कंब रामायण

[महाकवि कंबन-रचित मूल तमिल से अनूदित]

[भाग १]

अनुवादक

श्री न० वी० राजगोपालन

संपादक

श्रीअवधनन्दन

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना

प्रकाशक
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना-४

प्रथम संस्करण २०००
विक्रमाब्द २०२१; शकाब्द १८८६, खृष्टाब्द १९६४
सजिल्द मूल्य : १०. ७५ पै०

मुद्रक
गया प्रिंटर्स
पुरानी गोदाम, गया

वक्तव्य

तमिल-भाषा के अतिशय श्रेष्ठ रामकाव्य 'कंब रामायण' के हिन्दी-अनुवाद का यह दूसरा भाग भी अब साहित्य-मर्मज्ञों के समक्ष प्रस्तुत है। नित्य उन्नति और प्रगति की ओर अग्रसर होनेवाली हिन्दी-भाषा के भाण्डार में इस श्रेष्ठ साहित्य को समाविष्ट कर परिषद् ने एक और भी ठोस सोपान का निर्माण किया, यह निःसकोच कहा जा सकता है। इस ग्रन्थ के प्रथम भाग का प्रकाशन आज से लगभग दो वर्ष पूर्व परिषद् द्वारा सपन्न हो चुका है, जिसमे बाल, अयोध्या, अरण्य और किष्किंधा—ये चार काण्ड सम्मिलित हैं।

प्रथम भाग की प्रकाशित प्रथम प्रति राष्ट्रमूर्त्ति स्व० डॉ० राजेन्द्र प्रसादजी के कर कमलो मे हमारे शिक्षा-मंत्री श्रीसत्येन्द्रनारायण सिंह ने सदाकत-आश्रम के आम्र-कानन में स्थित स्वर्गीय 'बाबू' के निवास-स्थान पर समर्पित की थी। उस मधुर मुहूर्त्त मे इस ग्रन्थ के अनुवादक श्रीराजगोपालनजी भी सौभाग्यवश उपस्थित थे। 'बाबू' ने इस ग्रन्थ और ग्रन्थकार को अपना अशेष-विशेष आशीर्वाद दिया था। आज वह सारा दृश्य अपनी पूरी गरिमा और करुणा में उमड़ आया है और विशेष इसलिए भी कि वही उत्सव-समारोह राजेन्द्र बाबू के जीवन का अन्तिम समारोह था; क्योकि उसके तीन-चार दिन बाद ही वे अपने भौतिक शरीर का परित्याग कर परम धाम को सिधारे। आज वे होते, तो इस अनुष्ठान की सविधि समाप्ति पर कितना आह्लादित हुए होते।

इस दूसरे भाग मे शेष दो काण्डों—सुन्दरकाण्ड और युद्धकाण्ड का अनुवाद प्रकाशित हुआ है। इस रामायण मे प्रकरणो के स्थान पर 'पटल' का उल्लेख हुआ है। इनमे से सुन्दरकाण्ड मे १५ और युद्ध काण्ड मे ३९ पटल सन्निविष्ट हैं। सम्पूर्ण कंब रामायण का अनुवाद लगभग १२०० पृष्ठो में मुद्रित हुआ है, जिसमें से यह दूसरा भाग लगभग ६१२ पृष्ठों मे समाप्त होता है। यही कारण था कि हमें इस ग्रन्थ को दो भागो में विभक्त करना पड़ा है।

प्रथम भाग के निदेशकीय वक्तव्य में हमने लिखा था कि परिषद् का यह प्रकाशन उत्तर और दक्षिण के लिए एक नया 'सेतु' का निर्माण करेगा। हमारे इस कथन का इतना ही तात्पर्य था कि किसी काल मे समस्त भारत को एक सूत्र में पिरोने का कार्य संस्कृत-भाषा ने किया था, जिसका वास्तविक स्थान आज हिन्दी ने ले लिया है। अतः, दक्षिण के सबसे ठोस भाषा 'तमिल' के इस श्रेष्ठ महाकाव्य के हिन्दी-रूपान्तर का प्रकाशन अवश्य ही एक नवीन 'सेतु' प्रमाणित होगा, ऐसा हमारा दृढ विश्वास है।

ग्रन्थ, ग्रन्थनिर्माता और अनुवादक—इन तीनो का परिचयात्मक विवरण इसके प्रथम भाग के वक्तव्य और भूमिका में दिया जा चुका है। अब यहाँ उन बातों की पुनरुक्ति अनावश्यक है। दूसरे भाग के पढ़ने के पहले प्रथम भाग को आद्यन्त पढ लेना ही श्रेयस्कर होगा और तभी इस ग्रन्थ का मर्म और महत्त्व पूरा-पूरा आँका जा सकेगा।

विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् अपनी अनुवाद-योजना के अन्तर्गत यह तेरहवाँ ग्रन्थ अर्पित कर रही है। इस अनुवाद के सबंध में सुधी पाठकों से हमारा नम्र निवेदन है कि इसके अध्ययन-मनन से अपने को तथा परिषद् को धन्य करने की कृपा करें। एक बार पुनः हम इसके अनुवादक महोदय श्री न० वी० राजगोपालन (प्राध्यापक, केन्द्रीय हिन्दी-शिक्षक-महाविद्यालय आगरा) के प्रति कृतज्ञता-ज्ञापन करते हैं, जिन्होंने इस कठिन एवं अत्यन्त श्रमसाध्य कार्य को विधिवत् सम्पन्न किया है। वस्तुतः, 'कंब रामायण' का हिन्दी-अनुवाद प्रकाशित कर देने के बाद, इस पुनीत अनुष्ठान की पूर्णाहुति के लिए, हम परम आत्मतुष्टि का अनुभव कर रहे हैं: सरस्वती श्रुतिमहती महीयताम्।

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
नागपंचमी श्रावण, २०२१ विक्रमाब्द

भुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव'
निदेशक

विषय-सूची

सुन्दरकाण्ड

		मंगलाचरण	३
अध्याय	१	समुद्र-लघन पटल	३
,,	२	नगरान्वेषण पटल	१६
,,	३	सीता-दर्शन पटल	४६
,,	४	निन्दन पटल	५४
,,	५	स्वरूप-प्रकटन पटल	६६
,,	६	चूडामणि पटल	८०
,,	७	वन-विध्वसन पटल	८६
,,	८	किंकर-वध पटल	९६
,,	९	जंबुमाली-वध पटल	१०३
,,	१०	पंचसेनापति-वध पटल	१०९
,,	११	अक्षकुमार-वध पटल	११७
,,	१२	बंधन पटल	१२३
,,	१३	बन्धन-मुक्ति पटल	१३१
,,	१४	लका-दहन पटल	१४७
,,	१५	श्रीचरण-सेवन पटल	१५३

युद्धकाण्ड

		मंगलाचरण	१६७
अध्याय	१	समुद्र-दर्शन पटल	१६७
,,	२	रावण-मन्त्रणा पटल	१६९
,,	३	हिरण्य-वध पटल	१८१
,,	४	विभीषण-शरणागति पटल	२०२
,,	५	लंकाप्रबन्ध-श्रवण पटल	२१७
,,	६	वरुण-आराधना पटल	२२४
,,	७	सेतु-बन्धन पटल	२३२
,,	८	गुप्तचर-वृत्तांत पटल	२३९
,,	९	लंका-संदर्शन पटल	२४५
,,	१०	रावण द्वारा वानरसेना-सदर्शन पटल	२५०
,,	११	मुकुट-भंग पटल	२५४
,,	१२	सेना-प्रबंध पटल	२५९
,,	१३	अगद-दौत्य पटल	२६२

अध्याय	१४	प्रथम युद्ध पटल	२६७
,,	१५	कुंभकर्ण-वध पटल	२६१
,,	१६	मायाजनक पटल	३२६
,,	१७	अतिकाय-वध पटल	३४०
,,	१८	नागपाश पटल	३६२
,,	१६	सेनाध्यक्ष-वध पटल	३६१
,,	२०	मकराक्ष-वध पटल	४०१
,,	२१	ब्रह्मास्त्र पटल	४०५
,,	२२	युद्धभूमि-दर्शन पटल	४२६
,,	२३	ओषधि-पर्वत पटल	४३३
,,	२४	विनोद-उत्सव पटल	४४५
,,	२५	माया-सीता पटल	४४७
,,	२६	निकुंभला-यज्ञ पटल	४५८
,,	२७	इन्द्रजित्-वध पटल	४७६
,,	२८	रावण-शोक पटल	४८४
,,	२६	सेना-सदर्शन पटल	४६०
,,	३०	मूलबल-वध पटल या प्रधान सेना-विध्वंस पटल	४६५
,,	३१	शूल-सहन पटल	५१६
,,	३२	युद्धक्षेत्र-सदर्शन पटल	५२४
,,	३३	विनोद-उत्सव पटल	५२८
,,	३४	रावण-रथारोहण पटल	५३०
,,	३५	राम-रथारोहण पटल	५३४
,,	३६	रावण-वध पटल	५३६
,,	३७	प्रत्यागमन पटल	५६१
,,	३८	राजमुकुट-धारण पटल	५६६
,,	३६	विदाई पटल	६०१

कंब रामायण

सुन्दरकाण्ड

मंगलाचरण

हमारे जन्मो की यह परपरा पञ्चभूतो के विविध विवर्त्तनो के कारण उत्पन्न होती है तथा विविधता मे युक्त है। माला को देखकर जिस प्रकार सर्प की भ्रांति उत्पन्न होती है, उसी प्रकार के भ्रमात्मक ज्ञान से (यह परपरा) सयुक्त है। ऐसी यह जन्म-परंपरा जिस परमात्मा के दर्शनमात्र से मिट जाती है, उसी वेदो के परम अर्थभूत भगवान् ने कर मे चाप धारण कर लका मे युद्ध किया था।

०

अध्याय १

समुद्र-लंघन पटल

[महेन्द्र शैल पर हनुमान् विराट् रूप धारण कर समुद्र को लाँघने के लिए उद्यत है।]

पराक्रमी (हनुमान्) ने उस समय, अपने समीप, देवताओ के लोक (स्वर्ग) को देखा[1] और यह सशय करने लगा कि कदाचित् जलधि से आवृत लका यही है। फिर, इस तथ्य को जानकर कि वह दुष्प्राप्य देवलोक है, मन मे निश्चय कर लिया कि दर्शनीय स्वर्ण-तुल्य (सीता) उस लोक मे नही है और अपना ध्यान वहाँ से हटा लिया।

(फिर, हनुमान् ने महेन्द्र शैल पर से ही) पुरातन नगरी लका के सुरभिपूर्ण उद्यानो, गढो से युक्त स्वर्णमय और मडलाकार प्राचीरो, विजय-पताकाओ से सुशोभित नगरद्वार, रत्नजटित श्वेत सौधो, कनक-निर्मित प्रासादो की विशाल वीथियो तथा अन्य दृश्यो को देखा। तब इस प्रकार अपनी भुजाओ को हिलाया कि आठो स्वर्गलोक और आठो दिशाएँ डगमगा उठी।

---

१. हनुमान इतना ऊँचा हो गया था कि देवताओ का स्वर्ग उसके समीप दिखाई देता था।—अनु०

उस अन्तहीन (अर्थात्, मरण-रहित) ने उस पर्वत पर खडे होकर उसे दबाया, तो वह नीलवर्ण पर्वत टूटकर नीचे की ओर खिसक गया। तब उसकी स्वर्णमय कदराओ से तीक्ष्ण दंत तथा रेखाओंवाले सर्प, अपने मुँह से प्रज्वलित अग्नि उगलते हुए, घिसटते-रेंगते बाहर निकल आये। वह दृश्य ऐसा था, मानो उस पर्वत का पेट फट गया हो और उसकी आँतें बाहर निकल आई हो।

प्रवेश करने के लिए दुर्गम कदराओं मे सोये हुए केसरी (सिंह) धारा मे बहनेवाले रक्त (रक्त की धारा) को उगलते हुए निर्जीव होकर भीतर ही पिस गये। विहग ऐसा घोर शब्द करते हुए, जिसमे प्रलय-जलधि का गर्जन भी लज्जित हो जाय, दिनकर के प्रकाश को भी ढकते हुए आसमान मे छा गये।

वे मत्तगज, जिनके मेघ सदृश शरीर को दृढता के साथ पकड़े हुए हथिनियाँ खड़ी थी और जो अपनी पूँछ को बादल-भरे आकाश में उठाये हुए खडे थे—भयभीत हो गये और अपने बलिष्ठ कानो को अपनी पीठ पर फटकारने लगे। उस फटकार से जोर की हवा उत्पन्न करते हुए अपनी सूँड़ों से वृक्षों को पकड़कर चिग्घाड़ने लगे।

उस महेंद्र शैल का स्वर्णमय शिखर, विद्युत्-जैसा चमकता हुआ टूटकर गिरा, तो उससे चिनगारियाँ निकल पड़ी। उस समय, वहाँ के व्याघ्र अपने उन नन्हे बच्चो को, जिनकी देह पर अभी रोएँ नही उगे थे और जिनकी आँखें भी अभी खुली नही थी, अपने मुँह में उठाकर वहाँ से भागे।

वह (महेंद्र) पर्वत, जिसके शिखर शाल के वृक्षो से भरे थे, हनुमान् के चरणों के भार से (अपने स्थान से) हिल गया और ढह गया। तब (उस पर के) विद्याधर-वीर अपने हाथो मे ढाल और तलवार ताने हुए ऊपर की ओर उचककर उड़ गये। वह दृश्य ऐसा था, जैसे युद्ध करते समय शत्रु-योद्धाओ के द्वारा उनके पैरो को लक्ष्य करके खड्ग चलाये जाने पर, उनसे बचने के लिए झट ऊपर की ओर उछल पडे हो।

वह विशाल उन्नत तथा शीतल पर्वत धरती में इस प्रकार धँस गया कि ज्योतिष्पुंज नक्षत्र (सूर्य और चंद्र) तथा मेघ उस पर्वत से एकदम दूर हट गये। वह दृश्य ऐसा था, जैसे वह पर्वत एक जलपोत हो, पैने नखो तथा उठी हुई भुजाओंवाला (हनुमान्) उस पोत का मस्तूल हो और सूर्य, चंद्र आदि नक्षत्र उस जलपोत के डूब जाने से उठे हुए बुलबुले हो। (उस पर्वत के) ऊपर से गिरनेवाली जलधाराओं मे गैरिक, केसर, ईंगुर, टूटकर गिरी हुई सुगंधित और सुकुमार (रक्त) चंदन, शीतल पुष्पो मे झडे हुए स्वर्णवर्ण मकरंद इत्यादि रक्तवर्ण की वस्तुओं के मिल जाने से, वे लाल होकर नीचे झरने लगी, तो ऐसा लगा, मानों उस (महेंद्र) पर्वत का शरीर चिर जाने से उसमे से रक्त की धाराएँ बह रही हो।

वह काला पर्वत इस प्रकार घूमने लगा, जैसे समुद्र मे डाली गई मथानी हो। जो मुनि उस ऊँचे पर्वत पर रहकर अपनी बलवान् इंद्रियो पर विजय प्राप्त करके तपस्या करते थे, वे (अपने तप को) अधूरा ही छोड़कर अंतरिक्ष में उड गये और शरीर का संबंध तोडे बिना ही (सशरीर ही) स्वर्ग जानेवालो के समान दिखाई पड़ने लगे।

दिनकर की कांति से युक्त वह पर्वत फट गया। देवागनाएँ थरथराकर अपने

पतिदेवों के गले से लिपट गई, तो उन देवताओं में से प्रत्येक उन शिवजी की समता करने लगा, जो तीक्ष्ण दंतवाले राक्षस (रावण) के द्वारा कैलास के उठाये जाने पर पार्वती से आलिंगित हुए थे।

(शरीर में) व्याप्त हुए मद्य तथा (अपने प्रति अपने पति द्वारा) किये गये अपराधों से बुद्धिभ्रष्ट हो जो देवांगनाएँ मान करने लगी थीं, वे अब (उस पर्वत के हिल जाने से) थरथरा उठीं, अपना क्रोध भूलकर अपने पतियों से लिपट गईं और उनके साथ अंतरिक्ष में उड़ गईं। फिर, (उस घबराहट में) पर्वत पर ही छोड़कर आये हुए अपने शुकों का स्मरण कर दुःखी होने लगीं।

जब इस भाँति के दृश्य उपस्थित हो रहे थे, तब देवता मुनि और तीनों लोकों के निवासी पंक्तियाँ बाँधकर शीघ्रता के साथ वहाँ आये और पुष्पों के गुच्छे, चन्दन, सुगंध-चूर्ण, रत्न आदि (हनुमान् पर) बिखेरकर कहा—'हे चतुर (दूत)! जाओ और विजयी बनकर लौटो।' वीर (हनुमान्) भी उत्साह से भर गया।

अति बलशाली (हनुमान् के) साथियों ने उनसे कहा—विजय के निवास गिरि-सदृश कंधोंवाले, हे वीर! तुम यह सोचकर कि एक बौने मुनि के द्वारा (अपने चुल्लू में भरकर) पिये गये इस समुद्र को पार करना क्या बड़ी बात है, (इसे पार करना) मेरे लिए कौन-सा बड़ा काम है, (इस समुद्र को) तिरस्कार की दृष्टि से मत देखो। तुम (सावधानी से) जाओ। पर्वत-समान (हनुमान्) उनसे सहमत हुआ।[1]

उस समय, देवता आश्चर्य के साथ (हनुमान् के) उस विराट् रूप को देखकर सोचने लगे—इसने जो इतना बड़ा रूप धारण किया है, यह कदाचित् लंका तक ही नहीं, बल्कि उससे कहीं आगे जाने के लिए है। मालालंकृत वक्षवाले हनुमान् ने शरीर के अग्र भाग को झुकाकर अपने दोनों पैरों से दबाया, तो वह स्वर्णमय पर्वत तथा (हनुमान के) चरण धरती में धँस गये।

उस वीर ने अपनी पूँछ अतिशीघ्रता से ऊपर की ओर उठाई। अपनी बलिष्ठ टाँगों को झुकाया। वक्ष को संकुचित किया। ग्रीवा को इस भाँति झुकाया कि उसके भारी तथा स्फूर्ति-भरे दोनों कंधे ऊपर की ओर उभर आये। और, (गति को) तीव्र करनेवाले पवन-वेग से युक्त अपनी विशाल बाहुओं को आगे की ओर फैलाकर, तीव्र वेग से ऊपर उठ गया, तो उसका शिर ब्रह्मलोक से जा लगा। उस समय उसका वह रूप दृष्टि में नहीं समाता था।

---

१. इस पद्य के मूल की भाषा कुछ ऐसी है कि इससे एक दूसरा अर्थ भी निकलता है, जो इस प्रकार है—अति बलशाली (हनुमान के) साथियों ने कहा—तुम जाओ और (रावण को देखकर) यह कहो कि कमल-नयन (राम) समुद्र के जल को सुखाकर ही नहीं, उसे पार करके यहाँ आयेंगे। अतः ([illegible]) तुम्हारी इच्छा पूर्ण नहीं होगी। भगवान् कैलास पर्वत को उठाने के कारण [illegible] और (रावण) तुम्हारा यह [illegible] है। यह कहकर उसे धिक्कारना [illegible]। [illegible] (सीता) के [illegible]।—अनु०

इस प्रकार, जब हनुमान् अंतरिक्ष में उड़ा, तब भारी शाखायुक्त वृक्ष, ऊँचे बाँसो से युक्त पर्वत के शिखर, महान् गज तथा अन्य वस्तुएँ हनुमान् के साथ ही अंतरिक्ष मे ऐसे उड़ चले, मानो राम की आज्ञा मानकर वे भी शीतल समुद्र से आवृत लका की दिशा मे उड़े जा रहे हो।

उस यशस्वी महानुभाव के गमन-वेग से पर्वत के अग्र भाग, हरे वृक्ष, मृग आदि तीव्र गति से उड़-उडकर उसके साथ उस (दक्षिण) दिशा मे जाने लगे, किन्तु समुद्र से आवृत लंका तक पहुँचने की शक्ति न रखने से वे समुद्र मे यत्र-तत्र ऐसे गिरे, जैसे उसमें ढकेल दिये गये हो।

ऊर्ध्व गमन करनेवाले उस वीर के वेग के कारण प्राणिसमूह, वृक्ष, पत्थर, लताएँ तथा अन्य प्रकार की वस्तुएँ अतरिक्ष मे उडने लगी और (समुद्र में) जहाँ-तहाँ गिर पडी, जिससे समुद्र उमड़ उठा और वह ऊपर और भीतर से पट-सा गया। वह दृश्य ऐसा था, मानो श्रुति-समान वीर (रामचद्र) के (समुद्र पर) क्रुद्ध होने के पूर्व ही उसमे एक सेतु बन गया हो।

समुद्र का वह प्रचुर जल (हनुमान् के गमन-वेग के कारण) फट गया। तब उसके अतल मे विद्यमान नागो का प्रिय निवास (पाताल)-लोक सर्वत्र खुला हुआ दिखाई देने लगा और (नागो के मुकुट के) माणिक्य चमकने लगे। यह देखकर पराक्रमी हनुमान् ने सोचा—अहो, मैं कितना भाग्यशाली हूँ कि सर्पराज के निवास के भी दर्शन कर सका।

नागलोक के निवासी—जो सदा यही याद करते रहते हैं कि किस प्रकार (गरुड) अपने विशाल पंखो से जलधि को आहत करके उसके जल-विस्तार को फाड़कर पाताल मे पहुँच गया था और अति त्वरित गति से वहाँ के दुर्लभ अमृत को लेकर चला गया था—अब फिर, डरने लगे और कहने लगे कि वह महा बलशाली गरुड दुर्भाग्य से फिर आ पहुँचा है। हाय! अब हम कैसे जीवित रह सकेंगे। और, वे व्याकुल होकर इधर-उधर भागने लगे।

तीक्ष्ण नख-युक्त उस वीर के प्रलयकालिक प्रभजन जैसे वेग का सहन न कर सकने के कारण, कुछ ग्राह और मत्स्य छटपटा उठे, कुछ निःस्पद होकर पड़े रहे, कुछ बडे-बडे मगरमच्छ झोके से एक ओर फेंक दिये गये और वही तड़फडाते पडे रहे। चमकते हुए कुछ मत्स्य मरकर तरगो के बीच पडे रहे। उथल-पुथल से भरे समुद्र मे जो तरगें उठी, वे आगे बढ़कर लका नगर से जाकर टकरा गई।

प्रभु (राम) का दूत (हनुमान्) इतने वेग से चला कि आठो दिशाओ के दिग्गज इस डर से कॉप उठे कि दिशाओ के मध्य-स्थित सभी वस्तुएँ, पता नही, किस दशा को प्राप्त होंगी। वह (हनुमान्) उस त्रिकूट पर्वत की समता करता था, जो आदिशेष के (बल की) स्पर्धा मे प्रभजन के द्वारा बडे शब्द के साथ तोड़ा गया था और अति तीव्र गति से दक्षिण समुद्र मे जा पहुँचा था।

हनुमान् ऐसे वेग से जा रहा था कि मडलाकार गतिवाले अश्व (उच्चैःश्रवा)

और (इन्द्र) भी उसे नही देख पाते थे। (वह ऐसा जा रहा था), मानो वह समुद्र तथा भूमि को अपने पदतल मे करके समस्त ब्रह्माड को ही पार करने जा रहा हो। उस समय वह लंका की ओर जानेवाले पुष्पक-विमान जैसा लगता था।

स्वर्गवासी प्रशसा कर रहे थे। वेदज्ञ मुनि विस्मय से अभिनंदन कर रहे थे। पृथ्वी के निवासी नमस्कार कर रहे थे। इस प्रकार उड़नेवाला मारुति उस मनोहर कैलास-गिरि के सदृश दिखाई पड़ता था, जो गहरी वैर-भावना से (प्रेरित हो) महिमापूर्ण कठोर राक्षस (रावण) को और भी दबाने के निमित्त, काल-नेत्र से अलग हो उड़ रहा हो।

वह प्रतापी (हनुमान्), जो ब्रह्मचारी था, ज्ञान मे कमलासन (ब्रह्मा) से भी बढ़ा हुआ था, जो समस्त लोक का आधार बनकर धर्ममय अर्थनीति को सुस्थापित करनेवाला था (यह भविष्य की ओर सकेत है), उस स्वर्णाचल (मेरु) के समान था, जो दीर्घकाल से वियुक्त अपने पुत्र, उन्नत त्रिकूट पर्वत को देखने के लिए वेग से जा रहा हो।

नक्षत्र मेघो को भेदकर नीचे गिर गये। तरंगायित समुद्र उमड़ चला। अतरिक्ष शिथिल-सा हो गया। दिशाएँ फट गई। मेरुगिरि हिल उठा। शिखरो और कदराओं से युक्त पर्वत उखड़ गये। इस प्रकार, तीव्र गति से जानेवाला (हनुमान्) प्रलयकाल मे अति वेग के साथ बहनेवाले और विनाशकारी अपने पिता (वायुदेव) की समता करता था।

बीस विशाल बाहुओ और दस शिरो से युक्त (रावण) ने अपनी पंचेंद्रियो को जीतकर जो तप किया था, उसका फल अब विनष्ट हो गया है। वह (रावण) भी अब विनाश को प्राप्त होगा, मानो इस (उत्पात) की सूचना देता हुआ सूर्य प्राची मे उदित न होकर अब उत्तर मे उदित हुआ हो और (दक्षिण मे) लका की ओर जा रहा हो, (हनुमान) इसी प्रकार दिखाई पड़ता था।

पापकर्मी राक्षसो के निवास (लका नामक) महानगर मे रहने से डरकर, अन्य किसी निवास मे भी न जाकर, मनु महाराज के वशज अतिदक्ष राम नामक वीर की शरण मे आनेवाले धर्मदेव नामक राजा के (शासन)-चक्र के समान (वह हनुमान्) शोभायमान हुआ।

वह हनुमान, जिसके कधे अति उज्ज्वल चन्द्रिका-जैसी काति को बिखेरकर अधकार को दूर करते थे और दृढ मेरुपर्वत को भी लज्जित करते हुए आकाश तक उठे थे, प्रलय की वेला मे, जब असहनीय अग्नि, जलधि से आवृत पृथ्वी को जला देती है, तब उत्तर दिशा मे उदित होनेवाले पूर्ण-चंद्र के सदृश लगता था।

वह (हनुमान) उस गरुड की समता करता था, जो अपनी समस्त शक्ति को दबाकर चक्रधारी मायावी (विष्णु) के अधीन रहता है, फिर भी अपना प्रताप दिखाने के लिए राक्षसो की आँते निकालता हुआ, भूधर नामधारी सब टीलों को उड़ाता हुआ, दूरस्थ मेघों को बहारता हुआ तथा अलौकिक शक्ति से भरे समुद्रों को भी उनके स्थान से विचलित करता हुआ उड़ा जा रहा हो।

(हनुमान) अपनी पूँछ को इस प्रकार उठाये हुए चला कि स्वर्गवासी यह सोचते हुए विस्मय से स्तब्ध हो गये कि इस हनुमान् ने, कालपाश-सदृश अपनी पूँछ से, इस

अडकटाह को ही नही, किन्तु उससे भी आगे बढकर सप्तलोको को भी भयभीत करते हुए नाप लिया है, जिसे पूर्वकाल में विष्णु के एक पग ने नापा था।

वडे कोलाहल के साथ समुद्र को लाँघनेवाले उस वीर की वह पूँछ, जिसने वेद-निरूपित भगवान् (राम) की करुणा का वल प्राप्त किये हुए हनुमान् नामक धर्ममूर्त्ति का योग प्राप्त किया था, कालपाश-सा लगता था। और, जो इस विचार से कि पापकर्मी राक्षस उसे देख न ले, उस हनुमान् के पीछे छिपकर जा रहा था।

(हनुमान् की) वह शोभायमान पूँछ इस प्रकार लहरा रही थी कि मेरु को पूरा लपेटकर पड़ा हुआ आदिशेष ही मेघवर्ण (विष्णु) भगवान् की आज्ञा से गरुड के आने पर भय से शिथिलचित्त हो, अपनी लपेटों को ढीला करके, उससे हटकर चल रहा हो।

पुष्ट, पर्वत-सदृश तथा विजयप्रद कंधोवाले उस वानरश्रेष्ठ के गमन से उत्पन्न वेगवान् प्रभजन ऐसे जोर से चला कि देवो को ले जानेवाले अति-उज्ज्वल गगनगामी विमान शीघ्रता से एक दूसरे के साथ टकरा गये और चूर-चूर होकर वडे समुद्र मे जा गिरे।

दक्षिण हस्त मे वज्रायुध को धारण करनेवाले (इन्द्र) के निवास देवलोक मे इस विचार से व्याकुलता छा गई कि समुद्र को लाँघनेवाले इस हनुमान् का, (जो इतने वेग के साथ जा रहा है) न जाने क्या उद्देश्य है ? इधर भूलोक भी इस विचार से सिकुड़-सा गया कि तीक्ष्ण तथा वक्र दतवाले इस वीर का यह तीव्र वेग निष्ठुर राक्षसो के लकानगर तक ही सीमित नही रहेगा (किंतु उसके आगे भी वढकर कुछ उत्पात करेगा)।

उस समय उस महिमा-भरे (हनुमान्) के शरीर (की गति) से उत्पन्न जो हवा चली, उससे दिगत तक व्याप्त समुद्र हलचल से भर गया। जिन तिमिंगिलगिलो[1] के संबध में लोक तथा शास्त्र में यह कथन प्रचलित है कि उनका शरीर असख्य योजन-पर्यंत का होता है, वे भी दूसरी मछलियो के साथ मरकर उतराने लगे।

अनुपम आकारवाला वह (हनुमान्) जव (इस प्रकार से) जा रहा था, तव उसकी दोनों विशाल बाहुएँ—जो उसके वेग को बढा रही थी, तेजी के साथ आगे-पीछे हो रही थी तथा अपना उपमान स्वय ही वन रही थी—यो शोभायमान हो रही थी, जैसे चिरतन सद्गुणो से भरित वरप्रद (राम) तथा उनके प्राणस्वरूप अनुज दोनो, हनुमान् के आगे-आगे चल रहे हों।

पर्वतोपम वह (हनुमान्) जव प्रचड वायु के वेग से जा रहा था, तव मैनाक पर्वत समुद्र के भीतर से गगनोन्नत हो उसी प्रकार ऊपर उठ आया, जिस प्रकार दिग्गजो में श्रेष्ठ अति वलिष्ठ, पूर्व दिशा की रक्षा करनेवाला, शुड-शोभित (ऐरावत) गज, पहले कभी क्षीर-सागर से ऊपर उठा था।

(वह मैनाक पर्वत ऐसा ऊपर उठ आया कि) उसके अत्युन्नत सहस्र स्वर्णमय शिखर प्रकाशमय किरणें फैलाने लगे। निरतर वहनेवाले निर्झर-समूह उसके उत्तरीय-जैसे शोभित

---

१ कहा जाता है कि समुद्र के मत्स्यो में सवसे वडा मत्स्य 'तिमि' होता है। उससे वड़ा 'तिमिगिल' होता है, जो तिमि मत्स्य को निगल जाता है। उससे भी बड़ा 'तिमिगिलगिल' होता है, जो तिमिगिल को भी खा जाता है।—अनु०

होने लगे। वह ऐसा लगा, मानो संसार मे दुर्जनो के रहने के कारण उनके विनाश के लिए, मकरो से भरे समुद्र से विष्णु भगवान् ऊपर उठ आये हो।

शास्त्रो मे प्रतिपादित ज्ञेय विषयो का (गुरु-मुख से) श्रवण न करने के कारण क्षुद्र व्यक्ति जिस प्रकार पहले इंद्रियो के विषयो का आस्वादन करके फिर उन्ही मे डूब जाते है, उसी प्रकार पृथ्वी समुद्र-मथन के समय, पहले (मदर-पर्वत को) धारण करके, फिर उसके भार का सहन न करने के कारण धँस गई थी और वह मंदर डूब गया था। फिर, विष्णु ने कच्छप के रूप मे आकर उसे उठाया, तो जिस प्रकार वह ऊपर उठ आया, उसी प्रकार अब वह मैनाक भी समुद्र के भीतर से ऊपर उठ आया।

दोनो पार्श्वो मे अपने अति दृढ तथा सुन्दर पखो को फैलाकर, प्रशसनीय शरीर-ज्योति से प्रकाशमान हो, सुपर्ण नामक पक्षिराज जब स्वर्ग से छीनकर लाये गये अमृत को लेकर विविध विभूतियो से पूर्ण जलधि को चीरकर (पाताल मे) प्रविष्ट हुआ था और फिर, वह जिस प्रकार वहाँ से ऊपर उठ आया था, उसी प्रकार वह मैनाक भी समुद्र से ऊपर उठा।

सृष्टि के प्रारभ मे जब सर्वत्र जल-ही-जल व्याप्त था, तब सृष्टि का आदि और अन्त बनकर अदृश्य रूप मे रहनेवाले परमात्मा के करुणामय सकल्प को प्रकट करता हुआ एक अनुपम स्वर्णमय अड निकला था। उस अड से वह ब्रह्मा निकला, जिसने तीनो लोको की सृष्टि की और समस्त प्राणियो को उत्पन्न किया। उसी स्वर्णमय अड के समान अब वह मैनाक समुद्र से ऊपर उठा।

आदिकाल मे, यह सोचकर कि इस जल मे मुझे उत्पन्न करनेवाले अपने पिता-परमात्मा को जबतक मैं प्रत्यक्ष न देखूँगा, तबतक कोई सत्कार्य नही करूँगा, वह प्रथम ब्राह्मण (ब्रह्मा) मानो शीघ्र उस जल मे निमग्न हो गया हो और उसके भीतर ही अपनी तपस्या पूरी करके फिर ऊपर उठा हो। उसी प्रकार वह मैनाक समुद्र से ऊपर उठा।

पुष्पमाला के कारण उत्पन्न अपराध न सहन करके क्रोधी (दुर्वासा) मुनि ने शाप दिया, तो उससे इन्द्र की जो सपत्तियाँ समुद्र मे डूब गई थी, उनको फिर वह अनादि प्रथम देव (विष्णु) बाहर निकालने लगे थे। उस समय, देवासुरो द्वारा मथित समुद्र से जिस प्रकार चन्द्रमा प्रकट हुआ था, उसी प्रकार अब मैनाक समुद्र से निकला।

उसके कुछ शिखर रग मे केसर पुष्प की समता करते थे, तो कुछ नील रगवाले थे। कुछ शिखर जल मे जटा फैलानेवाली प्रवाल-लताओ से आवेष्टित थे, तो कुछ अरुण स्वर्ण से रजित थे। इस प्रकार के शिखरो की घाटियो मे जो मकर अपनी मादाओ के साथ सोये पडे थे, वे अब निद्रा से जगकर नि.श्वास भरते हुए इधर-उधर भागने लगे।

उसके शिखरो मे वक्र रूपवाली तथा पूर्ण गर्भवाली शुक्तियाँ डोल रही थी। वहाँ फैला हुआ शैवाल आकाश में छाये हुए बादलों की समता करता था। स्फटिक-शिलाओ

के तल पर, शख अपने जाये बडे-बडे मोतियो के मध्य इम प्रकार प्रकाशित हो रहा था कि उससे नक्षत्रो से घिरे हुए धवलचन्द्र का महत्त्व भी मिट गया।

उस पर्वत के शिखर, जिनकी शिलाओ के मध्य नाना प्रकार के सहस्रो रत्न, अपने-अपने स्थान से चमक रहे थे—हाथो के समान ऊपर की ओर उठे हुए थे। अत:, वह दृश्य ऐसा था, मानो वह पर्वत पुराने समुद्र के अतराल मे निमग्न होकर, उज्ज्वल कांति-पूर्ण विविध रत्न-समूहो को हाथो मे भरकर ऊपर उठा हो।

अट्टालिकाओ पर शोभायमान दीर्घ ध्वजाओ की पक्तियो के समान उस (मैनाक) पर अति सुन्दर ढग से उज्ज्वल निर्झर प्रवाहित हो रहे थे। इस प्रकार, वह मैनाक (हनुमान् को) सहायता करने के विचार मे ज्योही समुद्र से ऊपर उठा, त्योही तिमि आदि बडे-बडे मत्स्य एक साथ उन निर्झरो की ओर लपक पडे।[1]

छह सख्यावाले निष्ठुर शत्रुओ तथा तीन दोपो को दग्ध कर देनेवाले ज्ञान के प्रकट होने से, जिस प्रकार ज्ञानी पुरुष पूर्व के सदेहों से मुक्त हो जाते हैं, उसी प्रकार विषनाग, जो दीर्घ काल से उस पर्वत की कदराओ मे पडे दु:खित हो रहे थे, अब समुद्र से बाहर निकलकर श्वास के अवरोध से उत्पन्न दु:ख से मुक्त हो गये।

अविचल मनवाले (हनुमान्) ने देखा—स्वच्छ मुकुट पर रखा हुआ उडद जितने समय के भीतर लुढक जाता है, उतने ही समय मे वह महान् पर्वत आकाश और धरती के अतराल को पूर्ण रूप से भरता हुआ ऊपर उठ आया। वह (हनुमान्) विस्मय मे पड़कर सोचने लगा कि यह क्या है?

समुद्र को लाँघकर चलनेवाले हनुमान् ने यह सोचकर कि यह बड़ा पर्वत, जो समुद्र के मध्य उठकर खड़ा हुआ है, कोई हितकारक नही है, अपनी छाती से उसपर ऐसा धक्का लगाया कि वह पर्वत, शिखर नीचे की ओर और पदतल ऊपर की ओर होकर औंधा लुढक गया। हनुमान् त्वरित गति से स्वर्गलोक तक ऊपर उठ गया तथा अतरिक्ष मे (मैनाक को पार करता हुआ) आगे बढने लगा।

उत्तुग तरग-पूर्ण समुद्र मे छिपा रहनेवाला वह पर्वत हनुमान् के ढकेलते ही अत्यत क्लान्त हो गया। फिर भी, मन मे चिंताकुल होकर अदम्य प्रेम के कारण ऊँचा उठकर हनुमान् के पीछे-पीछे चला और छोटे मनुष्य का रूप लेकर कहने लगा—मेरे प्रभु, मैं जो कहता हूँ उसे सुनो—

"हे प्रभु। (तुम मुझे) पराया मत समझो। (प्राचीन काल मे) सब पर्वत पखों-वाले थे और मनमाने (जहाँ-तहाँ बैठकर) प्राणियो का विनाश करते थे, अतएव रुद्र (इन्द्र?) ने यह समझकर कि ये पर्वत दुष्ट प्रकृतिवाले हैं, लोक कल्याण के लिए अपना वज्र चलाकर उनके पखो को काट दिया। उस समय, वायुदेव ने मुझे इस समुद्र मे छिपाकर मेरी रक्षा की तथा मेरे मन मे अपने प्रति भक्ति उत्पन्न कर दी।

---

१ भाव यह है कि मैनाक के एकाएक बाहर आ जाने से उसके ऊपर रहनेवाले मीन जल की तलाश में झरनों की ओर दौड पड़े।—अनु०

हे उन्नत से भी उन्नत कंधोवाले। तुम उस वायुदेव के प्रिय पुत्र हो, अतः मैने प्रेम से प्रेरित होकर तुम्हारा अन्य कोई उपकार न कर सकने के कारण यह सोचा कि यदि तुम मेरे स्वर्ण-शिखर पर (कुछ समय) विश्राम कर लो, तो मै धन्य हो जाऊँगा।

हे न्याय पर दृढ रहनेवाले! जलनिधि ने मुझसे कहा कि वायुदेव का प्रिय पुत्र देवताओ के उद्धार के हेतु कालमेघ-वर्ण (राम) की आज्ञा से सीता का अन्वेषण करता हुआ आ रहा है। अतः, तुम अनन्त अंतरिक्ष मे उठ जाओ (जिससे वह तुम पर विश्राम कर सके)। इससे बढकर सौभाग्य की बात दूसरी क्या हो सकती है।

माला से अलंकृत स्वर्णमय विशाल वक्षवाले! तुम यह जानो कि यह जन तुम्हारे लिए माता से भी अधिक हितकारी है। अभी कुछ क्षण मुझपर विश्राम करो। मै यथाशक्ति तुम्हारा जो सत्कार करता हूँ, उसे स्वीकार करो। बन्धुजनो का यह कर्त्तव्य होता है कि वे अपने यहाँ आये हुए प्रियजन का सत्कार करे।"—इस प्रकार मैनाक ने हृदय-पूर्वक वचन कहे।

सुगंधित कमल-सदृश कांति-पूर्ण वदनवाले वीर (हनुमान्) ने ये वचन सुनकर, उसे निष्कलुष जानकर मदहास किया। मुस्कराकर जब वह अपनी दिशा मे जाने लगा, तब इतने मे उस पर्वत के अत्युन्नत स्वर्ण-शिखर को अपने निकट देखा।

"मै थका नही हूँ। इसका कारण मेरे सरक्षक भगवान् (राम) की मेरे ऊपर करुणा ही है। जबतक मेरे मन का सकल्प पूर्ण न हो, तबतक मै कुछ भी नही खाऊँगा। अमृत-धारा के प्रवाहो से भरे हुए तुम्हारे मन मे जब मेरे प्रति प्रेम उत्पन्न हो गया, तभी मैने (तुम्हारे पास) विश्राम पा लिया। भोजन भी पा लिया। इससे बढ़कर अब तुम्हारा दूसरा कर्त्तव्य क्या होगा?

याचको की इच्छा को पूर्ण करते हुए—उत्तम दाता, मध्यम दाता तथा अधम दाता—सब प्रकार के दानियो मे जो गुण समान रूप से रहता है (अर्थात्, प्रेम) वही सर्वश्रेष्ठ सत्कार है। वही प्रेम अस्थियो से भी बढकर शरीर का दृढ आधार होता है। उस अस्थि को भी दान[1] करने की प्रेरणा देनेवाले प्रेम से बढकर श्रेष्ठ सत्कार और क्या हो सकता है?

मै अब शीघ्र ही (त्रिकूट) पर्वत पर स्थित लका मे जा पहुँचूँगा। यदि मै स्वामी की आज्ञा को दक्षता के साथ पूरा कर सकूँगा, तो (लका से) लौटकर तुम्हारे सत्कार को—अच्छे भोज को—स्वीकार करूँगा।" यह कहकर उस सत्यव्रत (हनुमान्) ने मैनाक से आज्ञा ली और आगे चला। मैनाक की दृष्टि तथा प्रज्ञा भी उसका अनुगमन करती हुई उसके पीछे-पीछे चली।

नभ मे, अरुणकिरण (सूर्य), शीतल चद्रमा, देवो के विमान, नक्षत्र मेघ तथा [illegible] के विविध पदार्थ (हनुमान के गमन-वेग के कारण) एक होकर मिल गये। उस

---

१. [illegible] दधीचि की कहानी की ओर संकेत किया गया है, जिसने अपनी अस्थियाँ [illegible] प्रेम से [illegible] दिया था।—अनु०

समय वह (हनुमान्) उस प्रलयकालिक प्रभंजन के समान था, जिसके वेग से परस्पर न मिलनेवाले पदार्थ भी सम्मिलित हो जाते ह।

समुद्र पर हनुमान् के गमन-वेग को देख सूर्य यह सोचकर आशंकित हो उठा कि जब यह अपने पैरो को सीधा करके चल भी नही सकता था, धरती पर घुटनो के बल चलता था, उस समय (शैशव) अवस्था मे ही मेरे रथ पर लपक पडा था। इस समय न जाने किस पर आक्रमण करने के लिए यह इस प्रकार उडा जा रहा है ?

अपने प्रकाश से गगन को भरनेवाले सूर्य को ग्रसने के लिए आनेवाले, करवाल जैसे चमकनेवाले श्वेत दतो की पक्तियो से निभूषित ग्रह (राहु) की समता करती हुई उसकी पूँछ ऊपर उठी हुई थी। ऐसी पूँछ से विशिष्ट, आकाश को दो भागो मे विभाजित करनेवाला उसका शरीर, एक दिवस के समान था—(क्योकि, उसके कारण इस विश्व के ऊपर के भाग मे प्रकाश और नीचे के भाग मे अधकार फैल रहा था)।

वहाँ एकत्र देवो ने सुरसा नामक परिशुद्ध चित्तवाली देवी से यह कहकर प्रार्थना की कि यह हनुमान् तीनो लोको मे बढी हुई विपदा को दूर करने के हेतु सहायक होकर जा रहा है। इसकी यथार्थ शक्ति की परीक्षा करके तुम हमे बताओ। सुरसा एक राक्षसी का रूप लेकर हनुमान् के सम्मुख उपस्थित हुई।

वह सुरसा (हनुमान् से) यह कहकर कि हे अतिपुष्ट वानरजन्म। यम को भी भयभीत कर जीवित रहनेवाले। मेरे योग्य मास का आहार बनकर तुम यहाँ आये हो, उसे निगलने का अभिनय करती हुई अपने विशाल मुँह-रूपी गह्वर को खोलकर, अत्युन्नत गगनतल मे अपना सिर उठाये खडी रही।

सुरसा ने कहा—हे बलशाली। तुम अग्नि-समान मेरी भूख की ज्वाला को शात करने के लिए ही अतिशीघ्र मेरे निकट आ पहुँचे हो, अब तुम स्वय ही मास का स्वाद चाहनेवाले, वक्र दतो से पूर्ण, मेरे मुख मे समा जाओ। अब अतरिक्ष मे तुम्हारे आगे जाने के लिए और कोई मार्ग नही रह गया है।

तुम एक स्त्री हो और बड़ी भूख की ज्वाला से पीडित हो रही हो। स्वर्ग वासी देवो के प्रभु राम की आज्ञा पूर्ण करके यदि मैं लौट आऊँगा, तो मैं (तुम्हारा आहार बनकर) अपने को तुम्हें सौप दूँगा।—यो मित्रतापूर्ण वचन कहकर हनुमान् मुस्कराया।

तब उस (सुरसा) ने कहा—तुम्हारी सौगध खाकर कहती हूँ कि सप्तलोको के देखते हुए तुम्हे मारकर, तुम्हारे शरीर को आनद से खाऊँगी और अपनी भूख मिटाऊँगी। उस ज्ञानी ने उसका उपहास करते हुए कहा—मैं एकाकी हूँ। तुम्हारे अति भीषण सुक्त वदन मे प्रविष्ट होकर फिर जाऊँगा, यदि तुमसे हो सके, तो मुझे खाओ।

उस समय, वह राक्षसी अनेक अडगोलो को एक साथ खाने पर भी न भरने-वाली अपने अति विशाल वदन-रूपी गह्वर (मुँह) को खोलकर बिना हिचकी लिये ही (हनुमान् को) निगल जाने के लिए तैयार हो खडी रही। उसे देखकर वह वीर आसमान मे इस प्रकार बढ गया कि सब दिशाओं मे व्याप्त उस राक्षसी का मुँह भी उसके सामने छोटा दीखने लगा।

इस प्रकार बढ़ा हुआ वह (हनुमान्) झट अत्यंत लघु रूप लेकर, राक्षसी के विशाल वदन से उसके पेट में यों पहुँच गया कि उसका भोजन ही बन गया हो। किंतु एक बार उस (राक्षसी) के निःश्वास लेने के पहले ही वह बाहर निकल आया। उस विस्मयकारी कार्य को देखकर स्वर्गवासी देवों ने यह कहकर कि यह हमारी रक्षा करने में समर्थ है, पुष्प बरसाये और अनेक आशीर्वाद दिये।

कार्य-व्रतधारी वह हनुमान् पूर्ववत् अपने उज्ज्वल शरीर को फुलाकर अपने मार्ग में जाने लगा, तो उस सुरसा ने अपना प्राकृतिक रूप धारण करके माता से भी अधिक प्रेम के साथ कहा—'अब तुम्हारे लिए असाध्य कार्य कुछ नहीं है।' और, उसकी प्रशंसा करती खड़ी रही। कांचनमय देहवाला (हनुमान्) भी अनेक बधाइयाँ पाता हुआ आगे बढ़ा।

किन्नरों ने गीत गाये। देव-रमणियों ने गीतों के विविध भेदों को नर्त्तन के साथ निरूपित करके गाया। सब भूत (हनुमान् के) पीछे-पीछे जाते हुए उनका स्तवन करने लगे।[1] भूसुरों ने श्रेष्ठ वेद-पाठ किया। मंद मारुत बहुत सुखदायक हो बहने लगा।

मंदार—पुष्पों के परागों को लानेवाले मलयानिल (हनुमान् के) रक्तकमल-जैसे उज्ज्वल वदन पर के पसीने को पोंछ रहा था। उसके कान विद्याधरों से अपने-अपने स्थानों में, वादित होनेवाले वीणा-वाद्यों के मधुर गांधार का आनंद ले रहे थे।

(जब इस प्रकार हनुमान् समुद्र को पार कर रहा था, तब) हलाहल विष-सदृश अंगारतारा नामक राक्षसी समुद्र से इस प्रकार उठी, मानो भयंकर नील समुद्र पर, उमड़ते जल से युक्त एक दूसरा समुद्र छा गया हो। वह (राक्षसी) हनुमान् को देखकर गर्जन कर उठी—'मुझे पार कर जानेवाला तू कौन है?'

वह राक्षसी, जिसकी आँखें इतनी विशाल थीं कि उसके सामने माप के सब साधन समाप्त हो जाते थे (अर्थात्, वे मापी नहीं जा सकती थीं) और जिसकी दृष्टि दस मील दूर तक जाती थी, अपने पदों की पायलों से समुद्र-घोष के समान शब्द उत्पन्न करती हुई, समुद्र से उठी। वह आदिकाल में, वेद-प्रतिपादित परम ज्योति के साथ युद्ध करने की इच्छा से प्रलयकालिक जलोदधि से गर्जन करनेवाले मधु-कैटभ की समता कर रही थी।

वह अर्धचंद्रसदृश खड्ग दंतों से युक्त थी। नीलकंठ के सदृश शुंड-सहित हाथी के चर्म को अपने शरीर पर डाले हुई थी। और उसका अति विशाल मुँह ब्रह्मांड के लिए निर्मित आवरण (गिलाफ) जैसा था।

वह राक्षसी, सिर ऊँचा करके खड़ी हो गई, तो उसके बलिष्ठ चरणों को लहराते हुए सागर का जल धोने लगा और उसका सिर आकाश से टकराने लगा। तब विज्ञानवान् हनुमान् ने जान लिया कि यह एक ऐसी स्त्री है जिसने करुणा के साथ-साथ धर्म को भी त्याग दिया है।

हनुमान् ने देखा कि (उस राक्षसी के) खुले मुँह में से होकर जाने के अतिरिक्त,

---

1. [illegible] उनका स्तवन करने लगे।—अनु०

विशाल धरती को ढके हुए अनत गगन मे जाने का कोई दूसरा मार्ग नही है। इसपर पहले वह चिंताग्रस्त हुआ, किन्तु फिर सोचा कि उसके उदर को चीर दें। अतः, उसके समीप जाकर इस प्रकार बात बढाने लगा—

(हनुमान् ने राक्षसी से कहा—) तुम्हे देखने से लगता है कि तुमने छाया-ग्रहण का वर प्राप्त किया है (किसी की परछाइं को पकड़कर उसे आक्रात करने का वर पाया है)। तुम्हारे द्वारा मेरी परछाइं को ग्रहण करने पर भी, किंचित् भी श्रात हुए बिना मै जाता रहा। मेरे वैसे वेग को देखकर भी तुमने मुझे पहचाना नही और अपने वदन-रूपी गह्वर से समस्त अतरिक्ष को भरकर मेरे मार्ग को रोककर खडी हो गई। तुम कौन हो और क्यो यहॉ आकर खड़ी हो?

(हनुमान् के वचन सुनकर अगारतारा ने उत्तर दिया—) तुम यह विचार छोड़ दो कि मै केवल स्त्री हूँ। (मेरे पास आने पर), देवताओं का भी मरण निश्चित है। स्वय यम ही आ जाये (और मेरे शिकार को बचाने की चेष्टा करे), तो भी मेरे दृष्टि-पथ मे आगत प्राणियो को खाने की मेरी इच्छा का दमन नही कर सकता।

(इस प्रकार कहकर) उस राक्षसी ने, खड्ग-दंतो से युक्त अपने कराल मुँह को विशाल रूप मे खोला। उस महिमापूर्ण (हनुमान्) ने उसके उदर मे प्रवेश किया। 'हनुमान् मर गया'—यह सोचकर धर्मदेव भी रो पड़ा। देवता व्याकुल हो उठे। किंतु, एक क्षणमात्र के भीतर ही, (उसके उदर से) वह इस प्रकार बाहर निकल आया, मानो भीमकाय नरसिंह ही (स्तंभ को भेदकर) बाहर निकला हो।

मद्य प्रवाहित करनेवाले मुँहवाली वह राक्षसी दहाड़ कर रो उठी। इधर क्षण-भर मे उसकी ऑतो को अपने विशाल दीर्घ हस्तो मे लिये हुए हनुमान् अतरिक्ष मे प्रकट हुआ। तब वह उस अतिबली गरुड जैसा लगा, जो कँटीले वृक्षो से भरे पर्वत की कंदरा मे घुसकर वहॉ के कठोर नागों को लेकर बड़ी शीघ्रता के साथ ऊपर उडा हो।

अमरत्व का वर पाये हुए महापुरुषो मे तिलक के समान वह (हनुमान्) उस (राक्षसी) के मुँह मे घुसकर उसकी आँतो को उखाड़कर झट ऊपर उठ गया। वह ऐसा लगा, जैसे तेज हवा मे कोई पतग उड़ रहा हो, जिसकी डोरी धरती से आसमान तक फैली हुई हो और जिसकी पूँछ लहरा रही हो।

(वह दृश्य देख) दानव चिंताकुल हो पसीने-पसीने हो गये। स्वर्गवासी आनद मे कोलाहल कर उठे। ब्रह्मा ने आनन्दित होकर प्रशसा करते हुए पुष्प बरसाये, जिससे वह समुद्र भी पट-सा गया। विशाल कैलास पर स्थित अविनाशी भगवान भी देखता रह गया और ऋषि आशीर्वाद देते रहे।

उस राक्षसी को मुँह से उदर तक (उस हनुमान् ने) चीर डाला, जिससे उसका अत हो गया। इधर हनुमान् क्षणमात्र मे मेरु को भी नीचा करता हुआ ऊपर उठा और मन से भी अधिक वेग से अतरिक्ष मे सूर्य के मार्ग से होकर उड़ा।

उस हनुमान् ने सोचा—'यह अपार समुद्र वर्णन से परे है। यह अतरिक्ष भी अन्तहीन है। अभी (बाधा देने के लिए) आये हुए इस प्राणी-जैसे किसी भी प्राणी

के आने पर मुझे विचलित नहीं होना चाहिए। मुझे आगे बढ़कर अवश्य लंका में पहुँच जाना चाहिए। तभी सब विघ्न दूर होंगे (अर्थात्, जबतक मैं लंका में नहीं पहुँच जाऊँगा, तबतक कोई-न-कोई विघ्न होता ही रहेगा)। अतः, अब मुझे विलंब नहीं करना चाहिए। शीघ्र लंका पहुँचना चाहिए।

हितकारी धर्म की उपेक्षा करके अज्ञ राक्षस जो पाप करते रहते हैं, उनसे अनेक विपदाएँ उत्पन्न हो गई हैं। उन विपदाओं को दूरकर, उद्धार पाने का मार्ग क्या है? 'राम' कहते ही समस्त विपदाएं दूर हो जायेंगी। इसके अतिरिक्त अन्य कोई उपाय नहीं है—इस प्रकार सोचकर उस (हनुमान् ने) उसी (राम-नाम) का आश्रय दृढतापूर्वक लिया।

मधुस्रोत से भरे अलौकिक कल्पवृक्ष से शोभायमान देवलोक के समीप में, अंतरिक्ष-मार्ग से जानेवाले वह हनुमान्, स्वर्णमय कलशों तथा यंत्रों से युक्त और (प्रहरियों से) सुरक्षित प्राचीर पर न उतरकर लंका नामक उस पुरातन नगरी से कुछ दूर हटकर, हरे-भरे उद्यानों से शोभायमान एक भारी तथा अनुपम प्रवाल-पर्वत पर जा उतरा।

बहुत ऊँचाई पर चलनेवाला वह (हनुमान्) जब उस (प्रवाल-पर्वत) पर झपटकर उतरा, तब जलधि से घिरी लंका का वह पर्वत विचलित होकर, इधर से उधर और उधर से इधर होकर डूबने-उतराने लगा; जैसे कोई नाव आँधी और वर्षा के आघातों से प्रताडित होकर डगमगा उठी हो और (नाव में) रखी गई वस्तुएँ छितरा रही हों।

(लंका के) सम्मुख स्थित इस प्रवाल-पर्वत पर, जिसका मूल धरती के अधोभाग तक गया था और शिखर स्वर्ग की सीमा को छूता था—खड़े होकर उस हनुमान् ने निहारा, तो (सामने) उस लंकापुरी को अति स्पष्ट रूप में देखा, जो स्वर्गपुरी नामक सुन्दरी के अपना सौंदर्य देखने के लिए रखे हुए मुकुर के सदृश थी।

उस अति रमणीय नगर को देखकर अपने कमल-करों को बाँधे हुए हनुमान् सोचने लगा—यह कहना कि देवों की स्वर्णपुरी (अमरावती) इस नगरी के समान है, असत्य है। आह! वह अमरावती क्या इससे अधिक सुन्दर हो सकती है? समस्त ब्रह्मांड पर शासन करनेवाला रावण इस नगरी में निवास करता है, यही तथ्य इसके महत्त्व का सबसे बड़ा कारण है।

'स्वर्ग महिमापूर्ण है और अनुपम सौंदर्य से युक्त है'—ऐसा कहना सत्य नहीं है। क्योंकि स्वर्ग वही होता है और वेदों का निश्चय भी यही है कि, जहाँ सब अभीष्ट वस्तुएँ पर्याप्त मात्रा में प्राप्त हों और अकल्प्य भोगों को अनंत परिमाण में इस प्रकार भोगने का संयोग मिले कि उनसे कभी तृप्ति न हो।

कहते हैं कि इस नगरी का प्राकार सात सौ योजन है। तीनों लोकों के श्रेष्ठ पदार्थ इस नगर में भरे पड़े हैं। अति गहन मति से ज्ञान करके योग्य शास्त्रों के ज्ञाता और उनका चिंतन करने में सक्षम पुरुष भी (इसके वैभव को) देख नहीं सकते; क्योंकि देखनेवाली दृष्टि असीम नहीं है, किन्तु इस नगर के वैभव निस्सीम हैं। (२-६४)

अध्याय २
नगरान्वेषण पटल

घनी घटाओं को पार कर चंद्र को छूनेवाले (लंकानगर के) प्रासाद, ऐसा संशय उत्पन्न करते थे कि क्या ये सोने को ढालकर उसमें रत्नों को जड़कर निर्मित किये गये हैं, या ये बिजली के बने हैं, या सूर्य की कांति से निर्मित हुए हैं, या और किसी पदार्थ से बने हैं?—कुछ निश्चय नहीं किया जा सकता।

(इस नगर के सौध) इतने उन्नत थे कि उन्हें देखने पर ऐसा भान होता था कि देव-सौधों के सहित देवलोक भी इस नगरी का एक भाग ही है। देवताओं को भी भयभीत करते हुए, विशाल मेरु को विचलित करनेवाले वायुदेव जो मंद लहरें उत्पन्न करता था, वे उन (सौधों) में ही प्रवाहित होती थीं।

चाशनी के समान मधुर बोलीवाली (दासियाँ) विशाल घन-घटाओं की बिजलियों को पकड़-पकड़कर (उनका झाड़ू बनाकर) उनसे (प्रासादों के) बाहरी भाग में बिखरे हुए सुगंधि-चूर्ण को बुहार देती थीं और अँगुलियों में भरकर आकाशगंगा से जल लाकर उनपर छिड़कती थीं।—उस नगरी में इस प्रकार के सौध थे।

महावर से रंजित और संगीत उत्पन्न करनेवाली किंकिणी से भूषित (राक्षस-स्त्रियों के) पैर, मनोहर तथा रक्तवर्ण प्रवाल के समान अपनी कांति बिखेरकर मेघों के अंजन-वर्ण को मिटा देते थे (उन्हें रक्तवर्ण कर देते), अतः उन (राक्षसियों) के शरीर के उपमानभूत वे मेघ अब उनके आभरण-भूषित (रक्तवर्ण) केशों के उपमान बन गये थे।

आकाश-गंगा, उस नगर के प्रासादों के आँगनों में प्रवाहित होती थी, जिससे सद्योविकसित कस्तूरी-गंधयुक्त कल्प-पुष्प की सुगंध वहाँ फैल जाती थी। (उन कल्प-पुष्पों के) मधु का इच्छा-भर पान करके डूबे हुए भौंरे, अन्य मधु की चाह से वहाँ के सुरभित रक्त-कमलों पर आ बैठते थे।

वंशी, वीणा, वाक् इत्यादि के नाद को परास्त करनेवाली, प्रासादों के शुकों को भी मृदु-मधुर बोली सिखानेवाली राक्षस-रमणियाँ तथा चारों ओर स्थित मनोहर, उन्नत, रत्नमय भित्तियों में दृष्टिगत होनेवाले उनके प्रतिबिंब—दोनों की वास्तविकता को पहचानना कठिन था। वहाँ के सौध इस प्रकार के थे।

यदि यह कहा जाय कि इस प्रकार के वे सौध इंद्र के आवासभूत भव्य प्रसाद जैसे थे, तो यह कथन भी दोषपूर्ण होगा (क्योंकि, इनमें उपमान-उपमेय भाव उचित नहीं है।)[1] यदि इस कथन को सत्य माना जाय, तो राक्षसों के ऐश्वर्य की एक सीमा निर्धारित हो जाती है, (जो वास्तव में नहीं है।) इतना ही नहीं, वह उपमा भी उसी प्रकार की होगी (अर्थात्, सौध ही नहीं, राक्षसों की संपत्ति का भी उपमान इंद्र की संपत्ति होगी।)

---

१ तात्पर्य यह है कि इन्द्र का ऐश्वर्य सीमित है और राक्षसों का असीम। अतः, इनमें उपमान-उपमेय भाव संगत नहीं है।—अनु०

कोई रत्न, चाहे वह कितना भी श्रेष्ठ क्यों न हो, (उसके संबंध से) यह नहीं कह सकते कि वह विष्णु के वक्ष पर शोभित (कौस्तुभ नामक) रत्न से भी श्रेष्ठ है। (उसी प्रकार) उत्तम देवशिल्पी विश्वकर्मा ने, श्रेष्ठकला-निर्माण का दृढ संकल्प करके, अपने हाथों से, शिल्प-चातुरी से युक्त जिस अति सुन्दर (लंका) नगरी का निर्माण किया है, वह भी उसी प्रकार की है (अर्थात्, कौस्तुभ मणि के समान ही श्रेष्ठ है और तीनों लोकों में कोई नगरी इसकी तुलना नहीं कर सकती है)।

वह (लंका) नगरी, (संसार के) सब प्राणियों के अपने भीतर एक साथ निवास करने योग्य होने से, लोकनायक विष्णु के उदर की समता करती थी। वर्तुलाकार ब्रह्मांड के भीतर रहनेवाले, सूर्य के सात अश्वों को छोड़कर, बाकी सब अश्व इसी नगरी में रहते थे।

(यहाँ के) वृक्ष सब कल्पवृक्ष ही थे। सब प्रासाद कांचनमय ही थे। राक्षस-स्त्रियों की सब दासियाँ अप्सराएँ ही थीं। यहाँ देवता अपनी शक्ति खोकर राक्षसों की चाकरी करते हुए इधर-उधर दौड़ते रहते थे। यह सारा ऐश्वर्य, किसी को अनायास ही प्राप्त होनेवाला नहीं है, यह तो बड़ी तपस्या का ही फल हो सकता है।

युद्ध में पराजित होकर (रावण से) तिरस्कृत होने से आठ गज, दूर-दूर, आठों दिशाओं की सीमा में भाग खड़े हुए और एक अनुपम तथा महिमामय पंचहस्तवाले गज (अर्थात्, विनायक) तथा सूर्य का विलक्षण एकचक्र रथ—यही उस नगर में नहीं थे। (अर्थात्, शेष सब हाथी और रथ आदि उसी नगरी में ही थे।)

देवता कहलानेवालों में कौन ऐसा था, जो इस शोभामयी नगरी के अधिपति (रावण) की सेवा न करता हो? अष्ट रूपवाले[1] त्रिमूर्तियों से भी यदि वह (रावण) अधिक प्रतापी था, तो उसका यह प्रभाव उसके द्वारा अति उत्साह से आचरित तपस्या का ही फल था। नहीं तो, और कौन इतना महान् ऐश्वर्य दे सकता है?

शब्दायमान भेरियों का बड़ा नाद, सुन्दर महागजों के गर्जन का नाद समुद्र के गर्जन से भी बढ़कर शब्द करते थे। सुनिर्मित वंशी की-सी मधुर बोलीवाली (राक्षस)-रमणियों के नूपुर-नाद से भेरी आदि के नाद भी दब जाते थे।

मरकत तथा अन्य रत्नों से सुन्दर रूप में निर्मित उत्तम अश्व जुते हुए विशाल रथों से युक्त (वहाँ के) मार्ग इस प्रकार चमकते थे कि (उन्हें देखकर) सूर्य की किरणें भी लज्जित हो जाती थीं। अत्युत्तम स्वर्गलोक भी इस नगर की तुलना में नरक-तुल्य था।

पीने योग्य सौंदर्य से युक्त (अर्थात्, जिसके अत्यधिक सौंदर्य को दर्शक अपने नेत्रों से पी-से जाते हैं) इस नगरी की कांति लखने से वैर उत्पन्न करनेवाले, क्रोध से भरे, राक्षसों का काला रंग भी मिट जाता था। (इस नगर के) समीप जाने पर चन्द्रमा भी कान्ति-हीन हो जाता था, तथा पृथ्वी को घेरे रहनेवाला सागर भी छोटा लगता था, जैसे [illegible] (?) [illegible] हुआ हो।

ऊँचाई पर रहनेवाली प्रखर किरणें, धरती को आवृत करनेवाले अंधकार को हटा देती हैं। उस अति सुन्दर नगर के अतिदीर्घ गृहों की किरणें समस्त अंधकार को निगल जाती थीं।—इन दोनों की किंचित् भी तुलना अनुचित है (अर्थात्, सूर्य गगन पर रहकर जो काम करता है, उसे ये प्रासाद धरती पर रहकर ही कर देते थे)। यदि सूर्य के साथ इस नगर की कांति की तुलना करेंगे, तो वह सूर्य इसके सम्मुख उतना भी नहीं चमकेगा, जितना उसके सामने जुगनू चमकते हैं।

(फूलों से बहनेवाले) मधु, चन्दन, कस्तूरी-मिश्रित सुगंध-रस, स्वर्ग के कल्पवृक्ष के नवविकसित पुष्पों के रस, अति बलिष्ठ मत्तगजों का मद-रस, इन सब (रसों) के समुद्र-नीर में बहने से समुद्र की दुर्गन्धि (मिट जाती थी) और उसमें रहनेवाले मीन अति उत्तम सुगंधि से भर जाते थे।

देवशिल्पी (विश्वकर्मा) की प्रशंसा करें या क्रोधारुण नेत्रवाले राक्षस ने सत्य पर दृढ रहकर जो तप किया था, उसकी प्रशंसा करें, या ब्रह्मा ने संदेह-रहित होकर जो वर (रावण को) दिया था, उसकी प्रशंसा करें—यह न जाननेवाले शिथिलचित्त हम किसकी क्या कहकर प्रशंसा करें?

(यहाँ के) वन और उद्यान यद्यपि स्वर्ण तथा रत्नों से निर्मित थे, तथापि वे मधु, पुष्प और फल देते थे। ऐसा विचित्र निर्माण-कौशल क्या और कोई भूमि या आकाश प्राप्त कर सकेगा?

जल, भूमि, अग्नि, ऊपर बहनेवाली वायु तथा इनके संचरण का क्षेत्र आकाश (इस नगर के औन्नत्य के सामने) अपनी महत्ता के कारण प्रशंसित नहीं होते। यदि मेरुपर्वत भी इस नगर के गोपुर की ऊँचाई को जान ले, तो वह लज्जित हो अपने सारे अंगों से सफेद हो जाय।[1]

प्राचीरों की अमंद कांति से दृष्टि चौंधिया जायगी, इसी डर से सूर्य उस लंका नगरी से दूर हटकर संचरण करता था। इस तथ्य को न जानकर ही लोग दीर्घकाल से यह कहते आ रहे थे कि रावण के क्रुद्ध हो जाने के डर से ही वह (सूर्य) उस स्वर्णनगर से होकर नहीं जाता था।

कैलास को उठानेवाले (रावण) ने यह सोचा कि हम (राक्षसों) का अहित करनेवाले यदि कोई हैं, तो वे देवता ही हैं। अतः, उनके आने के मार्ग से भी अधिक उन्नत प्राचीर बनाऊँगा। फिर, उसने असंख्य देवों के संरक्षण क्षेत्र अंतरिक्ष से भी अधिक ऊँचा तथा दृढ प्राचीर बनाया।

उस सुन्दर प्राकार को पार कर, परिभ्रमण कर चलनेवाली वायु भी उस नगर में प्रविष्ट नहीं हो सकती थी। दिनकर की किरणें भी उसमें प्रवेश नहीं कर सकती थीं। यमराज का कठोर कौशल भी वहाँ नहीं चल सकता था। अब यह कहना व्यर्थ है कि

---

१. जल की गंभीरता, भूमि की विशालता, अग्नि का तेज, वायु का प्रसार और आकाश की विभुता—ये सभी लंका नगरी की महत्ता की समानता नहीं कर पाते थे।—अनु०

देवता भी उसके भीतर प्रवेश नही कर सकते थे। (यहाँतक कि) वह धर्मदेवता भी, जो प्रलयकाल मे सबका विनाश होने पर भी अविनश्वर रहता है—उस नगर में प्रवेश नही कर सकता था।[1]

यह नगर, उत्तुंग तरंगों से शब्दायमान समुद्र के मध्य स्थित होकर, अनन्त आकाश को छूनेवाले शिखरों से शोभित था। इस लंकापुरी का आकार सर्पराज पर शयन करनेवाले (विष्णु) की नाभि से उद्भूत अंडगोल के सदृश था।

(इस नगर मे) यदि संगीतज्ञ अनेक थे, तो नृत्य करनेवाले उनसे भी अधिक थे। उन नृत्य-कलानिपुणों से भी अधिक, नृत्य के अनुकूल (ताल) के अनुसार चर्मबद्ध सुन्दर मद्दल (वाद्य) बजानेवाले थे। वे (राक्षस) कारागारों से मुक्त किये गये देवों से नृत्य कराकर उसे देखते रहते थे।

(वहाँ) देवांगनाओं से भी अधिक सुन्दर ढंग से विद्याधर-स्त्रियाँ नृत्य करती थी। उन (विद्याधर-स्त्रियों) से भी अधिक सुन्दर ढंग से यक्ष-स्त्रियाँ नृत्य करती थी। निरंतर वर्षा करनेवाले कालमेघ-सदृश केशवाली राक्षसियाँ उन (यक्ष-स्त्रियों) से भी अधिक सुन्दर ढंग से नृत्य करती थी। इस प्रकार उनके नृत्य करते समय, अन्य लोकों की स्त्रियाँ, उनके अपूर्व नृत्यों का अवलोकन करके आनन्द उठाती रहती थी।

नवनिधियाँ, आभरणों, मालाओं, वस्त्रों और चन्दन को लेकर उन राक्षसों के निकट दासियों के सदृश खड़ी रहती थीं। क्या वहाँ के ऐसे भोगों की कामना अन्य कोई कर सकता था? यदि अपने मुँह से इसका वर्णन करने लगें, तो वाणी ही कुंठित हो जायगी। यदि मन से उसकी कल्पना करने लगे, तो मन उसे दोष के रूप मे लेगा (अर्थात्, मन भी उसकी कल्पना करने मे असमर्थ हो, बुरा मान लेगा)।

(इस नगर के निर्माण के समय) चतुर्मुख (स्वयं) सोच-समझकर, समीप मे खड़े होकर, कर्त्तव्य कार्यों के विषय मे आदेश देता रहा होगा। पहले जिस शिल्पी (अर्थात्, विश्वकर्मा) के संबंध मे कहा गया है, उसने सोच-समझकर, स्वर्णमय उत्तम मेरु-गिरि से लाये गये बहुत-से रत्नों को स्थान-स्थान पर जड़कर, अनेक काल तक परिश्रम करके, प्रशंसनीय रूप से इस नगर का निर्माण किया होगा।

(वहाँ की) मकरवीणा के गंभीर नाद से सागर का बड़ा गर्जन भी मंद पड़ जाता था। वहाँ के सौधों के भीतर, जिनके शिखरों को चतुर्मुख अपने हाथ से छू सकता था (अर्थात्, जो शिखर सत्यलोक तक पहुँचते थे), रहनेवाली रमणियाँ जो अगरु-धूम अधिक परिमाण मे उत्पन्न करती थी, उससे मेघ-समूह अदृश्य हो जाते थे।

(वहाँ राक्षस) स्फटिकमय गृहों मे, नवमधु बरसानेवाले कल्पवृक्षों से भरे शीतल उद्यानों मे तथा अन्य स्थानों मे, (दास-दासियों के द्वारा) दिये जानेवाले मधु का पान करके नाचने, गाने और आनन्द मनाने मे मग्न रहते थे। वहाँ के रहनेवालों मे कोई भी व्यक्ति चिन्तामग्न नहीं दिखाई देता था।

---

[1] इससे तात्पर्य है कि वहाँ धर्म के लिए कोई स्थान नहीं था।—अनु०

राक्षसियों के प्राणतुल्य राक्षस कहीं मदिरा-पान करते थे, कहीं मधु-सदृश संगीत-पान करते थे। कहीं (राक्षसियों के) अधरामृत का पान करते थे। कहीं मधुर सलाप का (पान) करते थे। कहीं मन के कोप-पूर्ण वचनों का पान करते थे और उन मानवतियों को नमस्कार करके उनके उमड़ते हुए कोप की शांति का पान करते थे (अर्थात्, उनको शांत करके उससे आनन्द उठाते थे)।

कुछ राक्षसों के काले शरीर (उनपर लगे हुए) राक्षसियों के स्तनों पर रक्त कुंकुम-रस से लिखित पत्र-लेखाओं से शोभायमान हो रहे थे। (कुछ) राक्षस-पुरुषों के केश, प्रणय-कलह में रूठकर क्रोध-भरी दृष्टि से देखनेवाली (राक्षसियों) के चरण-कमलों के महावर से उत्पन्न चिह्नों से शोभायमान हो रहे थे।

गर्जन करनेवाले जलधि से आवृत लंका 'धैवत' स्वरवालियों के (लाल-लाल) अधरों के कारण समुद्र में बढ़े हुए प्रवाल-वन के समान शोभित हो रही थी। (उन रमणियों के) शूल तुल्य नेत्रों के कारण कमल-सर के सदृश शोभित हो रही थी तथा उन रमणियों के शीतल वदनों के कारण रक्त-कमलवन के सदृश शोभित हो रही थी।

वहाँ के राक्षस उस अंडगोल में उड़कर सर्वत्र संचरण करते रहते थे, फिर भी अबतक यह (अंडगोल) टूटकर गिरा नहीं। अंडगोल की इस दृढ़ता पर ही आश्चर्य प्रकट करना है। इसके अतिरिक्त (राक्षसों की संख्या जानने के लिए) चिन्ता करने की क्या आवश्यकता है? कमलभव (ब्रह्मा) से लेकर समस्त प्राणी (इस नगर के) राक्षसों की गणना करते समय चिह्न के रूप में रखने के लिए भी पर्याप्त नहीं हैं।

आकार में बड़े, वीरता में अपरिमेय, लोकों का विनाश करने के लिए सदा तत्पर, बाहुबल में असीम तथा अज्ञेय माया से पूर्ण राक्षस जिस नगर में रहते थे, क्या उसकी कहीं सीमा हो सकती है? (उस नगर में) एक वीथि में रहनेवाले का दूसरी वीथि में जाना एक देश के निवासियों का दूसरे देश में जाने के समान था।

वीर-वलय से रहित पैरवाले, यमतुल्य शूल से रहित करोंवाले और प्रज्वलित अग्नि से रहित नेत्रोंवाले पुरुष (उस नगर में) नहीं थे। वहाँ ऐसी वीणा-स्वरवाली रक्ताधरा स्त्रियाँ भी नहीं थीं, जिनके (चरणों के) महावर-चिह्न, मधुमत्त हो गानेवाले भ्रमरों से गुंजरित (पुरुषों के) केशों से न मिटे हों।

मुखपट्टों से भूषित वहाँ के हाथी, जो प्रेम के साथ भ्रमरों से अनुगत रहते थे, जो इस प्रकार तीव्र गति से जाते थे कि उनकी देह से मांस की गंध चारों ओर फैल जाती थी, जो श्वेत तथा दृढ़ दंतवाले थे, जिनके मन में आनन्द भरा रहता था तथा जो पहाड़-जैसे ऊँचे थे, (वे हाथी उस नगर के) पुष्पों से स्रवित मधु से युक्त लाल केशवाले राक्षसों के ही समान थे।

मधुपान करके राक्षस-स्त्रियाँ मन के मोद से लास्य-नृत्य करती थीं और उसे देखनेवाली लता-समान सूक्ष्म कटिवाली देवांगनाएँ (जो उनकी सेवा में नियुक्त रहती थीं) उनके ताल-विशुद्ध नृत्य को देखकर अपने मन में शिथिल हो जाती थीं। जब उन विशाल

बनाया है—इस कारण से ही मानो श्वेतवर्ण को त्यागनेवाला अपयश[1] सर्वत्र फैल गया हो।

उस स्थान मे जब उस प्रकार का अधकार व्याप्त हुआ, तब राक्षस, यद्यपि वे यथाक्रम उपदेश-प्राप्त मत्रबल से दिशाओं मे उड़ सकते थे, अपने अति क्रूर मार्ग पर अधकार को रौदते हुए सब दिशाओ मे बढ़ चले।

उनमे (निशाचरो मे), रावण की आज्ञा पाकर, कोई इद्र के ऐश्वर्य-सपन्न नगर को जा रहा था, कोई शक्ति-पूर्ण चद्रलोक को जा रहा था और कोई कोलाहल करते हुए अतक (यम) के विनाश को जा रहा था।

स्वर्ग-नगर (अमरावती) मे निवास करनेवाली सुन्दरियाँ, विद्याधर-स्त्रियाँ, नागकन्याएँ और यक्ष रमणियाँ (उन राक्षसो के द्वारा) सोचे गये (बताये गये) कार्यों को ठीक ढग से सपादित करने के लिए एक के आगे एक बढ़ती और बिजलियो के दल के समान आकाश-मार्ग से जाती थी।

देवता, असुर, रक्तनेत्र नाग, रमणीय रूपवाले यक्ष, विद्याधर तथा अन्य लोग (राक्षसो द्वारा) निर्दिष्ट कार्यों को ठीक ढग से पूरा करने के लिए इस प्रकार भीड़ लगाकर आकाश-मार्ग पर चलते थे कि (उनके शरीर की काति से) अधकार मिट जाता था।

पक्तियो मे लिखे चित्रो के सदृश (सुन्दर ढग से) मदगति प्रकृतिवाले देवता (सूर्यास्त होने पर) यह सोचकर कि हमने इतना विलब कर दिया, (रावण) क्रुद्ध हो जायगा, ऐसे दौड़ पड़ते थे कि उनके मुक्ताहार, केशो मे बँधे पुष्पहार और उत्तरीय वस्त्र उड़ने लगते थे।

अस्पृश्य पापकर्म-रूपी ग्रीष्म से दग्ध होकर धर्म-रूपी जो अकुर झुलसकर शुष्क हो गया था, वह मानो मारुति नामक प्रतापवान् वर्षा के आगमन से, रक्षित होकर, फिर सजीव हो उठा हो, उसी प्रकार चद्र उदित होकर प्रकाशमान हुआ।

प्राची दिशा मे चद्र उदित हुआ। वह दृश्य ऐसा था कि 'राघव का दूत आया और मेरे नायक इद्र पुन. जीवित हो गये'—यो सोचकर अत-रहित प्राची-रूपी, उज्ज्वल केशो तथा ललाट से सयुक्त सुन्दरी आनन्दित हो उठी हो और उसका वदन प्रकाशमान हो रहा हो।

शीतल तथा श्वेत चद्रमडल इस प्रकार चमक उठा, मानो इद्र का श्वेत छत्र हो, जिसके पार्श्वो मे समुद्र की धवल तरगो के सदृश पुजीभूत चामर डुल रहे थे—यह सोचकर कि राक्षस अब मिट गये, ऊपर उठ आया हो।

गगन-रूपी महापुरुष उदित होकर, उज्ज्वल दिखाई पड़नेवाले चद्रमंडल-रूपी रजतघट को लेकर, वीचीमय क्षीरसागर (के क्षीर) को भर-भरकर उडेल रहा हो—इस प्रकार धवल चद्रिका, उस क्षीर के बुलबुले-जैसे लगनेवाले नक्षत्रो के साथ, ऊपर और नीचे फैली।

---

१. यश श्वेतवर्ण का और अपयश काले वर्ण का माना गया है।

आदिगगन ही अपूर्व तपस्या-सपन्न (वसिष्ठ) की सुरभि था। विशाल चन्द्रमा का उदय-स्थान ही उस गाय का अंक था। चन्द्रमा ही उसका क्लेश-रहित थन था (क्लेश-रहित इसलिए कि उसे दुहने की आवश्यता नहीं होती थी, वह स्वयंस्रावी था)। (चन्द्र की) किरणें ही उसकी दुग्ध-धाराएँ थी तथा चन्द्रिका का दृश्य ही फैलते हुए दूध के समान था।

सब नक्षत्र ऐसे लगते थे, मानो प्रशसनीय हनुमान् के ऊपर (देवो के द्वारा) जो पुष्प बरसाये गये थे, वे प्रतापी खड्गधारी राक्षस (रावण) के डर से धरती पर न गिरकर और फिर ऊपर भी न जाकर उज्ज्वलकिरण (सूर्य आदि) के सचरण-क्षेत्र नभ में ही अटक गये हो।

मल्लिका-पुष्पो पर भ्रमर मँडराते थे। वे भ्रमर और पुष्प इस प्रकार लगते थे, मानो निशा मे बिखरे अधकार-खड तथा उस अधकार को मिटानेवाली धवल चन्द्रिका के खंड, एक दूसरे को वैरी समझते हुए परस्पर युद्ध कर रहे हो।

शीतल किरणपुंज-रूपी छिटकती हुई चाँदनी शीघ्र ही (उस नगर मे) सर्वत्र व्याप्त हो गई। वह दृश्य ऐसा था, मानो रत्न-जटित सुरक्षित प्राचीरो से घिरी हुई लका नगरी पर श्वेतवस्त्र का आवरण लगाया गया हो।

वह चाँदनी लका मे इस प्रकार व्याप्त हुई, मानो अनिन्दनीय उत्तम गुणशाली राम के द्वारा प्रयुक्त बाण की गति से जब हनुमान् वहाँ आ पहुँचा, तब उसके सहारे उन (राम) की कीर्त्ति भी वहाँ आ गई हो और परिखा तथा प्राचीरो को लाँघकर, लका मे प्रविष्ट होकर सर्वत्र व्याप्त हो गई हो।

उस समय (हनुमान् ने) मन मे यह विचार करते हुए कि मैं इस लकापुरी मे किस प्रकार प्रवेश करूँ? अत मे सीधे मार्ग से (अर्थात्, सब जिस राजमार्ग से जाते हैं, उसी से) भीतर जाने का निश्चय किया और देवो से प्रशसित होता हुआ दुष्टमार्ग पर चलनेवाले राक्षसो के नगर मे (सीधे मार्ग से) प्रवेश करने लगा।

(हनुमान्, लका के) उस प्राचीर के निकट जा पहुँचा, जिसे घेरकर समुद्र ही परिखा के रूप मे पड़ा था, जिसका शिखर देवताओ के निवासभूत सत्यलोको के परे शून्य स्थान तक उठा हुआ था, जो अनुपम स्वर्ण से निर्मित था और जो प्रलयकालिक जल-प्रवाह से सारे विश्व के विनष्ट होने पर भी नही मिटता था।

'अपने स्थान से विचलित न होनेवाले तीव्रगामी (सूर्य, चन्द्रादि) ज्योतिष्पुंज, विजयप्रद शूलधारी वचक (रावण) से डरकर ही (उनकी नगरी के) ऊपर शीघ्रता से नही चलते'—यह कथन सत्य नही है। (किंतु) यह सोचकर कि इस लका के प्राचीरो को लाँघकर जाना असंभव है, वे वहाँ से शीघ्रता से हट जाते थे—यो विचार करता हुआ (हनुमान्) विस्मित हुआ।

यदि यह कहे कि यह प्राचीर असख्य शत्रुओ के रहने योग्य विशाल है, तो यह उतने मे ही सीमित नहीं है। ब्रह्माड के मध्य जितना अवकाश है, वह सब इन प्राचीर मे समाया हुआ है। इसकी सीमा भी वह (ब्रह्माड) ही है, (अर्थात् ब्रह्माड की सीमा तक

यह प्राचीर फैला हुआ है), के उस नगर शासक अति बलवान् राक्षस के बारे में मन में विचारकर वह (हनुमान्) विस्मित हुआ।

लंबे केसरोंवाले सिंह तथा महान् मत्तगज को लज्जित करते हुए एकाकी ही चलकर (उस प्राचीर के द्वार पर) पहुँचनेवाले उस शूर ने उस अतिप्राचीन और अतिविशाल नगर-द्वार को सामने देखा, जो असंख्य सेनाओं से सुरक्षित था तथा शूलधारी यम की आज्ञा पूरी करनेवाले भयंकर और शक्ति-पूर्ण मुख के समान था।

(हनुमान् ने उस नगर के सिंहद्वार को देखकर) सोचा कि क्या यह (द्वार) मेरु को ही यहाँ खड़ा करके उसमें छेद बनाकर निर्मित किया गया है, या स्वर्गलोक में जाने के लिए निर्मित सीढ़ी के चौखट को ही लाकर यहाँ रखा गया है, या सप्तलोकों को स्थिर रखने के लिए बीच में खड़ा किया हुआ कोई स्तंभ है, या समुद्र के समस्त जल के बहने का ही मार्ग है ?

सप्तलोकों के समस्त प्राणी यदि एक साथ मिलकर (रावण का) सामना करने आयें, तो वे एक के पीछे एक न चलकर सब एक साथ इस मार्ग से प्रवेश कर सकते हैं। यदि यह कहें कि यह विशाल द्वार (इस नगर के) निवासियों के जाने के लिए बनाया गया है, तो वह भी ठीक नहीं है ; क्योंकि हमारे शत्रु-(राक्षसों) की संख्या सप्तसमुद्रों में भी नहीं समा सकती है।

उस पराक्रमी (हनुमान्) ने देखा कि सामने अनेक शत-सहस्र अक्षौहिणी संख्या में वीरता, माया तथा कठोरता से युक्त राक्षस अपने दोनों ओर फैले काँटे-जैसे खड्ग-दंतों के साथ, अपने दोनों हाथों में करवाल लेकर पंक्ति बाँधे खड़े हैं।

वे बलशाली (राक्षस) त्रिशूल, परसा, करवाल, भाला, तोमर, मूसल, यम-तुल्य बाण, लौह-कांटे, भुशुंडि (नामक आयुध-विशेष), दंड, वक्रदंड, चक्र, कुलिश, छुरिका, कुंत, भिंडिपाल इत्यादि आयुधों को दृढता से धारण किये खड़े हैं।

उनके हाथ, अंकुश, पत्थर फेंकने का दीर्घ जाल, अति तीक्ष्ण शब्द करनेवाले दाभ (काटनेवाले) के समान पाश इत्यादि भयंकर आयुधों से युक्त हैं। उनके घने केश रक्त-जैसे लाल हैं। वे क्रोध से भरे हैं, अतः वे फाल्गुन में पुष्पित होनेवाले पलाश-वन के समान दीखते हैं।

(उसने) सम्मुख देखा कि असंख्य दीप अंधकार को निगलकर प्रकाश उगल रहे हैं। अति कठोर हृदयवाला यम भी जिस मनोहर द्वार में प्रवेश करने से डरे, ऐसे द्वार पर समुद्र-जैसी फैली हुई अतिदृढ सेना खड़ी है।

हनुमान् ने सोचा—अहो ! कोलाहल से पूर्ण इस विशाल द्वार को पार कर सकनेवाले देवता, असुर या अन्य कोई हैं ? शत्रुओं ने कैसी रक्षा की है ? महावीर (राम) और हम (वानर) यदि (यहाँ आकर) घोर युद्ध छेड़ेंगे, तो उसका परिणाम क्या होगा ?

हनुमान् ने और सोचा—काले समुद्र को भी लाँघना कठिन नहीं है। किंतु, इस नगर की रक्षा करनेवाली बड़ी वाहिनी को पार करना दुष्कर है। यदि (मैं) सोच-

विचार में किंचित् भी त्रुटि करूँगा, तो मेरे कठिन कार्य की पूर्त्ति असंभव होगी। यदि मैं इन सैनिकों से युद्ध छेड़ दूँ, तो वह कई दिनों तक चलता रहेगा।

इस द्वार से प्रवेश करना कठिन है, यही नहीं, विचार करने पर शूरों को दूसरों के बनाये मार्ग से होकर शत्रुनगर में प्रवेश करना शोभा भी नहीं देता। अतः, उष्णकिरण (सूर्य) भी जिसे लाँघ नहीं सकता, उसी प्राचीर को त्वरित गति से लाँघकर नगर में प्रवेश करूँगा—यों निश्चय करके प्राचीर के एक ओर गया।

दीर्घकाल से अपने द्वारा सुरक्षित उस अति विशाल नगर की आयु का उस दिन अंत होने के कारण, (उस नगर की देवी) स्तंभ-सदृश भुजाओंवाले (हनुमान्) को देखकर अग्निमय नेत्रों को लिये हुए उसके मार्ग में आकर खड़ी हो गई, जिस प्रकार सूर्य को देखकर (उसे निगलने के लिए) चक्षुःश्रवा (सर्प) आ गया हो।

वह (लंकादेवी) आठ भुजा तथा चार मुखवाली थी। उसकी शरीर-ज्योति सातों लोकों में प्रतिबिम्बित हो लौटनेवाली थी। वह चक्र के समान घूर्णित नयनोंवाली थी। यदि युद्ध करने लगती, तो तीनों लोकों को समूल बाँधकर क्रोध उगलने लगती, (वह) उस नगर की रखवाली करने के योग्य शक्ति रखनेवाली और क्षमाहीन थी।

उसके पैरों में नूपुर पड़े थे (जिनके शब्द) दूसरों को भयभीत कर देते थे। वह बिजली-जैसे चमकनेवाले आभरण पहने हुए थी। वह इस विचार से कि उस (हनुमान्) के साथ और कोई तो नहीं आ रहा है, आठों दिशाओं में दृष्टि फेर रही थी। उसकी देह से पसीना बह रहा था और वह वर्षा के मेघ के समान गर्जन कर रही थी।

वह अपने आठों हाथों में त्रिशूल, करवाल, भाला, गदा, परशु, घोर शब्द करनेवाला शंख, दंड और चमकता हुआ भाला धारण किये हुए थी। देखने में मेरुपर्वत के सदृश थी। मुख पर चंद्रमंडल के दो खंडों के समान दो खड्गदंत चमक रहे थे। वह अपने मुख से धुआँ निकाल रही थी और यम को भी भयभीत करनेवाले क्रोध से भरी थी।

वह पंचवर्ण वस्त्र पहने हुए थी। सर्पों को डरानेवाले गरुड़ के समान थी। करुणाहीन थी। सुन्दर स्वर्ण की कला से पूर्ण उत्तरीय धारण किये हुए थी। उसने ऐसा एक उज्ज्वल हार पहना था, जो तरंग-भरे समुद्र में उत्पन्न मनोहर तथा भारी सीपों से उत्पन्न मुक्ताओं से बना था।

वह सुवासित चन्दन-रस से लिप्त थी। शास्त्रोक्त रीति से वादित याक् के 'निषाद' स्वर के स्वच्छ संगीत की समता करनेवाले वचनों से युक्त थी। उसके मुकुट पर मंदारमाला हिल रही थी, जिसमें 'गांधार' स्वर गानेवाले भ्रमर आनंद से विश्राम कर रहे थे।

वह सब प्राणियों के लिए भयदायक समुद्रों से आवृत उस लंका नामक शक्तिशाली नगरी का हित करनेवाली थी। उसके ऐसे अतिविशाल नयन थे, जो उस पूरे नगर को अपने अंतर्गत कर लेते थे और उस (नगर) के आवरण-जैसे थे। ऐसी वह लंकिनी यह गर्जन करती हुई कि, 'रुको! रुको!' उस (हनुमान्) के सामने कुछ सोच-विचार करने के पहले ही (सहसा) आ उपस्थित हुई। मारुति ने उसे देखा और 'आओ' कहकर उसका आह्वान किया।

प्रज्वलित अग्नि-तुल्य, धूम-पूर्ण नयनोंवाली लंकिनी ने कहा—हे बुद्धिहीन। तुमने अनुचित कार्य किया है, तुम डरो नहीं। पत्ते और कंदमूल खाकर जो जीवित रहते हैं, उनपर क्रोध क्यों करना चाहिए? सुधा पीते हुए इस मनोहर प्राचीर को लाँघने के लिए उतावला न बनो। यहाँ से हट जाओ।

सुख के उद्वेगों से रहित मनवाले उस महात्मा हनुमान् ने (अर्थात्, सुख-दुःख के भाव से रहित, स्थितप्रज्ञ हनुमान् ने) मन के क्रोध को दबाकर नीतिपूर्ण ढंग से उस (लंकिनी) के व्यापारों को जानने के लिए उसका आह्वान करके कहा—प्रेम से इस नगर को देखने की इच्छा से आया हूँ। मै, गरीब, यदि इस नगर में प्रवेशकर जाऊँ भी, तो तुम्हारी क्या हानि होगी?

ज्योंही हनुमान् के ये वचन निकले, त्योंही वह कह उठी—मैं 'हटो' कहती हूँ, तो तू हटे बिना, मुझे उत्तर देता हुआ अभी तक खड़ा है। कौन है रे, तू? प्राचीन नगर त्रिपुर को जलानेवाले (रुद्र) जैसे व्यक्ति भी (इस नगर में) आने से डरते हैं। तू भीतर जाना चाहता है, तो क्या तू जा सकेगा? यह कहकर वह ठठाकर हँस पड़ी।

उस हँसनेवाली को देखकर आर्य (हनुमान्) भी भावपूर्ण मंदहास कर उठा। वह देख, लंकिनी ने पूछा—'ऐ हँसनेवाले। तू कौन है। किसके कहने से यहाँ आया है? अपने प्राणों को खोने से तुझे क्या मिलेगा? अभी तू यहाँ से भाग। उत्तर में प्रख्यात-कीर्त्ति (हनुमान्) ने कहा—अब इस नगर में गये बिना मैं हटूँगा नहीं।

तब हनुमान् की कठोर दृढता को देखकर, स्तब्ध हो वह सोचने लगी—'यह वानर नहीं है, यह कोई मायावी है। काल भी मुझे देखकर डरता है। अतः, यह यम नहीं है। यह तो तरंगायित समुद्र से उत्पन्न विष का पान करनेवाले ललाटनेत्र (रुद्र) के सदृश हँस रहा है।

यह सोचकर कि 'इसे मार दें नहीं तो इस नगरी की हानि हो सकती है', उस (लंकिनी) ने यह कहती हुई, 'यदि जीत सकता है, तो (मुझे अब) जीत ले। यदि तुझे (इस नगर के भीतर) जाना है, तो सिंहद्वार से ही होकर जा।' अपनी आँखों और मुँह से तीक्ष्ण अग्नि उगलती हुई त्रिशूल को तान कर (हनुमान् पर) फेंका।

बिजली के सदृश अपने सम्मुख आनेवाले उस जाज्वल्यमान शूल को हनुमान् ने पकड़कर सर्प को अपने मुँह में उठा गगन में ले जाकर तोड़नेवाले गरुड के समान अपने हाथों से तोड़ डाला। यह देख देवता उमंग से भर गये और दीर्घकाल से (उस शूल को) पकडे रहनेवाली और कभी व्यर्थसंकल्प न होनेवाली उस लंकिनी का हृदय धड़क उठा।

जब त्रिशूल टूट गया, तब अग्नि-तुल्य वह (लंकादेवी) अन्य अनेक अलौकिक आयुधों को लेकर युद्ध करने लगी। (यह स्त्री है) यह सोचकर, अपयश का विचार करनेवाला हनुमान् उसपर झपटा और उसने अपने हाथों से उसके सम्पूर्ण आयुधों को छीन-कर आकाश में फेंक दिया।

क्षमारहित वह (लंकिनी) प्रयोग के योग्य अपने सब आयुधों को खोकर अत्यंत

क्रुद्ध हुई। अब वह मेघ के समान गर्जन करके, पहाड़ो को गोटी बनाकर खेलनेवाले अपने विशाल हाथो को ऊँचा उठाकर, अपने विरुद्ध युद्ध करनेवाले (हनुमान्) पर इस प्रकार आघात करने लगी कि जिससे शब्द के साथ भड़कनेवाली चिनगारियाँ भी निकलने लगी।

(किंतु) उसके आघात करने के पूर्व ही (हनुमान् ने) उसके हाथो को अपने एक ही हाथ से पकड़ लिया और फिर, यह सोचकर कि, 'अहो! यह तो स्त्री है, अगर इसको मारूँगा, तो पाप लगेगा', उसके अशिथिल बलवान् कठ पर जोर से प्रहार किया। (उस चोट से) वह धरती पर यो गिरी, जैसे कोई वज्राहत पर्वत हो।

(उस प्रकार) गिरी हुई (लंकिनी) दुःखित हुई और उष्णरक्त-रूपी अरुण-जल-प्रवाह मे निमग्न हो वह (पूर्वकाल में) चतुर्मुख की करुणा का (अर्थात्, करुणा-पूर्ण आज्ञा का) स्मरण करके उठी तथा सब लोको के महत् (नर, देव आदि) तथा अमहत् (पशु-पक्षी आदि) प्राणी-वर्ग से वंदित चरणवाले वीर (राम) के दूत के सामने खड़ी होकर ये वचन कहने लगी—

हे महात्मन्! सुनो। लोको की सृष्टि करनेवाले ब्रह्मा की आज्ञा से मै इस प्राचीन नगर में आकर इसकी रक्षा करती आ रही हूँ। मेरा नाम लकादेवी है। अपने कार्य मे उत्साह के कारण मैने (तुम्हारे प्रति) अपराध किया है। भ्रम से ऐसा क्षुद्र कार्य कर दिया है। यदि तुम कृपा करके मुझे जीवित रहने दोगे, तो मै एक रहस्य की बात तुम्हे बताऊँगी।

वह आगे कहने लगी—मैने चतुर्मुख से पूछा था कि मै कबतक इस बड़े नगर की रखवाली करती रहूँगी? तब चतुर्मुख ने मुझसे कहा था कि जिस दिन एक अति बलिष्ठ वानर अपने हाथ से आघात करके तुझे कष्ट देगा, उस दिन तू मेरे पास चली आना। उसके पश्चात् वह सुन्दर नगर (लंका) भी निश्चय ही विनष्ट हो जायगा।

हे महाभाग! वैसा ही सब हुआ है। क्या यह बताने की आवश्यकता है कि धर्म विजयी होता है और पाप पराजित। इसके पश्चात् वह सब घटित होगा, जो तुम चाहते हो। क्या तुम्हारे लिए कोई भी कार्य असंभव है? अब तुम इस स्वर्णपुरी मे जाओ।—यो कहकर वह (हनुमान् की) प्रशसा करके, नमस्कार कर, चली गई।

वीर (हनुमान्) आनदित हुआ और सोचा कि सदा सत्य ही सफल होता है। फिर, आर्य के कमल-चरणो को मन मे नमस्कार किया और क्षुद्र जनो (राक्षसो) के उस विशाल लंकानगर के स्वर्ण-प्राचीर को फाँदकर (उस नगर मे) ऐसे प्रविष्ट हुआ, जैसे श्रेष्ठ क्षीर से पूर्ण समुद्र मे थोड़ा-सा जामन छिड़क दिया गया हो। (अर्थात्, जिस प्रकार थोडे से जामन से बहुत-सा दूध विकृत हो जाता है, उसी प्रकार छोटे आकारवाले हनुमान् से विशाल लका विनष्ट होनेवाली है।)

रत्नो से निर्मित तथा त्रुटिहीन गगन-चुंबी सौध-पक्तियाँ (सर्वत्र) व्याप्त घने अधकार को मिटाकर दिन के समान कांति बिखेर रही थी। उस दृश्य को देखकर, वह ज्ञानी (हनुमान्) भी यह सदेह करता हुआ विस्मित हुआ कि कदाचित् एक चक्रवाले महान् रथ पर चलनेवाला (सूर्य) ही तो उदयाचल पर प्रकट नही हुआ है?

वह (हनुमान् आगे) सोचने लगा—'अपरिमेय रत्नों से खचित प्रासादों से भरी यह पुरातन नगरी, समस्त अधकार को दूर कर देगी। अब वह खर-किरण दिनकर भी (इस प्रकाश को देखकर) सचमुच लज्जित होगा और (इस नगर में अपनी किरणों को फैलाना) अनावश्यक समझकर हट जायगा। यदि वह प्राकारों से आवृत इस लका के मध्य आ भी जाय, तो वह अपने सम्मुख आये हुए खद्योत के सदृश ही दीखेगा (अर्थात्, लका के सम्मुख सूर्य जुगनू जैसा लगेगा)।

अहो! इस महती नगरी के रहनेवाले राक्षस यदि निशाचर बन गये हैं, तो इसका कारण यही है कि पिघलनेवाले पीले स्वर्णपर्वत-सदृश प्राचीरों के मध्य स्वच्छ प्रकाश से चमकनेवाले और ज्योतिर्मय रत्नों से निर्मित प्रासादों के कारण, यह अनश्वर लकापुरी अधकारहीन है। (अर्थात्; यहाँ रात भी दिन की तरह प्रकाश से भरी रहती है। अतः, राक्षस रात में सचरण करने के अभ्यस्त हो गये हैं।)

देवों को अमृत देनेवाले (मदर) पर्वत के समान और अयोध्या-नरेश की कीर्त्ति के समान पुष्ट स्कधोंवाला (हनुमान्), उपर्युक्त प्रकार से विचार करता हुआ—वीथियों के बीच जाना ठीक नहीं समझकर अपनी गभीर आकृति को सकुचित बनाये ही—सौधों के किनारे-किनारे चलने लगा।

गायों के गोड़ों में, हाथियों की शालाओं में, सेना में, प्रमुख रथों तथा अश्वों की शालाओं में, पहरे से सुरक्षित पण्यशालाओं में, नील समुद्र को पार करने में सहायक बने अपने पैरों के सहारे वह इस प्रकार चला-फिरा, जिस प्रकार पुष्पों के पास उडनेवाली तथा गानेवाली रग-बिरगी तितली हो।

नक्षत्रों की काति से युक्त नाना प्रकार के भारी रत्नों से जटित दीवारें, जो उज्ज्वल प्रकाश बिखेरती थीं, उसके कारण वह वायुकुमार (भक्तिहीनों के लिए) दर्शन-दुर्लभ होकर भी भक्तों के लिए दर्शन-सुलभ होनेवाले अपने हृदयगम सुन्दर (राम) के समान ही, कभी नीलवर्ण, कभी श्वेतवर्ण और कभी रक्तवर्ण हो जाता था।

देवागनाएँ दिव्य नदी (आकाश गगा) से स्वच्छ नीर लातीं और उस जल से, मधु-प्रवाह से युक्त पुष्पोद्यानों में, स्नान करतीं। ऐसी उन राक्षस-रमणियों को (हनुमान् ने) देखा, जो वन्य मयूरियों तथा मत्त मरालियों के सदृश थीं और जिनके मुख विकसित कमल के समान शोभायमान थे।

'जो तपस्या का फल अर्जित करते हैं, उनके अतिरिक्त अन्य प्रकार की वस्तुओं का अर्जन करनेवालों का कोई हित नहीं होता।' इसे विधि ने प्रत्यक्ष दिखाया है। यदि कोई देखना चाहे, तो (लका में) आकर देखे। अहो! उस नगर में कचुकाबद्ध स्तन-भार वहन न कर सकनेवाली देव-नारियाँ अपनी झूठी (अतिसूक्ष्म) कटि को दुखाती हुई, स्वच्छ जल लेकर स्नान कराती हैं और राक्षस-स्त्रियाँ भी स्नान करती हैं।

वहाँ की स्त्रियाँ महावर-लगे पल्लव-समान अपने हाथों को दुखाती हुई (सगीत को लक्षणों के) विधान के अनुसार निर्मित सप्तविध तत्रियों से युक्त उत्तम शकोटयाल् (वीणा) के स्वर में तालयुक्त सगीत करती थीं। उस सगीत के लिए तब बाधक बनकर मेघ गरज

उठते थे और तब दासियाँ मौधों पर स्थित मेवों के मुँह अपने पुष्पकोमल करों से बंद कर देती थीं।

(हनुमान् ने देखा—) सब का अभीष्ट प्रदान करनेवाले दिव्य रत्न-दीपों से प्रकाशित पर्यंकों पर लेटी हुई कुछ राक्षस-रमणियाँ, सुन्दर पुष्प-वितानयुक्त स्वर्णमय नृत्य-रंग में द्रुतलय-विशिष्ट, रसिकजनों से प्रशंसित, ताल का अतिक्रमण न करनेवाले, गंधर्व-रमणियों के नृत्य देख रही थीं।

(हनुमान् ने देखा—) राक्षस-रमणियाँ सुडौल स्फटिक-वेदियों पर बैठकर दुर्लभ मदिरा का पान कर रही हैं। मानो (वियोग) में वेदना देनेवाले अपने प्रियतमों के प्रति, उत्तरोत्तर बढ़ते हुए अपने असीम प्रेम-रूपी सस्य को जल से सींच रही हों। उन रमणियों के मनोभावों को प्रकट करनेवाले उनके अंजनांचित मीनतुल्य नयन, स्वच्छ चकचक करनेवाले बरछे की-सी तीक्ष्ण कांति बिखेर रहे हैं।

(उन राक्षसियों के) त्रुटिहीन नीलोत्पलतुल्य नेत्र (मदिरा पान करते-करते) उनके पतियों के नेत्रों की समता करने लगे (अर्थात्, लाल हो गये)। उनके बिम्बारुण अधर श्वेत वर्ण हो गये और युवक-युवतियाँ, परस्पर के प्रेम के सदृश ही, बारी-बारी से मदिरा का पान कर रहे थे।

उस स्थान में कल्पतरु सब वस्तुओं को देता रहता था। उससे ले-लेकर राक्षस-रमणियाँ अपने प्रकाशमान प्रवाल-सम पैरों में महावर, अपने शरीर पर अपार सुरभि से पूर्ण नवीन चंदन-रस, अपने विस्मयकारी तीक्ष्ण नयनों में अंजन तथा आभरणों को चुन-चुनकर यथास्थान धारण कर लेती थीं।

(हनुमान् ने देखा—) व्याघ्र को भी मारनेवाले बलिष्ठ पुरुषों के द्वारा किया गया नया अपराध (मन में) प्रविष्ट होकर जब प्राणों को सताने लगता, तब शूल-सदृश नयनोंवाली (राक्षसियाँ) अपने अमृतमय मुख से विष-समान निःश्वास भरती हुई (अपने पतियों पर) इस प्रकार पदाघात करतीं कि उनकी बिजली-जैसी कमर लचक जाती नूपुर झनझना उठते और राक्षसों के शरीर में रोमांच होने लगता।

उन राक्षसियों के अंजन-रंजित नयन अंतर की मादकता के कारण लाल हो गये थे। उनके मुख श्वेत हो गये थे। स्पन्दित भृकुटि-युक्त भौंहें झुक गई थीं। उनके अवयव काँप रहे थे। शरीर से स्वेद बह रहा था। शून्य-जैसी कटिवाली वे रमणियाँ मदिरा में प्रतिबिम्बित अपने मुख को किसी अन्य स्त्री का मुख समझकर, अपने प्रियतमों के लिए चिन्तित हो रही थीं।

(हनुमान् ने) उन राक्षसों को देखा, जो ईख के कोल्हुओं में, पर्वत की कंदराओं में, अमृत-सदृश जल से सिंचित उद्यानों में, सोनक (एक म्लेच्छ-जाति) लोगों के घरों में, स्वच्छ (क्षीर) सागर में भी अप्राप्य, शूल-सदृश नयनोंवाली स्त्रियों के कुमुद-सम अरुण अधर तथा धवल दंतों के मधुर रस को पीकर मत्त हो उठते थे।

अपने सुन्दर पतियों के अपराध के कारण उनसे रूठकर बिछुड़ी हुई राक्षसियाँ— जिनके स्तनों पर लिप्त चंदन-रस सूख गया था—अपनी खुली हथेली पर अपने वदन को रखे

बैठी थी, मानो एक कटकरहित रक्तकमल पर दूसरा कमल खिला हो। वे इस प्रकार निःश्वास भर रही थी कि मानो उनके प्राण अब-तब हो रहे हो।

अपने आयुधधारी मनोहर पतियो से मान करने के कारण अपने पुष्प-पर्यंक पर प्राणहीन सी बनकर पडी हुई कुछ राक्षस-रमणियाँ अधिक वेदनाजनक कामपीडा से प्रेरित होकर (अपने पतियो के आने के) रास्ते पर टकटकी लगाये पडी थी और (पति से भेजी गई) दूती के मंदहास को देखकर पुनः जीवन पाकर तडपने लगती थी।

(हनुमान् ने देखा—) विविध वाद्य बज रहे हैं और सुवासित केशों एव रक्त अधर से युक्त अप्सराएँ हाथ से तालियाँ बजाती हुई मगल गीत गा रही हैं। उन राक्षस-रमणियो के शख, वलय, नूपुर, पादसर (एक पदाभरण), मेखला आदि शिथिल पड गये हैं और वे अपने गृह-देवताओ की पुष्पो से अर्चना कर रही हैं।

(हनुमान् ने देखा—) कुछ राक्षस-सुन्दरियाँ मंगलोत्सव के समय नगर-परिक्रमा करती आ रही थी (अर्थात्, जुलूस मे आ रही थी)। उनके आभरणो की तेज कांति-रूपी बाण और खड्ग अंधकार का नाश कर रहे थे। कर्णाभरण को छूनेवाले उनके नयन-रूपी तीखे बरछे युवको के हृदय को भेद रहे थे। रथवाले शख तथा नगाडे मेघो के समान बज रहे थे। और, उन मेघों के पीछे-पीछे चलनेवाली मयूरियो के सदृश राक्षसियाँ चल रही थी।

(हनुमान् ने देखा—) पर्यंको पर लेटी हुई कुछ राक्षस-स्त्रियाँ, काम-समर के लिए उमगती होती हुई अपने पतियो के प्रति किये गये मान को त्यागकर धीरे-धीरे अपनी पलकें खोल, अंजन-रूपी तेल से सिक्त, कपट तथा कांति से पूर्ण, अपने दीर्घ नयन-रूपी कर-वालों को उनके कोशो से निकाल रही थी।

प्रतिमा-समान स्त्रियाँ जो मान करने लगी थी और जिनकी प्रज्ञा, मन तथा अन्य इंद्रियाँ उनके पतियो के सग ही चली गई थी, वे बिजली के सदृश चमकती हुई, सुन्दर पखोवाली मराली के समान चलकर, अपने प्राण एव स्वय (अर्थात्, एकाकी ही) कक्षाओ मे जाकर कपाट बंद कर लेती थी।

(हनुमान् ने देखा—) किन्नर-मिथुन गा रहे थे। नागकन्याएँ जयगान कर रही थी और कुछ राक्षस-स्त्रियाँ (जो नव-विवाहिता थी) घटा को चीरकर चमकने-वाली विद्युत् के समान, मुक्तालंकृत श्वेत विमानो पर आरूढ होकर, अपनी दासियो के साथ उस स्वर्णपुरी की वीथियो से होकर अपने नये पति के गृह को जा रही थी।

कही बादल नगाडे बजा रहे थे। देवता अभिनन्दन कर रहे थे। ऋषि प्रशस्तियाँ गा रहे थे। रमणियाँ गान करती हुई घेरकर चल रही थी। देवांगनाएँ जयगीत गा रही थी और हार तथा कर्णाभरणो से चमकते हुए कुछ राक्षस नव-विवाहोत्सव मना रहे थे।

यक्ष-स्त्रियो, राक्षस-स्त्रियो, नागकन्याओ तथा कलकहीन चन्द्र के समान मुखो-वाली विद्याधर-रमणियो आदि को देखते हुए जानेवाले मारुति ने एक स्थान पर पर्वत के समान लेटे हुए निर्विघ्न निद्रा में मग्न कुंभकर्ण को अपनी आँखो से देखा।

वह मडप (जिसमे कुभकर्ण) सो रहा था, समयोजन विशाल था। स्वर्गलोक मे इन्द्र के मुकुटाभिषेक के लिए निर्मित मडप-सदृश था। अपने स्वच्छ प्रकाश से अष्ट दिशाओं के अधकार को निःशेष रूप से मिटा रहा था।

उस प्रकार के मडप के मध्य, एक पर्यंक पर (वह ऐसा सो रहा था), जैसे सर्पराज हो, समुद्र हो या समस्त घना अंधकार एक स्थान पर आ इकट्ठा हुआ हो या अविचारणीय पाप-समूह ही साकार हो पड़ा हो।

मधुर मलय-मारुत समीप के शब्द-पूर्ण समुद्र मे निमग्न होकर, त्रिविध गति से चलकर, परागो से पूर्ण दीर्घ कल्पवन मे विश्राम करके, उस (कुभकर्ण) पर आ लगता था।

देवागनाएँ उसके पैर सहला रही थीं। उनके चन्द्रमुखो को देखकर उस मडप के उज्ज्वल स्तभों की चन्द्रकान्त-शिलाएँ स्वच्छ जलबिंदुओ को उसके मुख पर बरसा रही थीं।

(कुभकर्ण के) अविच्छिन्न क्रम से चलनेवाले उच्छ्वास-निःश्वास-रूपी तीव्र प्रभंजन ने हनुमान् को मडप के द्वार पर ही रोक दिया और फिर नासिका तक खींच ले चला। यह देखकर हनुमान् आशकित हुआ (कि कही उसकी नासिका के भीतर न खींच लिया जाऊँ), अतः, हाथों को उछालता हुआ एकदम उछलकर दूर भाग गया।

सोनेवाले (कुभकर्ण) की साँस इस प्रकार बाहर निकलती कि धूल आकाश तक उठ जाती और फिर, लौटकर उसकी नासिका मे घुस जाती थी। वह तीव्र वायु यों चक्कर लगा रही थी, मानों समस्त विश्व को उड़ा देनेवाली अविनश्वर (प्रलयकालिक) प्रचड वायु, प्रलयकाल की प्रतीक्षा करती हुई वहाँ घूम रही हो।

उसके हास-हीन (कठोर) विशाल मुँह मे—जहाँ से लम्बी साँस घोर शब्द करती और धुआँ उठाती हुई उमड़ रही थी—वक्रदत चमक रहे थे। मानो (उसने) पूर्ण चन्द्र को अपना शत्रु जानकर उसे तोड़कर अपने बेढगे मुँह के दोनों पार्श्वों मे खोंस लिया हो और उन्हें खा रहा हो।

वह इस प्रकार की विघ्नहीन निद्रा मे डूबा था, जैसे कोई बड़ा नाग मन्त्र से हत होकर पडा हो या विशाल समुद्र प्रलयकाल की प्रतीक्षा करता हुआ चारो ओर न उमड़कर शान्त पड़ा हो।

त्रिमूर्त्तियो मे से एक कहलाने योग्य (हनुमान्) ने उस राक्षस को देखकर यह सोचा कि राक्षसराज कहलानेवाला वह सद्गुण-रहित (रावण) यही है। और, (शरणागत की) रक्षा मे आसक्त अपनी आँखों से क्रोधाग्नि की चिनगारियाँ उगलने लगा।

उस (हनुमान्) ने फिर समीप जाकर गौर से देखा, तो दस सिर और अति बलिष्ठ बीस भुजाओ को उस निद्रित राक्षस मे न देखकर, भयकर रूप से मन मे उत्पन्न क्रोध नामक वडवाग्नि को अपने विवेक नामक विशाल समुद्र के जल से शात कर दिया।

कर्णामृत के रूप मे राघव की कीर्त्ति को बढ़ानेवाले उस कपिनायक ने, अपने कोप को दबाकर, हाथ उठाकर कहा—यह चाहे कोई भी हो, इनके विनाश के लिए अब कुछ ही दिन शेष हैं। इसके बाद वह उसके पास से हट गया।

रामचन्द्र का यश वर्णन करने योग्य वह (हनुमान्) मडपो मे, प्रासाद-पक्तियो मे, स्त्रियो की नृत्य-शालाओ मे, सभा-भवनो मे, देवालयों में, सगीत-वेदिकाओ पर, विद्या-शालाओ मे तथा अनेक स्थानो मे (सीता को) खोजता हुआ घूमता रहा।

हनुमान्. अति सुन्दर गृहद्वारो मे, झरोखो की शलाकाओ मे, सूक्ष्मता से देखने योग्य पुष्पनालो मे, सर्वत्र, हवा बनकर, धुआँ बनकर घुस जाता और खोजता। कही वह अति सूक्ष्म रूप धारण करता, कही बहुत विशाल रूप धारण करता। (सच पूछिए, तो) उसकी उस स्थिति का वर्णन कोई नही कर सकता है। अणु मे तथा मेरु मे भी जिस प्रकार चक्रधारी (विष्णु) व्याप्त रहता है, वैसे ही वह भी सर्वत्र प्रवेश करता चलता रहा।

इस प्रकार, सब प्रकार के स्थानो मे जाकर रक्तकमल-जैसी-उँगलियोंवाली स्त्रियो को देखता हुआ चलनेवाला वह उत्तम (हनुमान्) उस पुण्यवान् (विभीषण) के विस्तीर्ण सौध मे पहुँचा, जिसका जन्म राजाओ, ब्राह्मणो, ऊपर के लोको तथा नीचे के लोकों के निवासियो के लिए मगलदायक था।

नवमधु की वर्षा करनेवाले कल्पवृक्षो की छाया मे, स्फटिक-वेदिकामय प्रवाल-सौध मे स्थित उस विभीषण के समीप जा पहुँचा, जो ऐसा था, मानों धर्मदेवता यह सोचकर कि काले रग के राक्षसो के मध्य धर्मदेवता के रूप में जीवित रहना कठिन है, अतः वह राक्षसों की आकृति अपना कर ही गुप्त रूप मे रह रहा हो।

उसके समीप खडे होकर (हनुमान् ने) उसके स्वभाव को अपने सूक्ष्म ज्ञान के द्वारा पहचाना और यह जाना कि वह (विभीषण) अकलक और गुणवान् है। अत., उसके प्रति क्रोधहीन होकर वहाँ से हट चला और पर्वत-सदृश एक करोड प्रासादों मे खोजता हुआ क्षणमात्र मे उन्हे पार कर गया।

वह (हनुमान्) श्रेष्ठ देवागनाओं, पूर्णचन्द्र के समान वदन और रक्ताधर से शोभायमान रमणियो को देखकर और यह समझकर कि इनमे से कोई (सीता) नही है, अनेक प्रासादों को पार करता हुआ, मन से भी अधिक वेग से चलने लगा और वह उस प्रासाद के द्वार पर पहुँचा, जहाँ इन्द्र बदी था।

अनेक आयुधो को अपने हाथो मे धारण करनेवाले, चन्द्रकला-सदृश खड्गदतों-वाले, पुरानी कहानियो-पहेलियों आदि को परस्पर सुनानेवाले (शत्रुओं का) वध करने-वाले क्रोधोत्साह से भरे, गिनने मे सहस्र-सहस्र सख्यावाले. ज्ञानहीन राक्षसो के पहरे को पार करके, वह (हनुमान्) इन्द्रजित् के गृह में गया।

धुआँ भी जहाँ प्रवेश न कर सके, वहाँ भी जानेवाले उस (हनुमान्) ने (इन्द्र-जित् के गृह मे) प्रवेश करके अपने योग्य सुन्दरियों के मध्य निद्रा करनेवाले उस इन्द्रजित् को देखा, जो ऐसा था, मानो त्रिनेत्र का कुमार (कार्त्तिकेय) अपने छह मुखों और दिशाओ मे फैले (बारह) हाथो मे से कुछ को छिपाकर वहाँ सो रहा हो।

हनुमान् ने अनुमान किया कि पर्वत-कदरा मे निवास करनेवाले सिह-तुल्य यह (इन्द्रजित्) उज्ज्वल वक्रदती से युक्त राक्षस है, परशुधारी (शिव) का कुमार (कार्त्तिकेय) है,

या कोई और है ? मैं नहीं जानता। हाँ, मेरे प्रभु (राम) और उनके अनुज (लक्ष्मण) को इसके साथ अनेक दिनों तक श्रम-साध्य युद्ध करना पड़ेगा।

युद्ध-कुशल रावण ने जब इसे युद्ध में अपने साथी के रूप में पाया है, तब उस (रावण) के द्वारा त्रिभुवन का विजय होना कोई आश्चर्य का विषय नहीं है। और, इसकी क्या प्रशंसा की जाय ? यह कहना भी विवेक की बात न होगी कि शिव, चतुर्मुख और लक्ष्मीनाथ (विष्णु) को छोड़ अन्य कोई इसकी समता भी कर सकता है।

यों सोचता हुआ, हाथ को सिकोड़कर गाल पर रखे हुए (अर्थात्, आश्चर्य करता हुआ) खड़ा रहा। फिर, यह सोचकर कि यहाँ खड़े रहकर समय व्यतीत करना उचित नहीं है, अन्यत्र जाना ही श्रेयस्कर है, वहाँ से हट चला। उसके बाद सहस्रों प्रासादों की पंक्तियों में सन्देह-रहित रूप से (सीताजी का) अन्वेषण करता हुआ आगे बढ़ा।

उसने अक्षयकुमार के घर को पार किया। फिर, अतिलाप के निवास में गया। अन्य योद्धाओं के गृहों में खोजा। फिर, मंत्रणा करने में चतुर (मंत्रियों) के गृहों में प्रविष्ट हुआ। राघव के चरण[1] के रूप में प्रसिद्ध वह (हनुमान्) फिर वहाँ से भी हट गया।

इस प्रकार, बड़े बड़े सेनापतियों के निवासों में तथा सहस्रकोटि स्वर्ण-प्रासादों में प्रवेश करता हुआ, वह (हनुमान्) उस अनश्वर महानगर के मध्य-स्थित रावण के विशाल शुभ प्रासाद को देखने के लिए (शिल्प) शास्त्रोक्त तीनों परिखाओं में बीचवाली परिखा के समीप जा पहुँचा।

अनुपम मत्त गज के सदृश, जिसे किसी अन्य साथी की अपेक्षा नहीं थी, प्राची दिशा में समुद्र से उदित होनेवाले सूर्य को जो फल समझकर पकड़ने के लिए चल पड़ा था, वह (हनुमान्) उस परिखा को देखकर सोचने लगा—मेरे द्वारा लाँघे गये शीतल समुद्र-रूपी देवता का (एक वानर से लाँघे जाने के कारण) जो अपमान हुआ, मानो उसका प्रतीकार करने के लिए ही सातों समुद्र इस अलंघ्य परिखा के आकार में एकत्र हो गये हैं।

यदि कोई इसे देखकर कहे कि यह अति विस्तृत तथा दीर्घ परिखा है, तो वह ठीक नहीं है। क्योंकि, यदि असंख्य जन कल्पान्त तक सारी धरती को खोदते रहें, तो भी इतनी बड़ी परिखा निर्मित नहीं कर सकेंगे। अतः समुद्र-सदृश, अति क्रोधी राक्षस (रावण) से डरकर अवश्य ही सातों अगाध समुद्र इस लंका को घेरे पड़े हैं।

उस प्रकार की जलपूर्ण विशाल परिखा के निकट पहुँचकर प्रभु (राम) की कीर्त्ति जहाँ-जहाँ गई, वहाँ सर्वत्र पहुँचनेवाला हनुमान् मन में कहने लगा कि जिस वेग से मैंने समुद्र को लाँघा था, उससे दुगुने वेग के साथ चलने पर भी इसे पार करना कठिन है।

वह परिखा इस प्रकार जल से पूर्ण थी कि उसके जल को पीने के लिए गगन-स्थित चारों प्रकार के मेघ नीचे उतर आते थे और उस परिखा का जल ऊपर उमड़

---

१. वैष्णव-संप्रदाय में गरुड़ और हनुमान विष्णु के चरण कहलाते हैं। तमिल में गरुड़ को 'स्पेरिय तिरुवडि' = ज्येष्ठ श्रीचरण, और हनुमान् को 'शिरिया तिरुवडि' = कनिष्ठ श्रीचरण, कहा जाता है।—अनु०

उठता था। वह दुःखदायक (रावण) की सेना के सदृश थी। उसका वर्णन करना भी सभव नही है।

उस परिखा के जल मे, हाथियो का त्रिविध मदजल, अश्वों की लार का जल, देवागनाओ का कुकुम-लेप, (अन्य) स्त्रियो के सुवासित केशो की कस्तूरी और अगरु (पुष्पों से प्रवाहित), मधु, चन्दन-रस, अन्य सुगधित काष्ठों का लेप आदि मिलते थे और उसके जल को सुवासित कर देते थे।

उस परिखा में, ध्यान-निरत सारस, क्रौंच, 'पुदा', हस, जल-कुक्कुट, चक्रवाक, किन्नर, बक, 'किलुक्कम', 'शिरल', जल-काक, कुणाल आदि विविध जलचर पक्षी कलरव करते रहते थे।

वहाँ की सुन्दरियो के (शरीर से प्राप्त) अगरु, कस्तूरी, महावर आदि से सयुक्त होने के कारण वह परिखा, अपने जल में स्नान करनेवाले उत्तम लक्षणवाले हाथियों तथा उत्तम जाति की मृदु गतिवाली हथिनियो के मध्य एक विचित्र कलह उत्पन्न कर देती थी। (तात्पर्य यह है कि स्नान करने पर हाथी के शरीर मे विविध रग और गध लग जाते थे, जिससे उसे कोई दूसरा प्राणी समझकर हथिनी उससे हट जाती थी, इसी प्रकार हथिनी के प्रति हाथी का भी भाव हो जाता था।)

मधु-गध से युक्त नव-विकसित कमलपुष्प उस परिखा के घाटो मे (सध्या के समय) मुकुलित हो गये थे। क्योंकि, बदिनी बनाई गई (सीता) देवी के वदन से जो बन्धुत्व रखते हैं, वे कमल (सीता के दुःखी होने पर) स्वय विना म्लान हुए कैसे रह सकते थे?

स्फटिक-शिलाओं को काटकर निर्मित उज्ज्वल घाट तथा जल, दोनों में ऊपर से कुछ अतर नही दिखाई देता था।[1] जब स्वच्छहृदय पुरुष नीच जनों से मिलते हैं, तब उनकी सरलता के कारण उन्हे एक दूसरे से पृथक् नही पहचान सकते।

(उस परिखा के घाटो पर) जल से ऊपर के भाग में, और जल के अतर के भाग में इन्द्रनील आदि विविध रत्न तथा मोती जडे थे। उनकी काति बिखेरने से वह परिखा ऐसी लगती थी, मानो क्षीरसागर आदि विविध समुद्र, प्रभजन के कारण, सम्मिलित हो एकाकार हो गये हों।

उस समय, (हनुमान् ने) उस परिखा को भी समुद्र के सदृश ही पार कर लिया। उसके साथ की प्राचीर को भी पार कर लिया और नगर के उस मध्य भाग मे जा पहुँचा, जहाँ उसकी सुरक्षा के कारण कोई उसके पास भी नही फटक सकता था।

आगे क्या हुआ? अब हम कहेंगे।

यमराज भी जिनसे भयभीत होकर भाग जाता था, वैसे राक्षसो के निवास-भूत उस दुर्गम नगर मे, अर्धरात्रि के समय, वह (हनुमान्) एकाकी ही बारह योजन विस्तीर्ण तीन लाख वीथियो में (सीताजी का) अन्वेषण करता रहा।

---

१. स्फटिकमय घाट उत्तम जन का तथा परिखा-जल, जिसके अतराल मे कीचड़ है, नीच जन का उपमान है।—अनु०

(उस नगर के मध्य भाग मे) मधुशालाएँ सूनी पड़ी थी, विशाल जलधि-हृदय उन राक्षसों का शब्द भी थम गया था। सगीत थम गये थे। दास-दासियाँ भी अपने-अपने कार्य समाप्त करके विश्राम कर रही थी। त्रिविध वाद्य भी (गीतांग, नृत्तांग और उभयांग के वाद्य) मौन हो गये थे तथा सर्वत्र निद्रा की तैयारी हो रही थी।

उत्तम वर्ण के अश्व आनद से शिर झुकाकर निद्र -मग्न थे। प्राचीर के वलिष्ठ पहरेदार रह-रहकर नगाडे वजाते थे, जिससे सर्वत्र प्रतिध्वनि हो उठती थी। उज्ज्वल पुष्पो से अलकृत, सुवासित कुंतलोवाली स्त्रियाँ—जो अपने प्रेमपात्र पतियो से वियुक्त नही हुई थी, या अपने पति के किसी कार्य से मन मे ताप पाकर भी जो अपना मान वाहर प्रकट करना नही चाहती थी—निद्रा-मग्न थी।

हारधारी, उन्नत भुजावाले नवयुवक, काम-समर से श्रात हो आनन्दमत्त मयूरिणी-सदृश तरुणियो के स्तनो पर वेसुध पडे थे। सुरत-केलि के ऐसे दृश्य वहाँ दिखाई पड़े।

कुछ लोग मधुर मदिरा के घाटो मे वेसुध पड़े थे और कुछ सुगंधित धूम से आवृत भ्रमरो को आकृष्ट करनेवाले मधु से पूर्ण पुष्पो की सेज पर, कामानुभव-रूपी मदिरा से मत्त हो अचल पड़े थे।

मदिरा-पान से मत्त नर्त्तकों के सगीत की राग-रूपी पलकें बंद थी। घने अंधकार के कारण आकाश-तट की प्रकाश-रूपी आँखें बद थी। वीणाओ के मधुर स्वर-रूपी नेत्र बद थे। वजनेवाले मृदग आदि वाद्यो के नाद-रूपी नेत्र भी बंद थे। सर्वत्र कपाट बद हो गये थे।

सुगधित कस्तूरी आदि के लेप और श्वेत पुष्पो से सुशोभित अपने वक्ष पर लगनेवाले मलय-मारुत के द्वारा प्राणों पर भी आघात होने से, वियोगिनी रमणियो के काले नेत्र उमड़ते हुए जल-विंदुओ से पूर्ण थे। उनके मन, जिनकी वहाँ कोई कमी नही थी, अव विरह-ताप से जल रहे थे।

(दीपों में) पिघले हुए घी के कम हो जाने से मद पड़े हुए अगणित दीपों को मदमारुत—शत्रुओ को दुर्बल पाकर उनका विनाश करके वढनेवाले (किसी राजा) के सदृश—बुझाने लगा। (उस समय वहाँ की रमणियों के) शरीर की उज्ज्वल काति, समुद्रों तथा अपार दिशाओं मे दीप वनकर प्रकाश फैलाने लगी।

नित्य-नियमो का यथाविधि पालन करनेवाले पूर्ण ज्ञानी उत्तम व्यक्ति भी निद्रा-ग्रस्त हो गये। योगी लोग भी निद्रित हुए। मद की उग्रता से मत्तगज भी सो गये। विक्षिप्त चित्तवाले भी निद्रा-मग्न हुए। ऐसी स्थिति मे अव दूसरो के वारे मे क्या कहा जाय?

उस समय, कर्म-रूपी शत्रु को जीतनेवाला (अर्थात्, कर्मसंग-रहित हनुमान्) उस नगर के बीचवाले प्राचीरों के मध्य[1] दो करोड़ उत्तम राज-वीथियों में अन्वेषण करता रहा।

---

१. लंकानगर के मध्यभाग में स्थित एक परिखा और प्राचीर का वर्णन पहले किया गया था। अब इस पद्य में उस नगर के मध्यभाग में स्थित अन्य परिखा और प्राचीर का उल्लेख है, जो रावण के आवास के चारों तरफ बने हुए थे।—अनु०

फिर, दुराचारी (रावण) के निवास के निकट पहुँचा। उसने वहाँ की खाई और प्राचीर को पार कर भीतर प्रवेश किया।

युद्ध करने की प्रकृतिवाले रावण का वह स्वर्णमय प्रासाद चन्द्रवत् था और उसको घेरकर रहनेवाले नारियों के निवास नक्षत्रों के समान थे। उनमें वह (हनुमान्) जा पहुँचा।

वह (हनुमान्) उस वीथी में जा पहुँचा, जहाँ समस्त यक्ष-रमणियाँ एक साथ निवास करती थीं। वे (यक्ष-स्त्रियाँ) दुर्लभ अमृत-समान थीं तथा उनके वदन इस प्रकार कांतिपूर्ण थे कि यदि खरगोश के आकारवाले कलंक से हीन कोई चन्द्रमा उत्पन्न हो, तो वह भी उनके सामने तुच्छ जान पड़ेगा।

आसक्ति-रूपी दृढ कर्म मूल को संपूर्ण रूप से उखाड़ डालनेवाला (हनुमान्) अपने आकार को बारीक सूत और मंद मारुत से भी अधिक सूक्ष्म बनाकर, अति उज्ज्वल कांति को बिखेरनेवाले हीरकमय तालों के छिद्रों में से होकर, भीतर चला जाता और (सीता का) अन्वेषण करता।

कुछ स्त्रियाँ पर्वत-सदृश हाथियों के बल से युक्त रावण पर अत्यधिक अनुरक्ति के कारण (विरह-पीड़ा से) निःश्वास भरती थीं,[1] और कमल-पत्र के समान अपनी पलकों को स्पन्दित किये बिना चित्र-लिखित-सी बैठी थीं।

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) निरन्तर बाण बरसानेवाले मन्मथ से डरकर या मृदुल सुख-स्वप्न का फल प्राप्त करने की इच्छा से, या न जाने किस गुप्त भावना से अपने नेत्र बन्द किये, अन्तर में निद्रा न होने पर भी, बाहर से निद्रित-सी पड़ी थीं।

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ), जिनके स्तन, मन्मथ के अभग्न कठोर शरों के द्वारा अनेक बार प्रताडित हो चुके थे और जिनके श्वास भूल रहे थे (अर्थात्, मरण की-सी दशा हो गई थी) वे यह सोचती थीं कि सोने में क्या प्रयोजन है? शासक रावण का चित्र ही क्यों न बनावें? (जिससे उनका दुःख किंचित् कम हो।)

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) आँखों में आँसू भरकर, इस प्रकार बोल उठीं, मानो चित्र-प्रतिमाएँ बोल उठी हों। वे पक्षियों से कहने लगीं कि तुम मेरे प्राणों को (अर्थात्, प्रियतम रावण को) यहाँ नहीं बुला रहे हो, वहाँ जाकर मेरी दशा का वर्णन भी क्यों नहीं करते हो? तुम मुझपर दया करके कोई भी उचित सहायक कार्य तो करो।

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) शीतल मलयानिल के लगने से अत्यन्त व्याकुल हो उठती थीं और अपने भारी स्तनों पर दृष्टि डालकर (विरह की) पीड़ा देनेवाले (रावण) की बलशाली भुजाओं की पुष्टता का स्मरण करके ऐसे तड़प उठती थीं कि उनके प्राण अत्यन्त शिथिल हो जाते थे।

कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) उन पर्यंकों पर, जिनके दोनों ओर लगे उज्ज्वल तथा लाल रत्नों की, सदा एकरूप रहनेवाली, कांति बिखरती रहती थी, अनेक दिनों से अपनी

[1] यहाँ अर्थ ध्वनित है कि रावण सीता के प्रति अपने मोह के कारण अन्य स्त्रियों के प्रति उपेक्षा दिखाने लगा था, जिससे उसपर अनुरक्त स्त्रियाँ विरह-पीड़ा का अनुभव कर रही थीं।—अनु०

इच्छा के व्यर्थ होते रहने के कारण (अर्थात्, अपने प्रियतम रावण के न आने से) कृश हो पड़ी थी और लाल आकाश में उदित चन्द्र के समान दिखाई पड़ती थीं।

कांति से प्रज्ज्वलित कल्पलता के समान कुछ यक्ष-स्त्रियाँ (विरह-पीडा से) अपने कंधों के समान ही काँपनेवाले पलंगों पर लेटी थीं और (उन्हें सुलाने की चेष्टा करनेवाले गायकों की) वीणा का नाद उनके कानों में प्रवेश करके बिच्छू के डंक-सदृश पीडा उत्पन्न करता था, जिससे वे बेसुध हो जाती थीं।

जिस (शिव) ने मेरु को (धनुष बनाकर) झुकाया था और कठोरता से अपने लक्ष्य पर लगनेवाले अग्निमुख बाण को (त्रिपुरासुर पर) चलाया था, उसके पर्वत (कैलास) को भी उखाड़कर उठा लेनेवाली (रावण की) भुजाओं पर लिप्त चन्दन-रस को अपने पीन स्तनों पर लगा हुआ देखकर (विरह में भी) कुछ (यक्ष-स्त्रियाँ) आनन्द प्राप्त करती थीं।[1]

चारों दिशाओं के समुद्र जिस समय उमड़ उठते हैं, उस (प्रलय के) समय जिस (रावण) ने, अपनी सुन्दर बाहुओं की नसों[2] को मीड़ते हुए, चारों प्रकार के मधुर रागों[3] में, तांडव नृत्य करनेवाले (शिव) की स्तुतियाँ गाई थीं, उस (रावण) की प्रशंसा के गान कुछ यक्ष-स्त्रियाँ कर रही थीं।

इस प्रकार की यक्ष-रमणियों के निवासभूत प्रासादों को पारकर धर्म-मार्ग पर चलनेवाला वह (हनुमान्), उस (रावण) की जाति की सुन्दरियों के आवास में जा पहुँचा।

उन प्रासादों में, जहाँ अग्नि-सदृश प्रज्ज्वलित कांतिवाले लाल रत्नों के अरुण बालातप ने निर्बाध रूप से फैलनेवाले अंधकार को पी लिया था, जिनसे वे (प्रासाद) सर्वदा दीप के बिना भी स्वयं-प्रकाशित रहते थे कुछ राक्षस-रमणियाँ दासियों के चले जाने पर 'कामना-द्वितीय' होकर (अर्थात्, अकेलेपन में अपनी कामना के साथ रहकर) क्रोध किये बैठी थीं।

उनके लाल केशों पर धूम-सदृश भ्रमर मँडरा रहे थे जो अग्निज्वाला पर कस्तूरी-निर्मित लेप लगाये जाने का दृश्य उपस्थित कर रहे थे। वे राक्षसियाँ, नवपुष्पों से आवृत पलंग को अपना शत्रु मानकर, वहाँ से हट गई थीं और विशाल स्फटिकमय शीतल वेदी पर जाकर लेटी हुई थीं। वे उत्तरोत्तर बढ़ती हुई काम-व्याधि से पीड़ित थीं।

---

१. तात्पर्य यह है कि रावण की भुजाओं ने पूर्व-आलिंगित स्त्रियों के स्तनों पर चन्दन के चिह्न लगे थे, जिससे ध्वनित है कि विरह-पीडा में रहनेवाली वे नारियाँ, स्नान, अनुलेपन, अलंकार आदि नहीं करती थीं।—अनु०

२. उत्तरकांड में यह कहानी वर्णित है कि जब कैलास को रावण ने उठाया था, तब शिव ने उसे पर्वत के नीचे दबा दिया था। उस समय रावण ने अपना एक सिर काटकर एक बाहु में लगा लिया और उस बाँह की नसों को तंत्री बनाकर—वीणा के जैसे बजाकर गाया और शिव को प्रसन्न किया।—अनु०

३. इसमें उल्लिखित चार प्रकार के राग तमिल के अनुसार—(१) पालै (२) कुरिंजि, (३) मरुदम और (४) सेव्वलि हैं।—अनु०

(कुछ राक्षसियाँ ऐसी थी कि) उनका अनुपम शरीर ही सूर्य-किरणो से लसित विशाल गगन था। उनके मुक्ताहार, नक्षत्रो की पक्तियाँ थे। उनकी कटि विद्युत् थी। घने केश लालिमा से भरा आकाश था। काजल से अजित नयन बादल थे। ललाट प्रकाशमान अर्धचन्द्र था। उनका वह रूप सध्याकालीन आकाश की समता करता था।

(कुछ राक्षसियाँ) दासियो के साथ अत्युन्नत अट्टालिकाओ के चन्द्रिकापूर्ण आँगनो मे पहुँच जाती थी और नभ के नक्षत्रो को अपने हाथो से उठाकर उन्हें गोटी बनाकर खेलने लगती थी। उस समय उनके नीलोत्पल-सदृश कज्जलांकित नेत्र बार बार अपना रग बदलते थे (अर्थात्, उन नक्षत्र-रूपी गोटियो को ऊपर उछालने पर उनकी छाया से नेत्र धवल पड़ जाते थे और वर्षा के समान मधु को बहानेवाले (अर्थात्, मधु-पूर्ण पुष्पो से अलंकृत) उनके घुँघराले केशपाश शिथिल हो जाते थे।

कर्णाभरणो से शोभायमान वदनवाली देवांगनाएँ, जो वहाँ दासियो की तरह सेवा करती थी, कई स्थानो मे फैले हुए आकाश-गगा के प्रवाह से (स्नान के लिए) जल भरकर ला देती, किन्तु (विरहिणी) राक्षस-स्त्रियाँ उस जल को शीतलता-हीन कहकर कुपित होती और रत्नो को जड़कर बनाये गये प्रकाशमान सौधों की छतो पर अपनी कटि को लचकाती हुई चढ जाती तथा वहाँ स्थित मेघो में छेद करके उनसे बरसनेवाले जल-धारा मे स्नान करती थी।

कुछ राक्षसियाँ (विरह के कारण) निद्रा न आने से स्वर्ण-फलको को रखकर जूआ खेल रही थी और यह सोचकर कि मधुर प्राणनायक (रावण) ने सर्पराज के फनो से बलात् छीनकर जो लाल माणिक्य ला दिये हैं, उन्हे अपने पास ही सुरक्षित रखना चाहिए, वे उन माणिक्यो को अपने पास रख लेती थी और अपने अन्य आभरण, विद्याधरो से छीनकर लाये गये किरीट, हार, आदि को दाँव पर रखती थी।

कल्प-वन में स्थित स्वर्ण-प्रासाद मे, मुक्ता-वितान के नीचे सिद्ध-स्त्रियाँ अति मधुरनाद-युक्त मृदगो को बजाकर गा रही थी। उधर मधुरभाषिणी नागकन्याएँ 'तण्णुमै' (नामक वाद्य) को अपने करो से ध्यान के साथ बजा रही थीं और मनोहर कधों तथा मधुर हार से युक्त अप्सराएँ नृत्य कर रही थी, जिन्हे देखकर कुछ राक्षस-स्त्रियाँ आनन्द उठा रही थी।

कील के समान, दृढता से (मन मे) गडे रहनेवाले प्रेम के कारण, हृदय में उत्तप्त होकर, विरह की पीडा के कारण काजल-लगे नेत्रो से अश्रु-निर्झर बहानेवाली कुछ राक्षसियाँ (उस विरह को दूर करने का) कोई उपाय न जान पाती थी, तो अमृत-तुल्य मधुरिमा को अधिकाधिक बरसाती हुई अपने करो से ताली बजाकर गाने लगती थी। उस समय वीणा, मुरली और उनका कठ—तीनो के नाद किंचित् भी विभिन्नता न रखकर एक हो जाते थे।

कुछ राक्षस सुन्दरियाँ, जिनके नेत्र, तीक्ष्ण मदिरा-पान करने के कारण घूम रहे थे, कुरवै नृत्य करती थी। उस समय उद्यान के कदलीवृक्ष-सदृश उनकी जघाओ पर पहने हुए सुन्दर वस्त्र तथा कटि पर पहनी हुई मेखला, शिथिल हो खिसकने लगती थी।

कुछ राक्षस-स्त्रियाँ, नाग-सर्प के विष के समान (अति मादक) मदिरा को तथा (विविध प्राणियो के) रक्त को पीकर झुंड बांधकर कुचरी (गूर्जरी ?) वाद्य के समान कंठस्वर से गा रही थी। वे (उस समय) करताल की ध्वनि करती हुई लज्जा त्यागकर इस प्रकार लड़खड़ा रही थी कि कटि-वस्त्र और मेखलाओ के खुल-खुलकर गिरने पर भी कुछ ध्यान नही देती थी।

कुछ राक्षस-स्त्रियाँ, जिनका मन दही के रगवाली मदिरा पीने के कारण अत्यन्त भ्रांत हो गया था और जिनकी बुद्धि भ्रष्ट हो गई थी, शोर मचाती हुई यह कहती थी कि 'देखो, मुझपर देवता का आवेश हो गया है।' फिर, वे दोनो हाथो को अपने सिर के ऊपर फैलाये, कॉपती हुई मुँह को बाकर चिल्ला उठती और फिर, शिथिल पड़कर चुप हो जाती थी।

हनुमान् इस प्रकार की राक्षस-स्त्रियो के चार करोड़ गृहो से भरी विशाल दिव्य वीथियो को देखकर, फिर सिद्धजाति की स्त्रियो के आवासो को भी पार कर विद्याधर-स्त्रियों की वीथी में जा पहुँचा।

अधिक बढ़े हुए प्रेमवाली कुछ विद्याधर-स्त्रियाँ, मकराकार दीर्घ किरीटधारी (रावण) के न आने से यो उद्विग्न हो उठी थी कि उनका मन उनकी (नृत्यरत क्षीण) कटि से भी अधिक चचल हो रहा था। गायक लोग अपने कठस्वर से अविभिन्न ध्वनि-वाले उत्तम वाद्यो को लेकर शास्त्र-सम्मत रीति से गाने लगते थे, तो उनके गान घोर सर्प बनकर उन विद्याधर-रमणियो के कानो में प्रविष्ट हो जाते थे, जिससे वे अत्यधिक व्याकुल हो उठती थी।

जिस रावण ने प्रशंसनीय सन्मार्गो पर चलनेवाले मुनियो तथा देवताओ को आश्रयहीन करके सताया था और उनके समस्त बल को अपनी प्रज्ज्वलित कोपाग्नि से जला दिया था, ऐसे भयकर प्रतापवाले (रावण) पर ये स्त्रियाँ सदा आसक्त रहती हैं, यह सोचकर ही, मानो कठोर वैर के साथ, शीतकिरण (चन्द्रमा) उष्ण किरणों की बौछार करके उन (विद्याधर) स्त्रियो के उमडे हुए स्तनयुगो को जलाता था और वे पुष्प-लताओ के समान झुलस गई थी।

विद्याधर-स्त्रियाँ, जो विरह-पीडा से इस प्रकार व्याकुल थी कि स्वल्प काल भी उनको कल्प के समान लगता था, और जो पहले (रावण के द्वारा) आलिंगन-पाश में बद्ध हुई थी, अब अपने स्तनो पर (उस आलिगन-पाश के कारण) घनीभूत चन्दन-लेप को तथा (रावण द्वारा) चित्रित चिह्नो (नख-क्षत, पत्र-लेखा आदि) को प्रेम से निहारती, तो उनके प्राण बिंध जाते थे, उनके करवाल-सदृश नेत्र लाल हो जाते थे और वे दुःख से निःश्वास भरने लगती थी।

इस भाँति की विद्याधर-स्त्रियो के निवासभूत बारह करोड़ गृहो से युक्त दीर्घ वीथी मे खोजता हुआ अविनश्वर (हनुमान्) तीनो भुवनो के नायक (रावण) के ऊँचे प्रासाद के निकट जा पहुँचा और वहाँ के उस भवन को देखा, जहाँ पूर्णचन्द्र को परास्त करनेवाले उज्ज्वल वदन से शोभायमान मयपुत्री (मंदोदरी) निवास करती थी।

उस मंदोदरी के भवन को अपनी आँखों से देखकर, मन में तर्क-वितर्क करता हुआ हनुमान् यों सोचने लगा—मेरा उद्देश्य (सीता का अन्वेषण) अब पूर्ण हो गया। यह सौध (लंका के अन्य स्त्रियों के निवासों से) विलक्षण है। कदाचित् यही वह स्थान है, जहाँ प्रभु की प्राणाधिका प्रिया को (रावण ने) चुराकर ला रखा है। रत्न-सदृश अन्य प्रासादों के मध्य यह सौध इसी प्रकार है, जिस प्रकार विष्णु के विशाल वक्ष का (कौस्तुभ) रत्न हो। यह सोचकर वह विस्मय से भर गया।

रंभा, मेनका, तिलोत्तमा, उर्वशी आदि अप्सराएँ मंदोदरी के उन मृदुल चरणों को सहला रही थीं, जो मन्मथ के पुष्प-शरों के तूणीर के समान थे। उनमें से कई पंखा झल रही थीं। इक्षुरस को भी फीका कर देनेवाली अतिशय मधुरभाषिणी अप्सराओं के द्वारा बजाई गई वीणा की मृदुल ध्वनि उस (मंदोदरी) के कानों को तृप्त कर रही थी और कल्प-वृक्ष के पुष्पों की सुरभि उसकी नासिका को तृप्त कर रही थी।

(संसार की) आसक्ति से रहित उत्तम प्रकृतिवाले लोग भी, यदि नीच जनों के कोप-भाजन बनते हैं, तो उससे उनकी हानि होती है या कुछ लाभ होता है, न जाने क्या होता है?—इस प्रकार की आशंका से विकल होता हुआ अति उत्तम मंदमारुत भी वहाँ के सेवकों के बुलाने पर पास जाकर पूछता था कि क्या आज्ञा है? फिर (वह आज्ञा पूरी करके) लौट आता था। यों बार-बार आता-जाता हुआ वह (मंदमारुत) झूले के समान झूल रहा था।

इस प्रकार, प्रकाशमान रत्न-दीपों की ज्योति को मंद कर देनेवाली अपनी शरीर-कांति को बिखेरती हुई, निद्रा-मग्न उस सुन्दरी (मंदोदरी) को, निर्निरोध गतिवाले उस (हनुमान्) ने देखा। वह सोचने लगा कि (कदाचित्) यह सीता ही हैं? मन में उमड़ने-वाली तीक्ष्ण क्रोधाग्नि से उसका शरीर और अपूर्व प्राण दोनों जल उठे और वह असमान घोर दुःख से व्याकुल हो उठा। फिर, मन में वह कहने लगा—

अस्थि-पंजर के सहारे बढ़नेवाले इस शरीर से जो फल प्राप्त हो सकता है, वह मैं नहीं प्राप्त कर सका (अर्थात्, अपने प्रभु की सेवा नहीं कर सका)। इतना ही नहीं, यदि प्रेमपाश को, कुलीनता को तथा अपने अलौकिक पातिव्रत्य को त्यागकर सीता ही इस रूप में यहाँ पड़ी है, तो काकुत्स्थ का यश, उनका सौंदर्य, मैं, यह लंका, ये राक्षस—अभी-अभी और सभी विनाश को प्राप्त हो जायँगे।

फिर, हनुमान् ने सोचा—वे (सीता) देवी मनोहर मानवरूपधारिणी हैं। किंतु, यह तो (मानवी से) भिन्न आकारवाली है? इससे सन्देह उत्पन्न होता है कि यह या तो कोई यक्ष-स्त्री है, या असुर-स्त्री? सुरभिपूर्ण उत्तम पुष्प-माला को धारण करनेवाले (श्रीराम) को देखकर जिस रमणी के मन में प्रेम उत्पन्न हुआ था, क्या उसका मन मीनकेतन (मन्मथ) की ओर भी आकृष्ट हो सकता है? (इसको देखकर मैंने सीता की) जो भ्रांति की, वह अपराध है।

आगे हनुमान् ने सोचा—यद्यपि इस (मंदोदरी) के शरीर में कुछ उत्तम लक्षण दृष्टिगत हो रहे हैं तथापि इसका शरीर यह घोषणा कर रहा है कि इसपर ऐसी एक बड़ी

विपदा आनेवाली है, जिसकी कोई सीमा नहीं होगी। यह (जो निद्रा-मग्न है) जिसके पुष्प-शोभित काले केश बिखरे पड़े हैं, कुछ विपरीत वचनों का प्रलाप कर रही है। अतः, शीघ्र ही इसका पति मरनेवाला है और इस महान् नगरी का भी विनाश होनेवाला है।

ऐसा अनुमान करके और यह विचार कर कि 'यह सीता है'—इस भ्रांति के कारण उत्पन्न मेरी व्याकुलता अब दूर हो गई। वह स्वस्थमन हुआ। फिर, उस भवन को पीछे छोड़कर आगे बढ़ा। और, वह (हनुमान्), जो इस प्रकार के पर्वत-सदृश भुजाओं से विशिष्ट था, जिसे रावण भी उठा नहीं सकता था, एक ऐसे अत्युन्नत प्रासाद के भीतर जा पहुँचा, जिसके सम्मुख ऊँचा मेरु भी छोटा पड़ता था।

(उस समय उस प्रदेश में) धरती काँप उठी। बड़े पर्वत भग्न होकर गिर पड़े। राक्षस-कुल की स्त्रियों के नेत्र, भौंहें और कंधे उनकी डमरु-सदृश कटि के जैसे ही फड़क उठे। दिशाएँ काँप उठीं। चन्द्र से प्रकाशमान गगन में बिजली के न होने पर भी गर्जन के विविध नाद सुनाई पड़े। मंगलसूचक पूर्ण कलश टूट गये।

उस प्रासाद में प्रवेश करके हनुमान्, अपनी आँखों से (उन उत्पातों को) देखकर और अपने अनुपम शुभचिंतक मन के पिघल उठने से इस प्रकार सोच-विचार करने लगा—हाय। इस विशाल नगरी का ऐश्वर्य मिट जानेवाला है। (मनुष्य) किसी भी कुल में उत्पन्न हो, चाहे कोई भी हो, सबके लिए द्विविध कर्म (पुण्य पाप या सञ्चित और प्रारब्ध) समान ही होते हैं। पूर्व कर्मों से अधिक बलवान् और क्या हो सकता है?

शास्त्र-रूपी महासमुद्र के पारगंत, गभीर श्रुतिवाले (उस हनुमान्) ने उस विशाल भवन में, जिसके चारों ओर के खुले प्रदेशों में दृढ़ चरण तथा तीक्ष्ण शूलधारी (सेना-रूपी) समुद्र निरन्तर प्रवाहित होता रहता था, निद्रा में मग्न उस रावण को देखा, जो ऐसा दृष्टिगत होता था, मानों विशाल क्षीरसागर पर, विविध रत्नों को बिखेरनेवाला, बहुत रंगों से भरित तथा विस्तृत वेलाओं से आवृत कोई महान् नीलसमुद्र विश्राम कर रहा हो।

बाल-सूर्य (उदय) गिरि पर आरूढ़ हो, ऐसा दृश्य उपस्थित करनेवाले, भारी रत्नों से जटित (रावण के) दीर्घ किरीट, अन्य आभरणों के साथ, अरुण प्रकाश बिखेर रहे थे, जिससे रात्रि नामक पदार्थ ही मिट गया था। वह निद्रा-मग्न (रावण) ऐसा लगता था, जैसे प्राचीन काल में हिरण्य को मारनेवाले पराक्रमी सिंह (अर्थात्, नरसिंह) अपनी अनेक भुजाओं और शिरों को फैलाये कन्दराओं से सुशोभित मेरु-पर्वत के मध्य सो रहा हो।

स्वर्ण-नगर की रहनेवाली (अर्थात्, स्वर्गवासी), श्रेष्ठ वलयों को धारण करनेवाली अप्सराएँ, सहस्रों की संख्या में, पंक्ति बाँधकर खड़ी थीं और स्वच्छ स्वर्ण की मूठवाले चामर डुला रही थीं। उनसे जो मंद पवन संचरित होता था, वह कल्प-पुष्प के मधु की बूँदें (उस रावण पर) बिखेरता था। उससे उसका दीर्घ शरीर उत्तप्त हो जाता था और उत्तम कंकणधारिणी सीता का स्मरण करके निःश्वास भरता हुआ वह व्याकुल-प्राण हो जाता था।

बालचन्द्र को अपनी शिखा पर धारण करनेवाले (शिव) के महान् पर्वत (हिमाचल को) जिन भुजाओं ने उखाड़ा था, उनको अनग के कठोर बाण छेदते थे और उनके मध्य क्षण-भर छिपकर उस पार निकल जाते थे। दिग्गजों के साथ किये गये घोर समर में, उन गजों के दाँतों के लगने से जो घाव हो गये थे, उनमें अब (मन्मथ के बाणों से) कुछ हरे घाव उत्पन्न हो गये थे और उनसे मवाद बहने लगा था—(ऐसे रावण को हनुमान् ने देखा)।

हनुमान् ने उस रावण को देखा, जिसके शरीर पर चन्दन आदि का लेप लगा हुआ था और उस लेप पर मंद-मंद शीतल पवन ऐसा बह रहा था, मानो उस रावण की उमड़ी हुई कामाग्नि को और बढ़ाने के लिए भाथियों से हवा निकल रही हो। उसकी मन आदि इन्द्रियाँ, रक्तकमल-समान मृदुल अगुलियोंवाली जानकी के निकट चली गई थी, जिससे उसका द्रवित हृदय उसी प्रकार शून्य हो गया था, जिस प्रकार साँपों के निकल जाने पर बाँबी सूनी पड़ जाती है।

हनुमान् ने उस रावण को देखा, जिसके (दसों मुखों से) धवल खड्ग-दंत (निकलकर) ऐसा दृश्य उपस्थित करते थे, मानो पूर्वकाल में, उत्तरोत्तर बढ़ते हुए उत्साह के साथ सभी दिशाओं में बलपूर्वक जाकर घोर युद्ध करके देवताओं के जिस यश को अपने युद्ध-निपुण हाथों से भर-भरकर उसने पिया था, उस यश का प्रवाह ही उसके खुले मुँहों से उमड़कर बाहर निकल रहा हो।

उसके (विरह से) तप्त शरीर पर, जिसके स्पर्श-मात्र से रजत-समान धवल पुष्प-पर्यंक झुलस जाता था और उससे चिनगारियाँ निकलने लगती थी, पसीने की बूँदें श्वेत रंग के बुलबुलों के समान उठ रही थी। उसकी मधुभरी पुष्प-मालाओं पर जो भ्रमर बैठते थे; वे भी झुलसकर भस्म हो जाते थे। वह निःश्वास भरता था, तो उसके उज्ज्वल पुष्पहार जल जाते थे—ऐसे रावण को हनुमान् ने देखा।

उसका मन साक्षात् लक्ष्मी (स्वरूपिणी) सीता के पास चला गया था और वह पुष्पमय पर्यंक पर उसी प्रकार झूठी नींद सो रहा था, जिस प्रकार दिव्य चक्रायुधधारी विष्णु हो। वह नीलोत्पल के समान नयनोंवाली (सीता) के प्रति उत्पन्न अपने प्रेम-रूपी जल को डालकर, निःश्वास-रूपी लोढ़े से अपने प्राणों को पीस रहा था।

(सीता के विषय में) चिन्तन के निरन्तर बढ़ते रहने के कारण, (सीता का) रूप उसके सम्मुख प्रकट होने लगा, तो उसे देखकर उसके मुख पर मदहास खेलने लगा। काम-वासना के कारण उसका शरीर कंपित होने लगा और यह सोचकर कि मधुवर्षिणी बोलीवाली (सीता) किसी प्रकार मुझसे पहले ही इस कक्ष में आकर ठहर गई है, वह सम्पूर्ण शरीर से पुलकित हो उठा।

सूक्ष्म चित्रकला से चित्रित कलापवाले मयूर, कामना की अधिकता होने पर भी, अपने आवास-पर्वत को छोड़कर दूसरे पर्वत पर बड़ी कठिनाई से ही जा पाते हैं। उसी प्रकार कलापी-सदृश रमणियाँ उस रावण की, कार्य करने में चतुर, विजयशील एक भुजा का

आलिंगन करके, दूसरी भुजा पर कठिनाई से ही जा पाती थी—ऐसी अनुपम भुजाओं की श्रेणी से युक्त रावण को हनुमान् ने देखा।

हनुमान् ने उस रावण को देखा, जिसके वक्ष पर उज्ज्वल हार डोल रहा था। वह हार चारों ओर नील-समुद्र पर अपनी किरणों को बिखेरनेवाले और उदयगिरि पर उठनेवाले सूर्य के सदृश चमक रहा था। उसके उस वक्ष ने त्रिभुवन की रक्षा करनेवाले प्रमुख त्रिदेवों (शिव, विष्णु तथा इन्द्र) के आयुध परशु, चक्र तथा कुलिश की अमोघ शक्ति को भी विफल कर दिया था।

हनुमान् ने उस रावण को देखा, जिसके वक्ष पर कभी दिग्गजों के दंत इस प्रकार आघात करते थे कि उसके हारों के पुष्पों पर लगे भ्रमर तथा दिग्गजों के मद-जल पर लगे भ्रमर—दोनों चक्कर काटते हुए उड़ जाते थे और चारों ओर मँड़राने लगते थे और उस (रावण) के वक्ष का चन्दन-लेप तथा बलिष्ठ दिग्गजों के मुख का सिंदूर-लेप स्थानांतरित हो जाते थे। उस रावण के तीक्ष्ण शूल के प्रताप से त्रस्त होकर जो शत्रु-राजा उसके चरणों पर नतमस्तक होते थे, उनके किरीटों की रगड़ से उसके चरणों में घट्टे पैदा-हो गये थे।

श्रीविष्णु के वामन-रूप से भी अधिक लघु आकार में स्थित वह (हनुमान्), बलिष्ठ दस सिर एवं बीस भुजाएँ देखकर समझ गया (कि यह रावण ही है)। यह समझते ही, उसके मन से पहले ही, उसके नेत्र कालाग्नि उगलने लगे जिसकी उग्रता से ऊपर और नीचे के सभी लोक फटने लगे।

इस (रावण) के भुजबल का ही क्या प्रयोजन है? चिरकाल से स्थिर रहनेवाला इसका यश ही किस काम का है? (अर्थात्, ये दोनों व्यर्थ हैं)। शूल-सम नयनोंवाली (सीता) को धोखा देनेवाले इसके रत्न-किरीटों को अपने पैरों से यदि मैं न गिराऊँ और इसके दसों सिरों को चूर-चूर करके यदि मैं अपना पौरुष न दिखाऊँ, तो मेरा रामदासत्व अपूर्ण ही रह जायगा।

सेवक की वृत्ति क्या केवल दिखावे से ही पूर्ण हो सकती है? (अर्थात्, सेवा करने का अभिनय करने-मात्र से सेवक का कार्य पूरा नहीं होता)। मनोहर ललाटवाली (सीता) को धोखे से लानेवाला यह कठोर राक्षस मेरे पहचानने के पश्चात् भी क्या जीवित रह सकता है? मैं उसकी सारी दीर्घ भुजाओं को तोड़ दूँगा, दसों सिरों को पदाघात से गिरा दूँगा। यों इसे मारकर इस नगरी का भी विध्वंस करूँगा। उसके पश्चात् चाहे जो भी घटित हो।

इस भाँति विचार करके वह हनुमान् उत्साह से भर गया। वह दाँतों को पीसता हुआ, हाथों को मलता हुआ उठा और कुछ क्षण मौन खड़ा रहा। फिर, ध्यान से सोचता हुआ मन-ही-मन कह उठा कि (रावण का) वध करने के लिए राम की आज्ञा नहीं मिली है और एक कार्य करने जाकर दूसरा कार्य करना बुद्धिमानी है। और भी विचार करने पर यह कार्य (रावण का वध) अत्यन्त त्रुटिपूर्ण हो सकता है। यों (विचारकर) वह रावण का वध न करके वहाँ से पीछे हट गया।

जान-बूझकर विष का पान करनेवाले (शिवजी) के समान शक्तिशाली होने पर भी, अपने शील की रक्षा करनेवाले महान् लोग, क्या बिना सोचे-समझे कोई काम करते हैं ? (अर्थात्, नहीं)। हनुमान्, उस समय, उस समुद्र के समान ही रहा, जो तीनों लोकों को डुबोने की अपनी शक्ति को पहचानता हुआ भी, (कल्पांत के) समय की प्रतीक्षा करता हुआ, अपने किनारे को थोड़ा भी नहीं लाँघता हुआ पड़ा रहता है।

अब युद्ध करने के लिए जो क्रोध मेरे मन में उमड़ा है, वह मेरे मन में ही दब जाये (किसी दूसरे पर वह प्रकट न हो)। पुष्पालंकृत कुंतलोंवाली देवी को बंदिनी बनानेवाले कटक को एक वानर ने युद्ध करके मार दिया। यदि ऐसी बात प्रचलित हो जाय तो (दुष्टों के विनाश के लिए) सन्नद्ध वीर (राम) के, युद्ध में विजय प्रदान करनेवाले धनुष की सारी कुशलता के लिए कलंक उत्पन्न होगा—यह विचार कर हनुमान् ने अपने को दबा लिया।

इस प्रकार, अपनी प्रकृतिस्थ दशा को प्राप्त हुआ (हनुमान् फिर अपने मन में) कहने लगा—श्रेष्ठ कंकण और अन्य आभरणों से भूषित कोई रमणी (रावण) के साथ नहीं सो रही है और यह अति जघन्य काम-ताप से पीडित हो रहा है। इसकी ऐसी दशा ही यह शुभ सूचना दे रही है कि (सीता) देवी अभी अच्छी दशा में हैं।

यह सोचकर कि अब यहाँ रहने से कोई प्रयोजन नहीं है, पर्वतसम कंधोंवाले उस (रावण) के सौध को पीछे छोडता हुआ हनुमान् आगे बढ गया और खड़ा होकर दुःख के साथ सोचने लगा—हाय। क्या इस विशाल नगर में रत्नजटित स्वर्णाभरण धारण करनेवाली (सीता) देवी नहीं हैं?

पातिव्रत्य से च्युत न होनेवाली, कुलीन देवी की इसने कहीं हत्या तो नहीं कर दी है? या कदाचित् अपने कठोर कृत्य के अनुसार उन्हें खा ही तो नहीं डाला है? नहीं तो क्या (लंका से) अन्यत्र कहीं बंदिनी बनाकर रखा है? मैं कुछ नहीं समझ पा रहा हूँ। किसी भी उपाय से सफल न होनेवाला मैं अब लौटकर (राम से) क्या कहूँगा? यदि मैं जीवित रहूँगा, तो मुझे (असफलता का) कठोर दुःख भी कभी नहीं छोडेगा।

काकुत्स्थ यह सोचते हुए प्रतीक्षा करते होंगे कि मैं (सीता देवी को) देखकर आऊँगा। कपिकुल के प्रभु (सुग्रीव) यह सोचते होंगे कि मैं (सीता को) अपने साथ ही ले आऊँगा। किंतु, मेरा कार्य तो इस प्रकार (विफल) हो गया है। अब मैं क्या पुंडरीकाक्ष (राम) के पास जा सकता हूँ? मेरे प्यारे वानर-वीर (अंगद, आदि) जब प्राण त्यागने के लिए उद्यत हुए थे, तब उनके साथ मैं मरने को तैयार नहीं हुआ। किंतु, अब क्या विफलप्रयत्न होकर मुझे मरना ही होगा?

(सीता के अन्वेषण के लिए सुग्रीव के द्वारा) निश्चित अवधि बीत गई है। मैंने घने केशपाशवाली (देवी) को देखा तक नहीं। (प्राण त्याग कर) स्वर्ग को जायेंगे—यों कहनेवाले वानर-वीरों को वहाँ छोडकर आया हुआ मैं अपने लक्ष्य को प्राप्त नहीं कर सका हूँ। क्या मैं अपने लक्ष्य को प्राप्त न कर सकने पर भी जीवित रह सकता हूँ? हाय। पुण्य नामक वस्तु ही मेरे पास से दूर चली गई है।

सात सौ योजन दीर्घ प्राकार से आवृत इस लंकापुरी में निवास करनेवाले श्रेष्ठ प्राणियों में कोई भी ऐसा नहीं है, जिसे मैंने देखा नहीं है। एकमात्र सर्वलोक के प्रभु (राम) की महामहिम देवी को ही मैं नहीं देख सका। एक समुद्र को तो मैं लाँघ सका हूँ। पर, क्या अब दु:ख-समुद्र (को पार न कर सकने से) उसके मध्य डूबकर मुझे मर जाना ही पड़ेगा?

क्या इस निष्ठुर राक्षस (रावण) को मैं पहाड़ को भी तोड़ देनेवाले अपने हाथों से इस प्रकार दबाऊँ कि उसके मुँहों से खून बह निकले और उससे यह पूछूँ कि (सीता देवी को) दिखाओ। (सीता देवी को) देखूँ, या सूर्य के प्रकाश को मंदकर देनेवाले शूल को धारण करनेवाले इस रावण को तथा इस नगरी को उग्र अग्नि-ज्वाला में जलाकर लाख के समान पिघला दूँ?

यदि मैं देव आदि सहृदयहृदयों से (सीता के रहने के स्थान के संबंध में) पूछूँ; तो भी वे निष्ठुर राक्षस के कारण, कुछ कहने का साहस नहीं रखने से, नहीं बतायेंगे। अन्य व्यक्ति भी कैसे कहेंगे? यह मैं जो कृशगात्र होकर उड़ न जानेवाले अपने प्राणों को ढोने की अज्ञानता कर रहा हूँ, कैसे जान सकता हूँ (कि सीता देवी कहाँ रहती हैं)?

गृद्धों के सरदार (संपाति) ने कहा था कि मैं लंकापुरी में उस देवी को देख रहा हूँ। उसका कथन भी असत्य ही सिद्ध हुआ। (सीता को) अपने भीतर छिपा रखनेवाली इस बड़ी नगरी को समुद्र में डुबो न देकर अपने शरीर के लिए कबतक दुःख भोगता रहूँ?

'धरती और आकाश के जानते हुए, यह कठोर राक्षस, उत्तम पुष्पों से भूषित कुंतलोंवाली (देवी) को उठा ले गया'—यह प्रसिद्ध प्रवाद झूठा नहीं हो सकता। अतः, समुद्र से घिरी लंका को उखाड़कर इस बड़े सागर में ही मिला दूँगा और इस (रावण) को भी समाप्त कर दूँगा। उसके पश्चात् ही मेरा मरना निश्चित रूप से उचित हो सकेगा—इस प्रकार हनुमान् मन में सोचता रहा।

वह हनुमान्; जो तिल-भर स्थान को भी (खाली) न छोड़कर सर्वत्र व्याप्त रहनेवाले तथा उसके मन में भी स्थित रहनेवाले सुन्दर (विष्णु) के समान ही (उस लंका में) सर्वत्र व्याप्त हो रहा था, (सीता को) खोजता रहा। उपर्युक्त विकलता के साथ सोचता हुआ वह भ्रमरों से युक्त उद्यान में खोजने की इच्छा से उसके निकट जा पहुँचा और (उसने वहाँ) मधुपूर्ण पुष्पों से युक्त एक फुलवारी को देखा। (१—२३४)

●

अध्याय ३

सीता-दर्शन पटल

(हनुमान् ने मन में सोचा—) समीपस्थ उस अति सुन्दर फुलवारी मे पहुँचकर वहाँ भी खोज लूँगा, तो मेरी हीनता दूर हो जायगी। उस उद्यान में भी यदि (देवी को) नही देखूँगा, तो फिर मेरा कर्त्तव्य और कुछ नही रह जायगा। (केवल यही कार्य बाकी रहेगा कि) लका को उखाड़कर इस त्रिकूट पर्वत पर पटककर ध्वस्त कर दूँ और अपने प्राण त्याग दूँ।

यह विचार करके राघव दूत (हनुमान्) उस (अशोक) वन के भीतर जा पहुँचा। तब देवता एकत्र होकर उसपर पुष्प-वर्षा करके आनदित हुए।

अब हम यह वर्णन करने का साहस करेंगे कि उस उद्यान में आयुधधारी राक्षस (रावण) के द्वारा बदिनी बनाकर रखी गई, घने अधकार-सदृश केशपाश से युक्त देवी (सीता) की क्या दशा थी।

प्रस्तर के मध्य उत्पन्न होकर कभी एक बूँद पानी भी न पाने कारण कुम्हलाई हुई सजीवनी लता के सदृश कातिहीन, वह देवी, शरीर के अन्य अंगो से भी अपनी कृश कटि के समान ही कृश हो गई थी। (उस सीता को) भीम कटिवाली, करवालधारिणी, राक्षसियाँ उस स्थान पर रहकर धमकियाँ दे रही थी।

मयूर-सम रूप तथा कोकिल-सम बोली से युक्त उस देवी ने आँखें खोलना और मीचना तथा निद्रा करना भी छोड़ दिया था। उनका शरीर धूप में रखे दीप के समान प्रकाशहीन हो गया था। वह, तीक्ष्ण दतों से युक्त भयकर व्याघ्र-समूह के मध्य फँसी हुई बाल-हरिणी जैसी थी।

श्रीरामचन्द्र का ध्यान करके धरती पर (मूर्च्छित हो) गिरना, खुलकर रोना, शरीर का अत्यन्त उत्तप्त होना, भयग्रस्त होना, उठना, अकुलाना, दीन होना, (राम के प्रति) नमस्कार करना, शिथिल होना, कंपित होना, दुःख से पीडित होकर निःश्वास भरना, अश्रु बहाना—इन व्यापारो को छोड़कर वे अन्य कोई कार्य ही नही जानती थी।

धागे से भी अधिक सूक्ष्म कटिवाली वह देवी यह सूचित करती थी कि उनके परस्पर अनुरूप नयनो को मेघ की सज्ञा देना सकारण ही है। क्योकि उन नयनों से निरन्तर बहनेवाली अश्रुजल की धारा, नालों मे बहते हुए जल-प्रवाह के समान निरन्तर झरती रहती थी और उमड़कर सुनहले चिह्नो से युक्त उनके स्तनो पर वह चलती थी।

विरह की व्याधि से पीडित वह (देवी) ऐसी लगती थी, मानो ससार मे तुल्य अनुराग-युक्त पति-पत्नी के परस्पर वियोग का दुःख ही साकार होकर आ गया हो। अपूर्व मेघ, अजन आदि अत्यन्त काले रग की वस्तुओं को देखने-मात्र से (रामचन्द्र के शरीर की काति का स्मरण होने से) इस प्रकार रो पड़ती थी कि अश्रुजल की धारा समुद्र में जा गिरती थी।

प्रवाल-निर्मित करों एव चरणो से युक्त वह देवी[1], वर्षाकालिक मेघ की समता करनेवाले (श्रीराम) का ज्यो-ज्यो ध्यान करती, त्यो-त्यों उनके विशाल नयनों से अश्रुधारा वह चलती और उनके झीने वस्त्र भीग जाते, किन्तु तुरन्त ही (वे वस्त्र) अत्यन्त वेदना-पूर्ण निःश्वास की उष्णता से सूख भी जाते। वे वस्त्र एक ही बार नही, बार-बार इस प्रकार की दशा को प्राप्त करते थे।

यह सोचकर कि यदि मैं अपने प्राणो का त्याग कर दूँ, तो भी विधि के प्रभाव से मुक्त होना दुष्कर ही है, वे ऐसा कार्य करने से सहम जाती। फिर, यह निश्चय करके कि श्रुतियों के प्रभु (राम) सूर्यवंश (की महत्ता) को, एव अब उस कुल के लिए उत्पन्न हीनता का विचार कर ही सही; अवश्य आयेंगे उन (देवी) के नेत्र सब दिशाओ को निहारने लगते।

उस क्षमामयी (सीता देवी) के केशभार, सघन जटा बनकर उनके सुन्दर वदन के पार्श्वों में कपोलों को दृढता से पकड़े हुए थे और इस प्रकार दृष्टिगत होते थे, मानो कोई तीक्ष्ण दंतोवाला सर्प धरती पर स्थित एक निष्कलक चंद्रमा को पूर्णरूप से निगलकर फिर उसे उगल रहा हो।

पूर्व धारण किये हुए, धुएँ के समान झीने, एक वस्त्र को छोड़कर दूसरे वस्त्र को उन्होंने जाना भी नही (अर्थात्, उस वस्त्र के अतिरिक्त अन्य नये वस्त्रो को धारण नही किया)। उनकी देह पख-शोभित हंसो के निवासभूत स्वच्छ जल मे कभी निमग्न नही हुई। उनका रूप ऐसा था, मानो स्वच्छ (क्षीर) सागर मे उत्पन्न दिव्य अमृत को लेकर मन्मथ ने कोई सुन्दर चित्र निर्मित किया हो और अब वह धुएँ के लगने से कांतिहीन हो गया हो।

कदाचित् लक्ष्मण ने (माया-हरिण के पीछे-पीछे जाते रामचन्द्र को) देखा नही। (यदि देखा भी हो, तो) कदाचित् यह समाचार उन (लक्ष्मण और राम) को विदित नही हुआ कि लोक कटक (रावण) मुझे हरकर ले गया है। (यदि जाना भी हो, तो) कदाचित् यह जाना नही कि शब्दायमान समुद्र के मध्य लका नामक नगर स्थित है। इस प्रकार के विचार करती हुई दुःखित होकर वे यो पीडित हो रही थी, जैसे घाव के छिद्र मे अग्निकण रख दिया गया हो।

कदाचित् वह गृद्धराज (जटायु) मर गया। उन (जटायु) को छोड़, (रावण के द्वारा मेरे हरे जाने का) समाचार (राम को) बतानेवाला और कौन है? अब इस जन्म मे (राम का) दर्शन दुर्लभ ही है। यो विविध प्रकार विचार करती हुई वह रो पड़ती, व्याकुल होती और बार-बार यो पीडित होती, जैसे (घाव मे) आग लग गई हो।

मुझ पापिन ने अपने देवर का थोड़ा भी आदर किये बिना, जो कठोर वचन कहे थे, उन्हे सुनकर प्रभु (राम) ने बुद्धिहीन समझकर कदाचित् मुझे त्याग दिया है। या पिछले जन्म मे मेरे पाप का ही यह परिणाम हुआ है?—यो विविध प्रकार से एक के पश्चात् एक वचन कहते रहने से उनकी जिह्वा प्यास से सूख गई। प्रज्ञा शिथिल पड़ गई और प्राण तड़प उठे।

(कभी) यह सोचकर कि खाने योग्य कोमल फल-मूल आदि पदार्थो को किसके परोसने पर (रामचन्द्र) खायेंगे, वे रो पड़ती। (कभी) यह सोचकर कि अतिथियो के आगमन पर (सत्कार करनेवाली गृहिणी के न रहने से) न जाने, वे कितना दु.ख करते होगे, सिसकने लगती। उनके बैठने के स्थान पर दीमक आदि के उपद्रव होने पर भी वे वहाँ से उठती नही थी और यह सोचती हुई कि क्या मेरी व्याधि का औषध भी कुछ है, मूर्च्छित हो जाती थी।

वे देवी, दिन और रात्रि का भेद भूलकर, सर्वदा इसी चिन्ता में पडी रहती थी कि कदाचित् राम ने यह सोचकर कि निष्ठुर और वचक राक्षसो ने इतने दिनो तक (सीता को) जीवित नही छोडा होगा, अब करना क्या है (अर्थात्, अब ढूँढने की आवश्यकता नही है), कदाचित् मुझे खोजना ही छोड़ दिया है, या इस विचार से कि अपने कुल के सहज गुण क्षमा को स्वय भी अपनाना चाहिए, कोप को शातकर रह गये हैं।—मै क्या समझूँ ?

कदाचित् (कौसल्या आदि) माताएँ और भाई (भरत) दुवारा आकर (राम को) विजयी महानगरी (अयोध्या) को वापस ले गये हैं। (नही, ऐसा नही हुआ होगा)। चौदह वर्ष की निश्चित अवधि तक (वन मे) निवास किये विना (राम) नगर को वापस नही लौटेंगे, अतः अभी वे वन मे ही रहते होगे। इस प्रकार विचार करती हुई, दु.ख से सतप्त होकर, पूर्व में कभी किसी के द्वारा अननुभूत पीडा को प्राप्त होती।

मुर नामक असुर के समान भुजबल-विशिष्ट, पहले (जनस्थान मे) युद्ध करने के लिए आये हुए राक्षसो के ही सदृश, असीम वरो, माया और वचना से युक्त अन्य राक्षसो ने कदाचित् एक भयकर युद्ध छेड़ दिया होगा—यह सोचकर सीता दुःखित होती और यो विकल होती, जैसे आँखो के सामने ही खर को (राम का) सामना करते हुए देख रही हो!

जब कैकेयी ने यह कहा था कि 'शत्रु-रहित यह विशाल राज्य तुम्हारे भाई का है' (तुम्हारा नही है), तब सिंह-सदृश श्रीराम का मुख तिगुनी काति से शोभायमान हो गया था। उस रूप का स्मरण करके (सीता देवी) व्याकुल हो उठती।

यह कहने पर कि 'सत्य ही तुम समस्त विश्व का राज्य प्राप्त करो' या यह कहने पर कि 'इस राज्य की सपत्ति को छोड़कर तुम चले जाओ'—दोनो अवस्थाओ में (राम का) जो वदन चित्रलिखित, प्रफुल्ल रक्तकमल के समान (शान्त) रहा था, (सीता देवी) सदा उसी (वदन) का स्मरण करती रहती।

जब लोग सशय-ग्रस्त हो खडे थे (कि राम शिव-धनुप को चढा सकेंगे या नही), तब गगा के विश्रामभूत जटा एव अग्निमय नेत्रो से युक्त (शिव) के चढाये हुए, मेरु के अशभूत, सुन्दर धनुष को जिस भुजा ने दो टुकडे कर दिये थे, उस भुजा का स्मरण कर (सीता) व्याकुल होती।

(कभी वे) देवेन्द्र के लिए अनेक उपद्रव उत्पन्न करनेवाले, बल-पौरुष से युक्त

(खरदूषण आदि) चतुर्दश सहस्र सख्यावाली सेना को तीन ही घड़ियों में विनष्ट करते हुए, दोनों सिरों में झुक जानेवाले धनुष का गुण-गान करती हुई व्याकुल होती।

(कभी) गंभीर जल-युक्त गंगा नदी में नाव चलानेवाले गरीब केवट के प्रति (राम के) कहे हुए शब्दो को कि 'मेरा भाई तुम्हारा भी भाई है। तुम (मेरे) मित्र हो। मेरी स्त्री तुम्हारी भाभी है'—कहनेवाले (राम) के मित्र-धर्म का स्मरण कर मुग्ध होती।

सच्चरित्र जनक ने जब प्रेम से (सीता के) कर को (राम के) कर मे थमाया था (पाणिग्रहण कराया था), तब (राम ने) अपने हाथ मे सीता के हाथ को लेते हुए जनक के हाथ को छुड़ाया था, और अन्य वैवाहिक विधानो को करते हुए कुश-सदृश (पवित्र) सीता के पद को पत्थर (शिला) पर उठाकर रखा था। इस प्रकार, विवाह-वेदी पर घटित उन सब बातो का (कभी) स्मरण करता।

अपने भाई (भरत) को, मधुपूर्ण पुष्पो के योग्य अपने सिर पर उत्तम स्वर्ण-मुकुट को न पहनकर लाल जटा धारण किये हुए देखकर, रामचन्द्र अपने मन मे पिघल उठे थे और दुःखी हुए थे। उस बात का स्मरण करके (सीता देवी) व्याकुल होती।

अपने योग्य राज्य-संपत्ति को खोकर जब वनवास के लिए चल पडे थे, तब (राम ने) एक लालची ब्राह्मण[1] को गो-समूह दान किया और फिर भी उस ब्राह्मण की इच्छा का अन्त न देखकर प्रभु (राम) मुस्करा उठे थे। (सीता) उनका वह हँसना स्मरण कर अब रो पड़ी।

जिस (परशुराम) ने अपने परशु आयुध से इक्कीस बार क्षत्रिय-कुल (के राजाओं) का वध करके मासगंध से युक्त रक्त मे स्नान किया (पितृ-तर्पण किया) था, उसके तपोबलपूर्ण धनुष को चढ़ा देनेवाले (राम) के प्रभाव का स्मरण करके पीडित हो उठती।

इन्द्र के पुत्र (काक-रूप में आकर सीता को पीडा देनेवाले जयंत) पर एक अनुपम अस्त्र का प्रयोग करके जबसे उस काक के एक नयन को (राम ने) नष्ट कर दिया,[2] तबसे सब काको को एक नयन बनानेवाले (राम) की विजय को (सीता देवी) अपने सिर पर धारण करती (अर्थात्, राम की विजय की प्रशसा करती)।

भयकर विराध के अधिकाधिक बढ़ते हुए अपराधो को रोककर, उसके अनिवार्य शाप को भी मिटानेवाले (राम) के स्वभाव का स्मरण करके सीता देवी अपने प्राणो में अत्यन्त विकल होती और प्रज्ञा-हीन होकर अत्यन्त कृशगात्र हो जाती।

मधुर भाषण मे निपुण तथा सीता के प्रति सहानुभूति रखनेवाली राक्षसी त्रिजटा के अतिरिक्त, रखवाली करनेवाली अन्य सभी असीम बलवती राक्षसियाँ, अर्धनिशा के होते ही, निद्रारूपी मधु का पान करके मस्त हो पड़ रही।

---

१. यह 'त्रिजट' नामक ब्राह्मण का वृत्तात है, जिसका वर्णन अयोध्याकांड मे वन-प्रस्थान के प्रसग में आया है।—अनु०

२. यह ध्वनित है कि राम ने, सीता को पीडा देने के अपराध में समस्त काक-कुल को ही एकाक्ष बना दिया था। अब अपनी पत्नी का हरण करनेवाले रावण का विनाश करने को क्यों उद्यत नही हैं ?—अनु०

उस समय माता से भी अधिक हितकारिणी तथा स्नेहपूर्ण त्रिजटा को देखकर, सीता देवी यह कहकर कि 'तुम पवित्र स्वभाववाली हो, मेरी सखी हो, अतः, सुनो' सुन्दर वचन कहने लगी—

हे मनोहर डमरु-सदृश कटिवाली ! भलाई ही (मेरे पास आने के लिए) तड़प रही है अथवा मेरे पूर्वकृत पाप की कठोरता ही अभी बढकर मुझे दुःख देने को तडप रही है। न जाने क्या कारण है कि मेरे दक्षिण भाग की भौ, नयन आदि अग नही फडक रहे हैं (अर्थात्, बाम भाग के मेरे ये अवयव ही स्पदित हो रहे हैं। मै कुछ नही समझ पा रही हूँ कि अब मुझे क्या प्राप्त होने वाला है) ?

जब प्रभु (राम) मुनिवर (विश्वामित्र) के साथ मिथिला आये थे, तब मेरे स्वच्छ भ्रू, कंधा और नयन आनन्दप्रद हो स्पदित हुए थे। आज भी अब उसी ढंग से (ये अवयव) फड़क रहे हैं। तुम विचारकर कहो (कि इसका क्या फल होनेवाला है)।

(पहले ही) कहना भूल गई। उसे भी सुन लो—धर्म-चिन्तनशील मेरे प्राण-नायक, राम (राज्य) उनके अनुज (भरत) को प्राप्त हो, इस विचार से जब सारी धरती का त्याग कर, वन को चलने लगे, तब मेरे दक्षिण अग फड़क उठे थे।

जिस दिन विष-सदृश (रावण) दंडकारण्य मे छल करके आया था, उस दिन भी मेरे दक्षिण अंग फड़क उठे थे। यदि ये अवयव सत्य से हीन नही हैं (अर्थात्, परिणाम की सच्ची सूचना देनेवाले ही हैं), तो न जाने वाम अंगो के फड़कने से अब कौन-सा कृपापूर्ण कार्य मुझे भय से मुक्त करने के हेतु घटित होनेवाला है ?

(सीता के इस प्रकार कहते ही) त्रिजटा यह सोचकर कि 'ठीक। ठीक। यह मगलप्राप्ति की सूचना है', प्रेमपूर्ण हो (सीता से) कहने लगी—'तुम अपने पति से मिलेगी, यह निश्चय है। और भी सुनो।' वह आगे बोली—

हे विद्युत्-समान कटिवाली। एक सुनहली तितली, तुम्हारी शरीर-काति को पीला करती हुई और तुम्हारे प्राणों को सजीवित करती हुई, मद मधुर गति से निकट आई और कान में सुवर्ण-मधु के समान मधुर गान करके अभी उड गई।

इसके सबंध मे विचार करने पर विदित होता है कि तुम्हारे प्राणनाथ के द्वारा प्रेषित दूत का आना निश्चित है और पापकर्मियो का विनाश भी निश्चित है। मेरे साथ जो घटित हुआ, उसे भी सुनो—यों कहकर त्रिजटा आगे बोली—

'हे शूलसम नयनोंवाली, (तुम्हे) निद्रा न आने से स्वप्न नही होते, (किन्तु) मैने एक स्वप्न देखा है। अपराधो से पूर्ण इस नगर मे भी जो (स्वप्न आदि) घटनाएँ दिखाई पड़ती हैं, वे व्यर्थ नही होती।'—यो कहकर सूर्य से भी (अधिक) सत्य होने-वाले (अर्थात्, सूर्य का उदय और अस्त जैसे नित्य सत्य हैं, वैसे ही सत्य बने हुए) वचन कहने लगी—

हे निष्कलक पातिव्रत्य से शोभित होनेवाली। (मैने स्वप्न में देखा) महिमा से पूर्ण वह रावण लाल रग का वस्त्र पहने हुए अपने दसो सुन्दर सिरों मे तेल लगाये,

असंख्य बड़े-बड़े बलवान् गर्दभों और प्रेतों से जुते हुए रथ पर आरूढ होकर, दक्षिण दिशा की ओर जा रहा है।

उसके पुत्र, बधुजन और अन्य राक्षस भी उसी दिशा मे जा रहे हैं। किसी को लौटते हुए (मैने) नही देखा। मैने देखने में कोई त्रुटि नही की। दूसरे भयकर उत्पातों को भी सुनो—यों कहकर वह आगे बोली :

पराक्रमी रावण के द्वारा आहुत होमाग्नियाँ एक साथ बुझ गईं। पुंजीभूत रक्तज्वाला से युक्त और स्वय प्रकाशमान रत्नदीपों से प्रकाशित (रावण का) पुरातन सौध प्रभातकाल में, नभ से वज्र के गिरने से हिल उठा है।

हथिनियाँ मद-जल बहा उठीं। बहुत-से भेरीवाद्य विना बजाये ही वज्र के समान गरज उठे। निष्कलंक आकाश, बिजली से युक्त बादलों के बिना ही, इस प्रकार गरजा कि सारा ब्रह्माण्ड टूट-सा गया और नक्षत्र झर पड़े।

प्रकाशमान दिन के न होने पर भी, रात्रि के अंधकार को दूर करता हुआ सूर्य अपने अधभाग में जलता हुआ दृष्टिगत हुआ। बलिष्ठ कधोंवाले वीरों के द्वारा धारण की हुई कल्प-पुष्प की मालाएँ मांसगंध-सी मँहकने लगीं (दुर्गन्ध करने लगीं)।

यह लकापुरी तथा उसके प्राचीर घूमने लगे। सब दिशाएँ जल उठीं। सर्वत्र गधर्व दिखाई पड़े। मंगलकलश अपना मुँह खोले टूट-फूट गये और अंधकार दीप को आवृत कर निगलने लगा।

तोरण टूटकर गिर पड़े। मुखपट्ट से शोभित महान् गजों के बलिष्ठ और प्रकाश-पूर्ण दंत टूट गये और वेदज्ञ ब्राह्मणों के द्वारा अभिमंत्रित कर रखे गये पूर्ण-कुंभों के पवित्र जल मद्य बनकर उफन उठे।

आकाशगामी चद्र को भेदकर नक्षत्र निकल पड़े। उमड़नेवाले बादल, क्षतों से प्रवहमाण रक्त की वर्षा कर उठे। गदा, चक्र, करवाल, धनुष आदि आयुध, समुद्र को भी अपने घोष से परास्त करते हुए, स्वयं ही घोर संघर्ष करने लगे।

स्त्रियों की ताली[1] (नामक मगलसूत्र) किसी के हाथों से तोड़े न जाकर भी टूटकर (उनके) स्तनों पर गिर पडे। इसी प्रकार के और भी आश्चर्यजनक उत्पात सुनो :

लकाधिपति की देवी मयपुत्री के केश स्वय ही बंधन (-मुक्त) हो गिर पड़े और दीप की ज्वाला की लपेट मे पड़कर झट जल गये। (राक्षसों को) विपद् उत्पन्न होने का यह भी सकेत है।

इस प्रकार वह (त्रिजटा) फिर आगे कहने लगी—हे देवी ! सुनो। आज और अभी इसी स्थान मे एक स्वप्न दिखाई पड़ा। परस्पर समान बलवाले दो सिंह एक अनुपम पर्वत से (अपने साथ) मनोहर व्याघ्र-दल को साथ लेकर आये और—

---

१. दक्षिण भारत में यह प्रथा है कि विवाह के समय वर अपनी वधू के गले में ताली (मगलसूत्र) बाँधता है। वही सौभाग्य का चिह्न होता है, जिसे सधवा स्त्रियाँ सदा अपने गले में धारण किये रहती हैं। उसका टूट जाना अमांगल्य का चिह्न समझा जाता है।—अनु०

(उन्होंने) असंख्य मत्तगजों से पूर्ण एक अरण्य को चारों ओर से घेर लिया और (उन गजों के साथ) युद्ध करके अगणित शवों को गिरा दिया। उस वन में आया हुआ एक मयूर (उन सिंहों के) आवास की ओर चला गया।

हे मृदुभाषिणी, अरुण वर्णवाली एक स्त्री सहस्र दीपशिखाओं से युक्त एक महान् रक्तवर्ण दीप को लेकर नायक (रावण) के प्रासाद से निकलकर विभीषण के सौध में चली गई।

जब वह स्त्री (विभीषण के) स्वर्ण-प्रासाद में पहुँची, तब तुमने मुझे जगा दिया। अतः, (वह स्वप्न) पूरा नहीं हुआ।[1]—त्रिजटा ने इस प्रकार कहा, तो उत्तम आभरणधारिणी देवी ने यह कहकर कि 'हे माता, उस शेष स्वप्न को भी देखो।' त्रिजटा से फिर सो जाने के लिए हाथ जोड़कर प्रार्थना करने लगी।

उसी समय, महाभाग (श्रीराम) के द्वारा भेजा गया महान् वृषभ-समान, युद्ध में निपुण वीर, दूत (हनुमान्), सावधानी से (सीता का) अन्वेषण करता हुआ, उस स्थान पर आ पहुँचा और क्षीण कटिवाली (सीता) देवी के रहने के स्थान को देखा।

उस समय राक्षसियाँ निद्रा से जग पड़ीं और यह कहती हुई कि अहा! यह बुरी निद्रा भी कैसे हमारी नींद को बिगाड़ने के लिए आई है, कर्कश शूल, परशु, वक्रदंड, बरछा आदि को अपने घोर हाथों में लिये हुई चारों ओर से दौड़ पड़ीं।

उनमें से कुछ के पेट में ही मुँह थे। कुछ के टेढ़े माथों पर आँखें थीं। उनकी दृष्टि अत्यंत भयंकर थी। उन राक्षसियों के दाँतों के मध्य हाथी, शरभ (एक मृग), भूत आदि सोये पड़े थे और उनके मुँह भयावनी पर्वत-गुहा के सदृश गहरे थे।

(उनमें से कुछ) दो हाथोंवाली थीं, तो कुछ दस हाथोंवाली। कुछ-एक सिर-वाली थीं तो कुछ बीस सिरोंवाली। सब भयोत्पादक रूपवाली थीं और विकट वेषों से युक्त थीं। उनके पर्वत-जैसे पीन स्तन भी नीचे लटक रहे थे।

(वे) त्रिशूल, खड्ग, चक्र, अंकुश, तोमर, यमतुल्य भाले, कप्पण (छोटे बरछे) आदि का प्रयोग करने के अभ्यस्त हाथोंवाली थीं। उनका रूप ऐसा (काला) था, मानो विष ही उनके आकार में आ गया हो। वे इतनी बलिष्ठ थीं कि श्वेत गंगाजलधारी रुद्र भी (उन्हें देखकर) भयभीत हो जाते थे।

(वे) हाथी, घोड़े, बाघ, भालू, शरभ, भूत, सिंह, शृगाल, श्वान—इनके जैसे मुखों से युक्त थीं। कुछ की पीठ पर मुँह थे और कुछ तीन नयनोंवाली थीं। उनके मुँह से धुँआ निकलता था और उनके काम भयंकर होते थे।

(वे) अवर्णनीय बल से युक्त थीं। अपने नेत्रों से भयंकर आकारवाली थीं (नेत्र बहुत छोटे थे)। स्त्री नाम से सञ्चरमाण पौरुष से युक्त थीं। इस प्रकार की वे (राक्षसियाँ) झट नींद से जगकर सीता को घेरती हुई दौड़ आईं।

उस समय, सुन्दर (राम) की देवी, अवाक् रहकर, अग्नि-सदृश उन राक्षसियों

---

१. ऊपर के १४ पदों में त्रिजटा के स्वप्न का वर्णन है।—अनु०

के मुख की ओर देखती हुई (भय से) मलिन हो गई। नायक का दूत (हनुमान्) भी शीघ्र वहाँ पहुँचकर, अनन्त रूप से बढ़े हुए एक वृक्ष की शाखा पर आ बैठा।

वह (हनुमान्) यह सोचने लगा कि अनेक राक्षसियाँ, यहाँ भाला आदि आयुध हाथों में रखे, घनी भीड़ लगाये, जागती बैठी हैं। इसका क्या कारण है? उसने उस स्थान की ओर अपनी दृष्टि दौड़ाई।

काले रंगवाली राक्षसियों के झुंड मे, फैले हुए वर्षाकालिक बादलों को चीरकर चमकनेवाली बिजली के समान स्थित, शरीर-कांति से अपूर्व, सजल मेघ-सदृश, अविनश्वर भगवान् (विष्णु) के विशाल वक्ष पर रहनेवाली—मेरे (लेखक के) लिए परमपूज्य सुन्दरी (लक्ष्मी के अवतारभूत सीता) को उस हनुमान् ने देखा।

स्पर्श करने में भी घृणित राक्षसियों की रखवाली में रहनेवाली कोमल पुष्पलता तुल्य यह देवी, समुद्र-सम विशाल नयनों के जलप्रवाह के मध्य-स्थित हंसिनी के सदृश रहती हैं, अतः, यह सीता देवी ही हैं।

अभी धर्म विनष्ट नहीं हुआ है। मैं भी नहीं मरूँगा। (क्योंकि) देवी की खोज में आये हुए मैंने (उन्हें) देख लिया है। यह वही देवी हैं—यह सोचकर आनद-मधु का पान करके वह (हनुमान्) नाच उठा, गाने लगा और इधर-उधर उछल-उछलकर दौड़ने लगा।

(इन देवी के) अनिद्य रूप के सब सुलक्षण वरद (राम) के कथित वचनों से भिन्न नहीं हैं। आह! वचक, करवाल-सदृश भयंकर रावण ने, मनोहर कमल-सम नयनवाले (राम) की शरीर के अंतर्गत प्राण-सदृश (रहनेवाली) देवी को किस प्रकार छिपाकर रखा है?

तीनों लोकों को सन्मार्ग से हटानेवाले पापी रावण ने अपने प्राणों के विनाश के लिए ही ऐसा कर्म किया है। इसमें कोई संदेह नहीं है। वह (रामचन्द्र) आदिशेष के शयन से हटे हुए (विष्णु) देव ही हैं और यह देवी, कमल पर आसीन रहनेवाली (लक्ष्मी) ही हैं।

धूलि-धूसर रत्न-सदृश यह देवी, प्रकाशमान उष्णकिरण (सूर्य) की प्रभा के सम्मुख चन्द्रमा की तरह कांतिहीन हो गई हैं। इनके केश मलिन हो गये हैं। (तो भी) इनका पातिव्रत्य तथा इनकी अपनी रक्षा करने की शक्ति दोषहीन ही है। अतः, धर्म का अत कैसे हो सकता है?

वीर-वलयधारी राघव की भुजाओं की प्रशंसा करूँ या स्तुत्य वनिताओं के तिलकभूत इन देवी (सीता) के मन की प्रशंसा करूँ? अथवा वीर-कंकणधारी, क्षत्रियोचित उदारगुण से विशिष्ट जनक महाराज के वंश की प्रशसा करूँ?—मैं किसकी महिमा का गान करूँ?

अब देवों के भी कोई अपराध नहीं रह गये। भूसुरों के भी कोई अपराध नहीं रह गये। धर्म भी अविनश्वर हो गया। अब हमारे प्रभु (राम) के लिए इस ससार में कौन-सा कार्य दुस्साध्य है? सब कार्य अनायास ही सपन्न हो जायेंगे। मेरा दासत्व भी तो दोषरहित ही है।

मैने आशंका की थी कि अनुपम देवी (सीता) का पातिव्रत्य यदि थोड़ा भी गलित हुआ, तो चक्रधारी (राम) का कोप नामक समुद्र उमड़ उठेगा और प्रलयकाल निकट आ जायगा। अब सब लोग अनतकाल तक स्थित रह सकेंगे।

गृहस्थ-धर्म के अनुकूल गुणो एव आचरणो से युक्त, कुलीन स्त्रियों की मन की धृति नामक तपस्या का वर्णन कैसे हो सकता है ? (नही हो सकता)। इन साध्वियों के सम्मुख, पचाग्नि के मध्य रहकर, पचेन्द्रियो का दमन कर तथा अन्न-जल का त्याग कर भी जो तपस्या करते रहते हैं, वे लोग भी किस गिनती के हैं ? (अर्थात्, साध्वी स्त्री की तुलना में महान् तपस्वी भी कुछ नही हैं।)

इन देवी के अवतीर्ण होने से, सबकी प्रशसा के योग्य पुण्यवान् उच्च कुल, स्त्रीजाति, एव (महिलोचित) लज्जा आदि सद्गुण भी धन्य हो गये। किंतु, यहाँ अलौकिक तपस्या में निरत, इस प्रकार रहती हुई इन देवी को अपने कमल-नयनो से देखने का भाग्य (राम को) नही मिला।

राक्षसियाँ क्रोध करती हुई नीतिभ्रष्ट हो गई हैं। अपने को छोड़कर अन्य कोई सद्गुणवती (स्त्री) भी यहाँ इनकी संगिनी नही है। ओह। एकांतवास, स्त्रीत्व और (पातिव्रत्य की) तपस्या इसी प्रकार की तो होती है। सद्धर्म के सब फल स्त्रियो को प्राप्त हो।

धर्म ने इन (सीता) की रक्षा की, या पापी (रावण) के कर्म ने ही इन्हे बचाया, अथवा पातिव्रत्य ने ही इनकी रक्षा की ? ऐसी अपूर्व रक्षा कौन कर सकता है ? मुझ जैसा व्यक्ति कैसे इसका बखान कर सकता है ?

रावण का ऐश्वर्य तो ऐसा है कि देवता दिन-रात उसकी सेवा में लगे रहते हैं, और उससे प्रेरित राक्षसियो द्वारा दी जानेवाली यातनाएँ भयंकर कठोर हैं। इस स्थान मे, इस प्रकार पातिव्रत्य की रक्षा करते हुए रहना क्या दूसरो के लिए संभव है ? इससे बढ़कर अब और क्या विपदा हो सकती है ? (पर) पाप क्या सचमुच धर्म को परास्त कर सकता है ?

इस प्रकार विविध रीति से विचार करता हुआ हनुमान् एक सुन्दर गगनोन्नत घने सुनहले वृक्ष की सघन शाखा पर छिपकर बैठा रहा। उसी समय पुष्प-पुंज से युक्त उस उद्यान में रावण भी आ पहुँचा। (१–७७)

●

अध्याय ४

निन्दन पटल

वह (रावण उस अशोक-वन मे) आया। उसके दोनो ओर अति पुष्ट कधे (बीस कधे) शोभायमान थे, जो ऐसे लगते थे, मानो ऊँचे शिखरो से युक्त अनेक पर्वत एकत्र हो और जिनपर हीरक-जटित मकर-कुडल डोल रहे थे। उसके प्रत्येक सिर पर प्रकाशमान

अनेक किरीट थे, जो सागर के जल को आलिंगित करनेवाले बाल-सूर्य के सदृश थे और जो अपने प्रकाश से अर्धरात्रि को भी दिन बना रहे थे।

उर्वशी (अप्सरा) कटि में बाँधने योग्य करवाल को लिये उसके साथ चली आ रही थी। मेनका तांबूल लिये आ रही थी। तिलोत्तमा जूते उठाये आ रही थी और अन्य अप्सराएँ उसे चारो ओर से घेरे आ रही थी। (उसके शरीर के) कर्पर-चन्दन-मिश्रित लेप तथा पुष्प-मालाओ की सुगंध (मिलकर), दंतो से शोभायमान पर्वत-सदृश महान् दिग्गजो की बिंदियों से युक्त सूँडो के रंध्रों को भर रही थी।

आठ सहस्र रमणियाँ पुनुगु[1] तेल के दीपो को अपने सुन्दर करो में उठाये आ रही थी। उन (रमणियो) के शरीर पर उज्ज्वल दिखाई देनेवाले रत्नाभरणो से छिटकनेवाली काति (वहाँ के) सारे अंधकार को मिटा रही थी। उनके चरणो मे पहने हुए नूपुरो, पायलो तथा (कटि पर स्थित) मेखलाओ की ध्वनि के कारण ऐसा लगता था, मानो दुग्धसम हंसो की श्रेणियाँ चल रही हो और अपने मधुर शब्दों से दिशाओ को भर रही हो।

वह (रावण) यह विचार कर कि उसकी इच्छा (-पूर्त्ति) में बाधा उपस्थित हुई है, क्रुद्ध हो मधुर निद्रा से रहित हो गया। (यह देखकर) इंद्रादि देवता सोचने लगे कि क्या इसका यह क्रोध उस शीतल सुरभित उद्यान तक ही रुका रहेगा, जहाँ वह चद्र-वदना अरुन्धती (पतिव्रता सीता बंदिनी बनकर) रहती है? अथवा न जाने वह (क्रोध) और कहाँतक फैलेगा? इस (रावण) का ठिकाना ही क्या है? — यह विचार करते हुए (देवता) निर्निमेष हो, श्वास को भी रोककर (भयभीत) खड़े रहे।

(रावण आ रहा था, मानो) नील पर्वत से जैसे कोई धवल दीर्घ जलधारा बह रही हो, उसी प्रकार उसका शुभ्र दुग्ध-समान क्षौम (रेशमी) उत्तरीय माला के रूप में सुशोभित हो रहा था, उसके पीत स्वर्णहारो की स्वच्छ छटा भूमि के लिए वस्त्र-समान समुद्र पर व्याप्त होनेवाली सहस्रकिरण (सूर्य) की काति की समानता कर रही थी और उसके वक्ष पर स्थित यज्ञोपवीत सजल नील मेघ को भेदकर चमकनेवाली विद्युत् के समान चमक रहा था।

उसकी भुजाओ पर क्रम से शोभायमान हीरकमय और कमल के आकारवाले बाहु-वलयो की उज्ज्वल किरणें शब्दो के आश्रयीभूत गगनांगन में प्रतिदिन चमकनेवाले नक्षत्रो तथा ग्रहो का उपहास कर रही थी। उसके दोनो पैरो मे धारण किये गये शब्दायमान स्वर्ण-वलयो की महान् छटा, विशाल धरती को छूती हुई जा रही थी तथा उसके बंधुजनो के समीप फैलते रहनेवाले मंदहास नामक उज्ज्वल ज्योत्स्ना से उसके मुख-कमल, रात्रिकाल में भी विकसित थे।

उसके शरीर की काति से विलक्षण दीखनेवाली तथा गाँठ एवं चुनन डालकर धारण की गई सुनहली धोती इस प्रकार दीखती थी, जैसे काले रंग के पर्वत के मध्य भाग पर बालातप छाया हुआ हो। उसकी अँगुलियो पर (पहनी हुई) विद्युत् के जैसे

१. पुनुगु—एक वन्य मृग के शरीर से निकलनेवाला सुगंधित तेल। —अनु०

प्रकाश देनेवाली, पीत-स्वर्ण की बनी, वर्तुलाकार मुद्रिकाओ में खचित उज्ज्वल रत्नों की कांति अत्यंत प्रकाशमान पुष्पो से भरे विशाल कल्पवन के समान शोभायमान थी।

उसके स्वर्णमय विजयहार के धवल मोती, युगांत मे अकेले खडे रहनेवाले दीर्घ स्वर्ण-पर्वत (मेरु) पर दिखाई पड़नेवाले ग्रह-नक्षत्रों की समता करते थे। (उसके) चमकनेवाले दस किरीट ऐसा प्रकाश फैलाते थे, मानो उन्नत वारह उष्णकिरण (सूर्य) में से, दो को छोड़कर शेष (दस) सूर्य उदयगिरि पर एक साथ उदित हुए हों।

दिशाओ की रक्षा करनेवाले महान् गज, जो अपने दृढ दंत-युगो के (रावण के साथ सघर्ष में) टूट जाने से धरती पर अपमान वहन करते हुए रहते थे और जिनका मदजल मयूर-चरण के आकार मे (अव्यवस्थित क्रम से) बहता था, (अब उस रावण को आते हुए देखकर) उसी प्रकार भय से व्याकुल हो उठे, जिस प्रकार कैलास (पर्वत)-सदृश पुष्ट कधोवाले हिरण्यकशिपु के उत्तम वरों को निस्सार बना देनेवाले कराल दंतविशिष्ट सिंह (नरसिंह) के, पद-चिह्नो को अपनी सूँड से छूनेवाला कोई बड़ा गज हो।

मनोहर मीन-सदृश नयनोवाली यक्ष-स्त्रियाँ, आलस्यहीन अप्सराएँ, विद्याधरो की रमणियाँ, नाग-जाति की सुदरियाँ, सिद्ध-स्त्रियाँ, राक्षसियाँ आदि एवं कुकुमांचित मुकुलित स्तनो, विंब-सदृश अधरों तथा कोकिल को लज्जित करनेवाली मधुर वाणी से युक्त युवतियो का समाज, उन्नत पर्वत को घेरे रहनेवाले मयूरो के समान, रावण को घेरकर चला आ रहा था।

युवतियों का कंठनाद छिद्रोवाली वंशी की ध्वनि के साथ एकरस होकर ध्वनित हो रहा था। किन्नरियो के द्वारा यथाविधि वजाये जानेवाली 'किंगरी' (वाद्यो) की ध्वनि, खँजरी और झाल की ध्वनि तथा मार्जना-युक्त मर्दल (वाद्य) की ध्वनि—सब एक होकर नभ और धरती पर इस प्रकार व्याप्त हुई कि बाँबियो मे रहनेवाले सर्प भी (उस सगीत का श्रवण करके) अमृत उगलने लगे।

(रावण के मार्ग के) चतुष्पथों पर, कल्पनातीत स्वर्ण और रत्न-निर्मित आभरणो को धारण किये हुऐ हरिणो के झुंड की समता करनेवाली, विद्युत्-कटि, रक्ताधरो, पीनस्तनी, पुष्ट बाँस-सदृश कधों तथा रथ के मध्य-सदृश नितंवो से सुशोभित सुन्दरियाँ, चॉवर, पताका आदि गौरव-चिह्नो को उठाये हुए इस प्रकार चली, जिस प्रकार वर्षाकालीन अति श्याम मेघो को देखकर नर्तनशील मयूर आनंदित हो उठते हैं।

स्वर्ग-लोक की रमणियाँ, शास्त्रोक्त विधि से वजनेवाली वीणा से सप्त स्वरो का मधुर शब्द उत्पन्न करती हुई, मीड़ती हुई और इक्षुरस के समान (मधुर) गीतो को, छोटी लकड़ी से बजानेवाली डुग्गी, खँजरी, ताल के अनुकूल, मधुर रागो के साथ गाती हुई, विविध भंगिमाओं के साथ निर्दुष्ट रूप मे उस (रावण) के समीप नृत्य करती हुई चली आ रही थी।

उस समय, धवल चद्र की किरणें छिटक पड़ी, मानो अनंग के द्वारा प्रयुक्त अग्नि उगलनेवाले तीक्ष्ण बाणो ने (रावण के मन में) जो घाव उत्पन्न कर दिये थे, उनमें

---

१. सिंह से भयभीत होकर गज उसके चरण-चिह्नो को छूता हुआ चलता है।—अनु०

बरछे घुस रहे हों, मदमारुत के द्वारा पुष्पों से बटोरकर लाये गये द्रवित मधु के बिन्दु इस प्रकार झर पडे, मानो पिघले ताँबे की बूँदें झर रही हों।

(रावण के साथ चलनेवाली) उन रमणियों के बड़े-बड़े मनोहर स्तन उत्तरोत्तर इस प्रकार बढ़ते नजर आ रहे थे कि (दर्शकों को) लगता था, इनकी सूत्र-सम कटि अब टूटी, अब टूटी। उनपर उत्तरीय वस्त्र इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे, जैसे वे दो लोटों को ढके हुए हों। वे मृदु मदगति से चलती हुई, ताटंक तक फैली हुई अपनी कमल-सदृश आँखों से बंकिम दृष्टि फेंक रही थी। रक्तकुमुद-सदृश उनके अधरों पर मंदहास खेल रहा था। उन रमणियों के मेघ-सदृश, विशाल और रक्त रेखाओं से युक्त नयन-कोरों (अपांगों) का पुंज (रावण के) वक्ष तथा भुजाओं पर फैलता रहता था।

सघन कल्पवृक्ष और नौ निधियाँ (अपने हाथों में) पुष्पमालाएँ, चंदन-रस, आभरण, उज्ज्वल सूक्ष्म वस्त्र, रत्न आदि लिये पीछे-पीछे आ रही थीं। धवल चामर इस भाँति डुल रहे थे, मानो श्वेत क्षीरसागर की तरंगें किसी काले पर्वत पर डोल रही हों। इसके सिर पर श्वेतच्छत्र शोभित हो रहा था, जो समुद्र से उठनेवाले कलंक-रहित पूर्ण चन्द्र के सदृश था।

जब-जब वह (रावण) अपने चरणों को बारी-बारी से उठाकर रखता था, तब-तब जलनिधि की परिधि से घिरे हुए (त्रिकूट) पर्वत पर स्थित लंका धँस जाती थी और चारों ओर के समुद्र की लहरें चारों दिशाओं में उमड़कर बह चलती थीं। विषदंतों से युक्त आदिशेष का सिर उसके पदभार से जब दब उठता था, तब वे अपने मुँहों को खोलते हुए पीडित हो उठते थे और समुद्रवसना भूमिदेवी भी अपनी पीठ के दबने से कराह उठती थी।

ताटका से भी दुगुने बलवाली, बड़े पर्वत को भी उठा सकनेवाली, वलयों से भूषित विशाल बाहुवाली और क्रोध उमड़ने पर विध्वंसक युद्ध करनेवाली राक्षसियाँ, खेटक, परसा, लौह-मुसल, त्रिशूल, अंकुश, लौह-कंटक, 'किडुडु' (आयुध-विशेष) स्वर्णमय करवाल, बरछे, धनुष, कुलिश इत्यादि आयुध सिरों पर उठाये चली आ रही थीं।

उस (रावण) का निःश्वास अग्नि-ज्वाला को फैलाता हुआ आगे-आगे बढ़ता आ रहा था, जिससे विकसित पल्लव, अंकुर, पुष्प, पत्र, टहनियाँ आदि से मनोहर तथा स्वर्णसम ऊँचे वृक्षों से शोभित वह उद्यान, चारों ओर से झुलस जाता था। लक्ष्मी (सीता) के स्थान को जानते हुए भी, वह रावण भ्रांतचित्त होकर, अनुपम माणिक्य को खोये हुए दीर्घ-दंत और अनेक सिरोंवाले सर्प के समान, स्थान-स्थान पर भटक रहा था।

उस अत्यंत बलवान् राक्षसराज को इस प्रकार आते हुए, उस अंजनि-पुत्र ने देखा, जो वहाँ के दृश्यों को देखता हुआ बैठा था और अपने कर्त्तव्य का ठीक विचार करके, यह सोचता हुआ कि अभी इस (रावण) का कपट-कार्य और उसके बाद का परिणाम सब स्पष्ट हो जायगा, वीर-वलय से भूषित श्रीराम के महिमामय नाम का स्मरण करता हुआ वहाँ से उठा और छिपकर खड़ा हो गया।

उस समय अप्सराओं का समाज तथा अन्य स्त्रियाँ दूर हटकर खड़ी हो गईं।

रावण वहाँ आ पहुँचा, जहाँ स्त्रीकुल-दीप-सदृश वह (सीता) थी। तब वह देवी भयभीत हो, काँपती हुई गलित-प्राण-सी हो गई और उस हरिणी के समान सिकुड़ गई, जिसे खाने के लिए अतिबलिष्ठ, तीक्ष्ण कोपयुक्त तथा धूम उगलते हुए नयनोंवाला व्याघ्र आ गया हो।

(भय से) थरथराकर विकल प्राण होनेवाली देवी को और काम-मोह से शिथिलप्राण होनेवाले रावण को अपने निर्दोष नयनों के सम्मुख (हनुमान् ने) देखा और दुःख से पीडित और चिन्तित हुआ।

जानकी देवी की जय हो। राघव की जय हो। चारों वेदों की जय हो। वेदज्ञों की जय हो। सद्धर्मों की जय हो। प्रतियुग में नव-नव यश से युक्त होनेवाले उस (हनुमान्) ने हृदय से जय की कामना की।

भयकर विष को अमृत मानकर उसे चाहनेवाले रावण ने उस स्थान पर पहुँचकर (सीता) देवी के प्रति कहा—हे दुखती कटिवाली कोयल। कहो, कब तुम मुझपर दया करनेवाली हो?

वह रावण, जिसने (इसके पूर्व) अपने इष्टदेव शिव से पराजित होकर भी, अपना गर्व थोड़ा भी कम न किया था (अर्थात्, अपने को परास्त करनेवाले देवता के सम्मुख भी नहीं झुका था), अब काम-वासना और लज्जा (सीता के सामने शिर झुकाकर प्रार्थना करने के कारण उत्पन्न) दोनों से व्याकुल होता हुआ मन में बड़े सकोच को छिपाकर यह वचन कहने लगा—

हे ताटंक तक फैलकर क्रूरता करनेवाले अरुण नयनोंवाली। अबतक कितने ही दिन एक-एक करके व्यतीत हो गये। कल भी इसी प्रकार व्यतीत हो जायगा। मेरे प्रति तुम जो (व्यवहार) करती हो, वह इस प्रकार का है। क्या तुम मेरे प्राणों को हरने के पश्चात् ही (मुझसे) मिलनेवाली हो?

हे तिलक[1] (समान)। मैं तीनों लोकों पर एक समान शासन करनेवाला हूँ। अनन्त विभूतियों से युक्त इस राज्य में मेरा जो शासनचक्र चलता है, उसमें तुम्हारे प्रेम के कारण, अनंग के द्वारा उत्पन्न किये गये कलह के अतिरिक्त क्या अन्य कोई ऐसा कार्य भी है, जो मुझे इस प्रकार अपमानित करता है? (अर्थात्, मेरा अन्य कोई कार्य इस प्रकार मुझे नीचा नहीं दिखाता, जितना कि तुम्हारे प्रेम के कारण उत्पन्न अपमान।)

हे पुष्पालंकृत दीर्घ केशों से युक्त, स्वर्णमय पल्लव-सदृश (रमणी)। कीर्ति-युक्त (मेरे) ऐश्वर्य की तुमने उपेक्षा की है। यदि तुम्हारा वह प्रिय प्राणनाथ मर न जाये (जीवित ही रहे) और वनवास (की अवधि) को भी पूरा कर दे, तो भी उसके पश्चात् का जो जीवन होगा, वह मनुष्य-जीवन ही तो होगा? (अर्थात्, मनुष्यों का जीवन अत्यंत अधम होता है)।

हे कचुक में न समानेवाले स्तनों से युक्त (सुन्दरी)। बड़ी तपस्या करनेवाले ऋषि और शास्त्रीय सूक्ष्म विषयों का गभीर अध्ययन करनेवाले महान् पुरुष जिस फल को प्राप्त करते हैं, यदि उस (फल) के बारे में विचार करके देखोगी, तो जानोगी कि वह

१. दक्षिण में सुन्दरी स्त्रियों को 'तिलक' कहकर संबोधन करने की प्रथा है। —अनु०

(फल) उन देवों के साथ निवास करना ही तो है, जो मेरी आज्ञा को सिर पर धारण करनेवाले हैं।

धरती की समस्त संपत्तियो में सबसे श्रेष्ठ सपत्ति—शिशु की तोतली वाणी, वीणा का नाद, धैवत स्वर, पक्षी के कलरव आदि को भी परास्त करनेवाली मधुर बोली से संपन्न (हे सुन्दरी)! ज्ञानी चतुमख ने तुम्हारी यह जो अनुपम मूर्त्ति निर्मित की है, उसमें मन की दयालुता और बिजली के समान कटि का अभाव ही रह गया है।

जीवन के दिन और यौवन (व्यतीत होने पर) फिर लौटकर नही आते। ये धीरे-धीरे विनष्ट हो जानेवाले हैं। अगर (भोग का) अनुभव करने के ये दिन व्यर्थ ही बीत जायेंगे, तो सुख का जीवन कब मिलेगा? क्या तुम बड़े दुःख में ही पड़कर डूब जाना चाहती हो?

तुम (दुःख से) म्लान नयनोवाली का मन यदि प्रतिकूल ही रहनेवाला है (अर्थात्, मेरे अनुकूल नही होनेवाला है), तो उससे मेरे प्राणो का भी विनाश हो जाय, तो वह भी ठीक ही है। (मेरे अतिरिक्त) और कौन ऐसा पुरुष रह जायगा, जो तुम्हारे सौंदर्य के अनुरूप, तुम्हारे साथ सहवास करने योग्य, अच्छे गुणो तथा प्रेम से युक्त हो?

स्त्रीत्व, (तथा उसके) अनुरूप सौंदर्य, अविचल धृति आदि सद्‌गुणो से पूर्ण रहने पर भी क्या जनक महाराज के वंश मे उदारता, कृपायुक्त दानशीलता—(ये गुण) विनष्ट हो गये हैं?

हे शुकी! क्या मरते समय उसने जो कंठ-ध्वनि (हा सीते! हा लक्ष्मण! आदि) की थी, उस सच्ची कंठ-ध्वनि को सुनकर भी उस (राम) को फिर सजीव देखने की इच्छा करती हो? सत्य बात यह है कि, जब अत्यधिक पुण्य प्राप्त होता हो, तब हमें उसका तिरस्कार करना उचित नही है।

यदि मेरे प्राण (तुम्हारे विरह से) मिट जायेंगे, तो अविलंब ही मेरी सारी सपत्ति भी विनष्ट हो जायगी। तुम अनुपम सुन्दरी के आ जाने से (रावण की संपत्ति की) अभिवृद्धि हुई—इस प्रकार की अपनी कीर्त्ति को मिटाकर उसके विरुद्ध (सीता के आगमन से रावण की सपत्ति मिट गई—इस) अपयश को क्यो पाना चाहती हो?

हे उज्ज्वल आभूषणवती! देव और अप्सराएँ सब तुम्हारे रक्त-चरणो की सेवा में निरत हो जायेंगे। त्रिभुवनों का अविनश्वर अधिकार तुम्हारे पास आ पहुँचा है, जिसका तिरस्कार तुम कर रही हो। तुम्हारे सदृश मूढ और कौन होगा?

(अपने) अपयश का थोड़ा भी विचार न करनेवाले उस (रावण) ने, यह कहकर कि—'मैं, तीनो लोको को अपना दास बना लेने की शक्ति से युक्त हूँ। तुम मुझे अपना दास स्वीकार करो'—अपने सिर पर हाथो को जोड़े हुए धरती पर गिरकर नमस्कार किया।

तप्त शलाकाओ के जैसे इन वचनो के कानो मे प्रवेश करने के पूर्व ही सीता देवी के कान जल गये। मन विचलित हो गया। दोनो नयनो से लाल रक्त बहने लगा। तब उन्होंने अपने प्राणो का भी भय किये बिना, स्त्री के लिए उपयुक्त न होनेवाले, अति कर्कश वचन (रावण के प्रति) कहे—

(सीता ने रावण को तृण मानकर कहा —) हे तृण ! तुम्हारे कहे हुए कठोर वचन, गृहस्थी मे जीवन बितानेवाली स्त्रियों के योग्य नही हैं। ससार मे मन को शिला-तुल्य बनानेवाला पातिव्रत्य के अतिरिक्त और कोई गुण क्या तुमने देखा है ? मै जो कहती हूँ, उसे ठीक से समझ लो— मल्लयुद्ध मे शत्रु को मार सकनेवाली पुष्ट भुजाओ से युक्त, छली (रावण) के मन को बदल देने के लिए (सीता) कोप से भरे कठोर वचन कहने लगी।

हे बुद्धिहीन ! मेरु-पर्वत को छेदना हो, नभ को चीरकर उस पार जाना हो, चतुर्दश लोको को विध्वस्त करना हो, तो भी (यह सब करने के लिए) आर्य (राम) के बाण समर्थ हैं. यह जानकर भी तू अनुचित वचन कह रहा है, क्या तू अपने दसों सिर गिरवाना चाहता है ?

तू (राम से) भयभीत था, इसीलिए उस समय, एक माया-मृग को भेजकर, राम को अनुपस्थित पाकर, अपनी माया से छिपकर आया। अब जीवित रहने की इच्छा करता है, तो मुझे मुक्त कर दे, तेरे वश के लिए विष बने हुऐ (उन राम) के सम्मुख आ जाने पर क्या तेरी आँखे (उनको) देख भी सकेंगी ? (अर्थात्, तू उनको आँख उठाकर देख भी नही सकेगा, तू इतना डरपोक है।)

मेरे हरण के समय जटायु से भूमि पर गिराये गये (हे तृण)। तेरे दसों सिर और बीसों भुजाएँ उन धनुर्विद्या मे निपुण (राम) के लिए, उनके बाणो का प्रयोग करने की क्रीडा के लिए उचित तथा विचित्र प्रकार की लक्ष्य-वस्तु बनेंगी, बस इतना ही है। इसके अतिरिक्त क्या तू युद्ध मे उनके सम्मुख खड़े रहने की भी शक्ति रखता है ?

उस दिन, एक पक्षी (जटायु) से तू हार गया था, तब उमड़ती गगा को सिर पर धारण करनेवाले शिव) के दिये हुए खड्ग की सहायता से तूने उस पक्षी पर विजय पाई। यदि उस खड्ग का बल नहीं होता, तो उसी दिन तू मर गया होता। तप के फलस्वरूप प्राप्त जीवन, वर इत्यादि तेरे कथित सब गुण यम से बचने के लिए ही तो तूने प्राप्त किये हैं, क्या ये सब गुण वीर ' राम के शरो से बचने के लिए भी कुछ उपयोगी हो सकते हैं ? (अर्थात्, तेरे सब वर भी तुझे राम से नही बचा सकते)।

तेरे प्राप्त किये हुए वर, तेरा जीवन, तेरी शक्ति, तेरी अन्य विद्याएँ तथा कमलासन ब्रह्मा) आदि देवों की (वरदान) वाणी—ये सब, ज्यों ही राम धनुष पर शर चढ़ाकर सधान करेंगे, त्योंही टूटकर विनष्ट हो जायेंगे, यह सत्य है। दीप के सम्मुख क्या अधकार टिक सकता है ?

कैलास को जब तूने उठाया था, तब तुझे अपने अरुण-चरण की उँगली से (दबाकर) परास्त करनेवाले उन शिव ने जिस मेरु को त्रिपुरदाह के समय अपना शरासन बनाया था, वह मेरे प्राणनायक के बल का वहन करने की शक्ति न रखने से उस दिन (वह धनुष) टूटकर गिर पड़ा था, तब उससे उत्पन्न होकर सर्वत्र फैली हुई भयकर ध्वनि को तूने कदाचित् सुना नहीं।

तू जो यह वीर-वचन कहता हुआ यहाँ फिर रहा है कि मैंने कैलास को

उखाड़कर अष्टदिग्गजो को उनके स्थानो से विचलित कर दिया था,[1] किन्तु जब मेरे छोटे देवर धनुष लिये खड़े थे, तब उनके निकट नही आया ! इतने पर भी तू क्या अपना सिर उठाने योग्य है और फिर स्त्रियो के चरणो पर भी तो गिरनेवाला तू ही है न ?

हे मूर्ख ! जब मेरे प्रभु यह जानकर कि तेरे छिपने का स्थान यही है, यहाँ आयेंगे, तब क्या इस समुद्र और इस लंका नगर के विध्वस्त होने से ही उनका क्रोध शांत होगा ? या प्रलयकालीन अग्नि को भी दग्ध कर देनेवाले तेरे प्राणो के साथ ही वह क्रोध शांत होगा ? (अर्थात् , तेरे प्राणो को जलाने के बाद भी वह क्रोध शात नही होगा)।

या (वह क्रोध) निष्ठुर क्रोधवाले राक्षसो को मिटाकर ही शांत होगा। तेरे इस वंचक कृत्य के परिणामस्वरूप, उन उदार (राम) के क्रोध से समस्त लोक ही विध्वस्त हो जायगा। —यही मेरा भय है, धर्मदेव ही इसके साक्षी हैं।

इस सुन्दर धरती के निवासियो को त्रस्त करते हुए जीनेवाले, हे निष्ठुर। हे मूर्ख। क्या तूने ऐसे नीच कृत्यों को छोड़कर अच्छे कार्य किये ही नही ? क्या तूने मेरे प्रभु को भी अरुणनयन (विष्णु), चतुर्मुख (ब्रह्मा) और शिव के समान ही समझ रखा है ?[2]

यदि (अनन्त राजा) एक मनुष्य (अर्थात् , परशुराम) से परास्त हो गये और यदि वह मनुष्य (परशुराम) भी (मेरे प्रभु के समीप) शक्ति-हीन हो गया, तो तू सोच सकता है कि मधुपूर्ण पुष्पधारी मेरे प्रभु के गुण कैसे हैं ?

(अपने कृत) अन्याय के कारण अनुपम ऐश्वर्य को खोकर (निकट भविष्य में) मिट जानेवाले हे तृण। ये दो ही तो हैं—यदि ऐसी उपेक्षा तू करता है, तो यह सोच कि युगांत मे लोको का विनाश करनेवाला एक ही तो होता है।[3] जब युद्ध होगा, तब तू समझेगा कि मेरा वचन सत्य ही है।

हिरण्याक्ष और उसका अनुज (हिरण्यकशिपु) इन दोनो राक्षसो ने, जिनकी भुजाओं पर युद्ध करते रहने से, धनुष की डोरी के निशान पड़ गये थे तथा उनके जैसे अन्य राक्षस भी, यद्यपि वे धर्म के सन्मार्ग से भटक गये थे, तब भी, पर-नारी के विषय मे सीमा का अतिक्रमण नही किया था, फिर भी वे मृत्यु को प्राप्त हुए। (तू तो उनसे भी बड़ा दुष्ट है, अतः अवश्य ही दारुण मृत्यु को प्राप्त होगा)।

(तू ही विचार कर देख—) पापो से मुक्त होकर रहनेवाले कमलासन प्रभृति देवता, जो इन्द्रियो के मार्ग मे नही जाते, स्थिर (अमर) हैं। हे राक्षस ! (जो इन्द्रियो के वशीभूत होकर चलते हैं।) यदि तेरे पास इतना ऐश्वर्य एकत्र हुआ है, जिससे सब लोक-

१. ऐसी कथा है कि त्रिपुर-दाह के समय शिव ने मेरु को धनुष बनाकर और विष्णु को शर बनाकर उसपर चढ़ाया था। किन्तु, विष्णु का बोझ न वहन करने के कारण वह धनुष टूट गया था।—अनु०

२. यह कथा है कि रावण ने त्रिमूर्त्तियो को पराजित कर दिया था। महाकवि कंबन राम को त्रिमूर्त्तियो से भी श्रेष्ठ समझता है, क्योकि राम ने रावण को पराजित किया था।—अनु०

३. ध्वनि यह है कि राम और लक्ष्मण दो ही है। ये क्या कर सकते है ?—ऐसा तुम्हारा सोचना ठीक नहीं, क्योंकि प्रलयकाल मे समस्त लोको का नाश करनेवाला तो एक ही होता है।—अनु०

वासी तेरी आज्ञा को मानते हैं, तो सोचकर देख , यह क्या तेरे पापो का फल है, या तेरे पूर्व-कृत धर्म का ही परिणाम है ?

इस विशाल ऐश्वर्य को तुझे देनेवाले (शिव) यदि वैसी सपत्ति के स्वामी बने हैं, तो उसका कारण, उनका निरतर तथा महान् तप करते रहना ही तो है। हे मूर्ख! तेरी अनुपम संपत्ति मिट जायेगी। तू अपने बंधुजन-सहित विनष्ट हो जायगा। इसके लिए ही तू धर्म के मार्ग पर न चलकर, उसके विरुद्ध चल रहा है।

वीरता से च्युत न होनेवाले, दुर्विजय बलवान् भी धर्म-भ्रष्ट तथा प्राणियों के प्रति निष्करुण होने पर विनष्ट हो जाते हैं। अनासक्त रहकर, अपने महान् शत्रुत्रय (काम, क्रोध और मोह) को जो मिटा देते हैं, वे ही तो जन्म-मरण के पाश से मुक्त होते हैं ? नही तो और कौन मुक्त होते हैं ?—तू ही कह।

जब (रामचन्द्र ने) अरण्य मे प्रवेश किया था, तब मधुर तमिल-भाषा की वृद्धि करनेवाले मुनि (अगस्त्य) ने तथा दोषरहित अन्य मुनियो ने (राम से) यह प्रार्थना की थी कि हे प्रभु! नीचकर्म करनेवाले राक्षसो के उपद्रव सहने में हम समर्थ नही हैं। उनका निग्रह करने की कृपा कीजिए। तुम्हारे द्वारा अब राक्षसो का नाश होना निश्चित है।—यह मैने स्वय सुना था। तू ने भी इस प्रार्थना (की पूर्त्ति) के उपयुक्त पापकृत्य ही किया है।

ऋषियों ने तेरे सबध मे उसे और इस राक्षस-सेना के प्रभाव के सबंध मे जो कुछ कहा था, उन सबको सुनने के पश्चात भी (राम ने) तेरी बहन की नाक आदि अगो को काटा था तथा तेरे भाई खरदूषण आदि की भुजाओं और चरणो को छिन्न-भिन्न कर दिया था—यह बात तू क्यो नही सोचता ?

सन्मार्ग को नही जाननेवाले, हे नीच! तेरी बीसो बाहुओ को पकडकर, तुझे, यों आहत करके, जिससे तेरे मुखो से रक्त बहने लगा था, बडे कारागार मे बदी बनानेवाले, सहस्र विशाल बाहुओवाले वीर (कार्त्तवीर्य) को वज्र-सम भुजाओ को जिस (परशुराम) ने काटकर फेंका था, उसके (राम के) सम्मुख शक्तिहीन हो जाने की बात तू क्या नही जानता है ?

काटकर मारनेवाला सर्प भी मन्त्र को सुनकर दब जाता है, किन्तु, तू (मन्त्र का उच्चारण करनेवाले के अबतक न आने से धृष्ट बना हुआ है) आनदित हो मनमाना करता चला जा रहा है। यह कार्य उचित है, यह उचित नही है—यो युक्तिपूर्ण कारणो के साथ तुझे सीख देनेवाले और तुझे धिक्कार देकर कहनेवाले कोई नही हैं। तेरे पास जो रहते हैं, वे तेरे विचारो के अनुकूल स्वय भी चलकर तुझे मिटा देनेवाले हैं। तो अब तेरे विनाश को छोड़कर और क्या परिणाम निकलेगा ?

इस प्रकार, धर्म-मार्ग को (सीता देवी के मुँह से) सुनते ही उस (रावण) के बीसो नयन बिजली के समान चमक उठे। क्रोध को सूचित करनेवाले अपने दसो खुले मुखों से इस भाँति धमकी देता हुआ चिल्ला उठा कि पर्वत भी हिल उठे। अब क्या कहना है ? उसका क्रोधी स्वभाव, उसके काम की उग्रता को भी लाँघ गया (अर्थात्, उसका क्रोध उसके काम को दबाकर अत्युग्र हो उठा)।

उसके मन मे लज्जा का भाव उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा था। (क्रोध के कारण फूल उठने से) उसकी भुजाएँ सब् दिशाओ को आच्छादित कर फैल गईं। उसकी आँखों से अग्नि-ज्वाला निकलने लगी। क्रोध से वह चिल्ला उठा कि इसको चीरकर खा जाऊँगा। (उसके मन में) कोप और काम—दोनो भाव, बारी-बारी से उमड़ने लगे। अतः, वह (सीता के पास तक) जाऊँ या न जाऊँ, यों आगा-पीछा करता हुआ खड़ा रहा।

उस समय, हनुमान् ने मन में यह निश्चय कर लिया कि अरुधती-समान पति-व्रता, मेरे स्वामी की देवी के प्रति मेरे सम्मुख ही, इस प्रकार के दुर्वचन कहनेवाले इस नीच को, इसके अपने हाथों से (सीता देवी को) छूने के पूर्व ही, मै अपने पैरो से कुचलकर फिर आगे का कार्य करूँगा।

फिर, यह भी सोचा कि अकेले खड़े रहनेवाले इस (रावण) के दसो सिरों को तीव्र गति से आहत करके गिरा दूँगा। शीतल समुद्र मे लंका को धँसा दूँगा। और फिर, इन पवित्र महातपस्विनी (सीता देवी) को लेकर आनद के साथ लौट जाऊँगा—यों सोचता और हाथ मलता हुआ वह खड़ा रहा।

उस समय, करवाल-सदृश उस राक्षस का, ब्रह्मांड को मिटा देने के लिए उमड़ी हुई प्रलयाग्नि के समान उठा हुआ क्रोध, अति तीव्र काम-रूपी जल-प्रवाह से शांत हुआ, जिससे वह पूर्व-दशा में पहुँचकर इस प्रकार के वचन कह उठा—

तुम्हें मारने के लिए मेरे मन में क्रोध उमड़ पड़ा है। किंतु, मै तुम्हे अब मार नही सकता हूँ। मेरे संबंध में तुमने जो वचन कहे, वे यथार्थ ही हैं। उन सब (घटनाओ) के कारण तुम्हें बताता हूँ, अब इस ससार मे मेरे लिए 'यह कार्य सभव है, यह सभव नही है'—ऐसा कुछ नही ? पूर्वकाल में मेरी जय और हार—दोनो तमाशा ही तो थे।

मेरी एक बात सुनो—तुम्हारे प्राण जैसे नायक को यदि मारकर मै तुम्हें ले आता, तो तुम अपने प्राण छोड़ देती, जिससे काल मेरे प्राणो को भी हर ले जाता (अर्थात्, मै भी जीवित नही रहता।) इसी विचार से मै तुम्हें छल से हर लाया। युद्ध मे मेरे सामने खड़ा रह सकनेवाला कौन है ?

मधु-समान मधुर वाणीवाली। (मायामृग को) यथार्थ हरिण समझकर उसके पीछे गये हुए वे मनुष्य (राम-लक्ष्मण) लौटकर जब यह जानेंगे कि (तुम्हारा हरण करने-वाला) मै रावण ही हूँ, तो वे तुम्हे छुड़ाने के लिए आयेंगे ही नही। यह सोचते हुए कि वे तुम्हें मुक्त करने के लिए आयेंगे (उनकी) प्रतीक्षा करना अज्ञता है। देवों मे ही कौन ऐसा है, जो यह जानकर कि (तुम्हे हरण करनेवाला) उनका प्रभु मै ही हूँ, पीछे न हटकर उसके विपरीत (आगे बढ़ने का) काम कर सके।

हे कोमल कचोवाली! तुम्हारे कथनानुसार मुझे पारजित करनेवाले भले ही हो। वे अविनश्वर, सर्वश्रेष्ठ त्रिमूर्त्ति भी हो। फिर भी, त्रिलोकों के निवासी यह भली भाँति जानते हैं कि चिरकाल से ही इन्द्र मेरी सेवा करता रहा है, अतएव असमान पराक्रमी मै ही तो हूँ। मेरी इस महिमा का और कोई प्रमाण देने की आवश्यकता ही क्या है ?

हे मधुरभाषिणी। हे प्रतिमा-समान सुन्दरी। त्रिभूतियो तथा देवो को पराभूत करनेवाली जो प्रभूत विजय मुझे प्राप्त है, उसको भी मै तुम्हारे लिए कलंकित होने दे रहा हूँ। व्यर्थ तपस्यावाले उन बलहीन मनुष्यो को (अर्थात्, राम-लक्ष्मण को) मैं नही मारूँगा। तुम देखो, मै उन दोनो को यहाँ ले आऊँगा और उनसे अपनी सेवा कराऊँगा।

हे दोषहीन। क्षुद्रबल, नीच कर्म तथा अधमता से युक्त उन छोटे वीरो (राम-लक्ष्मण) के प्रति, परिपक्व महाबल से सपन्न मुझमे वीरोचित कोप यद्यपि उत्पन्न नही हो रहा है। फिर भी तुम देखो, मै आज ही जाकर उन दोनो को कैसे एक ही हाथ से पकड़कर ले आता हूँ।

हे पीले (स्वर्ण के) ककणो को धारण करनेवाली। वे (राम-लक्ष्मण) यद्यपि (मेरे भोजन के योग्य) मनुष्य ही हैं, तो भी उन्होने तुम्हे यहाँ लाकर मुझे देने का जो उपकार किया है, उसका विचार करने पर वे वध के योग्य नही हैं। यदि तुम उनका विनाश ही चाहती हो, (या) मेरे आगे के कार्यों का विचार करके यदि तुम्हे वही उचित लगता हो, तो मैं वैसा ही करूँगा (अर्थात्, राम-लक्ष्मण को मार दूँगा)। और देखो—

हे तीक्ष्ण आयुवाली। तुमने मेरे पराक्रम को ठीक-ठीक नही आँका है। युगात-कालीन अग्नि के समान, गहरे जल से समृद्ध अयोध्या पहुँचकर, वहाँ भरत आदि के प्राणो का हरण करूँगा। प्रवहमाण जलधाराओ से युक्त मिथिला के निवासियो का भी निर्मूलन करूँगा और अनायास ही लौटकर तुम्हारे प्राणो को भी हरूँगा।

इस प्रकार के वचन कहकर उसने अति क्रुद्ध हो, अपने उज्ज्वल कातियुक्त करवाल की ओर देखा। फिर (सीता के प्रति) कहा—'तुम्हारे प्राणो की हानि करने का दिन भी अभी दो मासो मे आ जायेगा। अतः तुम पर घटनेवाली जो (विपदा) है, उसके विषय मे सोचो।' और, आगे फिर कहा—'बुद्धिमानो की भाँति ही (अपने कर्त्तव्य के सबध में) विचार कर लो।'—यो कहता हुआ वह (रावण) कमल-समान अरुण रेखाओ से अंकित नयनोवाली उन (देवी सीता) को अपने अन्तर मे बिठाकर, उनको डरा-धमकाकर वहाँ से चला गया।

फिर, वह (वहाँ स्थित) हास-रहित, फटे हुए मुँहवाली एव उग्र क्रोध से युक्त राक्षस-स्त्रियो से यह कहकर चला गया कि डराकर या समझा-बुझाकर, किसी भी उपाय से, उस लता-समान रमणी (सीता) को राजी करो और मेरे पास (वह समाचार लेकर) आओ। अन्यथा मै तुम लोगो के लिए विष बन जाऊँगा।

राक्षस (रावण) चला गया। फिर, फुफकारनेवाले राहु के द्वारा ग्रस्त होकर उगले गये विशुद्ध, धवल, पूर्णचन्द्रमा के समान उन (सीता) देवी को, असख्य, अति-निष्ठुर राक्षस-स्त्रियो ने एक साथ घेर लिया और अति क्रोध से भरकर बडे कर्कश स्वरो मे धमकाने लगी। फिर, अपने मनमाने वचन कहने लगी।

कुछ राक्षस-स्त्रियाँ, परस्पर एक को पीछे हटाकर आगे बढ़ती हुई, अपनी आँखो से चिनगारियाँ निकालती हुई, उतावली हो उठी और चमकनेवाले त्रिशूल, भाला आदि को ऊँचा उठाये, कडककर कहने लगी—'इसे मारो-मारो, टुकडे-टुकडे करके पेट भर खाओ-खाओ।'

कुछ राक्षसियाँ कहने लगी—विश्व के स्रष्टा चतुर्मुख के पुत्र (पुलस्त्य मुनि) के जो पुत्र (विश्रवा) हुए थे, उनका पुत्र (यह रावण) त्रिलोकप्रभु है। सहस्र शाखामय वेदों का ज्ञाता है। महान् ज्ञानी है। (इसने अपनी तपस्या से) कर्मों को जीत लिया है। यह तुम पर सच्चा प्रेम रखता है। इसके अतिरिक्त उसने कौन-सा क्षुद्र कार्य किया है? (अर्थात्, तुमपर अनुरक्त होना उसकी उदारता का ही सूचक है और उसने कोई नीच कार्य नही किया है।)

कुछ राक्षसियाँ कहने लगी—हे स्त्रियों में कठोरहृदय! जैसे (किसी ने) घाव में लकड़ी घुसेड़ दी हो, उसी प्रकार तुमने (रावण के प्रति) कठोर वचन कहकर ऐसी हानि उत्पन्न कर दी है कि इस संसार के सब मनुष्य अपने-अपने वंश-सहित मिट जायेंगे और तुम्हारा शरीर भी विनष्ट हो जायगा। (तुम) निष्पक्ष दृष्टि से सत्य को नही देख रही हो।

कुछ राक्षस-स्त्रियाँ कहने लगी—हे विवेकहीन। तुम ऐसी जनमी हो, जो अपने पतिगृह तथा अपने पितृगृह—दोनो में एक साथ ही धुआँधार आग को उछालकर फेंकनेवाली हो। (यदि हमारा कथन नही मानोगी, तो) अभी तुम्हारी मृत्यु निश्चित है। अब तुम जीवित नही रह सकती हो। पहले से ही हम सब बातों को ठीक-ठीक (तुम्हे) जतला देते हैं।

मारने की धमकी देनेवाली उन राक्षसियों की निष्ठुरता से तनिक भी विचलित न होती हुई वह साध्वी, उनके—जो अपने नायक (रावण) की विजय को निश्चित मानती थी और उन साध्वी (सीता) को खाने के लिए उतावली हो रही थी—(भयानक) आकार को और अति निष्ठुर रावण की आज्ञा को अपने मन में सोचती हुई अपने सुन्दर नयनों से अश्रु बहाती हुई हँस पड़ी।

जब इस प्रकार की घटनाएँ हो रही थी तब वहाँ खड़ी रहनेवाली (त्रिजटा) ने यह कहा—'हे माता। अपने स्वप्न के फल को पहले ही मैंने सुना दिया है। उसपर भी यदि आप व्यर्थ ही उतावली या व्याकुल होंगी, तो यह अनुचित ही है'[1] (यह कहकर सात्वना देने लगी)। त्रिजटा के वचन को समझकर सब राक्षसियों ने (त्रिजटा से) कहा कि हे माँ! आपका कथन ठीक ही है।

अपने प्रभु (रावण) से त्रस्त होकर, कोई दूसरा विचार न रखनेवाली, निकट-स्थित पाप-समान वे राक्षसियाँ, उस त्रिजटा के कथन से शान्त होकर धमकी देना बंद करके (चुप) रह गईं। घने कुतलोंवाली देवी भी किंचित् स्वस्थ-प्राण हुई। (१—८२)

●

---

[1] त्रिजटा की उक्ति ऐसी है कि एक ओर वह सीता के प्रति सात्वना प्रकट करती है और दूसरी ओर राक्षसियों के प्रति सावधानता। विशेष करके, त्रिजटा का दूसरा वाक्य सुनकर राक्षसियाँ शांत हो जाती हैं। मूल में यह पद्य कंबन की वचन-चातुरी का एक सुन्दर उदाहरण है।—अनु०

अध्याय ५

स्वरूप-प्रकटन पटल

हनुमान् सोचने लगा—(सीता देवी के) दर्शन करने का यही उपयुक्त समय है, लेकिन अति कठोर और रखवाली करने में सतर्क चित्तवाली (राक्षसियाँ) अभी सोई नही हैं। मेरे केवल चाहने से ही ये सोनेवाली भी नही हैं। यह सोचकर हनुमान् ने ऐसी माया फैलाई की सब राक्षसियाँ मूर्च्छित होकर मृतवत् हो गई।

अनेक दिनो से दु:खित देवी, एक दिन भी न सोनेवाली राक्षसियो को भी अब निद्रित देखकर, और भी असह्य वेदना से पीडित हो उठी। वे उस कष्ट से मुक्त होने का कोई उपाय न सोच पाती थी। उनका मन टूट गया और भय-विकपित हो उठा। उस समय (श्रीराम के प्रति) उत्तरोत्तर उमडते हुए प्रेम के कारण ये वचन कहती हुई शोक से उद्विग्न हुई—

हे बलवान् भाग्य। कालमेघ, विशाल समुद्र और गाढ अधकार (के रंग) की समता करनेवाले प्रभु (रामचंद्र), एकाकी होकर मुझ कष्ट भोगनेवाली के प्राणो को क्या पुनर्जीवन प्रदान करेंगे (अर्थात्, क्या मेरे प्राणो की रक्षा करेंगे) ? क्या वज्रध्वनि-सदृश (उनके) भयकर धनुष की प्रत्यचा-ध्वनि यहाँ सुनाई पडेगी ? तू कह।

हे मूढ चन्द्र। हे उज्ज्वल चन्द्रिके। हे व्यतीत न होनेवाली रात्रि। हे बढते रहनेवाले अक्षीण अधकार। तुम सब क्रुद्ध होकर मुझको ही सता रहे हो। (मेरी) चिंता न करनेवाले उस धनुर्धारी (राम) को क्या तुम किंचित् भी नही सताते ?

हे लताओ। अग्नि बिखेरते हुए चलनेवाले उत्तर पवन को साथ लेकर तुम मुझे सता रही हो। क्या तुम्हे मेरे प्राणों की दशा विदित नही है ? अपनी देह-काति से समुद्र की समता करनेवाले उन (राम) के साथ, वन में चिरकाल से रहनेवाली तुम, क्या उन्हें (मेरी दशा को) नही जताओगी ?

हे अक्षीण पराक्रमी महावीर नारायण। हे अनुपम प्रभु। एक सहस्र करोड कष्टों का अनुभव करती हुई भी मैं, उनकी उदारता का स्मरण करके, यही सोचती हुई कि वे विना आये नही रहेंगे, अबतक जीवित हूँ।

(सीता देवी राम का सबोधन कर कहती हैं वन के लिए प्रस्थान करते समय) तुमने (मुझसे) कहा था कि 'वृक्षो से भरे अरण्य मे मेरे साथ चलने की बात तुम कह रही हो—यह विचार तुम छोड दो। मैं कुछ ही दिनो मे लौट आऊँगा। इसी महान् (अयोध्या) नगरी मे तुम रहो।' तुम्हारी करुणा-पूर्ण आज्ञा इस प्रकार की थी, तो अब एकाकी होकर रहनेवाली मुझ अबला के अनाथ प्राणों को क्या तुम कष्ट भोगने दोगे ?

यत्न से रक्षित हे मेरे विवेक। मेरे प्राण। चिरकाल से तुम निर्लज्ज होकर मुझे छोंडे विना मेरे साथ ही भटक रहे हो। अपने अनुपम स्वामी को जबतक न देखूँ, तबतक

तुम कदाचित् मुझे छोड़कर नहीं जाओगे। किन्तु, क्या इस प्रकार (स्वामी से बिछुड़कर भी सजीव रहने के कारण) प्राप्त होनेवाले अपयश का भागी बनकर रहना मेरे लिए उचित है ?

किसी भी प्रकार से न मरनेवाले किरीटधारी चक्रवर्त्ती (दशरथ) मर गये। सप्त लोको में विकट विपदाएँ छा गई। ऐसे विपत्तियो को उत्पन्न करते हुए, अन्त-रहित मार्ग पर चलकर वन में प्रविष्ट होनेवाले वे निष्ठुर (राम) आयेंगे (और मेरी रक्षा करेंगे)—यह सोचकर सतुष्ट रहना क्या (मेरे लिए) उचित है ?

विद्युत्-सम कटि एव उज्ज्वल आभरणो से युक्त वे (देवी) इस प्रकार कहकर निःश्वास भरती हुई वही जड़वत् रह गई और शोक मे व्याकुल हो उठी। फिर सोचने लगी—मेरे प्राण जबतक रहेंगे, तबतक विपदा भी (मेरे साथ) रहेगी। मेरे मरने पर ही (मेरे कष्ट निवृत्त होंगे और) मुझे यश मिलेगा।

शब्दायमान महान् वीर-वलयधारी (राम) को देखने की आशा से ही (सब कष्टो को) सहती हुई अपने प्राणो को रोककर मै जीवित हूँ। तो भी) अनेक दिन राक्षसो के बडे नगर मे, बंदी बनकर रहने के कारण पवित्र गुणवाले वे राम क्या मेरा स्पर्श भी करेंगे ? (अर्थात्, मुझे कदाचित् वे नही अपनायेंगे।)

यह जानकर भी कि मै पर-पुरुष की कामना का पात्र बन गई हूँ, मै मरी नही। उन राक्षसो के बहुत प्रकार से कहे गये दुर्वचनो को सुनते हुए भी स्थिर रहनेवाले प्राणो को रखकर चिरकाल से जीवित हूँ। (अतः) मुझमे भी अधिक (कठोर) राक्षसी और कौन हो सकती है ?

निरन्तर लोगो मे प्रचारित निन्दा का वहन करती हुई, (निश्चित हो) मै सो रही हूँ। मेरी कुलीनता और लज्जाशीलता भी कैसी है ? उन नारियो मे जिनका पातिव्रत्य कहानियो मे प्रसिद्ध है, मेरे अतिरिक्त और कौन ऐसी है, जो गृहस्थ-जीवन के योग्य पति से वियुक्त होकर जीवित रही हो ?

'परगृह मे गई हुई नारी को स्वीकार करना उचित नही है'—यह सोचकर मेरे प्राणनायक ने मुझे छोड़ दिया है। उधर वे दूसरो की निंदा का पात्र बने हैं, इधर मै धर्म-रहित कार्य करती, व्यर्थ समय व्यतीत करती, कौन-सी भलाई की प्रतीक्षा करती हुई जीवित रह रही हूँ ?

जिस समय मै इस घोर निंदा का पात्र बनी, उसी समय प्राण छोड देना मेरे लिए उचित था। (किन्तु) ससार के लोगो के उपमा-सहित बड़े अपयश-पूर्ण वचन कहने पर भी, अपनी महिमा खोकर, मेरा जीवित रहना क्या स्वर्ग प्राप्त करने के लिए है ?

(मेरे प्रति) प्रेम-रहित वे पुरुष (अर्थात्, राम और लक्ष्मण) भले ही अपनिंदा का वहन करे, (किन्तु) गगन-समान उन्नत, विपदा से अपरिचित, महान् यशस्वी वश मे उत्पन्न हुई मै जिस निंदा का पात्र बनी हूँ, उसे मिटानेवाला मेरे अतिरिक्त और कौन है (अर्थात्, अपनी अपनिंदा को मुझे स्वय ही दूर करना है) ?

मायामृग के पीछे (मैने) अपने स्वामी को भेज दिया। फिर, अपने देवर

को भी कठोर वचन कहकर उनके पीछे भेजा। ऐसा करके मै विष-समान (रावण) के गृह में आ पहुँची हूँ। अब ससार के लोग मेरा जीवित रहना भी क्या पसन्द करेंगे ?

वे बलवान् वीर (राम-लक्ष्मण) अपना अपयश मिटाने के लिए भले ही (राक्षसो के साथ युद्ध करके) उन्हे युद्ध मे जीत लें या युद्ध मे मृत्यु प्राप्त करें। मै गृहस्थ-धर्म से भ्रष्ट होकर इस प्रकार जब जीवित हूँ, तब मुझे प्राप्त होनेवाला अपवाद क्या उन्हे न लगेगा ?

अपने सम्मान पर आघात लगने पर उत्तम तपस्या-सपन्न नारियाँ कवरी-मृग के समान अपने प्राण छोड़ देती हैं। वैसी नारियो के सम्मुख मै किस प्रकार मूढ बनकर, यह अपवाद धारण करती हुई, जीवित रहूँ कि वह (सीता) अनुपम कालमेघ-सदृश (राम) से बिछुड़कर मायावी राक्षसो के गृह मे (जीवित) रही।

वे अद्भुतगुणविशिष्ट (रामचन्द्र) अपने धनुष से राक्षसो को निर्मूल करके जब मुझे इस कठिन कारागार से मुक्त करेंगे, तब यदि वे कह दें कि तुम मेरे गृह में आने योग्य नही हो, तो मै अपने इस दृढ पातिव्रत्य को किस प्रकार से प्रमाणित कर सकूँगी ?

अतः, प्राणत्याग करना ही मेरा धर्म है। मुझे मरने से रोकनेवाली राक्षसियाँ भी मेरे तप के प्रभाव से, (अब) सोई पड़ी हैं। इससे अधिक उपयुक्त समय (मरने के लिए) नही मिलेगा—यों सोचकर पुष्पो के भार से हिलनेवाले माधवी-वृक्ष के निकट (सीता) जा पहुँची।

हनुमान् ने यह देखा। उन (सीता) के विचार को भी ताड लिया। उन देवी की देह का स्पर्श करने से सकोच करता रहा। फिर, यह कहता हुआ कि 'मै देवी के प्रभु (श्रीराम) के द्वारा भेजा हुआ दूत हूँ', उन बिंबसम अधरो और मयूर-सदृश आकार-वाली (सीता) देवी को प्रणाम करता हुआ उनके सम्मुख आ उपस्थित हुआ।

हे देवी! यह दास राम की आज्ञा से (यहाँ) आया है, असख्य वानर समस्त लोको को छानकर तुम्हारा अन्वेषण करने के उद्देश्य से (यत्र-तत्र) गये हैं। उनमें से मै ही अपनी तपस्या के प्रभाव से, यहाँ आकर तुम्हारे अरुण चरणो के दर्शन प्राप्त कर सका हूँ।

तुम्हारे वियोग मे दुःखी वे वीर यह नही जानते कि तुम यहाँ हो। इसके लिए प्रमाण देने की क्या आवश्यकता है ? इसके लिए यही प्रमाण है कि राक्षस लोग अभी तक समूल विध्वस्त नही हुए हैं।

हे तैल से समृद्ध दीप-समान (काति-विशिष्ट) देवी! (मेरे बारे मे) सदेह न करो। (मेरे पास, तुम्हारे सदेह को दूर करनेवाला) अभिज्ञान भी है। इसके अतिरि० आर्य (राम) के कहे हुए सत्य के परिचायक कुछ वचन भी हैं। तुम हथेली पर रखे आँवले के समान ही (मेरी सचाई को) पहचान सकती हो। अन्यथा न सोचो—इस प्रकार (हनुमान्) ने कहा।

यों कहकर वह (हनुमान्) प्रणत हो खड़ा रहा। सीता देवी उसे देखकर, करुणा तथा कोप—दोनो भावों से भर गई और सोचने लगी—यह (मेरे सम्मुख) उपस्थित व्यक्ति

राक्षस नही है। सन्मार्ग पर स्थिर रहकर पचेंद्रियो को जीतनेवाला है। मुनि न हो, तो कोई देवता है। (क्योकि) इसके वचन अच्छे ज्ञान का परिचय देते है। यह कोई पवित्र स्वभाववाला और पापरहित क्रियावाला है।

यह भले ही कोई राक्षस हो, या कोई देवता ही हो, या नही तो वानरो का नायक ही हो, स्वयं पाप ही हो, अथवा करुणा ही हो, (चाहे कोई भी हो), यहाँ आकर इसने मेरे स्वामी का नाम लेकर मेरी बुद्धि को द्रवित कर दिया है और मेरे प्राणो की रक्षा की है। इससे बढ़कर और क्या उपकार हो सकता है?

यो सोचकर, (सीता ने) हनुमान् की ओर निहारा और सोचा—मेरे मन मे (इसके प्रति) करुणा का भाव उत्पन्न हो रहा है। इसके वचन मन मे कपट रखनेवाले छली राक्षसो के जैसे नही हैं। भाव-पूर्ण वचनो को कहकर आँखों से अश्रुधारा को धरती पर गिराता हुआ रो रहा है। (अतः) यह पूछने के योग्य ही है। यो विचारकर सीता देवी ने हनुमान् से पूछा—हे वीर। तुम कौन हो?

(हनुमान् ने) उन देवी के मधुर वचनो को सिर नवाकर ग्रहण किया और निवेदन किया—हे माता, तुमसे वियुक्त होने के पश्चात् उन पवित्र गुणवाले (राम) ने अनादि उष्णकिरणो के धनी (सूर्य) के पुत्र, वानरो के स्वामी तथा दोष-रहित सुग्रीव नामक वानर को अपना मित्र बनाया।

उसका ज्येष्ठ भ्राता (वाली) ऐसा बलवान् था कि वह रावण के समस्त बल को विनष्ट करके, अपनी पूँछ से उसे बाँधकर, आठों दिशाओ मे उड़ा था। वह ऐसे भुजबल से युक्त था कि उसने देवो की प्रार्थना सुनकर क्षीरसागर को मदर-पर्वत से मथ डाला था[1], जिससे उस पर्वत में लपेटे गये वासुकि की देह घिस गई थी।

उस (पराक्रमी) वाली को तुम्हारे प्रभु (राम) ने एक ही शर से मार डाला और उसके अनुज (सुग्रीव) को राज्य देकर उसके साथ मित्रता कर ली। श्वान के समान उनकी दासता करनेवाला मै राजा सुग्रीव का मत्री हूँ। गगन में संचरण करनेवाले महान् वायु का पुत्र हूँ। (मेरा) नाम हनुमान् है।

५६० पद्म सख्यावाले वानर, जो समस्त लोको को एक साथ ही अपने हाथ से उठा सकते हैं, जिनमे से प्रत्येक समुद्र को लाँघ सकता है और गगन से भी ऊँचा है, तुम्हारे नायक (रामचन्द्र) के विचार को इगित से ही समझकर, उन्हे सुचारु रूप से पूरा करने के लिए सन्नद्ध होकर एकत्र हैं।

(वे सब वानर) प्रवाल-लताओं से पूर्ण सप्त समुद्रो मे, उनसे आवृत सप्त द्वीपो मे, इस धरती मे, इसके नीचे स्थित नागलोक मे, ऊपर के (स्वर्ग) लोक मे—समस्त ब्रह्माड में तुम्हारा अन्वेषण करके और यदि तुम्हे यहाँ कही नही देख पायें, तो इस ब्रह्माड से परे भी जाकर खोजने के उद्देश्य से, (लौट आने की) एक अवधि निश्चित करके गये हैं।

---

१. कंबन ने किसी पुराण से यह वृत्तात लिया है कि क्षीरसागर को देव और असुर मथ नही सके। उनकी प्रार्थना सुनकर वाली ने अकेले ही उसे मथ डाला।—अनु०

नीच कृत्यवाले राक्षस जब तुम्हे ले गया था, तब तुमने जिन आभरणो को वस्त्र मे बॉधकर पर्वत पर बैठे हुए हम वानरो के निकट डाला था, उन्हे मैने उन विजयी (राम) को दिया। तो, मुझ दास को एकात मे बुलाकर, उन्होने कुछ वचन कहे और मुझे दक्षिण दिशा मे जाने की आज्ञा दी। क्या उनकी करुणा व्यर्थ जायगी ?

हे माता! विजयी (राम) को उस दिन, जब मैने तुम्हारे आभरणो को दिखलाया था, तब उनकी जो दशा हुई, उसका वर्णन मै किस प्रकार कर सकता हूँ ? उनके प्राण यदि अभी तक रुके हुए है, तो उसका कारण (तुम्हारे आभरणो के दर्शन के अतिरिक्त) और क्या हो सकता है ? उस दिन तुमने जिन आभरणो को उतारकर फेंक दिया था, उन्होने ही तुम्हारे मगलसूत्र को (सौभाग्य को) आजतक बचा रखा है।

उन राम का यह वृत्तात है, (अब अपना वृत्तात सुनाता हूँ)—वाली-पुत्र अगद (सुग्रीव) की आज्ञा से सोलह समुद्र[1] सख्यावाली वानर-सेना को लेकर दक्षिण दिशा की ओर चला। समुद्र के किनारे उमडकर आनेवाली वह सेना रुकी, तो अगद ने मुझे समुद्र से आवृत इस पुरातन लका को भेजा—यो निंदनीय गुणो से रहित हनुमान् ने कहा।

(दूत के रूप मे) आये हुए उस (हनुमान्) के यो कहने पर सीता उमग से भर गई। विरह से तप्त तथा कृश उनका शरीर (आनन्द से) फूल उठा। 'मेरे पुण्यजीवन का समय आ गया है', यह कहकर नेत्रो से अश्रुधारा बहाती हुई (हनुमान् से) यह प्रश्न किया—'हे महान्! कहो, श्रीरामचन्द्र के अंग-लक्षण (पहचान) क्या है ?'

डमरु-सदृश कटिवाली हे देवी! (उन राम के) रूप का, उपमानो के द्वारा वर्णन नही किया जा सकता। (क्योकि अपने स्वाभाविक धर्म से) परिपूर्ण सब उपमान उनके सामने अपने उपमानत्व को खो देते है। अतः, मै जो पहचान कहनेवाला हूँ, उसी से तुम अनुमान कर लो—यो कहकर हनुमान् ने चरण से सिर तक (राम के शरीर का) वर्णन किया :

महान् विद्वानो ने चरणो के उपमान अरुण-दलवाले कमल कहे है। यदि स्वामी के चरणो से उस कमल की उपमा करने लगें, तो उन चरणो के सामने उन कमलो से बढकर क्षुद्र वस्तु ओर कुछ नही होगा। तरग-पूर्ण समुद्र मे उत्पन्न होनेवाला प्रवाल भी उन चरणो की काति के सम्मुख नीलोत्पल के जैसे (काले) पड़ जाते है।

हे आभरणो से भूषित देवी! दलो से शोभित कल्पक सुमनो तथा शीतल समुद्र-जल मे उत्पन्न होनेवाली प्रवाल-लताओ को रहने दो। उनसे क्या प्रयोजन है ? उदित होनेवाले सूर्य की किरणे, कदाचित् उज्ज्वल कातियुक्त (राम के चरणो की) अगुलियो के उपमान वने, तो बन सकती है।

छोटे ओर बडे विविध आकारोवाले कलकहीन दस चद्रमडल (कहीं भी) नही है। छिटकती किरणोवाला हीरा वर्त्तुलाकार नही होता। अतः, (रामचन्द्र के) नखो के उपमान बनने योग्य वस्तुओ को मै नही जानता।

(वन-गमन के पूर्व) धरती का कभी स्पर्श न करनेवाले उनके चरण वन मे

---

१. समुद्र—चार की सख्या। सोलह समुद्र—१६ × ४ = ६४।

जाकर पीडित होने पर भी (मृदुलता में) पुस्तक (ताल-पत्र) की समता करते है। समस्त भुवनो पर एक साथ (त्रिविक्रमावतार मे) जा लगनेवाले उन चरणो का वर्णन मै कैसे कर सकता हूँ ?

हे माता! उनके सुन्दर जानुओ के उपमान, समुद्र-तीर पर मिलनेवाले शख एव चक्र धारण करनेवाले और आदिशेष की फूली हुई शय्या पर लेटे हुए विष्णु (के जानु) ही बतावे, तो भी वह उपमान यथार्थ नही होगा। क्या युद्ध के बाणो को रखने के कोश (तूणीर) उनके जानुओ का उपमान हो सकता है ?

पक्षियो का राजा धर्मरूप जो (गरुड) है, सौंदर्य से पूर्ण उसके उज्ज्वल कंठ की समता करती हैं उनकी जघाएँ(अर्थात्, वे जघाएँ सुनहले वर्ण से शोभित हैं)। अति प्रसिद्ध बलवान् मत्त गजो की सूँड़े भी (उन जंघाओ से) लज्जित होती हैं। ऐसी उन जघाओ के, इस ससार मे, कौन-से उपमान मिल सकते हैं ?

उनकी उस सुन्दर नाभि का, जिससे कमलपुष्प-सहित समस्त विश्व उत्पन्न हुआ था—गंगा की धारा में दक्षिण की ओर घूमनेवाला भौंर उपमान हो सकता है—यह कथन भी असत्य होगा। तो क्या वकुल-पुष्प को उसका उपमान बतावें ? (यह भी ठीक नही है) दूसरे उपमान अब क्या हो सकते हैं ?

मेरी कुलदेवी-समान! अनुपम छटा से युक्त कोई मरकत-पर्वत भी जिससे भीत हो जाये, इस प्रकार के विशाल तथा पुष्ट उनके वक्ष को निरंतर अभिन्न रूप से आलिंगन करने का सौभाग्य लक्ष्मी ने पाया, तो अब उस लक्ष्मी से भी अधिक भाग्यशाली और कौन है ?

उनके आजानुलंबी बाहुओ के, जिन्हे मुकुलित दलवाले कमल समझकर भ्रमर उन पर सदा मँड़राते रहते हैं, संबध में कदाचित् इतना कहा जा सकता है कि वे पूर्वदिशा के दिग्गज के दाँतो से शोभित तथा दीर्घ सूँड़ के समान हैं।[1] और कौन उपमान उपयुक्त हो सकता है ?

उनके हाथों के नख हरे पत्तोवाले और सूर्य के दर्शन से प्रफुल्ल रक्तकमल के कोरक के सदृश सुशोभित हैं। वे नख इस सदेह को दूर करनेवाले हैं कि इस राम ने (नर-सिंहावतार में) हिरण्यकशिपु के शरीर को अपने नखो से चीरा था या नही। (अर्थात्, राम के नख ऐसे लाल हैं कि मानो हिरण्यकशिपु को चीरने के कारण उनमे रक्त लगा हुआ हो)।

जो सम्यक् रूप से भरे हुए नही हैं, कातिमय नही हैं, (जय) लक्ष्मी से युक्त नही हैं और जिनपर दृढ मेरु के धनुष को तोड़ने से उसकी डोरी लिपटकर नही पड़ी है, ऐसे पर्वतों को उनकी भुजाओ के उपमान कहना क्या उचित है ? (अर्थात्, नही)।

अनत नाग पर सोये हुए (विष्णु) भगवान् के वाम कर में जब शंख है, तब (उसको छोड़कर) अन्य समुद्र-जन्य शंखो को अथवा सुपारी के नये पौधे को उनके कंठ का उपमान कहना अज्ञो का कार्य है। हम इसे कदापि नही मान सकते।

1. भुजाओं पर के अगद (आभरण-विशेष) गज के दाँतों के समान हैं।

उन महाभाग का वदन यदि कमल बने, तो मैं (उनके) नेत्रों का क्या उपमान दूँ? धवल चद्रमा कभी बढता, कभी घटता रहता है। अतः, उनके वदन को शीतल चंद्र कहना भी उचित नही है।

चंदन और अगरु से लिप्त विशाल भुजाओंवाले अकलक (राम) का मुख, जल मे सिंचित, प्रफुल्ल रक्तवर्ण कमल के समान है—ऐसा कहने से स्वय कमल लज्जित हो जाता है (क्योंकि वह राम के मुख की समता करने मे असमर्थ है)। अब क्या वह प्रवाल भी यहाँ उपमान के रूप में वर्णित होने योग्य है, जो शीतल तथा अमृत वरसानेवाली मधुर वाणी भले ही न बोल सकता हो, लेकिन जिसके पास दाँतो का उज्ज्वल मदहास भी नही है?

उनके दाँतो के उपमान क्या मोती हो सकते हैं? वे दाँत पूर्ण-चंद्र के टुकड़ो की पंक्तियाँ हैं या धवल अमृत की बूँदो को श्रेणी-बद्ध करके रखा गया है अथवा बहु प्रकार के धर्म के बीजो से फूटे हुए अकुर हैं या सत्य-रूपी वृक्ष पर उत्पन्न कलियाँ हैं या अन्य (कुंद आदि) वस्तुएँ हैं? (उपमा के लिए) मैं क्या बताऊँ?

उनकी नासिका क्या ऐसी (कम सुन्दर) है कि उत्कृष्ट स्थान पर रखे हुए इन्द्र-नील से छिटकते हुए किरण-पुज और मरकत से निरन्तर फूटनेवाले पुजीभूत प्रकाश—ये दोनो चाहने पर भी शायद ही उसके उपमान बन सकें? (अर्थात्, वे उपमान नही हैं)। वीरवहूटी को पकडने के लिए उसके समीप आया हुआ गिरगिट भी उनकी नासिका के उपमान नही हो सकता। फिर, क्या अन्य कोई उपमान मिल सकता है?

उनकी भौंहे इस प्रकार कुंचित थी कि उन्हे देखकर दंडकारण्य मे खर आदि राक्षस थरथरा उठे थे। उन राक्षसो के कबध तथा अनेक भूतो के साथ ही राम के कर का धनुष भी नाच उठा था और यह सोचकर कि अब राक्षस-कुल मिट गया मुनि, देव, अद्वितीय धर्मदेव और चतुर्वेद आनद से नाच उठे थे।

अष्टमी के दिन प्रकाशमान अर्धचद्र, यदि अपने उदयकाल से ही दीखनेवाले अपने कलक को कभी बढने और कभी घटने की अपनी प्रकृति को, करवाल-सम कठोर सर्प (राहु) से ग्रस्त होने की विपदा को तथा अस्त और उदय होने के अपने गुण को छोड सके तथा चंचल अधकार के सौंदर्य की छाया मे चिरकाल तक स्थिर रह सके, तो वह उनके ललाट के सौंदर्य को प्राप्त कर सकेगा।

दीर्घ सघन, चमकते हुए, अधकार-सदृश, स्वभाव से ही अत्यन्त काले सँवारे हुए, घुँघराले, (पीछे की ओर) गिरे हुए तथा अगरु, पुष्प आदि के विना ही अलौकिक सुरभि से युक्त, उनके मनोहर केश अब घनी जटा बन गये हैं, अत अब मेघ को उनका उपमान कहना अनुचित ही है।

उनकी गति ऐसी है कि वह, जब लक्ष्मी तथा भूमि उनको अपना आश्रय बनाना चाहती थी और सप्त द्वीपो की सपत्ति स्वय प्राप्त होने को थी एव जब उस सपत्ति से रहित होकर दुःखप्रद वन मे आकर रहना पडा था—दोनो अवस्थाओं मे अपने सहज गुण को न छोड़नेवाली है। यदि यह कहे कि वह गति क्षुद्र बलिष्ठ वृषभ मे है, तो मत्त गज दु:खी होगा

(हनुमान् के) इस प्रकार के वचन सुनकर, अग्नि में डाले गये मोम के सदृश सीता देवी द्रवित हो गई। तब, ज्ञानी हनुमान् ने धरती पर झुककर दडवत किया और यह कहकर कि मेरे स्वामी के बताये गये कुछ अभिज्ञान भी हैं और वैसे कुछ पहचान के वृत्तान्त भी हैं—हे मयूर तथा हंस-समान देवी ! उन्हे सुनो। वह आगे कहने लगा—

राम ने मुझसे कहा—अरण्य का मार्ग दुर्गम है। मै कुछ ही दिनो के लिए वन को जा रहा हूँ। माताओ की योग्य सेवा करती हुई तुम यही रहो। यों जब मैने (राम ने) तुमसे कहा था, उसपर तुम अपने पहने हुए वस्त्रमात्र के साथ, निष्प्राण-सी बनी देह के साथ तथा क्रोध-सहित मेरे समीप आ खड़ी हुई थी—यह वृत्तान्त तुम सीता से कहना।

दीर्घ मुकुटधारी चक्रवर्त्ती की आज्ञा मानकर समस्त सपत्ति को पहले स्वीकार करके (फिर) उसे त्यागकर जब (मैं वन जाने के लिए) निकल पड़ा था, तब नगर के प्राचीर के द्वार को पार करने के पहले ही उस (सीता) ने मुझसे प्रश्न किया था—(कहो) नगर [1] कहाँ है ?—यह विषय भी तुम उस (सीता) से कहना।

वन-गमन के समय भोले स्वभाववाली सीता ने सुमत्र को जो सदेश दिये थे, सीता को उसकी याद दिलाकर कहना—'हे सारथि सुमंत्र। दोष-रहित (उर्मिला आदि से) कहना कि रामचन्द्र के प्रिय वचनो से मैं अपने मन की वेदनाओ को भूल गई हूँ। यह कहकर मेरे प्यारे शुक-सारिकाओ को पालने का ठीक ढग भी उन्हे बताना।

अब अधिक कहने की आवश्यकता नही है। 'यह (मुदरी) सीता को देना, जिसपर मेरा नाम अंकित है'—यो कहकर (रामचन्द्र ने) इसे दिया। यह वचन कहकर हनुमान् ने अपने दीर्घ करो मे एक अनुपम मुद्रिका को दिखाया। उसे उज्ज्वल ललाटवाली (सीता) ने देखा।

(उस अँगूठी को देखकर) मनोहर ललाटवाली (सीता देवी) को जो आनन्द हुआ, उसका मैं कैसे बखान करूँ ? (बिना कोई सत्कर्म किये ही) कोई व्यक्ति मरकर जन्म-फल (मोक्ष-पुरुषार्थ) को प्राप्त कर ले, (अलभ्य ज्ञान को) खोकर, पुनः कोई इसे प्राप्त कर ले या शरीर से निकले हुए प्राण फिर उसी शरीर में लौट आयें —क्या इनसे उत्पन्न आनन्द के साथ सीता के उस आनन्द की तुलना करें ? उस देवी के आनन्द के स्वरूप को हम कैसे पहचान सकते हैं ?

खोये हुए अपने माणिक्य को पुनः प्राप्त करनेवाले बाँबी में रहनेवाले सर्प के समान, खोई हुई प्राचीन संपत्ति को पुनः पानेवाले व्यक्ति के समान, चिरकाल से वध्या रहकर सतान प्राप्त करनेवाली किसी नारी के समान तथा नेत्रहीनता के कारण दुःखी रहकर फिर नेत्र पानेवाले के समान, सीता आनन्द से अभिभूत हो गई।

(देवी ने) उस मुद्रिका को (अपने हाथ में) लिया, हृदय पर रखा, अपने पकज-नेत्रो पर रखा, उनकी भुजाएँ (आनन्द से) फूल उठी। उनका मन शीतल हुआ।

---

1. सीता के प्रश्न का यह भाव है कि राम के साथ रहने पर सीता के लिए अरण्य भी नगर ही है।—अनु०

वे फिर (रामचन्द्र को न देखने से) दुबली हुईं। चिंता-ग्रस्त हो मलिन हुइ। ठंडी साँस भरने लगी। उस समय सीता देवी की जो दशा हुई, मैं उसके संबंध में क्या कह सकता हूँ ?

वह देवी उस अँगूठी को सूँघती, अपने स्तन पर रखकर उसका आलिंगन करती, दोनों नेत्रों में उमड़नेवाले अश्रु-प्रवाह को भली भाँति पोंछकर दीर्घकाल तक उस अँगूठी को देखती, जिससे पुनः-पुनः उनकी आँखों में आँसू छलक उठते। (उस अँगूठी से) कुछ कहने की चेष्टा करती। (किन्तु) कुछ भी कह नहीं सकती थी। जब उनका कंठ रुँध जाता, तो (कंठ से निकलनेवाले बाष्प को) निगलने लगती।

दीर्घ नयनों एवं सुनिर्मित आभरणों से सुशोभित उन देवी का विद्युत् सदृश सारा शरीर (उस अँगूठी की कांति से) स्वर्ण के रंग से चमक उठा। क्या सचमुच, पौरुषवान् रामचन्द्र की अँगूठी कोई पारस-मणि है, जो अपने स्पर्शमात्र से सब वस्तुओं को बदल देने की अलौकिक शक्ति रखती है ?

वह मनोहर मुद्रिका, भूख से पीड़ित व्यक्ति को प्राप्त सुभोज्य वस्तु की समता करती थी। गृहस्थ-धर्म का ठीक ठीक पालन करनेवाले के यहाँ आगत अतिथि की भी समता करती थी। मरणासन्न प्राणी को जीवित रखनेवाली किसी ओषधि की भी समता करती थी। उस दिव्य मुद्रिका की जय हो।

इस प्रकार की दशा को प्राप्त होकर, आनंदितप्राण होकर, मुक्तासम दाँतोंवाली सीता (कुछ) कहने लगी, तो उनके नयनों से अश्रुबिंदु स्तनों पर गिरकर बह चले। उनका कंठ गद्‌गद हो गया। फिर, उन्होंने कहा—हे उत्तम। (मुझे) तुमने प्राण ला दिये।

सीता ने (हनुमान् से) कहा—तीनों लोकों की सृष्टि करनेवाले, आदि ब्रह्मा के भी कारणभूत जो भगवान् हैं (अर्थात्, उस परमात्मा के अवतारभूत रामचन्द्र हैं), उनके दूत बनकर तुमने मेरे प्राणों को ही प्रदान किया है। मैं इसके बदले में तुम्हें कौन-सी वस्तु दे सकती हूँ ? तुम, मेरी माता हो, पिता हो तथा देवता हो। करुणा के आगार हो। तुमने मुझे इहलोक का आनन्द, परलोक का फल तथा यश प्रदान किये हैं।

बलिष्ठ और पुष्ट कंधोंवाले। तुम वदान्य (दाता तथा उपकारी) हो। मुझ निस्सहाय विपद्ग्रस्त का विपदा से उद्धार हुआ। तुम जीते रहो। यदि मेरा मन कलंक-रहित है, तो तुम ब्रह्मदेव की आयु-पर्यंत—जिसमें अनेक युगों का एक दिन होता है—प्रलयों के काल में चतुर्दश लोकों के विध्वस्त हो जाने पर भी, आज जैसे हो, वैसे ही बने रहोगे।

पुनः सीता देवी ने पूछा—हे सद्‌गुणों से पूर्ण। वह वीर (राम) अपने अनुज के साथ कहाँ रहते हैं ? तुम्हारा उनके साथ कहाँ परिचय हुआ ? पराक्रमी (रामचन्द्र) को मेरा समाचार किससे मिला ? प्रश्न सुनकर स्तंभ-सदृश भुजावाला हनुमान् सारा वृत्तान्त कहने लगा।

राक्षस (रावण) के कहने से, मेघ जैसे काले मायावी मारीच नामक राक्षस

अपनी भयानक माया के प्रभाव से, एक सुन्दर हरिण का रूप धरकर (पंचवटी मे) आया। (यज्ञोपवीत के) सूत्र से शोभित वक्षवाले देव (राम) ने जब उसपर तीर मारा, तब गिरते हुए उस (मारीच ने ऐसा शब्द किया कि उसे सुनकर तुम भ्रम में पड़ गई।

(मारीच की) वह ध्वनि सुनकर, अनुज (लक्ष्मण) भ्राति से न पड़ जाय, यह सोचकर प्रभु (राम) ने तुरन्त ही अपने धनुष का टंकार किया। फिर भी, विधि का विधान ही सत्य प्रमाणित हुआ। (मारीच की) झूठी ध्वनि कही सत्य न प्रतीत हो जाय और उससे कहीं कुछ दुष्परिणाम न निकले—यह सोचकर शीघ्रगति से लौटनेवाले दृढ कोदडधारी (राम) ने अपने अनुज को (सामने) आते हुए देखा।

(लक्ष्मण को) देखते ही (रामचन्द्र ने) उसकी मुखाकृति से ही उसके भाव को समझ लिया। फिर, उस पुडरीकाक्ष (राम) ने सारा वृत्तांत सुना। वे भ्रमरो से गुंजित पर्णशाला मे शीघ्रता से आये। वे वहाँ तुम्हारे भव्य रूप को न देखकर क्लान्त होकर मूर्च्छित हो गये, जिससे यह सन्देह होने लगा कि उनके शरीर मे प्राण हैं या नही। ऐसी दारुण व्यथा का अनुभव करने के लिए क्या दूसरा कोई कारण हो सकता था?

(तुम्हे) खोजता हुआ मै आया और तुम्हारा साक्षात् कर सका हूँ। तुम्हारी जय हो। मेरे प्रभु (राम) बिना किसी अमगल के (अर्थात्, सकुशल) हैं। उनके यथार्थ प्राण तुम्ही हो। अब तुम्हारे बिछुड जाने से वे झूठे प्राणो के साथ जीवित-से रहते है। उन प्रतापी (राम) के मन से तुम कभी पृथक् नही होती हो। फिर, उन (राम) का अत कैसे हो सकता है? तुम (जो उनके प्राण-स्वरूप हो) यहाँ हो और श्रीरामचन्द्र वहाँ हैं। (अतः) वे प्राण छोड़े भी, तो किन प्राणों को?

हे माता! प्रभु इस दशा में उस (पंचवटी की) पर्णशाला से निकलकर घने वनों, नदियो और पर्वतो में प्राणो के बिना ही चलनेवाली यत्रमय मूर्त्ति के सदृश तुम्हारी खोज मे चलते रहे और उस जटायु के निकट पहुँचे, जिसने यश के लिए अपने प्राण भी त्याग दिये थे।

हे सुन्दरी! (रामचन्द्र) वहाँ आये और (रावण से आहत) जटायु को देखकर बहुत दुःखित होकर पूछा—'हे पिता! तुम्हारी यह दशा क्यो हुई?' उत्तर मे जटायु ने यह समाचार दिया कि लका के अधिपति ने किस प्रकार धोखा दिया। यह वृत्तांत सुनते समय ही रामचन्द्र की क्रोधाग्नि इस प्रकार भड़क उठी कि ऐसी आशंका होने लगी कि कही सब लोक ही न झुलस जाये।

(रामचन्द्र ने) क्षुब्ध होकर यह कहते हुए कि, 'तीनो लोको को तीक्ष्ण अनी से युक्त इस शर से जलाकर भस्म कर दूँगा', अपने कर मे स्थित कोदड की ओर दृष्टि डाली, तब उस पितृसदृश जटायु ने उन्हे देखकर कहा—'किसी अधम ने तुम्हें दुःख दिया है, तो क्या तुम उसके लिए तीनो लोको का विनाश करोगे? (यह उचित नही है, अतः) तुम अपना मन बदलो।' यो कहकर (राम के) क्रोध को शात किया।

तब राम ने प्रश्न किया—'हे सद्गुण-पूर्ण! (वह रावण) किस दिशा मे गया? वह किस लोक मे है? उसका निवास कहाँ है? बताओ।' इसके उत्तर मे

जटायु कुछ कहने ही वाला था कि निष्ठुर विधि के प्रभाव से वह (जटायु) निष्प्राण हो गिरा। दृढ धनुर्धारी दोनो वीर (राम-लक्ष्मण) तब दुःख मे डूब गये।

दुःखित होकर, फिर उस दु.ख से किंचित् उपशाति पाकर, उन्होने पौरुषवान् तथा पितृ-समान उस (जटायु) की अन्तिम क्रिया इस प्रकार की कि देव भी विस्मय मे पड़ गये। फिर, यह विचार कर कि नीच कृत्यवाले राक्षस (रावण) को हम खोजकर उसे पहचानेंगे, मेघ को छूनेवाले पर्वतो तथा अरण्यों को पारकर आगे चले।

उन सभी स्थानो मे तुम्हे न पाने से वे दोनो वीर दु.खी हुए। तब रामचन्द्र के लालिमायुक्त नयनो ने विशाल मार्ग को (अपने अश्रु-प्रवाह से) पंकिल बना दिया। उनका शरीर आग मे गिरे मोम के समान गलने लगा। वे भ्रांतचित्त होकर इस प्रकार के वचन कहकर विलाप करने लगे।

इस ससार के निवासियो मे कौन ऐसा है, जो कर्म (फल) को टाल सकता है? लक्ष्मी के निवासभूत कंधोवाले (श्रीरामचन्द्र) बुद्धिभ्रांत हुए। उनकी सब इन्द्रियाँ शिथिल हो गईं। अपनी सुध खोकर धतूरे के फूल को (अपनी जटा के) सर्पों के बीच धारण करनेवाले शिव के जैसे उन्मत्त हो गये।'[१]

कालमेघ-सदृश (राम) गोदावरी को देख क्षुब्ध हुए और उससे यो कहने लगे—'प्रतिदिन सूर्योदय के समय, प्रवाल-लता के समान वह (सीता) तुम्हारे शीतल जल मे स्नान करती थी—यह बात भी क्या झूठ है? उस (सीता) को तुम्ही खोजकर ला दो। नहीं तो, (मेरे शर से) तुम आग बनकर सूख जाओगी।

(राम) पर्वत से कहने लगे—हे पर्वत! तुम शीघ्र ही दौड़कर आओ और सुन्दर पुष्पलता के समान मेरी देवी को दिखाओ। यदि नही दिखाओगे तो, तुम्हारे कुल के सभी पर्वतो को इसी समय तोड़ने, जलाने तथा भस्म करने के लिए मेरा यह एक बाण पर्याप्त है।

यह सोचकर कि स्वर्ण-हरिण के रूप मे माया करने के कारण ही तो मेरी हरिणी (सीता) अब मुझसे बिछुड़ गई है, इसलिए मनोहर हरिणो को देखकर क्रोध से यह कहने लगे—धनुष से निकलकर मारने में समर्थ अपने इस शर से तुम्हारे नाम को भी मिटा दूँगा।

जब वे (राम) विश्रांतमन हो ऐसी दशा में थे, तब उनके अनुज के शांत चित्त से कहे हुए सद्वचन-रूपी दोषहीन औषध से उनका मन कुछ शात हुआ। उसके पश्चात् का वृत्तात हनुमान् ने इस प्रकार सुनाया—

उसके पश्चात् अपने अनुज के साथ वे चदन-वृक्षों से भरे उस बड़े पर्वत पर आ पहुँचे, जहाँ मेरे कुल के नायक (सुग्रीव) रहते हैं जो आकाश मे श्रेष्ठ रथ पर चलनेवाले अमन्ददीप (सूर्य) से उत्पन्न हुए हैं। रक्तकमल-सदृश नेत्रोंवाले (राम) और उनके प्राण-समान प्रिय (सुग्रीव)—दोनो मित्र बन गये, जिससे देवता निस्तार पाये।

---

१. यह पद्य, दक्ष के यज्ञ में भवानी के भस्म होने का समाचार पाकर शिव की जो दशा हुई थी, उस ओर संकेत करता है।—अनु०

उत्तम वेदों से तथा ज्ञान से भी अज्ञेय वे (राम), अपने कष्टों तथा विपदाओं को सुनाकर मन में आहत-से होकर पीडित हुए। तब हमने तुम्हारे आभरणों को लाकर उन्हें दिखाया। उन्हें देखकर वे मूर्च्छित हो गिर पड़े।

उनके मन को स्वस्थ करने के लिए हमने जो वचन कहे वे उनके कानों में पहुँचे। तब अपनी चेतना पाकर उज्ज्वल शूलवान् उन (राम) ने तुम पवित्र स्वरूपवाली के आभरणों को देखा। तब उनके शरीर में ऐसी पीडा उत्पन्न हुई, जो अमृत छिड़कने पर भी शांत नहीं हो सकती थी, उनकी वह चिरकालिक पीडा अनिवार्य है।

यों व्याकुल हो, फिर किसी-न-किसी प्रकार स्वस्थ होकर, उन (राम) ने, उसके प्राणों को, जो वाली के नाम से उस ऋष्यमूक पर्वत के परे एक ऊँचे स्वर्ण-पर्वत पर रहता था, जो पर्वतसदृश आकारवाला था, जिसने प्राचीन काल में कभी रावण को अपनी पूँछ में बाँधकर भयकर उन्नत पर्वतों और विशाल समुद्रों को लाँघ गया था, एक शर से हरण कर लिया। उसके बाद प्रीतिपूर्ण परिशुद्ध गुणवाले सुग्रीव को (किष्किंधा का) राज्य सौंपा। फिर, सुग्रीव से यह कहकर कि 'तुम अपनी विशाल सेना के साथ (वर्षाकाल के उपरान्त) आओ'—भेज दिया। फिर उसके लौटने तक चार मास वहीं व्यतीत किये।

हे धनुष-समान ललाटवाली, लक्ष्मी। उसके पश्चात्, आई हुई सेनाओं को (तुम्हारे अन्वेषण के लिए) इस प्रकार भेजा कि विशाल दिशाएँ भी (उन वानर-सेनाओं की गति से) पीछे रह गईं। मुझे (उन्होंने) दक्षिण की ओर भेजा। यही मेरे यहाँ आने का वृत्तांत है।—इस प्रकार पूर्व-घटनाओं को त्रिकालज्ञ (हनुमान्) ने कह सुनाया।

प्यारे (हनुमान्) के ये वचन कहने पर, अत्यन्त दृढ चित्तवाले आर्य (राम) की पीडा के विषय में सोचकर सीता का मन दुःख तथा आनन्द से भर गया। उनकी अस्थियाँ पिघल उठीं। उनका मन पिघल उठा और वे दीनता का अनुभव करने लगीं।

सीताजी का शरीर अश्रु-प्रवाह से उत्पन्न भयकर आवर्त्त में पड़कर चक्कर खाने लगा। द्रवित मन के साथ उन्होंने हनुमान् से प्रश्न किया—तुम अपार सागर को पार करके किस प्रकार यहाँ आये?

उस हनुमान् ने उत्तर दिया—हे सूक्ष्म कटिवाली देवि। तुम्हारे नायक के पवित्र चरणों का ध्यान करनेवाले ज्ञानी पुरुष, जिस प्रकार अविनाशी माया-समुद्र को लाँघ जाते हैं, उसी प्रकार मैं इस काले समुद्र को लाँघकर आया हूँ।

मुक्ता और चंद्रिका से भी जिन (दाँतों) की कांति अधिक उज्ज्वल है, ऐसे दाँतोंवाली देवी ने फिर प्रश्न किया—तुम्हारा यह शरीर अति विस्मयजनक रूप में छोटा है। ऐसे तुम समुद्र पारकर आये हो, तो क्या यह तपोबल से हुआ है? या किसी मंत्र की सिद्धि के प्रभाव से?

हनुमान् अपने उसी विराट् रूप को लेकर देवी के सम्मुख खड़ा हो गया, जिस (रूप) से उसने समुद्र पार किया था। वह कर जोड़े, कंधों को बाहर की ओर फैलाये और ऊँचा किये, दूसरों के लिए अस्पृश्य आकाश की ऊँचाई को छूते हुए तथा अपने

शरीर को मानो इस डर से झुकाये हुए कि उसे सीधा करने से कहीं वह आकाश से टकरा न जाये, खड़ा रहा।

उसका वह रूप इतना विशाल था कि (उसे देखकर) ऐसा संदेह उत्पन्न होता था कि महत्त्व (या विभुत्व) नामक गुण, उन पंचमहाभूतों में वर्त्तमान है, जो अति निष्ठुर होते हैं। अथवा यदि उनमें वह गुण नहीं हैं, तो क्या वह हनुमान् में ही विद्यमान है? वह विभुत्व किसमें है?[1]

अपना उपमान स्वयं ही बनकर ऊँचा उठा हुआ जो स्वर्ण-पर्वत (मेरु) है, उस पर के घने वृक्षों में मानो जुगनुओं के समूह, मँडरा रहे हों, ऐसा दृश्य उपस्थित करते हुए नक्षत्र, उस (हनुमान्) के आगे और पीछे रोंगटों में लटक गये।

दृष्टि और ज्ञान के पथ से भी परे पहुँचे हुए रूपवाले उस (हनुमान्) के दोनों ओर चमकते हुए कुंडल, नवग्रहों में श्रेष्ठ दोनों ज्योतिष्पिंडों (सूर्य और चन्द्रमा) की स्पर्धा करने लगे।

उस हनुमान् को, जो इतना दृढ और विराट् रूप लिये खड़ा था कि कोई यह नहीं सोच सकता था कि यह एक दुर्बल मर्कट है, भली भाँति देखने पर समस्त लोकों को नापनेवाले भगवान् त्रिविक्रम भी यह विचार कर लज्जित हो जायगा कि विभुत्व और गुरुत्व सारा एक ही में नहीं रहते। (अर्थात्, विष्णु यह सोचेंगे कि विभुत्व और गुरुत्व केवल मुझमें ही नहीं है। मेरे अतिरिक्त इस हनुमान् में भी वे गुण वर्त्तमान हैं।)

आठों दिशाओं में तथा समस्त लोकों में रहनेवाले सब प्राणी उस (हनुमान्) को देख रहे थे और वह (हनुमान्) अपने कमल-समान नयनों से ऊपर लोकों में रहनेवाले सब देवों को देख रहा था।

ऊँचे बढ़े हुए अति विराट् रूप हनुमान् ने अपने दोनों पैरों को धरती पर दबाया तो लंका में समुद्र उमड़ आया। सफेद तरंगें वहाँ फैल गईं, मीन-समूह लोटने लगे।

लता-सदृश कटि और अकलंक पातिव्रत्यवाली सीता, (हनुमान् के) रक्तकमल-सदृश चरणों को भी नहीं देख पाती थी। वह यह सोचकर आनंदित हुई कि अब सब राक्षस मिट गये। उसने हनुमान् से यह प्रार्थना की कि (तुम्हारे) इस रूप को देख मुझे भय हो रहा है। अतः, तुम अपने रूप को छोटा कर लो।

सीता को ऐसा आनन्द हुआ, मानो वह स्तंभ से भी अधिक पुष्ट रामचन्द्र की भुजाओं का ही आलिंगन कर रही हो। उसने हनुमान् से कहा—संसार में ऐसे प्राणी नहीं हैं, जो तुम्हारे इस आकार को पूर्णतः देख सकें। अतः, अब तुम अपने इस विराट् रूप को छोटा कर लो।

गगन-पथ को भी पारकर ऊपर उठनेवाले पौरुषवान् (हनुमान्) ने यह कहकर कि 'देवी की जो आज्ञा', अपने विराट् रूप को छोटा कर लिया और ऐसा रूप धारण कर खड़ा हो गया, जो दृष्टि में आ सकता था। तब सीता देवी, जो ऐसे दीप के समान थी, जिसकी (बत्ती) को बढ़ाने की आवश्यकता नहीं होती (अर्थात्, सदा एकरस प्रकाश देनेवाले दीप के सदृश थी) ये वचन कहने लगी—

---

१. भाव यह है कि पंचभूतों में रहनेवाला विभुत्व गुण अब हनुमान में आ गया है।—अनु०

हे वायुसदृश वेगवान्! इस धरती को सब पर्वतों-सहित उखाड़ना हो, स्वर्ग-लोक को उठा लेना हो अथवा इन सब लोकों का वहन करनेवाले आदिशेष को भी एक ही हाथ से पकड़कर खींच लेना हो—कोई भी कार्य (तुम्हारे बल के लिए) पर्याप्त नहीं होगा। यदि तुम यह भी कहो कि इस समुद्र पर पैदल ही चले आये, तो यह सुनकर भी लज्जा ही होगी। अतः, शीतल समुद्र को जो तुम पार कर आये हो, यह तुम्हारे लिए कौन-सा कठिन कार्य है?

हे बलिष्ठ तथा दीर्घ भुजाओंवाले वीर! तुम अकेले ही चक्रधारी दीर्घ बाहुवाले प्रतापी (राम) की करुणा और कीर्त्ति को अनेक कल्पों तक अविनश्वर बनाये रखने में समर्थ हो। शत्रुओं की यह लंका सप्त समुद्रों के भी पार होती, तो वह तुम्हारे बल के अनुकूल ही होता। यह इस समुद्र के बीच में ही है, यह तुम्हारे लिए लज्जा की बात है। (भाव यह है कि यदि लंका सप्त समुद्रों के पार होती, तो उसे पार करने में हनुमान् के बल-विक्रम का प्रभाव भली भाँति प्रकट होता। अब क्योंकि वह निकट ही है, लंका में आने से हनुमान् का यथार्थ बल-विक्रम प्रकट नहीं हो पाया है।)

तुम्हारा ज्ञान भी इसी प्रकार का (विराट् रूप) है। आकार भी ऐसा ही है। बल ऐसा है। पंचेंद्रियों का दमन भी ऐसा ही है। क्रियमाण कार्य ऐसे ही हैं। मन की निष्कलुषता भी ऐसी ही है। उस निष्कलुषता का फल भी ऐसा ही है। विचार भी ऐसा ही है। नीति भी ऐसी ही है—अब तुम्हारे समक्ष, ब्रह्मादि उत्तम व्यक्ति गुणहीन ही तो लगते हैं।

जब मैं यह सोचती थी कि बिजली-जैसे दाँतोंवाले राक्षस अपार रूप में बढ़े हुए हैं, उधर रामचन्द्र के, अपने अनुज (लक्ष्मण) के अतिरिक्त और कोई सहायक नहीं है, तब मेरा हृदय भग्न हो जाता था। अब (तुम्हें पहचान कर) मेरी आशंका दूर हो गई। मेरे प्राण स्वस्थ हो गये। जब तुम मेरे प्रभु के सहायक बने हो, तब अब राक्षस क्या करेंगे?

अब मैं मर भी जाऊँगी, तो कोई बात नहीं। मुझे सतानेवाले राक्षसों के कुल का समूल ध्वंस होगा। मैं इस मायामय बंधन से मुक्त भी हो गई हूँ। अपने पति के सुन्दर चरणों को भी प्राप्त हो गई हूँ। अब मेरा यश ही फैलेगा, अपयश नहीं होगा—यों कहती हुई सौंदर्य एवं कांति से पूर्ण लक्ष्मी-समान वह आनन्दित हुई।

तब अति उत्तम गुणवाले (हनुमान्) ने (सीता के) चरणों को प्रणाम करके कहा—हे अरुन्धती (के सदृश देवी)! रामचन्द्र के दास अनेक वानर-सेनापति हैं, जिनकी संख्या समुद्र के बालुका-कणों से भी अधिक है। मैं उनकी आज्ञा का पालन करने-वाला एक तुच्छ किंकर बनकर यहाँ आया हूँ।

वीर (राम) की सेना सत्तर 'वल्लम' नामक संख्यावाली है। यदि वह सेना इस समुद्र के गहरे जल को एक-एक अंजलि में भरकर पिये, तो भी यह जल पर्याप्त नहीं होगा। वंचक राक्षसों की यह सुरक्षित लंका अबतक (हमारी) दृष्टि में नहीं पड़ी थी, अतएव यह नगरी अबतक बची है। अब हमने इसको देख लिया है, तो इसका विनाश हुए बिना कैसे रहेगा?

वाली का अनुज सुग्रीव, उसका पुत्र अगद एव मैन्द, द्विविद, विजयी कुमुद, नील, ऋषभ, कुमुदाक्ष, पनस, शरभ, वृद्ध, जाम्बवान्, यमसदृश दुर्मर्ष, कम्प, गवय गवयाक्ष, जगत्-प्रसिद्ध सत्कार्यशील शख, विनत, दुर्विद, नल—

स्तभ, स्वनामधन्य धूम, दधिमुख तथा शतबली—इन नामोंवाले सेनापति, रामचन्द्र के बाण के सदृश बलवान् हैं। वे इस लोक को तथा अन्य सब लोकों को उखाड देने की शक्ति रखते हैं। ये राक्षस, उन (वानरो) की गणना के चिह्न-रूप में रखने के लिए भी पर्याप्त नही हैं। ऐसी वानर-सेना का कोई वार-पार भी है?[1] (१—११७)

●

अध्याय ६

चूडामणि पटल

(उस समय) हनुमान् ने विचार किया कि दुःख भोगनेवाली, सब लोकों के आदिभूत प्रभु (राम) के प्राण-समान और कमलवासिनी (लक्ष्मी) की समानता करनेवाली इस देवी को अब यहाँ से ले जाना ही मेरा कर्त्तव्य है। अहो! क्या इस ससार में ऐसे हनुमान् का कोई उपमान मिल सकता है।

(हनुमान् ने सीता से कहा—) इस दास के वचन सुनो। क्रोध मत करो। यदि शत्रु (रावण) तुम्हे मार देगा, तो फिर उसे जीतने से भी कोई बडा लाभ नही होगा। अब अधिक कहने से क्या प्रयोजन? इसी क्षण तुम्हें रामचन्द्र के सम्मुख ले जाकर उनके चरणो पर नत होऊँगा! मेरी शक्ति भी देखो।

स्वर्णमय लता-समान देवी! कोमल रोमो से आवृत मेरे कधे पर तुम, दुःख-मुक्त हो, मधुर निद्रा करती हुई आसीन हो जाओ। तुम्हें लेकर मैं बीच में कही विश्राम किये बिना ही, क्षण-मात्र में, उस पर्वत पर कूद पडूँगा, जहाँ प्रभु रहते हैं।

हे घने कुतलोंवाली! यदि कुछ राक्षस ऐसे होगे, जो यह जानकर (कि मैं तुम्हे ले जा रहा हूँ) मेरा पीछा करते हुए आयेंगे, तो किसी से भी अवध्य मैं उनका वध करके अपने मन के क्रोध को शात करूँगा। अब तुम्हारी यह दशा देखने के पश्चात्, उस उदार (राम) के पास रिक्तहस्त मैं नही लौटूँगा।

हे माता! यदि इस लका के साथ ही तुम जाना चाहती हो, तो मैं इस नगर को उखाड़कर अपनी एक बलिष्ठ हथेली पर रख लूँगा और बाधा बनकर आनेवाले राक्षसों को (दूसरे हाथ मे) पीस करके, दृढ धनुर्धारियों (राम-लक्ष्मण) के मनोहर चरणों के निकट पहुँचकर दडवत करूँगा। यह मेरे लिए कोई कठिन कार्य नहीं है।

१, ऊपर के अतिम नौ पद प्रक्षिप्त कहे जाते हैं।—अनु०

हे अरुन्धती (-सदृश देवी) ! उन अति सुन्दर (राम) के निकट जाकर यदि मैं कहूँगा कि आपकी अमृत-सदृश देवी अत्यन्त मायावी (राक्षसों) के बंधन में पड़कर पीडा भोग रही हैं और मुक्ति का कोई मार्ग नहीं देख रही हैं, तो मेरी किंकर-वृत्ति क्या होगी ? (अर्थात्, मेरी सेवा-वृत्ति व्यर्थ होगी) ।

क्या मैं अक्षत भुजाओं के साथ (राम के समीप) जाकर शत्रुओं के बल का विवरण दूँ ? क्या उनसे यह कहूँ कि (आपकी देवी को) साथ नहीं लाया हूँ, किन्तु अपने प्राणों को बचाकर लौट आया हूँ ? या यह कहूँ कि (उन देवी के) दर्शन किये विना ही आ गया हूँ ?

यदि तुम मुझे यह आज्ञा दो कि प्राचीरों से आवृत इस लंका को जलाकर पिघला दो, बली राक्षस (रावण) को मिटा दो, राक्षस-कुल का उन्मूलन कर दो और शीघ्र युद्ध समाप्त कर यहाँ से चलो, तो मैं वह सब इसी क्षण कर दूँगा ।

हे चन्द्र के समान ललाटवाली ! यही उचित होगा कि अब वीर (राम) तुम्हें प्राप्त कर लें और अपने मन की दारुण वेदना को दूर करके प्रशान्त होकर अनन्त राक्षस-कुल को मिटाकर संसार का दुःख दूर करें ।

हे मधुरभाषिणी, बाललता-सी देवी ! अब तुम्हें क्या आपत्ति है ? मुझपर ऐसी कृपा करो कि मैं अपने सुकृत के फलस्वरूप ऐसा भाग्य प्राप्त करूँ (अर्थात्, तुम्हें ले जाकर रामचन्द्र से मिलाने का यश प्राप्त करूँ) । फिर, तुम दुःख से निस्तार पा सको । शीघ्र ही मेरे कंधे पर आसीन हो जाओ ।—हनुमान् यों निवेदन के साथ कर जोड़कर (सीता के) चरणों में प्रणत हो खडा रहा ।

उचित वचन कहनेवाले, अपनी माँ के सामने खडे गाय के बछड़े-जैसे दीखनेवाले उन (हनुमान्) को देखकर सीता ने सोचा कि यह काम इसके लिए कुछ दुष्कर नहीं है । फिर, ये दोषहीन वचन कहे—

यह (काम) तुम्हारे लिए कठिन नहीं है । तुमने जो सोचा है वह तुम्हारे पराक्रम के अनुकूल ही है । जब तुम कहते हो कि मैं अमुक कार्य करूँगा, तब उसे अवश्य पूरा भी करोगे । (फिर भी) यह कार्य ऐसा है, जिसे मैं अज्ञ और मदबुद्धि स्त्री होने के कारण अनुचित मानती हूँ ।

यदि तुम मुझे ले जाओगे, तो समुद्र के मध्य निष्ठुर राक्षस आकर तुम्हें घेर लेंगे और तुम पर तीक्ष्ण बाण छोड़ेंगे । तब तुम विष-समान उन राक्षसों के साथ युद्ध भी नहीं कर पाओगे और मेरी रक्षा भी नहीं कर सकोगे । इस प्रकार अकेले ही व्याकुल होओगे ।

यही नहीं, एक और भी कारण है । आर्य (राम) का विजयी धनुष कलंकित होगा, तो इससे कौन-सी भलाई हो सकेगी ? जिस प्रकार कुत्ता, पके अन्न को आँख बचाकर ले भागता है, क्या तुम भी उसी प्रकार का छल-भरा कार्य करना चाहते हो ?

जबतक मेरे पति सम्मुख युद्ध में देवताओं को विस्मय-विमुग्ध करते हुए, अपनी विद्या का कौशल नहीं दिखायेंगे और मेरे शरीर को जिस (रावण) ने वासना-भरी दृष्टि

से देखा है, उसकी आँखो को जबतक कौए निकालकर न खायेंगे, तबतक क्या मुझे शांति मिल सकेगी ?

विजयी प्रत्यचावाले कोदडधारी (राम-लक्ष्मण), जबतक अपनी धनुर्विद्या की कुशलता को प्रकट न करेंगे और जबतक निर्लज्ज राक्षसियों के मंगल-सूत्र इस प्रकार न कट जायेंगे, जैसे उनकी नाक ही कट गई हो, तबतक क्या मेरी सहज लज्जाशीलता का कुछ महत्त्व होगा ?

स्वर्गमय (त्रिकूट) पर स्थित लका जबतक शत्रुओ की अस्थियों के पर्वत से न भर जायगी, तबतक मै कुलवती की महिमा को, सच्चारित्र्य को और अस्खलित पातिव्रत्य को किस प्रकार निरूपित कर सकूँगी ?

पीडा-जनक राक्षसों की लका की क्या बात, अनन्त लोकों को भी अपने शाप से मै जला देती। किन्तु, वैसा करना पवित्रमूर्त्ति (राम) की धनुर्विद्या की कुशलता को कलकित करना है—यही सोचकर मैं वैसा न करके चुप रह गई।

हे सत्यशील। कथन-योग्य एक और कारण है। वह भी सुनो। पचेन्द्रियों पर सयम पाने पर भी तुमको यह ससार, पुरुष ही कहता है। उस उत्तम वीर (राम) के अतिरिक्त अन्य किसी का स्पर्श करना मेरी देह के लिए क्या उचित हो सकता है ?

यदि उस नीच (रावण) ने (मुझे) छू लिया होता, तो क्या इतने दीर्घ समय तक (उसके या मेरे) शरीर में प्राण बचे रहते ? उस समय वह (रावण), यह सोचकर कि मुझे छूने पर वह क्षणमात्र में विनष्ट हो जायगा, धरती के साथ ही मुझे उठा ले चला।

ब्रह्मदेव के द्वारा रावण के प्रति दिया हुआ ऐसा एक शाप है कि यदि वह अपने साथ मिलने की इच्छा न रखनेवाली किसी स्त्री का स्पर्श करेगा, तो उस पाप के फल-स्वरूप उसके बलिष्ठ सिरों के टुकडे-टुकडे हो जायेंगे। उसी शाप ने अबतक मेरे प्राणों की रक्षा की है।

वैसा एक शाप है—यह वृत्तात मुझे, पराक्रमी उज्ज्वल किरीटधारी और सत्य-शील विभीषण की बेटी (त्रिजटा) ने मुझपर करुणा करके बतलाया और मेरे भय को दूर किया।

उस शाप के रहने से मै भी, यह विचार कर कि धर्म कभी व्यर्थ नही जायगा, रामचन्द्र के पराक्रम को सोचकर एव अपने परिशुद्ध चारित्र्य को भी प्रमाणित करने के लिए ही इतने दीर्घ काल तक जीवित रही हूँ। अन्यथा, निश्चय ही कभी अपने प्राण त्याग देती।

उस स्थान (दंडकारण्य) से, राक्षस ने जो धरती के साथ ही मुझे लाकर यहाँ रखा है, यह तुम सत्य को पहचाननेवाली अपनी दृष्टि से देखो। लक्ष्मण के द्वारा निर्मित पर्णशाला भी यहाँ वैसी ही रखी हुई है।

मैं कभी इस स्थान से हटती नही हूँ। हाँ, शिथिल होनेवाले अपने प्राणों को बचाने के लिए कभी-कभी उस सरोवर पर जाती हूँ, जो दडधारी (राम) की शरीरकांति के सदृश जल तथा ऊर्ध्वमुख कमलों से भरा हुआ है।

अतः, वह तुम्हारा विचारा हुआ कार्य उचित नहीं है। हे उत्तम! अब तुम्हारा कार्य यही है कि उस वेदनायक (राम) को मेरा संदेश पहुँचा दो।—सीता ने कहा।

हनुमान् यह सोचकर कि सब लोकों के स्वामी (राम) की इस सहधर्मिणी, महिमामयी देवी की तपस्या भी कितनी श्रेष्ठ है, विस्मय-विमुग्ध हुआ। अपनी आशंकाओं से मुक्त होकर बड़े आनंद के साथ (सीता की) स्तुति करने लगा।

रावण के कारण अंधकार में डूबा हुआ यह संसार फिर प्रकाश पायेगा। कुछ दिन तक तुम अपने प्राणों को सुरक्षित रखो। दुःख से बेसुध हुए प्रभु के पास जो संदेश ले जाना है, उसे कहो।—इस प्रकार हनुमान् ने सीता के चरणों में नत होकर प्रार्थना की।

हे नीतिमान्! और एक मास पर्यंत मैं यहाँ जीवित रहूँगी। उसके बाद, उसी प्रभु (राम) की सौगंध खाकर कहती हूँ कि मैं अपने प्राणों को रोक नहीं सकूँगी। तुम्हें देखकर मैंने जो यह वचन कहा है, इसे मन में भली भाँति बिठा लो।

तुम उन (राम) से कहना—हारों से विभूषित वक्षवाले उन (राम) के लिए, भले ही मैं योग्य पत्नी न होऊँ, (मेरे लिए) उनके हृदय में भले ही दया न हो, तो भी उन्हें अपनी वीरता की लाज तो रखनी ही होगी।

प्रशंसनीय जयशील उन कनिष्ठ भ्राता लक्ष्मण से यह एक वचन कहना—महिमामय (राम) की आज्ञा से वे मेरी रक्षा करते रहते थे। अब बीच में आये हुए इस दारुण बंधन से मुझे मुक्त करना भी उन्हीं का कर्त्तव्य है।

एक मास में मेरा प्राण समाप्त हो जायगा। अतः, इसी अन्तर में यदि वे यहाँ नहीं आयेंगे, तो वे (राम) नूतन जल से भरी गंगा नदी के किनारे इस दासी की अंत्येष्टि क्रिया अपने लाल करों से पूर्ण कर दें।

हे महान्! तुम उस धर्म के नायक (राम) से यह बात कहना कि लंका में मृत्यु प्राप्त करती हुई सीता ने अपनी तीनों उत्तम सासों के प्रति प्रणाम कहा है। दया की कमी में (वे राम) कदाचित् मुझे भुला भी दें, पर तुम मुझे मत भूलना।

उन (राम) के श्री-सम्पन्न कानों में यह बात पहुँचा देना कि जब उन्होंने (मिथिला में) आकर मेरा पाणिग्रहण किया था, तब उन्होंने यह वचन दिया था कि इस जन्म में (तुम्हारे अतिरिक्त) किसी अन्य स्त्री का मन से भी स्पर्श नहीं करूँगा।

उन (राम) से यह निवेदन करना कि यदि मैं यहीं रहकर अपने प्यारे प्राणों को त्याग दूँ, तो भी उनका नमस्कार कर यही प्रार्थना करूँगी कि वे मुझे ऐसा एक दोष-रहित वर प्रदान करें, जिससे मैं दुबारा जन्म लेकर पुनः उन्हीं की सुन्दर देह का आलिंगन कर सकूँ।

उन्हें (सिंहासन पर) अधिष्ठित होकर राज्य करते हुए, श्रेष्ठ रत्नों एवं सुन्दर कंठ-सूत्र से सुशोभित हाथी पर बैठकर वीथियों में जाते हुए तथा अन्य दृश्यों को देखने का सुकृत मुझे नहीं मिला है। अब बहुत कहने से क्या प्रयोजन? अपने भाग्य को सोचकर मैं रोती रहूँगी।

(व प्रभु) अपने दुःख को देखकर दुःखित होनेवाले ससार के दुःख को, अपनी माताओं के दुःख को तथा भरत के द्वारा अनुभूत दुःख को मिटाने के लिए अयोध्या मे जायेंगे। क्या वे मुझ एक व्यक्ति के दुःख को देखकर यहाँ आ सकेंगे ? (अर्थात्, वे यहाँ नही आयेंगे।)

मेरे पिता-माता आदि सभी बंधुजनो को मेरा नमस्कार कहना। कपिराज (सुग्रीव) से कहना कि सुन्दर भुजावाले उस प्रभु का निरंतर साथ देते हुए उन्हे अविनाशी अयोध्यानगर का राजा बनाये।

इस प्रकार के वचन जब वह देवी कहने लगी, तब यह कहकर कि 'हे सौंदर्यवती देवी। आपने अब भी अपनी पीडा को तजा नहीं है', हनुमान् सब प्रकार के कारणो से युक्त, योग्य तथा मधुर वचन कहकर उन्हें सात्वना देने लगा।

(हनुमान् कहने लगा—)[1]

हाँ-हाँ, तुम सचमुच यही मृत्यु प्राप्त करोगी। उधर शिथिलप्राण हुए वे (राम) अपने मधुर प्राणों को सुरक्षित रखे रहेंगे। वे (अरण्य से) चलकर महिमापूर्ण उस (अयोध्या) नगर मे जायेंगे और किरीट भी धारण करेंगे। यह सच बात ही तो है।

पातिव्रत्य से किंचित् भी स्खलित न होनेवाली तुमको, घृणित तथा भयकर बधन मे डालनेवाला (रावण) अपने प्यारे प्राणो को रखकर जीवित रहेगा। अनुपम धनुर्धारी (राम-लक्ष्मण) हारकर चले जायेंगे। वाह। तुम्हारे ऐसे वचनों के समान सत्य वचन और क्या हो सकता है ?

हे सद्गुणवती। हम सब, तुम्हें पीडा देनेवाले राक्षसो का विनाश किये बिना ही अपने प्राणो को सुरक्षित रखकर वहाँ (राम के समीप) चले जायेंगे और हमारे प्रभु (राम) भी अपने धनुष को हाथ मे लिये (अयोध्या को) लौट जायेंगे।

अलघ्य दु.ख-सागर से हमारी रक्षा करने के लिए, हमे अघट सुख-संपत्ति जिस (राम) ने दी है, उसे तुम्हे प्रदान किये बिना हम मौन रह जायेंगे, तो हमसे बडे लोग और कौन होंगे ?

जिस (राम) ने यह प्रण किया था कि सद्धर्म का आचरण करनेवाले मुनियों को जो खा जाते हैं, उन (राक्षसों) को मारकर उनकी आँतो को जबतक पिशाचों को न खिलाऊँगा, तबतक (कोशल) देश मे नही जाऊँगा, उस प्रभु के लिए ये काम (अर्थात्, रावण का वध करके तुम्हे मुक्त करना) क्या असाध्य है ? (अर्थात्, असाध्य नहीं है)।

'शत्रुओं के द्वारा बंदी बनाई गई तुमको मुक्त कर लिया'—यदि ऐसा न न कह सकेंगे और खाली हाथ लौट जायेंगे, तो क्या देशवासी सज्जन पुरुष और शास्त्रज्ञ विद्वान् हमारी बातो का आदर करेंगे ?

पातिव्रत्य-धर्म का पालन करनेवाली, कभी किंचित् भी असत्य आचरण न करनेवाली वह (सीता) अस्पृश्य वचक (राक्षसों) के द्वारा छुए जाने के पूर्व ही मृत हो गई—

---

1. नीचे के कई पदो में व्यंग्य की ध्वनि है।

यह समाचार पाकर भी सतुष्ट होकर यदि हम खाली हाथ लौट जायेंगे, तो उससे (राम की) वीरता खूब प्रकट होगी न ?

यह भी तुमने खूब कहा ! यदि तुम अत्यन्त शोक से अपने प्राण छोड़ दोगी, तो वे अपने विजयी बाणो से शत्रु-सहित सातो लोको को ही क्यो न जला दे, तो भी उनका अपयश नही मिटेगा।

हे लक्ष्मी (के अवतार) ! युद्ध के लिए सन्नद्ध कोदडधारी (राम) पहले से ही तीनो लोकों को (अर्थात्, तीनो लोकों के राक्षसो को) मिटा देने की सोच रहे हैं। यदि तुम्हारी यह दशा भी उन्हे विदित हो जाय, तो फिर क्या वह अपनी शाति बनाये रखेगे ? तुम्हारी बात भी कैसी है ?

(श्रीरामचन्द्र का) न उमड़नेवाला क्रोध (जब उमड़ उठेगा, तब) बलवान् राक्षसो के प्राण लेने मात्र से ही शात नही होगा। जब वह क्रोध शात न होगा, तब क्या यह धरती और गगन भी उनके क्रोध से न मिट जायेंगे ?

(जिस दिन राम को तुम्हारी अवस्था का ज्ञान होगा), उसी दिन चक्राकित हाथोवाले (राम) के बाण गभीर और शीतल समुद्रो-सहित सातो लोकों को क्या प्रलय-काल की अग्नि के समान नहीं पी जायेंगे ? कहो तो सही।

राम ने देवो के शत्रुओ का नाश किया। सब पाप-कार्यों को रोका। सज्जनो की रक्षा की। पुण्यकर्मों को सुरक्षित रखा। ऐसा जो यश है, क्या तुम उसे नही मानती हो ?

तुम्हारे कारण सद्धर्म का निर्वाह होगा। इसलिए, यदि तुम कष्टो को सहती हुई यहीं रहो, तो सारे ससार के लिए उससे अच्छे दिन उत्पन्न होगे। ऐसा करना ही उचित है न ?

घृणित कटक-जैसे राक्षसो के रक्त-प्रवाह मे स्नान करनेवाले भूत-पिशाच ज्यो-ज्यो डुबकी लगा-लगाकर क्रीडा करने लगेगे, त्यो-त्यो (अब) छिपे रहनेवाले देवता (बाहर निकल आयेंगे और) आनन्दित होगे।—क्या यह शुभ परिणाम तुम नही देखोगी ?

युगात मे मानो वज्र गिर पडे हों—इस प्रकार गिरनेवाले विध्वसकारी (राम के) बाणो से शत्रुओ के शरीर मे जो घाव होगे, उनसे इस प्रकार रक्त बहेगा कि तरगो से भरे सातो समुद्र एक बनकर घोर गर्जन करेगे।—क्या तुम वह दृश्य नही देखना चाहती ?

गर्भवती राक्षसियाँ अपने उदर को मलती हुई, शोक से उद्विग्न होकर, अपनी विशाल आँखो से आँसू बहायेंगी। उनके, तोड़कर फेंके गये मंगलसूत्रों से आकाश को छूने-वाला एक ऐसा पर्वत बन जायगा कि वाली भी उसे लाँघना चाहे, तो नही लाँघ सकेगा।—क्या ऐसा दृश्य तुम नही देखोगी ?

गगन से भी ऊँचे भूत तथा विशाल पखोवाले बडे-बड़े असंख्य पक्षी (राक्षसो की) रक्त-नदी मे डुबकी लगाकर फिर राक्षसियो की अश्रु-नदी मे स्नान करेंगे।—वह दृश्य भी तुम देखोगी।

तुम देखोगी कि यहाँ की नृत्यशालाओं में, जहाँ मृदंग और वीणा आदि के मधुर संगीत के साथ अप्सराएँ नृत्य करती हैं, वहाँ किस प्रकार पराक्रमी वानर पंक्ति बाँधकर (रावण के वध पर) नृत्य करेंगे।

तुम देखोगी कि किस प्रकार पापी तथा नीच कर्मवाले राक्षसों के घावों से बहती हुई रुधिर-रूपी तरंगायमान नदी में पर्वताकार शव-राशियाँ बहती हैं और तट पर टकरानेवाली ऊँची लहरों से भरे समुद्र को (उन शवों से) पाट देती हैं।

तुम देखोगी कि पापी राक्षस-रूपी कोयले के बीच सीता-रूपी चिनगारी के रहने और अनघ (राम) के शर-रूपी अपार पवन के चलने के कारण किस प्रकार यह विशाल लंका नामक स्वर्ण (पिंड) पिघल उठता है।

तुम देखोगी कि (सब पर) आघात करने की शक्ति रखनेवाले रावण के सिरों पर किस प्रकार कौए लपककर उसकी उन आँखों को, जिन्होंने तुम्हारे पुण्यफल-जैसे स्थित शरीर को वासनामय दृष्टि से देखा था, अपनी नुकीली चोंचों से निकाल-निकालकर खाते हैं।

दीर्घ दिशाओं में स्थित दिग्गज पूर्वकाल में जिस रावण से हारकर लज्जित हो, अपना मुँह लटकाये खड़े हैं, ऐसे विष-समान उस (रावण) के सभी सिर युद्धक्षेत्र में कट-कटकर गिरेंगे और पैरों से टकरायेंगे।—तुम यह दृश्य भी देखोगी।

इस लंका में, जहाँ सुन्दर पताकाएँ इस प्रकार फहरा रही हैं, मानों यह सोचकर कि नीला आकाश स्वेद-बिंदुओं से भर गया है और (उस स्वेद को) पोंछने के लिए यत्र-तत्र वस्त्र उछाले जा रहे हों, (उस लंका में रामचन्द्र के) उज्ज्वल शरों की वर्षा होगी और पिशाच धूलि उड़ाते हुए आनन्द-तांडव करेंगे।—यह दृश्य भी तुम देखोगी।

तुम यह भी देखोगी कि काले रंगवाले राक्षसों की रुधिर-धाराएँ समुद्र में न समाकर उमड़-उमड़कर नदियों के मार्ग से लौटकर बह रही हैं। समुद्र से आवृत पृथ्वी युगांत में जब मिट जाती है, तब भी (प्राणियों को खा-खाकर) न अघानेवाला यम, अब (लंका के विध्वंस के समय) अघाकर अपने खाये हुए प्राणियों को उगलने भी लगेगा।

सुगंधित कल्पवृक्षों के उद्यानों में स्थित सरोवरों में जहाँ अब राक्षस, अप्सरा-समान स्त्रियों के साथ जल-क्रीडा करते हैं, वहाँ वानरों के समूह, एक दूसरे की मुड़ी हुई पूँछों को पकड़े, पंक्तियों में चलकर, स्नान करते हैं।—यह भी तुम देखोगी।

अब अधिक क्या कहना है? तुम देखोगी कि (राम के द्वारा) प्रयुक्त दिव्य अस्त्र इस लंका के राक्षसों का विनाश करके और आगे बढ़कर त्रिलोकों में स्थित राक्षसों का भी अन्त कर देंगे।

यहाँ इस बंधन में अब तुम्हें एक मास तक भी रहने की आवश्यकता नहीं होगी। मेरे उस वीर को देखने भर की देर है। उसके पश्चात् अधिक समय की आवश्यकता ही क्या है? फिर वे प्रतापी (राम) क्षण-मात्र का भी विलंब नहीं करेंगे।

हाँ, यह सच है कि उन (राम) के प्राण अबतक बचे हैं। किंतु, वहाँ के बड़े वनों में ऐसे फूल या पल्लव नहीं हैं, जो तुम्हारे अपूर्व प्राण-भूत वीर (राम) की सुन्दर

के स्पर्श से झुलस न गये हों। ऐसे वृक्ष भी नहीं हैं, जिनसे जल-जलकर चिनगारियाँ न निकली हों।

यदि मन में पीडा उत्पन्न होती है, तो वह किसी की स्मृति के कारण ही तो होती है? (जब रामचन्द्र तुम्हारे विरह की पीडा से मूर्च्छित हो जाते हैं, तब) गर्जन करनेवाले मेघों के टूटकर उनके ऊपर गिरने या पंचशिर नागों के झपटकर उनके वक्ष और भुजाओं में काटने पर भी उनकी चेतना नहीं लौटती।

उनके प्राण, मथे जानेवाले दही के समान, (शरीर में) आते और जाते हुए अंदर-बाहर के बीच लड़खड़ाते रहते हैं। इन्द्रियों के शिथिल हो जाने से वे उन्मत्त-से हो गये हैं। तुम्हारे वियोग के कारण उनकी जो दशा हुई है, उन सबका वर्णन करना क्या कभी संभव है?

ऐसे वे (राम), यदि तुम कहो कि (तुम्हें छोड़कर) जीवित रहेंगे, तो वह वचन, उनकी वास्तविक दशा का विचार करने पर, झूठा ही सिद्ध होता है। मैं जो कहता हूँ, इसकी सचाई तुम, हस्तामलक के समान, स्वयं पहचानोगी।

हे माता! हे देवी! तुम्हारा समाचार पाकर वह पवित्रमूर्त्ति (राम) और कपिकुल-नायक (सुग्रीव) आनन्दित हों, इसके पहले ही समुद्र को पारकर लंका को घेर लेनेवाले बड़े-बड़े वानरों के कोलाहल को सुनकर तुम आनन्दित हो उठोगी।

हे स्त्रियों में उत्तम! असंख्य वानर-सेना कल ही इस नगर में आ पहुँचेगी। उस समय उसके बीच में, आकाश के मध्य गरुड पर विराजमान विष्णु के सदृश, मेरे कंधे पर विराजमान प्रभु (रामचन्द्र) को तुम देखोगी।

अंगद के कंधे पर कनिष्ठ (भ्राता लक्ष्मण) उदयगिरि पर प्रकाशमान उष्णकिरण के समान विराजमान होंगे। इस प्रकार युद्ध के लिए सन्नद्ध हो वानरों की सेना यहाँ आ उतरेगी। तुम अपनी पीडा, सन्देह और आशंका को दूर कर दो। तुम (शीघ्र ही) वियोग से मुक्त होओगी।

हे पुष्पों की गंध से युक्त केशोंवाली! (तुम्हारे द्वारा) निर्दिष्ट अवधि के भीतर इस बड़े कारागार से यदि वे प्रभु तुम्हें मुक्त नहीं करेंगे, तो अपने अपयश और पाप के कारण वे रावण बन जायेंगे। और यह (रावण) राम बन जायगा।[1] यों हनुमान् ने कहा।

उस दोषहीन ने इस प्रकार के जो वचन कहे, उन्हें सुनकर मयूर-सदृश सीता स्वस्थचित्त हुईं और उमंग-भरे मन से फूल उठी। मन में यह सोचकर कि अब इस (हनुमान्) का (शीघ्र) जाना ही अच्छा है, ये वचन कहने लगी—

हे श्रेष्ठ गुणवाले महात्मा! तुम शीघ्र जाओ। सब बाधाओं पर विजय पाओ। अब मैं और कुछ नहीं कहूँगी। किंतु, मैं कुछ पूर्वघटित घटनाओंको, जो उनको प्रिय हैं, तुमसे कहती हूँ। उन (राम) को सुना देना।

---

१. भाव यह है कि राम को इतना अपवाद होगा कि उनके अपवाद को देखते हुए रावण का पाप बहुत कम दीखेगा। —अनु०

कभी एक दिन, स्वर्ग को छूनेवाले ऊँचे तथा सुन्दर (चित्रकूट) पर्वत पर एक काक आया था और मेरे वक्ष पर अपने तीक्ष्ण नखो से आघात किया था। उस समय क्रुद्ध होकर उन (राम) ने समीपस्थ पत्थर के पास उगी हुई एक घास लेकर उसे अत्युग्र ब्रह्मास्त्र बनाकर प्रयुक्त किया था। इसे धीरे से (राम को) सुनाना।

उस समय, वह काक भयभीत होकर काँप उठा था। जब वह भागकर ब्रह्म-लोक मे गया, तब वहाँ (ब्रह्मदेव ने) क्रुद्ध होकर पूछा—'तू यहाँ क्यो आया है?' फिर, वह उमापति के पास और आठो दिशाओ मे (दिक्पालको के पास) भागता रहा। किन्तु, सभी देवो ने उसका तिरस्कार कर दिया।

काक के रूप मे स्थित इन्द्र के पुत्र जयन्त को देखकर अतरिक्ष के देवताओ ने कहा—'हाय। अब हमारे प्रभु के अतिरिक्त अन्य कोई शरण नही है, अतः उन्ही के चरणो पर जाकर गिरो।' तब वह काक लौट आया।

वह भयभीत होकर भूलोक मे आया और यह कहता हुआ कि—'हे प्रभो। तुम्हारे चरण ही मेरी शरण हैं', प्रभु के चरणो पर जा गिरा। उदार (राम) ने भी मन मे शान्त होकर यह कहा कि वह ब्रह्मास्त्र उस (काक) की एक आँख लेकर उपशान्त हो जाय। तब वह दिव्य अस्त्र वैसा ही करके उपशात हो गया। यह सब उन्हे सुनाना।

'हे प्रभु। तुम्हारे चरण ही हमारी शरण हैं'—यह कहने पर प्रभु ने उस काक को अभयदान दिया और कहा—'तुम्हारे किये पूर्व अपराध को हम क्षमा करते हैं। तुम्हारी जाति के पक्षियो की दोनो आँखो के लिए एक ही पुतली होगी।' यह भी उनसे निवेदन करना।

जयन्त भयमुक्त हो अतरिक्ष मे चला गया। देवो ने पुष्प-वर्षा की। गजसदृश कनिष्ठ (लक्ष्मण) भी यह घटना नही जानते। इसे इक्षुरस-सदृश मधुर वचनो मे उन प्रभु से कहना।

हे सत्य-मार्ग का अनुसरण करनेवाले! उन प्रभु से यह कहना कि उस दिन (अयोध्या मे) जब मैने उनसे यह पूछा था कि हे प्रभो! अपनी इस शुकी का क्या नाम रखूँ? तो उन्होने प्यार से उत्तर दिया था—'मेरी माँ दोषहीन कैकेयी का नाम रखो।'

इस प्रकार के अभिज्ञान-वचन कहकर, उस देवी ने सोचा कि अब इतने अभिज्ञान बताने के पश्चात् और कुछ कहने की आवश्यकता नही है। फिर, अपने मनोहर वस्त्र मे बँधी हुई, अपनी कान्ति से ऊपर और नीचे के समस्त लोको को प्रकाशित करनेवाली, सूर्य को भी (अपनी उज्ज्वलता मे) परास्त करनेवाली,

चूडामणि को अपने कमल-कर मे लिया। हनुमान् उसे आश्चर्य के साथ देखकर सोचने लगा कि यह अद्भुत वस्तु क्या है? चारो ओर फैला हुआ घोर अधकार भी, जो सब लोको को भी निगल जाता है, (उस चूडामणि के प्रकाश से) अदृश्य हो गया।

कठोर नेत्रवाले राक्षस यह सदेह करने लगे कि कदाचित् मेघ-मडल के ऊपर चमकनेवाला सूर्य ही इस नगर मे उतर आया है। (रात्रि मे वियोग के कारण) दुःखी

रहनेवाले चक्रवाक तथा मुकुलित कमल भी आनन्द से प्रफुल्लित हो उठे। सूर्यकांत पत्थरो से चिनगारियाँ निकल पड़ी।

सीतादेवी ने वह चूडामणि दिखाई, जो उनके शीतल मेघ-जैसे केशो पर चमकनेवाले नवग्रह-पति (सूर्य) की समता करती थी। सीता देवी की कोमल देह के समान ही कांतिपूर्ण थी, और असमान वीर (राम) के चरणो के समान प्रकाशमान थी। मारुति ने (उस चूडामणि को) देखा।

मेरी खोज मे यहाँतक आकर मुझे प्राण प्रदान करनेवाले, हे पुरुषश्रेष्ठ! लो, इस चूडामणि को, जो मेरे नेत्र-तारा के समान है और दीर्घकाल से मेरे वस्त्र मे बँधी पड़ी रही है, मेरे अभिज्ञान के रूप मे ले जाओ—यो कहकर सत्य-यशवाली उस देवी ने चूडामणि (हनुमान् को) दी।

(हनुमान् ने) प्रणाम करके उस (चूडामणि) को लिया। बड़ी सावधानी से अपने वस्त्र मे बाँधा। फिर, (सीता देवी को) नमस्कार करके आँसू बहाते हुए तीन बार परिक्रमा की और दडवत किया। प्रतिमा-जैसी सीता देवी ने उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की। वह हनुमान् लौट पड़ा। (१—८६)

अध्याय ७

वन-विध्वंसन पटल

उत्तर की दिशा मे जाने का निश्चय करके उस (हनुमान्) ने विशाल रूप धारण किया और लक्ष्मी (सीता) के आवासभूत उस पुष्पोद्यान के मध्य त्वरित गति से चलने लगा। फिर, यह सोचकर कि एक छोटा-सा काम करके ही लौट जाना अच्छा नही है यह निश्चय किया कि कोई ऐसा काम करूँ, जो मेरे लिए करने योग्य हो (अर्थात्, जिससे मुझ-जैसे एक व्यक्ति का यहाँ आने का कुछ प्रभाव पडे)।

यदि मैं पापकर्मी शत्रुओ को न मार दूँ, प्राचीरो से आवृत इस नगर को समुद्र मे न फेंक दूँ, हरिण-सदृश नेत्रोवाली देवी को मनुकुलश्रेष्ठ (राम) के कमल-चरणो पर समर्पित न करूँ, तो मैं किस प्रकार उनका किंकर हो सकता हूँ?

मैंने अपनी लंबी पूँछ से उस छली राक्षस रावण के दसो सिरो को बाँधकर उसे कठोर कारागार मे नही डाला या उसको युद्ध मे पराजित भी नही किया। अब यह वचन कैसे सत्य हो सकता है कि आप्तजन परस्पर की सहायता करनेवाले होते हैं? (अर्थात्, यदि मैं रामचन्द्र का आप्त होऊँ, तो मुझे उनकी सहायतार्थ और भी कुछ कार्य करना चाहिए)।

यदि मैं अपनी शक्ति से सम्मुख आनेवाले राक्षसो को पीडित कर दूँ, अति

वलवान् राक्षस (रावण) के देखते-देखते अपनी अनुपम दक्षता के साथ मदोदरी को, उसके पुष्पालंकृत केशों को पकड़कर, खींच ले जाऊँ और बंदी बनाकर रखूँ, तो क्या इसमें कुछ दोष हो सकता है ?

इन राक्षसो को सताकर उन्हे भगा दूँ, और अपना वल इनपर प्रकट कर दूँ—इतना ही अव मेरा कर्त्तव्य शेष रह गया है। अव विचार करने की और कोई वात नही है। अतः, अव किस उपाय से इन राक्षसो के साथ युद्ध छेड़ूँ ?—वह उपाय सोचने लगा।

(उसने सोचा) इस उद्यान को शीघ्र ही तोड़-फोड़कर विध्वस्त कर दूँगा। उस वड़े शब्द को सुनकर राक्षस अत्यन्त क्रुद्ध होकर मुझपर आक्रमण करेंगे। तव अपनी शक्ति से उन्हे पीसकर उनके प्राण पी लूँगा। यही अच्छा उपाय है।

मुझपर आक्रमण करने के लिए आनेवाले सव राक्षस जव मृत्यु को प्राप्त होंगे और यहाँ से नही लौटेंगे, तव वह वलशाली (रावण) भी अपनी अदम्य सेना-सहित आगे वढकर आयगा। तव उसके किरीटधारी सिरो को झुका दूँगा और अपने मन की दारुण पीडा से मुक्त होकर यहाँ से जाऊँगा।

यह सोचकर, उसने अपने उस विराट् रूप को, जो सूर्य-चन्द्र के द्वारा परिक्रान्त मेरु-समान कधोंवाला था, धारण किया। वह ऐसा लगा, जैसे आदिकाल मे इस धरती को अपने दत पर उठानेवाला महावराह हो। फिर, घने अशोकवन को पैरो से रौंदने लगा।

(अशोक वन के पेड़) भग्न हुए, टूट गये, चूर-चूर हो गये, झुककर गिर गये, तहस-नहस हो गये, जल गये, झुलसकर काले पड़ गये, म्लान हुए, विखरकर गिर पडे और छिन्न-भिन्न हो गये।

कुछ पेड़ जड़ से उखड़ गये, कुछ (फेके गये)आकाश पर मेघो के निकट जा पहुँचे, कुछ घास-पात के जैसे हवा मे उड़कर समुद्र मे जा गिरे, कुछ भ्रमरो-सहित स्वर्ग-लोक से जा टकराये, कुछ टूट-फूटकर अस्त-व्यस्त हो विखर गये।

कुछ पेड़, जो (हनुमान् के द्वारा घुमाकर दूर) फेंके गये थे और अपने साथ मेघो को भी खींचते चले गये थे, दिशाओ में स्थित युद्ध-कुशल (दिग्) गजो का भोजन वने और कुछ जिन्हे (हनुमान् ने) जड़ से पकड़कर ऊपर की ओर फेंका था, गगन-मार्ग से स्वर्ग मे जा गिरे और नदन-उद्यान को भी विध्वस्त कर दिया।

समुद्र मे हलचल उत्पन्न हो गई, राक्षसो के विशाल घर ढह गये, कुछ पेड़ कुलपर्वतो से टकराकर चूर-चूर हो गये, पेड़ों के श्वेतपुष्प विस्तृत आकाश पर विखरकर, तारो से मिलकर नीचे गिर पड़े।

(हनुमान् ने) कुछ पेड़ो को जड़ से उखाड़कर इस प्रकार फेंका कि वे सत्यलोक मे परे जा पहुँचे और फिर नीचे गिरकर दिग्गजो के दाँतों मे उलझकर लटकने लगे। वे ऐसे लगे, मानो दिग्गज अपनी हथिनियो को देने के लिए उन पेड़ो को अपनी सूँडो मे गगन तक उठाये खडे हो।

(जव हनुमान् ने उन पेड़ो को सर्वत्र फेंका, तव) विष-समान (रावण) के

उद्यान के पुष्पों को विद्याधर के लोकों में, यक्षों के पर्वतों पर तथा मृत्युहीन देवों के लोकों में रहनेवाली महावर से अलंकृत चरणवाली स्त्रियाँ आकर चुनने लगीं।

जब स्वर्ण एवं श्रेष्ठ रत्नों से बने बड़े-बड़े वृक्ष, विभिन्न दिशाओं में उड़ते थे, तब वे सचरण करनेवाली बिजलियों के जैसे लगते थे। सूर्य के समान प्रकाश फैलाते थे। जब वे एक दूसरे से टकराकर नीचे गिरते, तब युगांत में आकाश से गिरनेवाले तारकों के समूह के समान लगते थे।

(हनुमान् के फेंके हुए वृक्षों से नीचे गिरनेवाले) पक्षियों, भ्रमरों, सुगंधित पुष्पों, मधु, कलियों, पल्लवों और सरस शाकों को जल-समृद्ध समुद्रों में रहनेवाले मत्स्य खा-खाकर उछलने लगे। फिर, उन पेड़ों के गिरने से कुचले जाकर तड़प-तड़पकर मर गये।

वीचियों से पूर्ण समुद्र, जो दुर्गंध से भरे रहते हैं, (हनुमान के फेंके वृक्षों से) गिरे पुष्पों से भर जाने पर सर्वत्र सुगंधित हो गये। वे उस समय ऐसे लगे, जैसे देवताओं के अपनी देवियों के साथ जल-क्रीडा करने के लिए बने हुए तालाब हों।

उखाड़ी गई रत्न-वेदियों और तोड़े गये वृक्ष एक के पीछे एक जाकर समुद्र में गिरे और उसे पाट दिया। (इन पेड़ों के कारण) सुरभि से भरे समुद्र में ऐसा मार्ग बन गया, जिसपर कोई भी पैदल ही चलकर उसे पार कर सकता था। वह मार्ग ऐसा लगा, मानो आकाश-मार्ग से आये हुए हनुमान् के लौटते समय पैदल ही जाने के लिए बना हो।

गगन में फेंके गये बड़े-बड़े वृक्ष, ग्रीष्म ऋतु में तपनेवाले सूर्य के सदृश चमकते हुए नीचे गिरे। उनकी चोट से दानवों के भवन इस प्रकार ढह गये, जिस प्रकार वज्र के गिरने से पहाड़ टूट जाते हैं।

उस समय, उखाड़कर फेंके गये असख्य वृक्ष-समूह घने और शीतल मेघों के जैसे (आकाश पर) छा गये। वह दृश्य ऐसा था, मानो महिमामय हनुमान् ने क्रोध से बलवान् रावण के अनुपम उद्यान को गगन पर उठाकर रख दिया हो।

पुष्पों से भरे रत्नमय वृक्ष, मधु-बिंदुओं को छितराते हुए, आकाश में उड़ने लगे, तो उनमें रहनेवाले अनेक पक्षी कोलाहल कर उठे, आकाश में पंक्तियों में दिखाई पड़नेवाले वे पेड़, खड्ग और धनुष के आकार में ऐसे प्रकाशमान हो उठे, मानो गगन में उड़नेवाले बड़े-बड़े विमान हों।

युद्ध में दक्ष, अनुपम हाथी के समान (हनुमान्) के द्वारा फेंके जाने से, मोटे तने और अतिदीर्घ शाखाओं से युक्त विशाल वृक्ष आकाश में ऊँचे उड़कर समुद्र में ऐसे जा गिरे, मानो आकाश से विविध प्रकार के मेघ समुद्र का जल भरने के लिए उतर आये हों।

साधना में कमी हो जाने के कारण, धरती पर पुनः जन्म पाये हुए योगी, सपूर्ण ज्ञान पाकर मुक्ति प्राप्त करके जा रहे हों—ऐसा दृश्य उपस्थित करते हुए दानशील कल्पवृक्ष (जो रावण के द्वारा धरती पर लाये गये थे), हनुमान् के द्वारा फेंके जाकर आकाश-मार्ग से सर्वोत्तम स्वर्णनगर (स्वर्ग) में पहुँच गये।

(हनुमान् ने) रत्नवेदिकाओं को ढाह दिया। मडपों को गिराकर टुकड़े-टुकड़े

कर दिये। समीपस्थ सरों को पाट दिया। चमकती हुई (मणिमय) दीवारों को विध्वस्त कर दिया। ऊँचे टीलों को मिटा दिया—इस प्रकार के अनेक दुष्कर कार्य किये।

वेंगै' वृक्षों को भग्न किया। सालवृक्षों को जड़ से उखाड़ दिया। ऊँचे कल्पवृक्षों को पुष्पों-सहित तोड़कर फेंक दिया। चंपक के पौधों को उखाड़ फेंका। फल से भरे आम्रवृक्षों की शाखाओं को तोड़ डाला—इस प्रकार उनको अस्त-व्यस्त कर दिया।

उसके पैरों से कुचले जाकर वह उद्यान अपने स्थान से ऐसे विचलित हुआ कि मन्मथ और उसके सखा वसंत के मुख कांतिहीन हो गये। चंदन वृक्ष ज्वालामय हो जलकर भस्म हो गये।

'कामर' नामक राग गानेवाले भ्रमर व्याकुल हो उठे। बड़े-बड़े वृक्ष मिट्टी में मिल गये। नाट्यशालाएँ गिर गईं। पुष्पवृक्ष एक दूसरे से टकराकर जल उठे।

झुकनेवाली टहनियाँ, पुष्पलताएँ, शीतल पल्लव-समुदाय, जहाँ कोयलें निवास करती थीं, कोमल पुष्पों से भरे प्रवेश-द्वार, सुगंधित कुंज, मनोहर मधुवर्षा, भ्रमर और मयूर, सब विध्वस्त हो गये।

श्रेष्ठ प्रवाल-लताएँ फेंकी जाकर पर्वतों पर गिरकर उनसे ऐसे लिपट गईं, जैसे मेघों से गिरनेवाली विद्युल्लताएँ हों। उज्ज्वल स्वर्णमय शाखावाले वृक्ष, गजों के मुख पर लगाये जानेवाले स्वर्ण-फलकों के समान (उन पर्वतों पर) जा गिरे।

विविध पक्षियों की ध्वनि, विविध वृक्षों के टूटने की गर्जन-जैसी ध्वनि, उस धर्म रूपी (हनुमान्) के चिल्लाकर गर्जन करने की ध्वनि—ये सब ध्वनियाँ इस ब्रह्मांड से परे भी शून्य में जाकर परिव्याप्त हो गईं।

पक्षियों के समूह अपने बच्चों के साथ व्याकुल हो उठे। गगनचुंबी 'कोगु', 'पाथल' आदि वृक्ष मनोहर संगीत करनेवाले भ्रमरों के साथ असंख्य तरंगों से शब्दायमान विशाल समुद्रों में जा गिरे।

भ्रमरों से गुंजरित उस सुन्दर उद्यान के बड़े-बड़े वृक्ष, पंकिल मिट्टी से भरी, सुन्दर जल से पूर्ण कावेरी नदी में जा गिरे। आकाश-तल तक बढ़े हुए (कुछ अन्य) वृक्ष (ब्रह्मा के द्वारा) त्रिविक्रम के चरणों को धोने से गगन से प्रवाहित स्वच्छ जलवाली गंगा-नदी में जा गिरे।

हनुमान् के अनेक वृक्षों को फेंकने से, विशाल कमल-सर ऐसा लगा, मानो रक्त-चंदन के कीचड़ से भरा हो। अशोकवन के वृक्षों ने समुद्र को, संगीत गानेवाले मत्त भ्रमरों तथा मधु से युक्त पुष्पों का समुद्र बना दिया।

सिंदुवार-वृक्ष चारों दिशाओं में उड़े और सिंधु (समुद्र) के विशाल वीचियों में जा गिरे। चंदन-वृक्ष ऐसे टूटकर गिरे कि (उनके गिरने से) राक्षसों के घरों के द्वार और किवाड़ तहस-नहस हो गये।

सुगंधित नन्दनवन के सद्योविकसित पुष्प आकाश में अत्यन्त उज्ज्वल नक्षत्रों के जैसे प्रकाशमान हुए। इमली के पेड़ (सगर-पुत्रों के द्वारा खोदे गये) गर्तों (अर्थात् समुद्रों) में गिरे, तो वहाँ के श्वेत शंख इधर-उधर भागने हुए मनोहर मोती उगलने लगे।

विविध रत्न तथा स्वर्णमय विविध शाखाओं से युक्त वृक्ष जब आकाश में फेंके गये, तब वे रात्रि में दिखाई पड़नेवाले उस इन्द्रधनुष के समान लगे, जो (उत्पात को बताते हुए) यह संकेत कर रहा हो कि यह (हनुमान्) अभी इन (राक्षसों) को मिटा देगा।

अमंद प्रकाश से युक्त स्वर्णमय लता-समुदाय जब सभी दिशाओं से समुद्रों की ओर फेंके गये, तब वे ऐसे लगे, मानो सूर्य-किरणों के समुदाय टूटकर मेघों में पिये जानेवाले समुद्र के जल में गिर रहे हों।

उस महिमामय (हनुमान्) ने अशोकवन में भरे वृक्षों को दूर-दूर तक फेंका, तो उसमें गजशालाएँ, अश्वशालाएँ, नाट्यशालाएँ मधुशालाएँ तथा रथशालाएँ विध्वस्त हो गईं।

ऊँचे वृक्षों और बड़े पर्वतों को तोड़कर फेंकने से उज्ज्वल विशाल प्राचीर ढह गया, भवन जलकर भस्म हो गये और लंकापुरी सर्वत्र अस्त-व्यस्त हो गई।

उस समय चंद्र मानो यह सोचकर ही डर से अस्त हो गया कि यदि रावण यह सब देख ले, तो यह कहकर क्रुद्ध होगा कि बिंबाधरा सीता के प्रति प्रेम होने के कारण तूने मुझे जलाया है और अब विरोधी देवताओं के देखते हुए तू चुपचाप इस अशोकवन को विध्वस्त होते हुए देखता रहा।

दोष-रहित रत्न, स्वर्ण, सूर्यकांत और चंद्रकांत पत्थर—इनसे प्रकाशमान मत्त-करनेवाले उस उद्यान के वृक्ष, हनुमान् के द्वारा सब दिशाओं में, दोनों हाथों से उठा-उठाकर फेंके गये और संसार-भर में महान् प्रकाश फैलाने लगे।

उस उद्यान के मृग भयभीत होकर व्याकुल हो उठे और बड़ा कोलाहल करने लगे। उनकी आँखें पानी से भरकर लाल हो गईं। उद्यान के पक्षी समुद्र में जा गिरे। जो पक्षी उस प्रकार न गिरे, वे उड़ने लगे। लेकिन वे भी कुछ दूर जाकर धरती पर गिर पड़े और अपने पंख फड़फड़ाकर सिमटकर निष्प्राण हो गये।

पर्वत-सदृश पुष्ट कंधोंवाले, विशाल तथा मनोहर सूर्य-सदृश वक्षवाले उस (हनुमान्) ने क्रोध से जब छुआ (अर्थात्, उखाड़कर फेंका), तब (उसके छूते ही), पक्षी घने दलवाले पुष्पों से भरे दिव्य वृक्षों पर स्थित अपने घोंसले के साथ स्वर्ग जा पहुँचे। वह (हनुमान्) यदि शांत होकर करुणा दिखाने लगे, तो उससे जाने कौन-सा पद प्राप्त होगा? (अर्थात्, जब हनुमान् के क्रोध करके छूने से ही पक्षियों को स्वर्ग की प्राप्ति हो गई, तो उसके करुणा से भरे करों से छूने पर तो और भी उच्च पद प्राप्त होगा।)

असत्य-मार्ग पर चलनेवाले राक्षसों से सुरक्षित, पक्षियों के निवासभूत उस नवीन तथा मनोहर उद्यान में केवल वह वृक्ष ही, जिसके नीचे दुःखी मनवाली हंसिनी (सीता) बैठी थी, उसी प्रकार अक्षत खड़ा रहा, जिस प्रकार तीनों लोकों के विनाश के समय विष्णु के आवास-भूत एक अक्षयवट वृक्ष खड़ा रहता है।

उस समय सूर्य उदित हुआ। वह ऐसा लगता था मानो तरंग-भरे समुद्र ने, यह सोचकर कि अन्य आभरणों से रहित सीता ने अपनी अति उज्ज्वल चूडामणि को भी अपने प्राण-नायक के लिए अभिज्ञान के रूप में दे दिया है, अब इसके पास एक भी आभरण

नही रहा, अतएव घने केशोवाली उस (सीता) के योग्य एक अपूर्व रत्न खोज कर ला दिया हो।

उस लहलहाते विशाल उद्यान का ध्वस करके अकेले खडा हुआ वह (हनुमान्) ऊपर ओर नीचे के चौदह लोकों को नापनेवाले त्रिविक्रम-सा लगा, क्षीरसागर के मध्यस्थित मदर-पर्वत-सा लगा, युगात में सर्व-सहार करनेवाले रुद्र-सा लगा।

जिस समय यह सब हो रहा था, उस समय सब राक्षसियाँ जग उठी, रोष से भर गई और स्वर्णपर्वत-जैसे उस पुनीत (हनुमान्) को देखकर यह कहती हुई कि भाई! यह कैसी आकृति है? यह कौन है? भय से काँप उठी। फिर, उज्ज्वल ललाटवती (सीता) को देखकर पूछा—'हे नारी! क्या तुम जानती हो?' सीता ने उत्तर दिया—

निष्ठुर राक्षसो की जो माया होती है, उसे छली और पापी लोग ही जानते हैं। तुम्हारे माया-प्रपच को सच्चे व्यक्ति कैसे जान सकते हैं? एक राक्षस हरिण का रूप लेकर आया, तो लक्ष्मण के यह कहने पर भी कि यह राक्षसो की माया है, मैंने उसे सच्चा समझकर उसे माँगा था।

सीता ने यह वचन कहा। राक्षसियाँ अपनी छाती और पेट को पीटती हुई ऐसी भाग-दौड मचाने लगी कि पहाड, धरती, आकाश और समुद्र काँप उठे। अपने पिता (वायुदेव) के सदृश उस (हनुमान्) ने वहाँ स्थित क्रीडा-पर्वत को देखा और यह सोचकर कि इसे भी मिटा देना चाहिए, उसकी ओर अपनी लंबी बाहे फैलाकर उसे दृढता से पकड लिया।

वह क्रीडा-पर्वत इस प्रकार ऊँचा बढा हुआ था कि गगनतल तक व्याप्त मेरु-पर्वत भी (उसकी ऊँचाई देख) लज्जित होता था। उसे आँख उठाकर देखना भी असम्भव था। उसके ऊपर मेघ भी नही छा सकते थे। वेगवान् प्रभजन भी उसे आक्रान्त नहीं कर सकता था। रात्रिकाल मे अधकार भी उसे आवृत नही कर सकता था। कदाचित यह धरती भी उसके भार का वहन नही कर सकती थी।

कई दिनो तक उत्तरोत्तर बढते हुए प्रकाशवाले चद्र को भी, जो नूतन दुग्ध-सा (अपना प्रकाश) फैलाता रहता है, अधकार निगलने लगता है, उस अधकार को भी निगल जानेवाले प्रकाश से युक्त इस क्रीडा-पर्वत का, बीस भुजाओवाले (रावण) की आज्ञा से ब्रह्मदेव ने स्वय पीतस्वर्ण से निर्माण किया था।

(उस क्रीडा) पर्वत मे (लगे हुए) स्तभ उज्ज्वल रत्नमय थे। उसके दोनों ओर मुक्ता और स्वर्ण जडे थे। पीछे का भाग अति मनोहर रत्न-पक्तियों से अलकृत था। इस प्रकार, अति प्रकाशमान वह (क्रीडा-पर्वत) उस सूर्य के लिए भी आभरण बन सकता था। जो आकाश-भर मे फैलनेवाली रक्त किरणो से सपन्न रहता है।

उसने यह सुना था कि कठोर कृत्यवाले राक्षस (रावण) ने पहले कभी रजत-गिरि (हिमाचल) को समूल उठाया था। उस महान् हनुमान ने उस कार्य को छोटा बनाते हुए अब तीक्ष्ण नखोंवाले अपने विशाल करों से उस क्रीडा पर्वत को यों उठाया, मानो महा-मेरु को ही उठा रहा हो।

उसने उस (क्रीडा-पर्वत) को उठाकर लंका पर फेंका, तो गगनस्पर्शी प्रासाद उससे आहत होकर टूट गये। उनसे जो चिनगारियाँ निकलीं, उनसे आसपास की सब वस्तुएँ जल गईं। अनेक वीर राक्षस भी डर से मर गये। अहो, (दूसरों का) अहित करते रहनेवाले क्या कभी (बुरे फल के भोग से) बच सकते हैं ?

लंका की भूमि में उगे हुए उस उद्यान की रखवाली करते रहनेवाले ऋतु-देवताओं के मन में भयरूपी अग्नि सुलग उठी। उनके वस्त्रों से जल चू पड़ा। उनकी देहों से (चोट लगने से) रक्त बह चला। उनकी टाँगें एक दूसरे से टकराकर उलझ गईं। वे अपने मुखों को खोलकर ऐसे चिल्लाये कि सारा नगर उस ध्वनि से गूँज उठा। वे भागकर (रावण के पास) गये।

वे जलानेवाले क्रोध से भरे उस (रावण) के पास जाकर (उसके) चरणों पर गिर पड़े और बोले—दिग्गजों से सुरक्षित दिशाओं में भी अपने शासन को चलानेवाले हे शासक। अब हम (तुम्हारे उद्यान की) रखवाली करने से असमर्थ हैं। पर्वत जैसे-पुष्ट कंधोंवाला एक वानर उद्यान में आया है और वृक्षों को तोड़ रहा है। आग-लगे वस्त्र के समान शीघ्र ही वह (उद्यान) विध्वस्त हो गया।

(उस वानर के कार्य के बारे में हमसे) कुछ कहते नहीं बनता है। उसने अपने पैरों और हाथों से (उद्यान को) इस प्रकार विध्वस्त कर दिया कि घास और धूल भी नहीं बची है। उसने स्वर्णमय क्रीडा-पर्वत को भी उखाड़कर फेंक दिया, जिससे दिव्य विभूति से सम्पन्न लंका का भी अधिकांश विध्वस्त हो गया है।

रावण ने उनके वचन सुने, तो हँसकर बोला—वाह ! एक मर्कट ने स्वर्णमय वृक्षों से युक्त उद्यान को उजाड़ दिया। राक्षसों के द्वारा सुरक्षित उस क्रीडा-पर्वत को, जिसका उपमान खोजने पर भी कहीं नहीं मिलेगा, जड़ के साथ उखाड़कर फेंक दिया और लंका को विध्वस्त कर दिया। राक्षसों की यह कैसी विजय है ? तुम्हारे जैसे वचन तो कोई मूर्ख भी नहीं कहेंगे।

तब उन देवताओं ने कहा—हे राजन्। इस धरती की सराहना करनी चाहिए, जो उस वानर का वहन करने की क्षमता रखती है। यदि हम यह कहें कि वह वानर त्रिमूर्त्तियों में से कोई है, तो भी उसके रूप का वर्णन नहीं हो सकेगा। प्रभु हमें सतानेवाले उस (वानर) को अभी चलकर देखिए।

उसी समय हनुमान् ने ऐसा गर्जन किया, जिससे भूमि फट गई और तरंगायमान समुद्र का जल उस दरार में भरने लगा। अष्ट दिशाओं की रक्षा करनेवाले दिग्गज और देवता अपना-अपना स्थान छोड़कर भागे। बिंब-समान रक्त अधरोंवाली राक्षसियों के गर्भ गलित हो पड़े, मानों ब्रह्मांड ही टूट गया हो। (१—६०)

अध्याय ८

किंकर-वध पटल

(हनुमान् की) वह गर्जन-ध्वनि, जो विशाल पर्वत की कदराओ मे प्रतिध्वनित होनेवाली वज्र की ध्वनि थी, भयकर समुद्र-गर्जन की ध्वनि और शिवजी के धनुष के टूटने की ध्वनि की समता करती थी, सर्वत्र प्रतिध्वनित होकर उस (रावण) के बीसों कानो मे जाकर गूँज उठी, जिससे उसके किरीट-अलकृत शिरःपक्ति कपित हो उठी।

किंचित् मुस्कराकर और किंचित् ईर्ष्या-भाव के साथ उस (रावण) ने असख्य राक्षसो मे से किंकर-वर्ग को आज्ञा दी कि तुम लोग जाकर आकाश के मार्ग को भी इस प्रकार रोक लो. जिससे वह वानर निकलकर न भाग सके और धीरे-से उसे जीवित ही पकड़कर शीघ्र यहाँ ले आओ।

त्रिशूल करवाल, मूसल, भाला, तोमर, दड, भिंडिपाल आदि शस्त्रो को अपने हाथों मे लेकर, साकार विष बने हुए, असख्य राक्षस सत्वर गति से इस प्रकार चल पड़े, जिस प्रकार समस्त ससार को मिटा देनेवाले प्रलयकाल मे भयकर समुद्र उमड़ पडा हो।

वे राक्षस ऐसे थे कि इस ससार मे युद्ध होनेवाला है, यह कहने मात्र से उनके मन मे मधु पीने से भी अधिक आनन्द उत्पन्न हो उठता था। यदि उनका वर्णन करना चाहे, तो वे अरण्य मे बढ़े (भयंकर) थे, गर्जन करने में समुद्र से भी बडे थे, अपनी ख्याति के कारण आकाश से भी बडे थे।

(उन राक्षसों ने) परस्पर वैर करनेवाले देवो और दानवो, दोनो वर्गों म पारस्परिक सामजस्य पैदा करने का यश पाया था। यह सोचकर कि यह मर्कट जो पुष्प आदि खाकर जीवित रहता है, क्या वस्तु है, इसे अपना शत्रु मानकर और उसे हराकर अपनी जय मानना भी एक अपयश ही है—उनका मन लज्जा के कारण दुःखी हुआ।

(राक्षस कैसे थे ?) वे करवाल लिये हुए थे कवच धारण किये हुए थे, वीर-वलय से विभूषित थे. उनकी विशाल भुजाएँ दिशाओं को छूती थी। उनके हाथ (ऐसे विशाल और काले थे कि) मेघों का उपहास करते थे। उनके सिर आकाश के ऊपर की सीमा को छूते थे। उनके पैर पहाड़ो से टकरा जाते थे (जिससे वे पहाड़ दूर हट जाते थे)। उनके वचन, एक साथ शब्द करनेवाले मेघ तथा नगाडे की ध्वनि के समान थे।

उनकी भुजाओ पर, देवताओ के द्वारा प्रयुक्त दिव्य अस्त्रो के तथा उनके विरोधी असुरो द्वारा प्रयुक्त शस्त्रों के आघात के चिह्न पडे थे। उनके मुँह पर्वत की कदरा के समान विशाल थे, जिनमे हाथियों और हथिनियों को उठाकर वे भर लेते थे। नवोदित उज्ज्वल तथा वक्र चद्रकला के समान खड्ग-दत उनके मुखो मे दिखाई पड़ते थे। उनकी आँखों से क्रोध उमड रहा था।

चक्र मूसल गदा, करवाल, परिघ, शख, मुद्गर, बरछे, भाले, त्रिशूल, काँटे-वाले छड़, वज्रायुध, पाश, परशु, धनुष, दीर्घ बाण, नोकदार लौहदड—ये सब (उनके हाथो मे) चमक रहे थे।

स्वर्णमय आभरण (उनकी देह पर) चमक रहे थे। उनके शस्त्र, आँखे और देह, धूप की-सी ज्वाला उगल रही थी। उनके कधे पर्वत के समान पुष्ट और उभरे हुए थे। (वे एक दूसरे को धक्के देते हुए इस प्रकार जा रहे थे कि) पीछेवाले ढकेलते थे, तो आगेवाले पूछते थे कि क्यों ढकेल रहे हो? उसके उत्तर मे पीछेवाले कहते—आगे वढ़ते क्यो नही? यह न जानते हुए कि आगे वढने के लिए अव स्थान शेष नही रहा है, वे क्रोध से आगे रहनेवालो की पीठो को झुलस देते थे।

अपने ओठो को मरोड़-मरोड़कर रखनेवाले (अर्थात्, क्रोध करनेवाले) वे राक्षस, जिनके पास कठोर शस्त्र-रूपी विद्युत् चमकती थी, जो धनुप तथा वहते हुए निःश्वास से युक्त थे, जिनकी देह काले अतरिक्ष में दिखाई पड़ती थी, चारों ओर से इस प्रकार बढ आये, जैसे प्रलयकाल में वर्षा करनेवाले मेघ उमड़ आये हो।

एक वानर ने अकेले ही शीतल उद्यान को उजाड़कर, क्रीडापर्वत को भी जड़ से उखाड़ फेंका है। ओह, हमारा वीर दर्प भी कैसा अच्छा रहा!—वे यों सोचते थे। अव इससे वढकर अपमान की वात और क्या हो सकती है?—यह कहकर गर्जन करते थे। वे क्रोध से एक के आगे एक लपकते हुए चले जा रहे थे।

धनुष पर डोरी चढाकर किये जानेवाले टंकार, वीर-वलयो से उठी ध्वनि, शंखो के नाद, धमकी और भर्त्सना के शब्द—ये सव पहले पृथक्-पृथक् और फिर, सव मिलकर वहुत वडा कोलाहल फैला रहे थे। उस घोर ध्वनि के सम्मुख प्रलयकालीन समुद्र का घोप तथा मेघ-गर्जन भी मंद पड़ जाते थे।

यह सोचकर कि रास्ते पर पैदल चलने के लिए स्थान नही है, कुछ (राक्षस) गगन-मार्ग से जा रहे थे। कुछ अपनी भौहों और हाथ के धनुष दोनो को एक जैसे ही झुकाये, आह भरकर धुआँ निकाल रहे थे। कुछ एक के आगे एक वढकर, एक दूसरे के मार्ग को रौंदते हुए क्रोध प्रकट करते थे। कुछ लंका के कम विशाल होने से पर्याप्त मार्ग न पाकर आँखें फाडकर देखते खडे थे।

वे तलवारो को उछालते थे। ओठ चवाते थे। अपने वाजू पर ताल ठोकते थे, जिसकी ध्वनि से पत्थर भी टूट जाते थे। पैर उठाकर, फिर उसके रखने के लिए स्थान न पाने से क्रुद्ध हो, धक्का देते थे। अपने दृढ तथा वक्र दंतों को पीसते हुए आग-जैसे जल उठते थे।

सभी (राक्षस) पर्वत के जैसे थे। सभी अनेक शस्त्रो का प्रयोग करने में अभ्यस्त थे, वज्र के समान गर्जन करनेवाले थे, देवताओ पर विजय पाये हुए थे। असुरो के प्राणो को खा जानेवाले थे और वे इस प्रकार चलते थे कि उनके वोझ से धरती धमक जाती थी।

(उन राक्षसो मे) राक्षस-नेता थे, नागजाति के वीर थे, जिनके शब्दायमान वीर-कंकण विजली के समान चमकते थे। उनमे वे लोग भी थे, जिन्होंने भयकर युद्ध मे पराजित होकर भागनेवाले शत्रुओ को देखकर उपहास किया था। वे भी थे, जिन्होने महान् निधियो के नायक कुवेर की कीर्त्ति के साथ (उसके नगर) अलकापुरी को विध्वस्त

किया था। वे भी थे, जो अपनी भुजाओं की खुजलाहट के कारण अपने साथ युद्ध करने-वाले बलवान् वीरों के अन्वेषण में, संसार-भर मे घूम चुके थे।

यदि कहा जाय कि पहाड़ो को ठोकर मारकर हटा दो, समुद्र के जल को पी जाओ, सूर्य को धरती पर गिरा दो, उमड़ते बादलो को (अपने हाथ मे लेकर) निचोड डालो, सर्पराज (शेषनाग) को पकड़कर भूमि पर पटक दो, पृथ्वी को उठा लो, तो उनमे से कोई अकेले ही, कोई भी काम कर सकता था। इतना ही नही—

उनके चलने से जो धूलि उड़ती थी, वह ऊपर के लोकों में पहुँचकर देवो की आँखो मे भर जाती थी। वे भयकर युद्ध के लिए जानेवाले सिंहों के समान, बलवान् तथा हिंस्र व्याघ्रो के समान, अतरिक्ष में चलनेवाले भूतो के समान, क्षीर समुद्र से (उनके मथने के समय) उत्पन्न (हलाहल) विष के समान थे। वे युद्ध से कभी पीछे न हटनेवाले थे। वे (राक्षस) तीर के समान वेग से जा रहे, जैसे मेघ-समूह पहाड़ की ओर जा रहा हो।

उनकी आँखों से चिनगारियाँ निकल रही थी। उनके श्वास के साथ धुआँ निकल रहा था। उनके त्रिशूल बिजली के समान (हनुमान् की ओर) बढ़ रहे थे। वे वज्र के समान गरज रहे थे। वे सब दिशाओ से वेग के साथ ऐसे आगे बढ़ रहे थे कि युगातकालीन प्रभंजन और वज्रसमूह भी (उनके वेग से) लज्जित हो गये। उन्होने मेघहीन आकाश-जैसे उजडे हुए अशोकवन को चारों ओर से घेर लिया।

वह (हनुमान्) खुले स्थान में गगनस्पर्शी हिमालय के समान खडा था। उसे देखकर धूप फैलानेवाला सूर्य भी हट गया था। उसने शृगों, शखो और वर्षाकालिक मेघ-सदृश नगाड़ों की ध्वनियो को, जो धरती के सब प्राणियो को भयभीत करनेवाले युद्ध की सूचना देती थी, अपने कान से सुना और उन राक्षस-वीरो को देखा।

सबसे उत्तम उस (हनुमान्) ने समझा—मैने यह सोचा कि यह कार्य ही (अर्थात्, अशोक-वन को उजाड़ना ही) उचित है, सो ठीक ही निकला। बुद्धि की परिपक्वता से बढ़कर अच्छा गुण दूसरा क्या हो सकता है? वह हनुमान् यह सोचकर आनदित हुआ कि सुरक्षित उद्यान को उजाड़ने के कारण एक ऐसा युद्ध छिड जायगा, जिसमें वह राक्षसो को हराकर भगा सकेगा।

'अब इसे पकड़ना है', यों कहते हुए हवा के जैसे आगे बढकर, दिन में ही रात्रि आ गई हो—ऐसे दिखनेवाले वे राक्षस उस (हनुमान्) को देखकर कह उठे—'यही, यही, यही!' और उज्ज्वल तथा विष-जैसे शस्त्रो का प्रयोग करने लगे, जिमसे धरती, पहाड, आकाश, अनुपम लंकानगर—सब एक साथ काँप उठे।

उन्होने बडे-बडे नगाड़ो को इस प्रकार बजाया कि मेघ और तरंग-भरे समुद्र के घोष भी छिप गये। वे कदरा-जैसे अपने मुखो को खोले हुए थे। अत्यन्त क्रोध के कारण (मुखों से) धुआँ निकल रहे थे। वे अपने भारी पैरों को इस प्रकार उठा-उठाकर रखते थे कि दोषहीन, अनेक फनवाले आदिशेष के सब कंधे और गले सिकुड़ गये। वे सब एकत्र होकर इस प्रकार शस्त्रों का प्रयोग करने लगे, जैसे बाँसो के वन मे आग लग गई हो।

उस धर्म-स्वरूप ने वह सब समझ लिया। उसने अपने समीप सुन्दर युद्धवेष मे

घेरा डाले हुए उन (राक्षसों) को मारने के लिए उपयुक्त एक दीर्घ और अति विशाल वृक्ष को एक हाथ मे ले लिया। वह यह सोचकर आनंदित हुआ कि यह (वृक्ष), मन के अनुकूल सहायता करनेवाले मित्र के समान साथ देगा। वह इस प्रकार ऊँचा हो खड़ा रहा, जिस प्रकार भरे हुए समुद्र को मथने के लिए विशाल पादवाला मंदराचल खड़ा हो।

उसने (उस वृक्ष से, राक्षसो पर) इस प्रकार प्रहार किया कि उससे बड़े-बडे पहाडो को विध्वस्त करनेवाला वज्र भी कॉप गया। जैसे अनेक विशाल निर्झरों से युक्त पर्वत हो, वैसे ही पर्वताकार कंधोवाले उन राक्षसो के, जो एक दूसरे के साथ लिपट गये थे, सिर पिस गये और उनके रक्त-प्रवाहो से धरती के तालाब भर गये।

कुछ ने पंक्तियों में खड़े होकर शस्त्रों का प्रयोग किया। किंतु वे नगाडे के समान अपनी ऑखों को खोकर धरती पर लंबे हो गिर पड़े, उनके चंद्रकलाकार खड्गदंत टूट गये, उनके शिर और कंधे फट गये, उनके रहे-सहे प्राण भी, भगदड़ में कुचल जाने से, निकल गये, उनकी ऑतें और रक्त मिलकर कीचड़ बन गये। पूतिगंध (मास की गंध) से युक्त उनके शरीर पिस गये।

कुछ वीरों के केश, जो युद्ध के उत्साह से उठ खड़े हुए थे, धक्के से निकली हुई ज्वाला में जल उठे। उनकी पीठ और जॉघें चिर गईं। उनके शरीर से रक्त का प्रवाह चक्कर काटता हुआ बह चला। उनकी भुजाऍ कटकर गिर पड़ी, उनके शस्त्र चूर-चूर हो गये और उनके पेट फट गये। इस प्रकार वे यत्र-तत्र पहाड़ के जैसे पड़े दिखाई देने लगे।

भली भॉति गदा-युद्ध और शरवर्षा करनेवाले घने धनुर्धारी जो वीर घेरकर आनेवाले घने अंधकार के जैसे इकट्ठे हुए थे, उनकी छाती (हनुमान् की) लात लगते ही चूर-चूर हो गई। उनकी आँखों की पुतलियॉ उनके गर्जन के साथ ही निकल गई। वे थरथराकर लहू उगलने लगे। वे देर तक धूल में लोटते रहे, फिर ऐसे मरे कि उनके प्राण बीजों के समान बिखर गये।

(हनुमान् ने उन राक्षसों को) आसपास के पहाड़ो पर दे पटका, जिससे कुछ (राक्षस) कुबेर की उस अलकानगरी में जा पहुँचे, जो उनको मारने के लिए सन्नद्ध थी। कुछ ऐसे उडे कि उनसे आकाश ढक गया। वे ऊपर के सब लोको में फैल गये। कुछ मेघो से पिये जानेवाले समुद्र मे जा गिरे। कुछ चारों ओर छितरा गये। कुछ राक्षसो को हनुमान् ने ऊपर की ओर फेंका, तो वे सशरीर ही इस धरती को छोड़ चले।

हनुमान् ने उनको पकड़कर उनके पैर और हाथ चीर दिये और फिर उन्हे दूर फेंक दिया, तो वे ऐसे जा पडे, जैसे गति देनेवाले पंखो के कटने पर गिरे हुए पहाड़ हो। हनुमान् ने अपनी विजयकारक पूँछ में कुछ निष्ठुर राक्षसो को लपेटकर ऐसा फेंका कि वे लट्टू के जैसे नाचने लगे।

(राक्षसों की) तलवारें टूट गई। दृढ धनुष टूट गये, चमकते फरसे और त्रिशूल टूट गये। धवल प्रकाशवाले दाँत टूट गये। शस्त्रों को पकड़नेवाले विशाल कर टूट गये। उनकी आयु भी टूट गई।

(कुछ राक्षसों के) भारी सिर बिखर गये, उभरे हुए चमकते कवच बिखर गये, स्वर्ण के बने वीर-कंकण बिखर गये, स्वर्ण-मणियों के हार झनझनाहट के साथ बिखर गये, आभरणों के विविध रत्न बिखर गये, बड़ी-बड़ी चिनगारियाँ बिखर गईं, कुंडल बिखर गये और आँखों की काली पुतलियाँ भी बिखर गईं।

हाथों में धरे मुद्गर बिखर गये, 'भुशुंडि' (नामक शस्त्र) बिखर गये, चक्र बिखर गये, 'वप्पण' (नामक शस्त्र) बिखर गये, श्रेष्ठ रत्नकिरीट बिखर गये, दंतसमूह बिखर गये, हड्डियों के टुकड़े और चमड़े बिखर गये और देह के चिर जाने से प्राण भी बिखर गये।

कई (हनुमान् के) पैरों से मारे गये, कई विशाल हथेलियों से मारे गये, कई कंधे के धक्के से मारे गये, कई आग उगलनेवाली आँखों की रोशनी से मारे गये, कई (हनुमान् के) उत्तरोत्तर बढ़नेवाले बल को देखने से मर गये, कई घूँसों से मारे गये, कई अपने हाथों के करवालों से ही (हनुमान् के द्वारा उनके करवालों को छीनकर उन्हीं पर फेंकने के कारण) मारे गये और कई वृक्षों के आघात से मारे गये।

कुछ (हनुमान् के द्वारा) खींचे जाने से मरे। कुछ धक्के लगने से मरे। कुछ अपने स्थान से दूर उड़ा दिये गये। कुछ मुष्टि में पिसकर मरे। कुछ (हनुमान् की) गर्जन-ध्वनि सुनकर मरे। कुछ थप्पड़ खाकर मरे। कुछ (हनुमान् के) घूरकर देखने से मरे। कुछ भय खाकर मरे।

चक्र के समान (तीव्र गति से) चलनेवाले हनुमान् ने कुछ राक्षसों को उसके स्थान में ही पकड़कर मारा। कुछ को लताओं से आवृत बड़े वृक्षों पर पटककर मारा। कुछ को तमाचों से मारा। शव-राशियों में (छिपे हुए) कुछ राक्षसों को ढूँढ-ढूँढकर मारा।

पर्वत के जैसे महान् आकारवाला हनुमान्, अपने ऊपर आकर टकरानेवालों से फिर टकराया। पंक्तियों में आ-आकर धक्का देनेवालों पर फिर धक्का दिया। पर्वत के समान रूपवाले जिन राक्षसों ने समीप आकर उसे बाँधने का प्रयत्न किया, उन्हें बाँध दिया। अपने हाथों से उसकी देह पर थप्पड़ मारनेवालों को थप्पड़ों से मारा।

वह (हनुमान्) ऐसा था कि यदि वे (राक्षस) उसे भूल जाते, तो भी उन्हें मारता। यदि वे उसका स्मरण करते, तो भी उन्हें मारता। विशाल आकाश में उड़ जाते तो भी उन्हें मारता। धरती पर पैदल चलते, तो भी उन्हें मारता। हाथों में चमकते हुए शस्त्र रखे वीर-कंकणधारी राक्षस जहाँ-जहाँ जाते थे, वहाँ-वहाँ वह (हनुमान्) चिनगारियाँ निकालता हुआ जा खड़ा होता और उनके प्रयुक्त सब शस्त्रों को अपने महान् कर में लेकर मसल देता।

उन राक्षसों की खोपड़ियों की गूदी और मज्जा, कीचड़ और पंकिल मिट्टी के समान धूल से भरी दीर्घ वीथियों में बह चली। नदी की बाढ़ जैसी प्रवहमाण रुधिर-धारा सारी लंका में लहरा उठी और असंख्य नगर-द्वार उस रक्त को उगलने-से लगे।

वेद-समान मारुति ने केवल कल्पना में आनेवाले क्षणमात्र काल में (राक्षसों को)

अपने हाथों और पूँछ में लपेटकर वृक्षों पर दे मारा, तो वे राक्षस-वीर ऐसे पिस गये, जैसे कोल्हू में डाला गया गन्ना हो। रुधिर-रूपी गन्ने का रस बहकर गरजते हुए समुद्र-रूपी पात्र में भर गया।

ज्योंही उसने राक्षसों को उठाकर फेंका, त्योंही उनके धक्के से ध्वजाओं से अलंकृत बड़े-बड़े प्रासाद ढह गये। मंडप गिर गये। बड़ी सूँड़वाले हाथी बैठ गये (मर गये)। गोपुर विध्वस्त हो गये। बड़ी-बड़ी हथिनियाँ और घोड़े भी मर गये।

ज्योंही मारुति ने अपनी दीर्घ बाहुओं से आघात करके उन्हें उठाकर फेंका, त्योंही कुछ राक्षसों ने (अपने प्रासादों पर गिरकर) अपने शरीर के टक्कर से ही उन प्रासादों को विध्वस्त कर दिया। कुछ ने अपने पैरों के आघात से अपनी स्त्रियों को मार दिया। कुछ ने अपने हाथ के शस्त्रों से अपने बच्चों को मार डाला।

हिलते-डुलते रहनेवाले महान् गज के समान उस (हनुमान्) ने राक्षस-स्त्रियों पर दया करके कुछ राक्षसों को यह कहकर कि, 'अब तुम अपने घर जाओ', उन्हें छोड़ दिया। कुछ नवविवाहिता युवतियों को, उनके प्राणसदृश पतियों को दे दिया (अर्थात्, उनको बिना मारे छोड़ दिया)। कुछ ऐसी राक्षसियों के पास, जो अपने पतियों से मान किये बैठी थी, (क्योंकि वे राक्षस उन्हें छोड़कर युद्ध करने चले गये थे) उन राक्षसों को वापस भेज दिया।

वृक्षों में शव थे। चबूतरों पर शव थे। चौकों पर शव थे। समुद्र में शव थे। नगर के मध्य भाग में शव थे। आकाश में शव थे। राक्षस-वीथियों में शव थे। सारी लंका में शव-ही-शव बिखरे पड़े थे।

हनुमान् अकेले ही सब राक्षसों को मारता रहा। वह रुकता नहीं था। तब शरीरों से निकालकर जीवों को ले जानेवाला यम भी थककर ढीला पड़ गया (और अपना काम करना छोड़ दिया)। इसलिए चारों ओर नक्षत्र-मंडल में जीव-ही-जीव थे। मेघ-मंडल में जीव थे। आकाश में सर्वत्र जीव थे। अन्य सब अवकाशों में जीव-ही-जीव भरे थे।[1]

जब यह युद्ध हो रहा था, तब राक्षस मोहग्रस्त-से होकर, अधिकाधिक क्रोध से भरकर, विशाल गगन और दिशाओं में सर्वत्र ऐसे घिर आये, जैसे काले मेघ हों। (उनके बीच) हनुमान् सूर्य-जैसा लगता था।

वे बलवान् राक्षस, अपने कोलाहल से, हलचल से, अति विशाल भयानक शरीर से, काले रंग से, चमक से, दृढ त्रिशूल आदि के मछलियों के समान चमकते रहने से, उथल-पुथल से भरे समुद्र के सदृश थे और मारुति मंदर-पर्वत के सदृश था।

हनुमान् के अपने हाथों, पैरों और पूँछ से उन्हें जकड़ लेने से, पंक्तियों में रहनेवाले उनके किरीट-भूषित सिर टूटकर गिर जाते थे और वे (राक्षस) मरकर लुढ़क जाते थे। वह दृश्य ऐसा था, जैसे हनुमान् गरुड हो, जो देवों को भयभीत करके अमृत लिये जा रहा हो और राक्षस उसको घेरकर रहनेवाले सर्प हों।

---

१. भाव यह है कि जीव यमलोक में न जाकर इधर-उधर भटक गये।

वे राक्षस, जो बड़े अहंकार और वैर से क्रुद्ध होकर हनुमान् को घेरे हुए थे, मीन-भरे समुद्र से घिरी हुई धरती-भर मे फैले हुए थे। वे हनुमान् के दृष्टिपथ मे ज्यो-ज्यो आते थे, त्यों-त्यो मारे जाते थे, फिर भी वे समाप्त नही होते थे, किन्तु अधिकाधिक बढते ही चले आ रहे थे। वे हाथियो के जैसे थे और हनुमान् मृगराज के सदृश था।

(राक्षसों के द्वारा अपने शस्त्रों को लेकर) ऊपर फेंकने से, आघात करने से, काटने से, गिराने से, चुभाने से, भोंकने से, छेदने से, चीरने से, टुकडे करने से, लपेटने से, पकड़ने से, छेद में डालकर कुरेदने से—इस प्रकार की क्रियाओ के कारण, उस भीमाकार हनुमान् की भुजाओं मे जो घाव किये गये थे, उनकी गणना करना असंभव था।

धवल दाँतवाले राक्षस अधिकाधिक सख्या मे आ-आकर युद्ध करने लगते थे और ऐसा गर्जन कर उठते थे, जिससे अत्यन्त काले समुद्र और वर्षा करनेवाले मेघ भी लज्जित हो जाते थे। लेकिन, हनुमान् की प्रशसा मे देवता जो कोलाहल करते थे, वह उससे भी अधिक बढ़ा हुआ था।

अतिक्रोधी राक्षस पंक्तियों में आकर करोड़ों की सख्या मे (हनुमान् पर) टूट पड़ते थे और विविध शस्त्रों का प्रयोग करते थे। उनसे जो घाव उत्पन्न होते थे और देवों, अप्सराओ तथा मुनियो के द्वारा बरसाये हुए जो पुष्प थे—दोनो हनुमान् की भुजाओ पर इस प्रकार लगे थे कि उनमें कोई अन्तर नही दिखता था।

उत्तम धर्मवीर (हनुमान्) एक स्थान से दूसरे स्थान में पतग के समान सचरण करता, आठो दिशाओं मे शीघ्रता से पहुँच जाता, उन्नत आकाश में उठ जाता और धरती पर आ खड़ा होता। इससे राक्षस तो थककर गिरते थे और मरते थे, किन्तु हनुमान की देह से पसीना तक नही निकलता था। उसने निःश्वास तक नही भरा।

रावण की आज्ञा से राक्षस, जो मानो विष खाये हुए हो, हनुमान् पर टूट पडते थे और युद्ध में मरते थे। उनमें से कोई भी डरकर पीछे पैर नही रखता था या साहस छोड़कर भागता नहीं था। अतः, उनकी सख्या का कम होना अंत तक नही ज्ञात हुआ। ऐसे राक्षसों से बढकर श्रेष्ठ वीर और कौन हो सकते हैं?

किंकर-वर्गीय जो राक्षस हनुमान् से युद्ध करने आये थे, सब-के-सब क्षण मात्राकाल में ही मरकर समाप्त हो गये। तुरन्त ही उस उद्यान के प्रहरी (रावण के पास) भागकर गये। उनकी टाँगें पीछे की ओर मुड़ने के लिए आतुर हो रही थीं।[1] उनकी भुजाएँ काँप रही थीं, किन्तु भय उनका कंठ पकड़कर आगे की ओर ढकेल रहा था। सहस्रों शवों पर गिरते-पडते और लडखडाते हुए वे भाग चले।

वे शीघ्रता से (रावण के निकट) आ पहुँचे। (पर) दुःख और भय के कारण मुँह से कुछ नहीं बोल सके। सारी घटनाओं को हाथों के सकेत से ही कहने की चेष्टा करने लगे। वे धरती पर एक स्थान पर खड़े भी नही रह सके। वे चारों ओर

---

1. प्रहरी रावण के भय से उसके पास नहीं जाना चाहते थे, इसलिए उनके पैर पीछे की ओर मुड़ने के लिए आतुर हो रहे थे।

घूर-घूरकर देख रहे थे। थरथरा रहे थे। रावण ने उनकी वह दशा देखकर ही सारी बातें समझ ली।

रावण अपने दसो मुखो से आग उगलने लगा, जिससे उसका काला रग और भी निखर उठा। वह कह उठा—सब मर गये क्या, अथवा सब मेरी आज्ञा की अपेक्षा करके (युद्ध से) भाग गये, या युद्ध मे हारकर सबको भूलकर कही जा छिपे? क्या हुआ?

तब प्रहरियो ने उत्तर दिया—क्रोधी वीर हारकर नही भागे, युद्ध करने से डरकर छिपे भी नही, किंतु एक वानर के हाथ वे इस प्रकार मिट गये, जिस प्रकार जान-बूझकर झूठी गवाही देनेवालो का वंश मिट जाता है।

रावण ने, जो क्रोध से ऐसा लगता था, मानो तीनो लोको को निगलनेवाला हो, अपनी आज्ञा से आये हुए तथा निकट खड़े हुए अष्ट दिक्पालको को देखा और मन मे लज्जा का अनुभव कर फिर (उद्यान-राक्षसो से) कहा—कदाचित् तुमने सब घटनाओ को ठीक-ठीक नही जाना है।

वे उद्यान-राक्षस डर से थरथराते हुए फिर कुछ कह नही सके। तब विकसित पुष्पो से अलंकृत सिरवाले रावण ने कहा—एक वानर के हाथ से राक्षसो का हत होना, तुमने किसी से सुना या स्वय तुमने देखा है?

तब उन उद्यान-पालको ने कहा—एक ओर खड़े रहकर हमने अपनी आँखों से यह सब देखा। उस वानर ने समुद्र के समान उमड़कर आई हुई उस सेना को सब ओर घूम-घूमकर एक पेड़ से मार डाला। वह वानर अभी तक वही खड़ा है। (१—६१)

●

अध्याय ९

जंबुमाली-वध पटल

तब रावण ने, जबुमाली नामक राक्षस को, जो अपने हाथ जोड़कर उसके सामने खड़ा था और जो पर्वत-जैसे पुष्ट कंधो और सर्प की प्रकृति से युक्त था, देखकर कहा—तुम तीव्रगामी अश्वो की सेना लेकर जाओ और उस (वानर) को घेर लो। उसे अपने वश में करके रस्सियो से बाँधकर ले आओ और मेरे क्रोध को शात करो।

उस (जंबुमाली) ने प्रणाम करके (रावण से) कहा—हे प्रभो! असख्य राक्षस-वीरो के रहते हुए, तुमने मेरा स्मरण किया है और मुझे यह आज्ञा दी है कि तुम यह कार्य पूरा करो। मुझसे बढ़कर भाग्यवान् और कौन है? यह कहकर जंबुमाली युद्ध करने के लिए यो चला, मानो युद्ध के लिए उत्पन्न रावण का सारा क्रोध साकार होकर चल रहा हो।[1]

---

१. आगे के कुछ पद्य प्रक्षिप्त-से प्रतीत होते हैं।—ले०

जंबुमाली, जिसे बड़ा युद्ध करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था, अपनी सेना, रावण की आज्ञा से आई हुई एक सेना, अपने पिता की सेना तथा अपने मित्रों की बहुत बड़ी सेना को साथ लेकर चल पड़ा।

(उस सेना में) ऐसे हाथी थे, जो वज्र के जैसे चिंघाड़ते थे, लाल आँखोंवाले थे, उज्ज्वल दाँतोंवाले थे, मुखपट्ट से भूषित ललाटवाले थे तथा पर्वत के जैसे भारी रूपवाले थे। (उस सेना में) बड़े-बड़े रथ, विशाल चक्रों और लटकते हुए मुक्ताहारों से भूषित ध्वजाओं से युक्त ऐसे लगते थे, मानों कमलभव (ब्रह्मा) द्वारा सर्जन किये गये (सातों) मेघ एक साथ मिलकर जा रहे हों।

(उस सेना में) ऊँची जाति के अश्व थे, जो पंक्तियों में इस प्रकार जा रहे थे मानो हवा को ही चारों ओर से चार टाँगें लगा दी गई हों और उसमें प्राण डाल दिये गये हों तथा उसपर यम को बिठा दिया गया हो। पैदल सैनिक बड़े उल्लास के साथ इस प्रकार जा रहे थे, मानो विविध प्रकार के, पीली-पीली नाचती हुई पुतलीवाले बाघों को, पर्वतों के झुरमुटों से जगा-जगाकर, वहाँ एकत्र कर दिया गया हो।

(उस सेना में) तोमर, मूसल, तीक्ष्ण खड्ग, चमकते हुए परसे, कुलिश, अंकुश, भली भाँति पैनाये गये त्रिशूल, अग्नि की-सी ज्वाला से युक्त चक्र, चाप, दंड, लौह-शलाकाएँ, चमकते हुए कर्प्पण, कालपाश, बड़े पेड़, पहिये, तीक्ष्ण बाण आदि प्रकाशित हो रहे थे।

चित्र-विचित्र पताकाओं की पंक्तियाँ सब दिशाओं में यों उड़ रही थीं, मानो प्रशंसनीय तीक्ष्ण बरछे, त्रिशूल, लौहदंड आदि शस्त्रों के चुभ जाने से जल-भरे काले मेघों से पानी बरस रहा हो और वह पानी ही पताका के आकार में लहरा रहा हो।

विविध वाद्य बज रहे थे। बड़े-बड़े शंख बज रहे थे। स्वर्णमय रथों के पहिये गड़गड़ा रहे थे। घोड़े अपने-अपने स्थान में रहकर ही शब्द कर उठते थे। हाथी अपने मुँह खोलकर चिंघाड़ रहे थे—ये सब ध्वनियाँ उठकर अंतरिक्ष में जा पहुँचीं और वहाँ देवों के संभाषण को सुनना भी एक दूसरे के लिए असंभव कर दिया।

जब उस जंबुमाली की सेना चलने लगी, तब वह स्वर्णनगरी लंका पिस गई और उससे जो धूलि उठी, उसके छा जाने से साधारण पर्वत भी (स्वर्ण-पर्वत) मेरु के जैसे दीखने लगे और पुराने नगर स्वर्ग के समान हो गये।

उस पापी (जंबुमाली) के बड़े रथ को घेरकर जो सेना जा रही थी, उसमें बड़े चक्रवाले रथ, दस हजार थे। हाथियों की संख्या उससे दुगुनी थी। अश्वों की संख्या हाथियों से दुगुनी थी और पदाति-सेना अश्वों से भी दुगुनी थी।

(उस सेना में) जो रथी वीर थे, वे धनुर्विद्या में अत्यन्त निपुण थे। नाना माया-विद्याओं में चतुर थे। उन्हें अनेक वरों का भी बल प्राप्त था। उनकी आँखों से उनका प्रताप टपक रहा था। वे अपार शक्तिशाली दृढ भुजाओं से युक्त थे। प्राचीन वीर-जाति में उत्पन्न हुए थे। उनकी पीठ पर तूणीर बँधे थे। उनके वक्षरूपी पर्वत को रक्त-ताम्र के कवच ढके हुए थे।

मत्तगजों पर आरूढ हाथीवान, युद्ध-निपुण ऐरावत गजेन्द्र पर आसीन इन्द्र के

जैसे लगते थे। वे करवाल आदि शस्त्रों के प्रयोग मे और अंकुश लेकर हाथी को चलाने की कला मे निपुण थे। 'निर्ऋति' (निऋृति ?) के वश मे उत्पन्न थे। उनकी आँखो से चिनगारियाँ निकल रही थी। उनके शरीर सूर्य के जैसे चमक रहे थे।

अश्वो पर आरूढ वे वीर, जो अपने मार्ग की प्रकृति तथा अठारह प्रकार की अश्वगतियो को भली भाँति जानते थे, युद्धोचित शस्त्रो के प्रयोग में पूर्ण निपुण थे। वे युद्ध-क्षेत्र की ओर चले जा रहे थे, किंतु उनके मन-रूपी घोड़े रथियो, हाथीवानों और अश्वारोहियों के सिरो पर पैर रखकर आगे-आगे भागे जा रहे थे।

इधर उज्ज्वल खड्ग-दतवाले जंबुमाली को वह बड़ी सेना घेरकर जा रही थी, उधर देवो मे भय व्याप्त हो रहा था। उसकी विशाल आँखें जाज्वल्यमान थीं। उसके वक्ष का कवच बिजली और धूप के जैसे चमक रहा था। वह स्वर्णमय रथ पर सवार होकर ऐसे जा रहा था कि पर्वत के मध्य से अग्नि उमड़ रही हो।

उधर अशोकवन में स्थित रामदूत भी, यह सोचता हुआ कि अभी तक राक्षस-वीर क्यों नहीं आये, खड़ा था। वह उनकी बाट जोहता हुआ, उद्यान के एक ऐसे (विशाल) तोरण पर चढ़कर खड़ा था, जो उस इन्द्रधनुष के समान ऊँचा था, जिसपर से चद्र आदि ग्रहो ओर नक्षत्रो को छुआ जा सकता है।

वह हनुमान् उस तोरण पर ऊँचे स्थान पर खड़ा था, जिसके स्वर्ण और रत्न, बारी-बारी से अपनी काति से अंधकार को दूर कर रहे थे। वहाँ खड़ा हुआ वह (हनुमान्), चारो ओर असख्य किरणो को फैलाते हुए, समुद्र के मध्य दृष्टिगत होनेवाले सूर्य की समता करता था।

हनुमान् ने ऐसा गर्जन किया, जिससे वज्रो के साथ मेघ बिखर गये। तरग-भरे समुद्र का घोष दब गया। पर्वतो पर झुरमुटों मे रहनेवाले सर्प अपने प्राणो के सहित विष उगलने लगे। हिंस्र राक्षसो के मन मे भय समा गया। देवता भी काँप उठे। वह निनाद ऐसा था, जैसे वीर राम ने धनुप का टंकार किया हो।

हनुमान् ने अपनी बाँह पर ताल ठोकी, तो अष्ट दिशाओ के दिग्गजों का मद दूर हो गया। दक्षिण दिशा के अधिपति यम का मन चौंक उठा। गगन मे अविचल रूप मे रहनेवाले नक्षत्र टूटकर पुष्पों के जैसे झर पड़े। धरती और पर्वत फट गये। समुद्र हलचलो से भर गया।

उस समय, राक्षस लहरो से भरे समुद्र के समान शब्द करते हुए, अपने बंधुओ के शवो से टकराकर गिरते-उठते हुए जा रहे थे। मार्ग मे बड़ी शव-राशियो के पड़े रहने और उष्ण रक्तधारा के सर्वत्र फैले रहने से वे ठीक से नहीं चल पाते थे और इस दुविधा में पड़े रह जाते थे कि अब किस मार्ग से हम आगे बढ़ें।

जंबुमाली ने वहाँ से अपनी सेना को पृथक्-पृथक् पंक्तियों मे (हनुमान् के) दोनो पार्श्वो और सामने से भेजा और स्वय अपने बड़े रथ को आगे बढ़ाया। तोरण पर स्थित हनुमान्, जिस युद्ध की प्रतीक्षा करता हुआ बैठा था, उसके निकट आ जाने से उसकी भुजाएँ फूल उठी।

वह उन्नत हनुमान् (युद्ध के लिए) सन्नद्ध खड़ा रहा। सुन्दर ऊर्ध्व-पुच्छ से सुशोभित उसका ललाट ही, जो घृत-भरी ज्वाला से युक्त दीपक के समान था, उसकी अग्र-गामी सेना थी। उसकी दोनो बाँहे, जिनके घने रोम पुलकित हो रहे थे और तीक्ष्ण नख रूपी खड्ग से युक्त थे, दोनो पार्श्वों की सेनाएँ थी। उसकी श्रीयुक्त लम्बी पूँछ ही पीछे-वाली सेना थी।

वैरी राक्षस उमड़ते क्रोध के साथ उस वीर (हनुमान्) पर चारो ओर से चमकते हुए शस्त्रो को फेकने लगे। उस समय शृंग और शख वज उठे। दृढ धनुषो का टकार गूँज उठा। विविध वाद्य घोष कर उठे। उनकी माया-विद्याएँ आनन्दित हो उठी।

तोरण पर खड़ा हुआ हनुमान् , अपने हाथो से, काले समुद्र-समान राक्षस-सेना द्वारा प्रयुक्त शस्त्रो को पकड़-पकड़कर तोड़ देता और उन्हे समुद्र में फेंक देता। वह राक्षसो को पीस देता। चारो ओर चिनगारियाँ निकल पड़ी। ज्वाला के समान क्रोध से भरे उस हनुमान् ने एक लौहदंड को कही से निकाल लिया।

वह (हनुमान्) कब बैठता, कब उठता, कब (तोरण पर से) उतरता, कब उछलकर ऊपर चढता, कब इधर-उधर घूमता, यह जानना असभव था। इधर राक्षस कही फैले हुए थे, कही जमा हुए थे, कही दूर खडे थे, कही समीप खड़े थे। हनुमान् ने उन सबको (अपने लौहदड से) मारकर गिरा दिया।

(हनुमान् ने) अपनी ओर फेंके गये और भयकर वज्र के समान समीप आनेवाले सब शस्त्रो को बायें हाथ से पकड़कर छिन्न-भिन्न कर डाला और अपने दायें हाथ से (शत्रुओ के साथ) युद्ध करता रहा। उस आघातो से विनाशकारी हाथी पिस गये, बडे-बडे रथ टूट गये और अश्वसेना मिट गई।

वे हाथी, जिनके कपोलो से मद की धारा प्रवाहित हो रही थी, अपने ऊपर की ध्वजाओ के साथ अपने दाँतो को भी खो बैठे, अपनी लंबी सूँड़ खो बैठे, अपने विशाल पैरों को खो बैठें, अपने गर्जन को खो बैठें, मद-प्रवाह को खो बैठे और अपने भयंकर क्रोध को भी खो बैठे।

बडे-बडे रथ चारो ओर टूट गये। उनके दीर्घ दड (जो सामने लगे रहते हैं), टूट गये। उनके पहिये टूट गये। ऊपर के वितान टूट गये। उनमें लगी उत्तम घटियाँ टूट गई। शीघ्रगामी अश्व टूट गये (अर्थात्, मर गये)। इस तरह वे रथ चूर-चूर हो गये।

अश्व-सेना की यह दशा हुई कि कुछ खड-खंड होकर पडे थे। कुछ धूल मे लोट रहे थे। कुछ प्राणहीन हो गये थे। कुछ तड़प रहे थे। कुछ आहत हो गये थे। कुछ जल गये थे। कुछ टुकडे-टुकडे हो गये थे। कुछ ऊपर उठ गये थे। कुछ मरकर नीचे दब गये थे। कुछ पैरो के टूट जाने से, पहाड़ के जैसे धरती पर बैठ गये थे--इस प्रकार उनका अन्त हो गया।

(हनुमान् के साथ) युद्ध करने के लिए आये हुए पदाति-सैनिक, भयभीत हो गये। आश्चर्य-विमुग्ध हो गये। गिरे और उठे। मोह मे पड़ गये। बुद्धिभ्रष्ट हो गये। व्याकुल हो गये। पुनः युद्ध करने जाकरमर गये। कुछ के सिर कटकर गिरे। जो बच गये थे, वे अपनी शक्ति खोकर व्याकुलता से धरती पर लुढक गये।

हनुमान् ने हाथियों से ही हाथी को मारकर उन्हें ध्वस्त कर दिया। घोड़ों से घोड़ों को मार गिरा दिया। दृढ धनुर्धारी पैदल-सेना को पैदल वीरों से ही मिटा दिया। घंटियों की पंक्तियों से शोभित रथों को रथों से ही टकराकर भग्न कर दिया।

हनुमान् ने उन राक्षसों को यों रौंदा कि उनके पैर और सिर बिखर गये। विशाल पर्वत-सदृश उनकी भुजाओं और उनके खड्गों के साथ ही उनका भेजा और लहू खौलती हुई कढ़ी बन गये, जिसमें हाथी भी डूब गये।

हनुमान् ने, बलिष्ठ पर्वत-जैसी भुजावाले वीरों को, उनके मुँह के वक्रदंतों को, उनके दीर्घ सूँड़वाले हाथियों को, उनके बड़े-बड़े धनुषों और बरछों को तथा उनके श्लाघा-मय शब्दों को, उनके प्राणों के सहित ही कुचलकर धरती में रौंद दिया।

हनुमान्, (राक्षसों की) धुआँ उठानेवाली ज्वाला जहाँ-जहाँ जाती थी, वहाँ-वहाँ जाता था। ऊँचे शिखरवाले उज्ज्वल रथों की पंक्तियों में जाता था। हाथियों और घोड़ों की सेनाओं में सचरण करता था और वीरों के उज्ज्वल शस्त्रों के मध्य एव उन (वीरों) के सिरों पर विचरण करता था।

(वह हनुमान्) शीघ्रगामी बड़े-बड़े घोड़ों की पीठ पर, वैरी राक्षसों के सुरभित हार-भूषित वक्षों पर, घंटियों से युक्त एक रथ से दूसरे रथ पर, मद-जल बहानेवाले, पर्वत-जैसे हाथियों पर प्रलयकालीन वज्र के समान कूद पड़ता था।

उस समय हनुमान्, सर्वत्र बिना बाधा के चलनेवाले वेत्रदंड के समान, दुर्वार्य दोनों कर्मों को मिटा देनेवाले ज्ञान के समान, धन के लिए हर किसी को अपने स्तनों को (आलिंगन के लिए) देनेवाली वेश्याओं के मन के समान तथा फिरनेवाले चक्र के समान घूम रहा था।

'विष्णु भगवान् के जो भक्त होते हैं, वे उन (भगवान्) के गुणों को प्राप्त करते हैं।' इस तथ्य को वह दोषहीन (हनुमान्) निरूपित करने लगा और भूमि पर, आकाश में, दिशाओं में, युद्ध करनेवाले बलवान् राक्षसों की आँखों में और मन में पृथक्-पृथक् रूप में विराजमान हुआ।

ध्वजा-युक्त बड़े रथ के साथ, घोड़ों के झुंड को अपने ही विशाल हाथों की मुट्ठी में मारकर धरती पर पीस दिया। क्रोध से गर्जन करनेवाले बड़े दाँतोंवाले पर्वत-सदृश हाथियों को दूसरे हाथ से पकड़कर उनके प्राणों को निचोड़ डाला।

काले रंगवाले, खड्गदंतवाले, पाश-आयुध धारण करनेवाले, क्रोध से अग्नि-सदृश आँखों से घूरनेवाले, तीक्ष्ण फरसे धारण करनेवाले, भयकर गर्जन करनेवाले, जिससे ऐसा लगता था, मानो विरोध करनेवाले अनेक यम ही आ गये हों, राक्षसों को पृथक्-पृथक् दंड देकर उन्हें इस प्रकार मारा कि मानो वह स्वयं रुद्र बन गया हो।

चक्र, तोमर, मूसल, गदाएँ, तीक्ष्ण खड्ग, अनेक रथ, घोड़े, छत्र, ध्वजाएँ— सब एक साथ मिलकर पड़े थे। (उस रण-क्षेत्र में) बहते हुए रक्त-प्रवाह की वीचियों में बड़े-बड़े हाथी भी बह जाते और समुद्र में जा गिरते थे।

हनुमान् से प्रयुक्त लौहदंड के आघात से राक्षसों के सिर उनके शरीरों से टूट-

कर आकाश में उड़ते थे, पहाड़ों से जा टकराते थे, सब दिशाओं में बिखर जाते थे। एक दूसरे से टकरा जाते थे। टुकड़े-टुकड़े होकर युद्धक्षेत्र में पहले गिरे हुए सिरों में फैल जाते थे।

वह यम-सदृश जंबुमाली, उस पर्वताकार मत्तगज के समान खड़ा रहा, जो क्रोध-भरे सिंह के द्वारा अपने यूथ के सब हाथियों के मारे जाने पर अकेले खडा रहता है। शहद की जैसी उसकी लाल-लाल आँखों से आग की ज्वालाएँ फूटने लगी।

पवन से भी अधिक वेगवान् अश्वों की सेना जिन राक्षसों के पास थी, वे (राक्षस) खेत रहे। रक्तप्रवाह और मांस में बहुत गहरे कीचड़ के फैल जाने से रथ के पहिये भी उसमें धँस जाते थे। अब उनसे हटकर जाने के लिए भी मार्ग नहीं रहा। ऐसी दुःस्थिति में वह बेचारा (जंबुमाली) त्वरित गति से आगे बढ़ने लगा।

अपनी देह के घावों कारण पुष्पों से भरे पेड़ के जैसे दिखनेवाले हनुमान् ने (जंबुमाली से) कहा—तुम्हारे हाथ में अब एक ही शस्त्र बचा है। रथ भी वैसा ही (एक ही) है। अपने साथियों को बचाने की शक्ति भी तुझमें नहीं रही। अब तुम अकेले रह गये हो, अतः तुम निश्चय ही युद्ध में मारे जाओगे। तुम क्या कर सकते हो? बलहीन के प्राण लेना उचित नहीं है (अर्थात्, तुझ बलहीन के प्राण लेना नहीं चाहता)। तुम लौट जाओ।

जंबुमाली ने उत्तर दिया—अच्छा! अच्छा! तुम मुझपर दया दिखाने लगे!' और, इतना कहकर हँस पड़ा, तो चिनगारियाँ निकल पड़ीं। वह फिर, बोला क्या मुझे भी तुमने युद्ध में गिरे हुए अन्य राक्षसों के जैसा समझ लिया है?—यों कहकर, अपने अतिदृढ धनुष से, भली भाँति तपाकर तेज किये गये तीरों को एक, दस, सौ और सौ हजार संख्या में छोड़ा।

जंबुमाली को देखकर हनुमान् ने कहा—अपने हाथ में धनुष लेकर तुम खाली हाथ रहनेवालों के साथ ही अच्छी तरह युद्ध कर सकते हो, किंतु मुझे पराजित करना तुम्हारे लिए असंभव है। यह कहकर अपने दाँतों को प्रकट करके हनुमान् हँस पड़ा और अपनी ओर आनेवाले तीरों को अपने लौहदंड से उसी प्रकार छितरा दिया, जिस प्रकार वर्षा की बौछार को प्रभंजन छितरा देता है।

तब वह राक्षस (जंबुमाली) अत्यन्त क्रुद्ध हुआ। हनुमान् पर उसके आगे और पीछे छोड़े हुए बाणों को टूटकर गिरते हुए देखकर, वह उस (हनुमान्) के चारों ओर अपने बड़े रथ को चलाकर उसके समीप पहुँचने का मार्ग ढूँढने लगा। परसा-जैसे अपने अति तीक्ष्ण बाणों से उसने हनुमान् के हाथ के लौहदंड को काट दिया।

हनुमान् (अपने हाथ के लौहदंड के टूट जाने से) मन में विचलित हुआ और जंबुमाली द्वारा प्रयुक्त बाणों को अपने हाथ से ही रोकता रहा। फिर, झट उसके रथ पर कूद पड़ा, जिसे देखकर पुष्पालंकृत देवता हर्षध्वनि कर उठे। जंबुमाली के टंकार करनेवाले धनुष को छीनकर उसे उसके कंठ में लगाकर इस प्रकार खींचा कि उस राक्षस का सिर कटकर उसके खुले मुँह को बंद करते हुए, धरती पर जा गिरा।

हनुमान् ने (रथ से बाहर) कूदकर उस रथ को, उसके सारथि को और घोड़ों को कुचलकर चटनी बना दिया। फिर, दीर्घ तोरण पर चढ़कर बैठ गया। तब उस उद्यान की रक्षा करनेवाले देव, जो भीतर से सूखे रहने पर भी बाहर से पुष्ट-से दिखते थे, असंख्य राक्षसों को मरे हुए देखकर भयभीत हो, युद्धक्षेत्र से (रावण को खबर देने के लिए) भाग चले।

प्रवहमाण रुधिर-धारा लंका की वीथियों में वह चली और राक्षस-वीरों के शवों को उनके घरों पर उनकी पत्नियों के सम्मुख, वहा ले गई। लका-भर मे घोर आर्त्तनाद उठा, जिससे वह नगर हिल गया। धर्म-देवता, यह सोचकर कि आज इस (हनुमान्) के द्वारा राक्षसों का बल क्षीण हुआ, प्रसन्न हुआ।

वे देवता (जो रावण के समीप भाग गये थे), स्वर्णहारों से भूषित रावण के प्रासाद मे प्रविष्ट हुए। किंतु, रावण से कहने के लिए उनके मुँह से कुछ शब्द नही निकलते थे। वे सिसकियाँ भरते हुए खड़े रहे। रावण उन्हे देखकर हँसा और कहा—'डरो मत'। तब उन्होंने उससे निवेदन किया—हे प्रभो! हमारे सब लोग मारे गये। जम्बुमाली भी मारा गया। (यह सब करनेवाला) वह वानर अकेला ही है।

यह सुनते ही, रावण का क्रोध अत्यधिक मात्रा में भड़क उठा। (सारी घटनाएँ) सोचकर वह अपनी आँखों से रक्त की बूँदे गिराने लगा। फिर, यह कहकर कि 'उस वानर को मै पकड़ूँगा'—वह उठा। यह देखकर पाँच सेनाधिपति उससे इस प्रकार निवेदन करने लगे—(१–५१)

●

अध्याय १०

पंचसेनापति-वध पटल

(पाँच सेनापतियों ने रावण से कहा—) हे पराक्रमी! मकड़ी पकड़कर खानेवाले एक क्षुद्र मर्कट पर यदि तुम आक्रमण करने जाओगे, तो (उससे तुम्हारे पराक्रम का महत्त्व ही घट जायगा और) जिन दिग्गजों के साथ तुमने, अपनी आँखों से अग्नि-ज्वाला निकालते हुए युद्ध किया था और उन्हें मदहीन करके, उन पर्वतों के जैसे बना दिया था जिनके निर्झर सूख गये हो, अब (वे दिग्गज) पुनः मद प्रवाहित करने लगेंगे (अर्थात्, दिग्गज तुम्हारा भय छोड़ देंगे)।

तुम्हारा एक मर्कट पर झपटना ऐसा ही है, जैसे सुन्दर पंखों और अत्यन्त बल से युक्त गरुड, अपना क्रोध प्रकट करता हुआ, एक मच्छड़ पर झपटे। कैलास-पर्वत (जिसको तुमने पहले उखाड़ा था) लम्बी जयमाला से भूषित तुम्हारी भुजाओं के बल को याद करके रात-दिन भय से काँपता रहता है। अब यदि तुम एक मर्कट पर चढ़ाई करने जाओगे, तो उस (कैलास-पर्वत) का वह भय दूर हो जायगा।

यदि तुम एक मर्कट पर आक्रमण करने लगोगे, तो उन त्रिमूर्त्तियो के मुख मदहास से भर जायेंगे, जो तुम से परास्त हो गये थे। अपनी विजय की आशा छोडकर तुम भाग गये थे और तुम्हारा नाम भी (डर के कारण) सुनना नही चाहते थे। अतः, इस कार्य से बढकर तुम्हारी प्रतिष्ठा को घटानेवाला कार्य और कौन होगा? और, इससे लाभ ही क्या होनेवाला है?

हे राजन्! इतना ही नही, शत्रु यह सोचेंगे कि तुम्हारी सहायता करनेवाले कोई योग्य साथी नही हैं। तुमने (उस वानर से) युद्ध करके उसपर विजय पाने के लिए आवश्यक बल से हीन राक्षसो को भेजा था। यदि तुम विजय चाहते हो, तो हमें इस कार्य पर जाने दो।—उन (पॉच सेनापतियो) ने रावण से इस प्रकार प्रार्थना की। तब रावण ने उनकी प्रार्थना को स्वीकार किया।

वे सेनापति यो आनन्दित हुए, जैसे तीनो लोको का राज्य उन्हें मिल गया हो। उन्होने अपने ललाट से धरती को छूकर (रावण को) नमस्कार किया। फिर, राजप्रासाद से बाहर आकर, उन्होंने आज्ञा दी कि अतिदृढ रथो, गजो और तुरगो की अपार सेना को लेकर राक्षस योद्धा शीघ्र ही आवें।

वल्लुव (घोषणा करनेवाले) लोगो ने हाथियों पर से नगाडे बजा-बजाकर घोषणा की। उस घोषणा को सुनकर अपार राक्षस-सेना, आग-भरे समुद्र के समान, सभी दिशाओ से उमड आई। निरन्तर भारी वर्षा करनेवाले मेघों के समान भेरियाँ बज उठी। शस्त्रास्त्र ऐसे चमक उठे, जैसे नक्षत्रो से पूर्ण आकाश के मध्य बिजलियाँ कौध उठी हो।

उस सेना की दीर्घ श्वेत ध्वजाएँ, जिनके दड मेघो में छिपे थे और जो आकाश-गगा की तरगो के सदृश थे, इस प्रकार हवा मे फडफडा रहे थे, मानों दुर्दम वीर मारुति के साथ युद्ध मे मरकर वीरगति प्राप्त किये हुए उसके शत्रुओ का यश हो।

राक्षस-वीरों ने, अपने योग्य स्वर्णमय वीर-कंकण धारण किये, शरो से पूर्ण तूणीर कसे, कवच पहने, घोड़ों पर बढिया जीन रखे, रथ तैयार किये और हाथियो को सजाया।

हाथियों का मदजल नदी बनकर बह चला। उस नदी का जल रथ के पहियो से उठी हुई धूल के मिल जाने से कीचड बन गया। उस कीचड को घोडो के खुरो ने (उसपर दौड-दौडकर) धूल बना दिया। उन घोड़ों के लगाम-लगे मुखो से बहनेवाले फेन ने उस धूल को फिर कीचड बना दिया।

वेग से दौड़नेवाले रथों की गड़गडाहट, घोड़ो की हिनहिनाहट, बडे हाथियो का चिंघाड, (सिपाहियो के) वीर-ककणो की ध्वनि, अनेक युद्धवाद्यो का घोष—इन सबके मिल जाने से प्रलयकालिक समुद्र के गर्जन से भी तिगुनी ध्वनि सुनाई पडी।

चक्रवाले रथो की सख्या पचास हजार थी। मुखपट्ट-भूषित हाथियो की सख्या भी उतनी ही थी। प्रलयकालिक पवन के जैसे घोडों की सख्या उससे दुगुनी थी। बल-शाली, श्रेष्ठ शस्त्रधारी पदाति-सेना की सख्या उससे भी दुगुनी थी।

ज्यो-ज्यों (सेनापतियों की) घोषणा सुनाई जाती थी, त्यों-त्यों भयकर राक्षस-सेना बाढ के समान आ-आकर एकत्र होती जाती थी। यहाँतक कि उसके हिलने-डुलने

के लिए भी पर्याप्त अवकाश न होने से वह घनी होकर खड़ी थी। भली भाँति तपाकर पैनाये गये चमकते हुए शस्त्र, एक दूसरे से रगड़ खाते थे, तो उनसे चिनगारियाँ इस प्रकार उठती थी कि मेघसमूह झुलस जाता था।

युद्ध-सज्जा से अलंकृत सुन्दर हाथियो के पार्श्वों मे लटकाई गई घटियाँ ऐसी बजती थी, जैसे मेघ गरज रहे हों। उनकी अग्नि के समान लाल-लाल आँखो की काली-काली पुतलियाँ तथा उनके कपोलो पर के रत्न इस प्रकार चमकते थे, मानो काले मेघो के मध्य सूर्य चमक रहा हो।

उस समय, घुँघराले केशोवाली (उन सैनिको की) पत्नियो, चूड़ियो से सुसज्जित करोंवाली बेटियो, माताओं तथा अन्य बन्धु लोगों ने बड़ी घबराहट के साथ उस घनी सेना के मार्ग को रोक लिया। (जब उनका प्रयत्न सफल नहीं हुआ, तब) वे यह कहकर विलाप करने लगीं कि 'अबतक जो लोग युद्ध करने गये, उनमे से एक भी नहीं लौटा, इसलिए हम भी उस वानर को अपने प्राणो की बलि दे देंगे। सब चलो।'

व पाँचो सेनापति, जिन्होने (अपनी आकृति से) साकार काले मेघो के उपमान को भी मिटा दिया था (अर्थात्, काले मेघ भी उनके उपमान नही हो सकते थे) और जिनके उपमान, साकार पचभूत ही बन सकते थे, दोनो ओर से उमड़ती हुई चलनेवाली सेना के मध्य ऐसे जा रहे थे, जैसे विचित्र कलायुक्त रथ पर आरूढ हो सूर्य ही जा रहा हो।

उनके आगे-आगे विविध वाद्य बज रहे थे। वे चिनगारियो की पक्तियाँ उगलते हुए जा रहे थे। धनुष पर बाण चढ़ाकर उनको टंकारित करते हुए जा रहे थे। वे (पाँचो सेनापति) उन पचेन्द्रियो के सदृश थे, जो इन्द्रियो को विवेक की शिक्षा देनेवाले मुनियो और ऋषियो के लिए अति निष्ठुर अन्तःशत्रु बनकर रहते है।[१]

उनकी दीर्घ भुजाएँ ऐसी थी कि उनमे इन्द्र का वज्रायुध, दक्षिण दिशा के पति (यम) का अपनी नोक में आग रखनेवाला दंडायुध, शिव का त्रिशूल, ये सब एक छोटी सूई के बराबर भी नही चुभ सकते थे।

उन्होंने अपने माथे पर ऐसी कलँगियाँ धारण कर रखी थी, जिनमे शूरो के सहार-कर्त्ता (सुब्रह्मण्य) के (वाहन) मयूर से छीने गये पख तथा सृष्टिकर्त्ता के (वाहन) हंस से छीने गये पख लगे थे।

उनके कानो में सुन्दर कुंडल शोभित हो रहे थे, जो (कुंडल) पूर्वकाल मे स्वर्णाभरण से भूषित भुजावाले रावण के वक्ष के धक्के से दिग्गजो के टूटे हुए दाँतों से बनाये गये थे। वे अष्ट दिशाओं के दिग्गजो के मुखपट्ट से बने वीरपट्ट (अर्थात्, कवच) पहने हुए थे।

पूर्वकाल में रावण ने नव निधियो के प्रभु (कुबेर) को परास्त करके और

१ भाव यह है—मुनि लोग ज्यो-ज्यो अपनी इन्द्रियो को सन्मार्ग पर लाने का प्रयत्न करते है, त्यो-त्यो वे इन्द्रियाँ विपरीत मार्ग पर जाने का प्रयत्न करती है ; अत: इन्द्रियाँ मुनियो के अन्त:शत्रु बनकर उन्हे पीडा देती रहती है। वे पच सेनापति उन इन्द्रियों के जैसे ही विपरीत मार्ग पर जानेवाले थे।—अनु०

उसको उसकी नगर से भगाकर, वहाँ की सारी संपत्ति लूट ली थी और स्वर्णाभूषणों की राशियाँ वहाँ से उठा लाया था। वे पंचसेनापति उन्हीं आभूषणों को पहने हुए थे।

वे (पंचसेनापति) इतने बलवान् थे कि प्राचीन काल में जब (राक्षसों से युद्ध में पराजित होकर) अपमान को प्राप्त हुआ इन्द्र अपने गज पर आरूढ़ होकर तीव्र गति से भागने लगा था, तब इन्होंने उसके मंदर-पर्वत के समान गज की पूँछ को पकड़कर यह कहा था कि यदि तुम बलवान् हो, तो इस गज को आगे चलाओ।

एक बार जब लंका के निवासियों ने रावण से निवेदन किया था कि ब्रह्मदेव की आज्ञा का पालन करनेवाला यम, लोगों की विधि के अनुसार काम करता है (अर्थात्, लोगों की आयु के समाप्त हो जाने पर ही उनके प्राण हरण कर लेता है) और तुम्हारे शासन की उपेक्षा करता है, तब नीले रंगवाले रावण के क्रोध को शान्त करने के लिए, उन्हीं (सेनापतियों) ने यम के हाथ-पैर बाँधकर उसे बंदी बना लिया था।

उनके विशाल वक्ष पर्वतों का उपहास करते थे। उनकी दीर्घ भुजाएँ समुद्र की विशाल तरंगों का उपहास करती थीं। उनकी हिंसा-वृत्ति यम की मारक-वृत्ति का उपहास करती थी। उनकी आँखें इस प्रकार आग उगलती थीं कि वे लुहार की भट्ठी का उपहास करती थीं।

प्रज्वलित वडवाग्नि यदि प्रलय मचाती हुई भीषण चंचल ध्वनि के साथ सारे संसार को आवृत करने के लिए दिग्दिगन्तों में व्याप्त हो जाय, या प्रचंड मारुत अधिकाधिक वेग से बहने लगे, या विशाल समुद्र उमड़ उठे, तो भी वे सेनापति उनको दबाने की शक्ति रखनेवाले थे।

इस प्रकार के वे पाँचों सेनापति, अपनी सेना के साथ चलकर उस सुदृढ़ तोरण-द्वार पर जा पहुँचे और वह सेना चारों ओर से उसे घेरकर खड़ी हो गई। हनुमान् उनके सब कार्यों को ध्यान से देखता रहा।

इन्द्रादि देवताओं ने उन पंचसेनापतियों के बल और उनकी अपार सेना के गर्व को देखा तथा उनके मध्य स्थित एकाकी हनुमान् को भी देखा, तो उनके मन में करुणा, वेदना और भय उत्पन्न हो गये।

विविध शास्त्रों का अध्ययन किये हुए मारुति ने, यह सोचकर कि ये सब राक्षस निश्चित रूप से आज ही मिट जायेंगे, आनंदित हुआ। उसने अपने को चारों ओर से घेर लेनेवाली अन्तरहित सेना को ध्यान से देखा और फिर अपनी भुजाओं को भी देखा।

तब वे असंख्य राक्षस यह सोचकर कि लघु सिरवाले इस मर्कट ने अकेले ही एक बड़े युद्ध में विजय पाई और देवताओं के यश को निर्मूल करनेवाले राक्षसों को विध्वस्त कर दिया, भयग्रस्त हो गये।

उस समय, देवेन्द्र के नगर-द्वार से उठाकर लाये गये और अशोकवन में रखे गये उस तोरण पर (बैठा हुआ) हनुमान् अपने शरीर को इस प्रकार फुलाकर विराट् बनाने लगा कि वह अपनी ऊँचाई के कारण अत्युन्नत आकाशपथ को भी पार कर गया।

वे राक्षस महान् आकारवाले उस हनुमान् को देखकर भयग्रस्त हुए। फिर,

क्रूर स्वभाववाले वे क्रोधोद्विग्न हुए। अपने धनुषो को झुका-झुकाकर बाण छोड़ने लगे। शख समूह बज उठा। नगाड़े गरज उठे।

राक्षसो ने अग्नि उगलनेवाले असंख्य आयुधो को हनुमान् पर फेका। वे शस्त्र (हनुमान् की) देह के रोमो में उलझकर ऐसे लगते थे, जैसे वे (उसकी देह को) खुजला रहे हो। हनुमान् इस (खुजलाने के) सुख का अनुभव करता हुआ आँखे मूँदकर खड़ा रहा।

वीर-दर्प से युक्त सब राक्षसो ने एक साथ ही बड़े क्रोध के साथ हनुमान् पर बड़ा आघात किया। तब हनुमान् ने यह सोचकर कि अब शीघ्र ही उन राक्षसो का वध कर दूँ, जिससे दूसरे राक्षस युद्ध करने के लिए आ जायें, एक लौहदंड अपने हाथ मे उठा लिया।

हनुमान् ने अपने लौहदंड से, अपने पर फेंके गये शस्त्रो को, क्रोधी वीरो को, आघात करने के लिए आये हुए अश्वों को, मार्ग को रोकनेवाले रथो को और मेघ-पंक्तियाँ के समान ध्वजायुक्त गजो को इस प्रकार मारा कि वे धरती पर गिरकर मिट गये।

(वह हनुमान्) मद-प्रवाह से युक्त गजो के दाँतो को उखाड़कर उनसे बड़े-बडे रथों को मारकर उन्हे ध्वस्त कर देता। उन विध्वस्त रथों के चक्रो को लेकर युद्ध करने-वाले वीरो को मार गिराता। उन गिरे हुए वीरों के खड्ग लेकर घंटियो से भूपित घोडो को काट देता।

अपने हाथों में दो रथों को उठाकर ऐसा मारता कि बड़े-बड़े दो गज मरकर धरती पर लोट जाते। अपने दोनों हाथो में दो बड़े-बडे गजो को उठाकर दोनो ओर से आनेवाले घोड़ों की पक्तियों को विध्वस्त कर देता।

कभी एक विशाल पहाड़ को उखाड़ लेता और उससे सहस्रो रथो को तोड़कर धरती पर पीस देता। कभी सहस्रो हाथियो को एक बड़े वृक्ष से क्षण-मात्र में मार गिराता।

(राक्षसों के द्वारा) अपने ऊपर चलाये गये हाथियो को छितरा देता। रथो को रौंद देता। घोड़ो को पीस देता। वीरो को धरती पर पटक अपने लौहदंड से कुचल देता। उनके सिरो पर कूद पड़ता, उन्हे काटता और घूँसों से मारता।

वेगवान् घोडो से जुते रथो और हाथियो को उठाकर यो फेक देता कि विशाल दिशाएँ और आकाश उनसे भर जाते। अपने बड़े-बडे हाथो से, लगाम लगे शीघ्रगामी तुरगो और विजयी शूलधारी वीरों को पीस डालता।

जब वह अग्निज्वाला उगलनेवाली लाल ऑखो से युक्त भयकर गजो को अपने विशाल करो से उठाकर-आकाश मे फेंक देता, तब वे गज अपने ऊपर की ऊँची ध्वजाओ के साथ ही समुद्र मे गिरकर ऐसे डूबने लगते, जैसे ऊँचे मस्तूलवाली नौकाएँ समुद्र में डूब रही हों।

अनुपम वीर (हनुमान्) के द्वारा उसके विशाल हाथो से समुद्र मे फेंके गये रथ, जो घंटियों एवं चक्रो से सुशोभित थे और जिनमे घोड़े जुते हुए थे, ऐसे लगते थे, जैसे समुद्र पर प्रकट होनेवाले, सहस्रकिरण (सूर्य) का रथ हो।

(हनुमान् के द्वारा) ऊपर फेके गये घोड़े, आकाश से टकराकर, ऊँची तरंगों-

वाले समुद्र मे गिर जाते थे, शक्तिहीन हो जाते थे और अपने मुँह से रक्त की धारा उगलते हुए ऐसे लगते थे, जैसी अपने मुख मे अग्नि धारण की हुई वडवा (नामक घोडी) हो।

(हनुमान् के द्वारा) पूँछ मे लपेटकर घुमा-घुमाकर बहुत दूर फेके गये राक्षस-वीर, समुद्र में गिरकर भी चक्कर काटते हुए ऐसे लगते थे, जैसे वासुकि-रूपी रस्सी से बाँधकर (क्षीर-सागर में) घुमाया जानेवाला मदर-पर्वत हो।

(हनुमान् के द्वारा) अपने बलिष्ठ हाथो से उठाकर फेंके गये मद-प्रवाहयुक्त हाथियों, रथों और घोडों से भी पहले उनके उष्ण रक्त की वेगवती धारा, घोर शब्द के साथ बहती हुई, भयकर समुद्र मे जा गिरती थी।

(मुँह के) दोनो ओर अर्धचद्र-सदृश खड्गदतोंवाले, गुहा-सदृश मुँहवाले, अपनी आँखों से मलिन रक्त-धारा और अग्नि-ज्वाला को उगलनेवाले राक्षसों के शव, जिनमें कोशो से बाहर निकाले गये शस्त्र धँसे हुए थे, ऐसे गगनचुबी ढेर बनकर पडे थे कि उनसे वह तोरण-द्वार बद हो गया था।

पर्वत हैं, वृक्ष हैं, श्रेष्ठ लौहदड भी अनेक हैं। प्राणों का हरण करके ले जाने के लिए यम भी प्रस्तुत हैं। क्रोध से युद्ध करनेवाले राक्षस-वीर भी अनेक हैं। ऐसी स्थिति में हनुमान् के हाथों मारे जाने के अतिरिक्त, वे अपने प्राणों को लेकर कैसे लौट सकते थे?

त्रिमूर्त्तियो में एक भगवान् सुब्रह्मण्य के पिता ललाटनेत्र (शिव) के हाथ के फरसे के समान प्रज्वलित अति दृढ लौहदड से हनुमान् ने मनोहर वीर-ककणधारी योद्धाओं के विशाल समूहों को युद्धक्षेत्र में ही मारकर मिटा दिया।

राक्षसों की सेना मिट गई। उसे देखकर देवता आनन्दित हुए। समुद्र से आवृत उस लका नगरी में हलचल मच गई। रुदन-ध्वनि रूपी समुद्र-घोष सर्वत्र व्याप्त हो गया। तब विजयी भुजाओ से युक्त पाँचों सेनापति आक्रमण करने लगे।

(शवों को) बहा ले चलनेवाले रक्त-प्रवाह के मध्य स्थित (शवों के) ढेरों मे (राक्षस-सेनापतियों के) रथो के पहिये धँस जाते थे। फिर भी, उन्होंने बडी कठिनाई से आगे बढकर अजना-पुत्र (हनुमान्) का सामना किया और बड़ा कोलाहल करते हुए अनेक सहस्र शर छोड़कर उनसे हनुमान् की देह को चारों ओर से घेर दिया।

उस समय (हनुमान् ने) अपने ऊपर प्रयुक्त तीक्ष्ण बाणो को अपने हाथों से ही तोडकर फेक दिया। उन सेनापतियों में से एक[1] के रथ में लगे हुए, वेग-वर्धक यत्र (चक्र।) को विध्वस्त कर दिया।

वह सेनापति, अपने रथ के विध्वस्त होने के पूर्व ही अतरिक्ष मे उछल गया। तब हनुमान् ने अतरिक्ष मे स्थित उस राक्षस पर क्रोध के साथ काले स्वर्ण के (अर्थात्, लोहे से) बने दड को चलाया। लेकिन, उस राक्षस ने अपने धनुष से उस दड को रोक दिया।

---

१. इसमें वर्णित राक्षस का नाम वाल्मीकि-रामायण के अनुसार 'दुर्धर' है।—अनु०

जब उसका वह बड़ा धनुष टूट गया, तब उसने एक पहाड़ को उठाकर हनुमान् पर फेंका। विवेकी हनुमान् ने अपने हाथ के लौहदंड से ही उस राक्षस के प्राण हर लिये।

अब शेष चारों सेनापतियों ने प्रलयकालिक अग्निज्वाला के समान क्रुद्ध होकर, अपने भयंकर धनुषों को झुका-झुकाकर बाण बरसाये। उनकी आँखों से (क्रोध के कारण) धुआँ निकल रहा था। उस वीर (हनुमान्) की मनोहर भुजाओं से भी रक्त बह निकला।

उस समय वह वीर (हनुमान्) क्रोधोद्दिप्त हुआ। मायावी राक्षसों के बल को पहचान लिया। आग उगलनेवाले एक पत्थर को उठाकर उनपर फेंका। किन्तु, उन भयंकर राक्षसों ने उसे चूर-चूर कर दिया।

वे राक्षस अपने धनुष पर जो बाण चढ़ाकर प्रयोग करते थे, वे उस (हनुमान्) के विशाल वक्ष में चुभकर निकल जाते थे। इसी समय बलशाली हनुमान् ने उन राक्षसों में एक को, उसके रथ के साथ ही, अतिशीघ्रता से उठाकर आकाश में फेंक दिया।

ऊपर फेंका हुआ वह रथ, पूरे आकाश में उड़कर, अपना वेग कम होने से, फिर नीचे गिरा। उसके पहले ही वह राक्षस[1] भूमि पर कूद पड़ा। उसके गिरते ही मारुति उसपर लपक पड़ा।

मत्त गज पर कोई भयंकर सिंह लपके—उसी प्रकार वह वीरातिवीर हनुमान् भयंकर क्रोध के साथ उसपर शीघ्रता से लपक पड़ा और उसे इस प्रकार रौंद डाला कि उस राक्षस का पर्वत-जैसा शरीर पिसकर रक्त से लथपथ हो गया।

शेष तीनों सेनापति क्रुद्ध होकर अपने रथ चलाते हुए बाण छोड़ने और भयंकर युद्ध करने लगे। वे हनुमान् के सम्मुख यह कहते हुए गये कि 'अब तुम कहाँ भागोगे?'

पुष्ट और उभरे कंधोंवाला अंजना का सिंह (अर्थात्, अंजना देवी का सिंह-सदृश पुत्र हनुमान्) अपने शत्रुओं के तीनों रथों में से दो को अपने हाथों में उठाकर चल पड़ा, जिसे देखकर देव भी भयभीत हो उठे।

तब उन (दोनों) रथों में जुते हुए वेगवान् घोड़े और सारथि प्राणहीन हो गये। पीन कंधोंवाले दोनों सेनापति (रथों पर से) अंतरिक्ष में उछल गये। उनको अंतरिक्ष में उछलते देखकर, उनके अदृश्य होने के पहले ही, विशाल रूपवाला मारुति उनके निकट जा पहुँचा।

उसने उनके दीर्घ धनुषों को अपने हाथ से तोड़ डाला। उनके तूणीरों और बाणों को छिन्न-भिन्न कर दिया। निःशस्त्र होने पर भी वे दोनों राक्षस पीछे नहीं हटे। किन्तु अंतरिक्ष में ही (हनुमान् के साथ) मल्लयुद्ध करने लगे।

धवल दाँतवाले, काले भयानक शरीरवाले, कंदरा के जैसे खुले हुए मुँहवाले वे राक्षस, क्रोध के साथ (चंद्र को) ग्रसने के लिए आये हुए भयंकर सर्प-ग्रहों (राहु और केतु) के जैसे लगे। अतिपराक्रमी वीर (हनुमान्) सूर्य के समान था।

---

[1] इसमें वर्णित राक्षस का नाम वाल्मीकि-रामायण के अनुसार 'विरूपाक्ष' है।—ले०

(हनुमान् ने) रस्सी की जैसी अपनी पूँछ से, किंचित् भी थके बिना, युद्ध करनेवाले उन राक्षसों के लम्बे पैरों और भुजाओं को कसकर बाँधा और उन्हें तोड डाला। (सूर्य को ग्रसने के लिए आनेवाले) सर्प के जैसे ही वे राक्षस हट गये और मरकर गिर पड़े। तब कुमुद-शत्रु (सूर्य) के समान ही वह (हनुमान्) चमक उठा।

पाँचों में बचा हुआ एक सेनापति अब हनुमान् के सम्मुख आया। उसे अपने सम्मुख देखकर, पर्वत पर झपटकर चलनेवाले सिंह के समान ही (हनुमान्) उस राक्षस के उज्ज्वल सिर पर कूद पड़ा। वह राक्षस अपने प्राण त्यागकर अपने रथ के साथ ही भूमि में धँस गया।

छल, चौर्य आदि कर्मों को पसन्द करनेवाले, नीति-रहित मार्ग पर चलनेवाले, विष से भी अधिक भयकर लगनेवाले, दूसरों का अहित करना ही अपना धर्म बना लेनेवाले, वे राक्षस (हनुमान् के द्वारा) विजित हुए। भयकर वैर रखनेवाले वे पाँचों सेनापति पंचेन्द्रियों के जैसे थे और वह एकाकी वीर (हनुमान्) उत्तम ज्ञान के जैसा था।

उस उद्यान की रक्षा करनेवाले सब लोगों ने अपनी आँखों से देखा कि घृतसिक्त फलवाले उज्ज्वल शूलों को धारण किये हुए उन असंख्य राक्षसों में से, जो उस युद्ध में आये थे, जीवित लौट जानेवाला एक भी राक्षस नहीं रहा। इतना ही नहीं, बड़े कोलाहल के साथ सेना संगठित करके आये हुए, यम को भी भय-विकंपित कर देनेवाले, पाँचों सेनापति भी मर मिटे।

अब यह वानर हमें भी मार देगा—उद्यान-रक्षक यह सोचकर दुःखी हुए और उस रावण के समीप जा पहुँचे, जो (सीता पर मुग्ध रावण के) वियोग के कारण दुःखी रहनेवाली स्त्रियों के प्रति कठोर दृष्टि से देखकर उनसे कठोर वचन कह रहा था तथा प्रलय-कालिक अग्नि के समान सप्तलोकों को झुलसा देनेवाली दृष्टि से देख रहा था। उन्होंने उसके कर्ण-द्वारों को झुलसानेवाले ये वचन कहे—

'हे प्रभो! उस (वानर) के आघात से वह सेना मिट गई। पंचसेनापति भी हत हो गये। युद्ध करने के लिए उन राक्षसों ने अति वेग से बाणों की वर्षा की, फिर भी उस वानर ने, अंतरिक्ष के निवासियों को भी हरा देनेवाले उन पाँचों वीरों को उनकी सेना के साथ ही विध्वस्त कर डाला और अब युद्ध करनेवाले किसी राक्षस के न रहने से चुपचाप बैठा हुआ है। (१-६७)

अध्याय ११

अक्षकुमार-वध पटल

ज्यो ही उस (रावण) ने (वनरक्षको के) वचन सुने, त्यो ही क्रोधाग्नि से तप्त उसका नि श्वास उमड़ उठा, जिससे उसके वक्ष की विकसित पुष्पो की माला, उसपर के भ्रमरो के साथ ही, झुलस गई। उसकी आँखे लाख से अकित-सी (लाल लाल) हो गई। उसका मन (हनुमान् से युद्ध करने के लिए) सन्नद्ध हो गया। तब उसके पुत्र (अक्षकुमार) ने उसके चरणो पर नत होकर उसे रोका और प्रार्थना की कि मुझे (हनुमान् से युद्ध करने का) अवसर दो।

अक्ष ने रावण से प्रार्थना की कि हे पिता ! त्रिनेत्र (शिव) का वाहन (वृषभ), त्रिलोकी को अपने चरण से नापनेवाले (विष्णु) का वाहन वह पक्षी (गरुड), उस (विष्णु) की शय्या बना हुआ सर्प (आदिशेष) और अष्ट दिग्गज इनमे से कोई (तुम्हारे साथ युद्ध करने के लिए) नही रह गया, तो क्या तुम अब एक क्षुद्र मर्कट के साथ युद्ध करने जाओगे? यह कार्य मुझे सौंपकर तुम शान्ति से यही रहो।

मेरे रहते हुए, तुमने मेरे ज्येष्ठ भ्राता (इन्द्रजित्) को देवेन्द्र से युद्ध करके उसे बदी बना लाने के लिए भेजा था। मेरे मन में यह शिकायत अभी तक शेष है। अब यह निर्बल मर्कट ही सही, (उससे युद्ध करके) अपनी उस पुरानी शिकायत को कदाचित् दूर कर सकूँगा। अष्ट दिशाओ में विजय पानेवाले तुम इस युद्ध के लिए मुझे भेजो।—इस प्रकार अक्ष ने रावण से प्रार्थना की।

तीन अपलक नेत्रवाले (त्रिनेत्र) स्वय छल करके, लका के लिए ऐसा अपमान-जनक कार्य करने के उद्देश्य से, कोमल पल्लवो को खाकर जीवित रहनेवाले क्षुद्र मर्कट का रूप लेकर क्यो न आये हो, तो भी मै उन्हे अनायास ही पराजित कर दूँगा और अतिशीघ्र बंदी बनाकर तुम्हारे समीप लाऊँगा।

फटे खभे से निकला हुआ बलशाली नृसिह ही क्यो न हो, या अपने धवल दत पर भूमि को उठानेवाला महावराह ही क्यो न हो, वे भी मेरे साथ युद्ध करने के लिए पर्याप्त बल नही रखते। यदि वह मर्कट भागकर इस ब्रह्माड से परे भी चला जाये, तो भी मै उसे पकड़कर तुम्हारे समीप लाऊँगा। यदि नही ला सकूँ, तो तुम मुझे दड देना।

'मुझे आज्ञा दो'—यह वचन कहकर प्रार्थना करते हुए तथा नतसिर खड़े हुए, वीर-कंकणधारी और अति बलिष्ठ कधोवाले (अक्ष) कुमार को देखकर रावण ने कहा—शीघ्रगामी घोडो से जुते रथ पर चढ़कर जाओ। पुष्पमालालकृत (अक्षकुमार) युद्ध-सज्जा करके चल पड़ा।

अक्ष उस रथ पर आरूढ हुआ, जिसे पहले कभी (युद्ध मे परास्त होने पर) देवेन्द्र छोड़कर भाग गया था। उस रथ में दो सौ शीघ्रगामी, विजयप्रद घोडे जुते थे।

राक्षसो ने आशीर्वाद दिये। भेरी-रूपी मेघ गरज उठे। उसके पीछे-पीछे एक विशाल सेना, प्रलयकालिक समुद्र के समान उमड़ती हुई चली।

यदि तरगो से उमड़ते रहनेवाले समुद्र के मकरो को गिन सकते हैं, तो उस सेना के गजो की भी गिनती कर सकते हैं। उस समुद्र मे विचरण करनेवाले मछलियो को गिन सकते हैं, तो उस सेना के रक्तस्वर्ण-निर्मित रथो की भी गणना हो सकती है। यदि (समुद्र की) बालू के कणो की गणना हो सकती है, तो उसकी पदाति-सेना को भी गिन सकते हैं। यदि एक के पीछे एक आनेवाली, (समुद्र की) तरगों को गिन सकते हैं, तो फाँदकर चलनेवाले घोडो की गणना कर सकते हैं।

विजयशील राक्षस-कुल में उत्पन्न बारह सहस्र कुमार, जो प्रलयकाल की उमडती हुई अग्नि की घनी ज्वालाओ के सदृश थे तथा (अक्षकुमार के) अनन्यप्राण मित्र थे, रथो पर आरूढ हो, अक्ष को घेरकर चले।

मत्रियो के पुत्र, ज्ञान एवं राजनीति-विशिष्ट सचिवो के पुत्र, सेनापतियो के पुत्र, रावण की देवस्त्रियो से उत्पन्न कुमार—ऐसे चार लाख वीर रथो पर चढकर चले।[1]

तोमर, मूसल, त्रिशूल, उज्ज्वल परशु, वज्र, अकुश, बाण-युक्त दृढ धनु, बरछे, दड, भाले, करवाल, गोले, बडे वृक्ष, पाश, चक्र, पैने और दृढ दड, सुन्दर वक्रदंड, कप्पण (काँटेदार शस्त्र) आदि—

अनेक शस्त्र एकत्र हो गये थे, जिससे ऐसा लगता था, मानो बहुत-सी बिजलियाँ इकट्ठी हो गई हो। उनसे धूप और चाँदनी, दोनो एक साथ बिखर पडती थी। धरती की घनी धूल उडकर गगन में छा गई, जिस कारण से धरती स्वर्ग बन गई—(भाव यह है कि धरती की धूल दूर हो गई है और शस्त्रो से धूप और चाँदनी का प्रकाश एक साथ फैल रहा है। अतः, भूतल मे स्वर्ग-सा दृश्य उपस्थित हो गया है)।

कौए, भूत, गिद्ध, काल, चिरकाल से दृढता के साथ (राक्षसो के द्वारा) किये गये पाप—ये सब उस (राक्षस-सेना) के पीछे-पीछे चल रहे थे। चीनी की चाशनी के जैसे (मधुर) अधरोवाली, बरछे-जैसी आँखोवाली, पुष्ट बाँस-जैसी कंधोवाली तथा कलापी-जैसी (राक्षस) सुन्दरियो के मन भी, भ्रमरो के झुण्ड के जैसे ही उन (राक्षसो) का अनुसरण करते हुए चले।

(हनुमान् के साथ युद्ध मे) मृत हुए राक्षसो की हरिणी-जैसी आँखोवाली स्त्रियाँ (अपने पतियो को) पुकार-पुकार कर रोती थी। उनकी उस रुदन-ध्वनि से, समुद्र के गर्जन से, कोलाहल-युक्त सेना से उत्पन्न शब्द से तथा विविध वाद्यो के नाद से, (उन राक्षसो द्वारा) गगनस्थ मेघ-गर्जन की जैसी कंठ-ध्वनि से कहे हुए वचन भी दब जाते थे।

धूप के जैसे प्रकाश को फैलानेवाले रत्न, सूर्य की सर्वत्र फैलनेवाली किरणो को दबा देते थे। चमकते हुए बरछो से निकलनेवाली कांति उन रत्नो से प्रकट होनेवाले प्रकाश को दबा देती थी। (राक्षसों के) अक्षीण चद्र-कला जैसे दाँतो का प्रकाश, उनके

१. यह पद्य प्रक्षिप्त-सा लगता है।—ले०

आभरणो की कांति को मात कर देता था। इन विविधप्रकाशो के कारण ऐसा विचित्र भान होता था कि वह ससार में प्रकट होनेवाला रात्रिकाल भी नही है और दिवस का समय भी नही है। (किन्तु दोनो का सम्मिश्रण है)।

ऊँचे रथो में जुते हुए, केसरवाले बडे-बड़े घोड़े ऊँघने लगे। (राक्षस-वीरो के) कधे और नेत्र वाम-भाग मे फड़कने लगे। घने बाल सर्वत्र रक्तवर्ण की वर्षा करने लगे। (भूख से) दुःखी रहनेवाले कौए (अब आनद से) शोर करने लगे। मेघहीन आकाश से वज्र गिरने लगे।

वायुपुत्र (हनुमान्) ने देखा कि सेनाओ से घिरा हुआ पुष्पमालालंकृत अक्ष आ रहा है, जिसे देखकर देवेन्द्र भी भयभीत होता था। बहुत दुःखी रहनेवाला यम अब मुस्करा उठा। घूमती हुई (आँख की) पुतलीवाले तथा उछलनेवाले भूत ताल ठोंक-ठोककर कोलाहल करने लगे।

अति क्रोध से भरे श्रेष्ठ वानर-वीर ने सोचा—'अब यह कौन युद्ध करने के लिए आ रहा है? क्या इद्रजित् है? या स्वयं रावण ही है?'—फिर उमंग से भर कर कह उठा—'अब मेरी इच्छा पूर्ण हो गई, 'श्रीरामचन्द्र की जय!' कहकर उनके प्रति प्रणाम किया और अपनी मनोहर भुजाओ को देखकर कहने लगा—

'यह मेरे सोचे हुए दोनो व्यक्तियो में से ही कोई है। पूर्वजन्म मे मेरा किया हुआ पुण्य अभी शेष है। मेरे प्रभु (राम) भी तपस्या-सपन्न हैं, (अर्थात्, मेरे भाग्य से और राम के तप प्रभाव से अब रावण या उसका बेटा इद्रजित् दोनो मे से कोई एक मेरे साथ युद्ध करने को आया है), मैं तैयार खड़ा हूँ। यम भी (इस राक्षस को प्राण ले जाने के लिए) समीप मे ही आ खड़ा है। अपने विचारे हुए कार्य को मैं अभी पूरा करूँगा।'

(फिर, हनुमान् सोचने लगा—) यह दस सिरोवाला राक्षस नही दिखता (अतः यह रावण नही है)। सहस्र नेत्रवाले (इन्द्र) को परास्त करनेवाला (इन्द्रजित्) भी नही दिखता। यह तो उन दोनो से भी अधिक श्रेष्ठ विदित हो रहा है। इसका रूप दोष-रहित है, किन्तु फिर भी यह युद्ध करनेवाला कार्त्तिकेय नही हो सकता। तब नीलपर्वत के समान, अक्षीण बलयुक्त यह कुमार कौन है?

यो विचार करता हुआ मुदितमन होकर वह (हनुमान्) गगन के इन्द्रचाप-सदृश उस तोरण पर खड़ा रहा। उसे देखकर क्रूर-कृत्यवाला वह राक्षस (अक्षकुमार) अपने दाँतो को प्रकट करता हुआ हँस पड़ा और बोला—'राक्षस-समूह को मारनेवाला यही मर्कट है?'

(अक्ष का) वह वचन सुनकर उसके सारथी ने कहा—हे प्रभो! मेरी बात सुनो। संसार में घटित होनेवाली सब घटनाओ को यथातथ रूप मे समझना कठिन है। इसके आकार-मात्र को देखकर इसका उपहास मत करो। पुराने काल मे हमारे राजा (रावण) का सामना करनेवाला वाली भी एक वानर ही तो था। अब और क्या कहना है? अपनी प्रतिज्ञा को दृढ रखकर आगे बढो।—इस प्रकार (सारथी ने अक्ष को) समझाकर कहा।

उस वचन को सुनकर पुंजीभूत विष-सदृश उस अक्ष ने कहा—इस मर्कट ने हमारे

नगर में प्रवेश करके इतना उपद्रव किया है कि केवल इसके प्राण लेकर ही मेरा क्रोध शान्त न होगा। इसके प्राण लेकर, अपने शेष क्रोध को लेकर मैं आगे बढ़ूँगा और तीनों लोकों के समस्त मर्कटों को गर्भ में रहनेवाले भी मर्कटों के साथ ढूँढ-ढूँढकर मिटा दूँगा।

राक्षस-सेना ने घोर शब्द करके अंजना के पुत्र-रूपी उस पर्वत को घेर लिया और उसपर अस्त्र बरसाने लगे, जिसे देखकर दिक्पाल भी भय से पसीने-पसीने हो गये। धरती और आकाश हिल उठे। विजयमाला से भूषित हनुमान् अकेले ही उस सेना पर टूट पड़ा।

राक्षसों ने विविध शस्त्रों का प्रयोग किया। वे सब शस्त्र उस वीर के शरीर पर लगकर टूट गये। घोर गर्जन करनेवाले हाथियों की सेना मर मिटी। रथ विध्वस्त हो गये। फाँदनेवाले घोड़े प्राण त्यागकर गिर पड़े और उनके शव लंका-भर में बिखर गये।

सूखे हुए सरकंडों के वन में आग लग गई हो, इस प्रकार वायुपुत्र उन राक्षस-समूह पर अति त्वरित गति से आक्रमण कर रहा था। उसके हाथों मरनेवाले राक्षसों की कुछ गिनती नहीं रही। मरे हुए जीव भी दक्षिण दिशा में (यमलोक में) प्रयाण करने लगे—ओह यम के पास भी क्या करोड़ों दूत रहते हैं?

आये हुए, आते रहनेवाले और जो अभी आने को थे—सभी राक्षसों के अविराम युद्ध करते रहने पर भी वीर (हनुमान्) का उत्साह कम नहीं हुआ, बल्कि बढ़ता ही रहा। वह युद्ध-रंग से प्रलयकालिक सूर्य के समान प्रकाशमान हुआ और उस प्रकाश में बलिष्ठ भुजावाले सब राक्षस अस्थिहीन जन्तुओं के जैसे जलने लगे। –

पंचेन्द्रियों को विषयों से हटाकर उनपर विजय प्राप्त करनेवाले हनुमान् ने राक्षसों को इस प्रकार निहत कर दिया, मानो यम ही, नौकाओं तथा मगरमच्छों से भरे समुद्र से आवृत लंका के सब प्राणियों को लूटकर लिये जा रहा हो। रक्त का प्रवाह ऐसा बहा कि सब प्राणियों को बहा ले चला। सभी के शरीर छिन्न-भिन्न हो गये। मुखपट्टधारी हाथी, रथ और घोड़े पिसकर कीचड़ बन गये और उस प्रवाह में बह गये।

(हनुमान् के साथ) सम्मुख युद्ध करनेवाले मरते रहे। जो युद्ध से हटकर दूर खड़े थे, वे भी ऐसे खड़े थे कि उनके प्राण भी शरीर में रह नहीं पाते थे और वे तड़फड़ा रहे थे। उनमें से कुछ कहते थे—'हाय! सब रथ मिट गये।' कुछ कहते थे—'कठोर दृष्टि, लाल चेहरे तथा दृढ भुजावाले सब पदाति-सैनिक मिट गये।' कुछ कहते थे—'घोड़े ही अधिक संख्या में मिटे।' कुछ कहते थे—'मेघ सदृश दीखनेवाले मुखपट्ट एवं मदजल से युक्त सब हाथी ही नष्ट हो गये।'

समुद्र के समान विशाल युद्ध-शस्त्रों से युक्त, अति बलिष्ठ राक्षसों की सेना, किसी ग्वालिन के द्वारा विशाल मुखवाले पात्र में जमाये हुए दही की जैसी थी और हनुमान् एक अनुपम मथानी के जैसा था। बरछों को धारण करनेवाले राक्षस सात लोकों के निवासी प्राणी थे, जो प्रलयकालिक समुद्र के जैसे उमड़ते हुए आ रहे थे। अपने बल के कारण वायु की समता करनेवाला हनुमान् (वडवा की) अग्नि की समता करता था।

आक्रमण करने के लिए आनेवाली उस राक्षस-सेना को (हनुमान ने) मारा।

बहुत-से राक्षस मारे गये। रक्त की धारा बह चली। कुछ राक्षस थरथराते हुए पीछे हटे। (अक्ष के) समीप खड़े रहनेवाले भी खड़े नही रह सके। अन्त मे अक्ष अकेले रह गया। वह अपनी आँखो से आग उगलता हुआ, अति तीक्ष्ण बाणो को चुन-चुनकर प्रयोग करता हुआ अपने रथ को हनुमान् के सामने ले आया।

इन्द्रजित् का अनुज आ पहुँचा। एक ही दिन मे अनेक लक्ष वीरो को मारने की शिक्षा पाया हुआ वह (हनुमान्) भी, उसके सामने हुआ। देवता, यह सोचकर कि अब हनुमान् की दशा जाने क्या होगी, व्याकुल हुए और यह विचार करते हुए कि 'अपलक देखने का सौभाग्य हमे प्राप्त है, यह अच्छा ही हुआ', (अक्ष और हनुमान् का युद्ध देखने के लिए) उन दोनो के सम्मुख जा खड़े हुए।

अक्षकुमार ने अग्नि उगलनेवाले चौदह बाण (हनुमान् पर) छोड़े। हनुमान् ने उन बाणो को अपने हाथ के दड से रोक दिया और उन्हे विफल बनाकर धरती पर गिरा दिया। तब अक्ष ने अनेक शरो का प्रयोग किया, जिससे वह लौहदड चूर-चूर हो गया। निःशस्त्र होकर हनुमान् अपने बलिष्ठ हाथो से ही अक्ष के तीरो को रोकता रहा। फिर, अक्ष के अनेक चक्रवाले रथ पर वह झपटकर चला।

रथ पर कूदकर हनुमान् ने कोड़ा हाथ मे लिये हुए सारथी को मार डाला। फिर, रथ को चकनाचूर कर दिया। घोड़े को मार डाला। अक्ष के कुछ तीर हनुमान् के वक्ष मे प्रविष्ट हो गये, किन्तु उस वीर (हनुमान्) ने उन तीरो की परवाह न की। वह अक्ष के सामने पहुँचकर उसके झुके हुए दृढ धनुष को छीन लिया।

(हनुमान् ने) एक हाथ से उसके दृढ धनुष को पकड़ लिया। तब वह बलवान् (अक्ष) अपने दोनो हाथो से उस धनुष को खीचने लगा। (इस खीचातानी मे) वह धनुष टूट गया। तब अक्ष कटार उठाकर हनुमान् की देह मे भोकने गया। किन्तु, इतने मे (सीता के पास) संदेश लेकर आये हुए दूत (हनुमान्) ने अपने दृढ कर से उसके कटार को भी छीन लिया। उससे चिनगारियाँ निकली और बीच मे ही उसे टुकड़े-टुकड़े कर डाला।

अपनी कटार के टूट जाने से, अक्ष अपनी मुष्टि से हनुमान् को मारने के उद्देश्य से लपककर उसके समीप आया। उसे अपने हाथो मे बाँधना चाहा। लेकिन, इतने मे हनुमान् की लबी पूँछ, जिसपर बच्छे के जैसे बड़े-बड़े रोम उठे हुए थे, उस (अक्ष) के शरीर से लिपट गई। जिससे वह इधर-उधर मुड़ भी न सका। इस प्रकार अक्ष को पकड़कर उसे हनुमान् ने दबाया।

(अपनी पूँछ से) पकडकर हनुमान् ने उस (अक्ष) के गाल पर ऐसा तमाचा मारा कि उसके तीक्ष्ण खड्ग जैसे उज्ज्वल दाँत टूटकर गिर गये। उसके कुडल आदि आभरणो के रत्न ऐसे झड़ पडे, जैसे मेघो से गरजती हुई बिजलियाँ टूटी हो। उसकी बलिष्ठ ग्रीवा को अपने दृढ हाथ से पकड़कर हनुमान् ने उसपर ऐसा घूँसा मारा कि उसकी आँते बाहर निकल पडी। ऐसा करके हनुमान् हट गया।

रक्त-धारा जल बनी। युद्ध रग लोहा बना। युगान्त मे मत लोको के मिट

जाने पर भी न मिटनेवाले यश से सपन्न हनुमान् ने उस अक्ष को, जिसके प्राण अभी नही निकले थे, अपने दोनों हाथों से पकड़कर रगड़ा। उसका छितराया हुआ चमड़ा ऐसे लगा, जैसे (लोढे से बाहर) बिखर जानेवाला पिसा हुआ चावल हो। स्वर्ग और धरती के रहनेवाले यह दृश्य देखते रह गये।

कुछ बचे हुए राक्षस, अपने घावों से बहते हुए रक्त मे ही छिप गये। कुछ भूतो के भाडारो मे (अर्थात्, शव-राशियो मे) छिप गये। कुछ अतिभय से दिग्भ्रांत होकर मूर्च्छित हो पड़े। कुछ, व्याकुल होकर कही जाने मे असमर्थ हो, खडे रहे। जो जहाँ भाग सकता था, अपना हथियार छोड़कर भागा।

कुछ मछली का रूप लेकर समुद्र मे जा छिपे। कुछ मृग आदि का रूप लेकर मार्गों के आसपास चरने (का अभिनय करने) लगे। कुछ, मासभक्षी पक्षियो का रूप लेकर रहे। कुछ ब्राह्मण-वेष धारण कर छिपे रहे। कुछ हिरण की-सी आँखोंवाली (तरुणियाँ) बनकर (हनुमान् के) सम्मुख अपने बाल सँवारते खडे रहे। कुछ ने यह कहा—'हे प्रभो! हम तुम्हारी शरण मे हैं।' कुछ ने यह कहा—'ये ही तुम्हारे शत्रु हैं, हम तुम्हारे शत्रु नही हैं।'

कुछ राक्षस, जिनकी पत्नियाँ और बधुजन उनके समीप आकर उनका आलिंगन करना चाहते (हनुमान् के डर से) यह कह उठे कि हम तुम लोगो के बंधु नही हैं, हम देवता हैं और वहाँ से हट गये। कुछ ने (अपने बधुजन से) कहा कि हम मनुष्य हैं (तुम्हारे बधु, राक्षस, नही हैं) और वहाँ से दूर चले गये। कुछ भ्रमर बनकर (स्वर्ग के) मंदार-वृक्षो के मध्य जा छिपे। कुछ किंकर्त्तव्यविमूढ होकर खडे रहे और कुछ ने अपने चन्द्रसम वक्र खड्गदंतो को तोड़कर, अपने लाल केशो को काले रग से रँग लिया।

कुडल-भूषित कानो से शोभायमान मुखो और कुकुम-रस से लिप्त स्तनोंवाली (राक्षस)-स्त्रियो के सुगंधित कुमुद-समान महावर-जैसे लाल मुख खुल गये और उनके केश (जिनकी सुगन्धि से उनपर भ्रमर बैठे रहते थे) भ्रमरो को छुडाते हुए खुलकर उनके चरणो पर लोटने लगे। उन स्त्रियों की बढी हुई क्रन्दन-ध्वनि लका-भर मे फैल गई और ऊपर के लोको में भी सुनाई पड़ने लगी।

उदयकालीन सूर्य के जैसे लाल मुखवाली तरुणियो के, जो अपने पतियो के (शवो के) पैर पर गिरकर रो रही थीं, सुन्दर पुष्पालकृत केशो के साथ राक्षसो का रक्त भी ऐसा फैल गया कि दोनो मे कुछ भेद नही दिखाई पड़ता था।

उस त्रुटिहीन युद्धक्षेत्र मे, चित्र-लिखित प्रतिमा-समान कुछ राक्षस-सुन्दरियाँ (अपने पति के) शवों पर गिर पडती थी और नि.श्वास भरकर, अपलक होकर पड़ी रह जाती थीं। ऐसा होने का कारण कदाचित् यही था कि शरीर से पृथक् होने पर भी उन (राक्षस-वीरो और उनकी पत्नियो) के प्राण एक थे।

कुछ मुग्धाएँ, शरीर के अन्वेषण मे चलनेवाले प्राणो के सदृश, (अपने पतियो के पीछे) चलकर मृत वीरो के मध्य अपने पति को पहचान लेतीं और स्वयं भी अपने प्राण त्याग कर स्वर्ग मे अपने पतियो से जा मिलती थीं। इससे स्वर्गवासिनी अप्सराएँ (जो स्वर्ग मे उन वीरो की सगति पाने की इच्छा रखती थीं) अप्रसन्न हो जाती थीं।

तीक्ष्ण करवाल-सम नयनोंवाली, लक्ष्मी-जैसी एक राक्षसी ने रणनृत्य करके थक-कर पड़े हुए एक कबंध से एक कटे सिर को जोड़कर[1] उससे करबद्ध प्रार्थना करने लगी कि मेरा प्राणपति कहाँ है, तुम मुझे दिखाओ।

चित्रित करने के लिए दुष्कर पुष्पलता-सदृश एक तरुणी अपने पति का (कटा हुआ) सिर हाथ में लिये, (अपने पति के) नाचते हुए कबंध को देखकर कहती थी—'हे नाथ। अब तुम थक गये हो। (नाचना) बंद करो।' और पुष्प-पल्लव जैसी अपनी बाँहों से उसे आलिंगन में बाँध लेती।

पुष्पित वृक्ष की शाखा-सदृश वे राक्षस-स्त्रियाँ अपने पतियों को ढूँढ़ती-ढूँढ़ती थक जाती और अपने पतियों के शवों को पहचान कर अनेक वक्षों को आलिंगित करके स्वयं प्राण त्याग देती। उस समय उद्यान के रक्षक देवता भयभीत होकर राजा के पास भागे और सारा वृत्तान्त उससे कह सुनाया।

मयपुत्री (मंदोदरी) की मीन-समान आँखों से अश्रु बहने लगा। उसके काले मेघ-जैसे केश धूल पर लोटने लगे। वह ब्रह्मा के प्रपौत्र (रावण) के चरणों पर आ गिरी और छाती पीट-पीटकर रोने लगी।

दीपहीन सुन्दर लंकानगर की सब स्त्रियाँ (रावण के) पदतल पर गिरकर रोने लगीं। उद्यान-रक्षक देवता, यद्यपि आनन्द-चित्तवाले थे, तथापि दिखावे के लिए रावण के चरणों पर गिरकर रोने लगे। (१—५०)

●

अध्याय १२

बंधन पटल

उस समय, (अक्ष की मृत्यु का) वह समाचार पाकर, पौरुषवान् तथा इन्द्र-रूपी बड़े शत्रु को पराजित करके यशस्वी बना हुआ वह राक्षस (इन्द्रजित्) अतिक्रुद्ध हो उठा। उसके कठोर नेत्रों से अग्नि की ज्वाला निकल पड़ी, जिसके भय से सब लोक काँप उठे।

'सान पर चढ़ाया गया बरछा धारण करनेवाला अक्ष मारा गया'—यह बात उस (इन्द्रजित्) के मन को जलाने लगी। वह यों साँस भरने लगा कि उसके साथ चिन-गारियाँ निकल पड़ीं। उस समय वह उस परमज्योति-स्वरूप भगवान् (शिव) के सदृश देदीप्यमान दिखाई दिया, जिस (शिव) ने त्रिपुरों का नाश करने के लिए महामेरु को धनुषाकार में झुकाया था।

वह दृढ़ चक्रवाले एक ऐसे रथ पर आरूढ़ हुआ, जिसमें गगन की ऊपरी सीमा

---

१. कवियों ने ऐसा वर्णन किया है कि सिर कटने पर भी वीरों का शरीर कुछ समय तक हाथ में तलवार लेकर नाचता रहता है। इसी की ओर इस पद्य में संकेत किया गया है।—ले०

को छूनेवाले एक हजार दो सौ भूत जुते हुए थे। वह वीर जो दर्पपूर्ण वचन कह रहा था, उन (वचनो) की ध्वनियो के एक साथ आ टकराने से दीर्घ दिशाएँ फट गई और ब्रह्माड का गोला भी फट-सा गया।

उसके वीर-ककण, मजीर और भेरी ऐसी ध्वनि कर उठे कि उससे वज्र भी भय-भीत हो गया, देवेन्द्र कॉप उठा और पसीना-पसीना हो गया। सब देवो मे श्रेष्ठ त्रिमूर्त्ति भी यह सोचकर कि अब अति भयकर युद्ध होनेवाला है, अपने-अपने व्यापार से विरत हो गये (अर्थात्, सृष्टि, स्थिति और सहार-कार्य को छोड़ बैठे)।

अपने भाई का स्मरण करके, उसकी ऑखो से अश्रु-धाराएँ बहने लगी। वह अपने धनुष को देखकर क्रुद्ध हो उठा—(भाव यह है कि इस धनुष को रखकर भी मै अपने भाई की रक्षा नही कर सका—यह सोचकर धनुष के प्रति उसके मन मे घृणा का भाव उत्पन्न हुआ और अपने प्रति क्रोध भी)। वह अपने ओठ चबाने लगा। (अपनी अशक्ति को सोचकर अपना उपहास-सा करता हुआ) वह हॅस पड़ा। वह सोचने लगा—हाय! वृक्षो पर विचरण करनेवाले एक क्षुद्रजीवी वानर से अक्षीण बलयुक्त मेरा भाई मारा गया। इससे मेरे पिता का यश कितना घट गया है।

शरछेधारी सैनिकों, धनुर्धारी वीरो और सम्मुख पडनेवाले पर्वतो को भी तोडनेवाले करवालो को लिये हुए राक्षसो की गणना मै नही कर सकता। अपने दोनो ओर मदजल की धाराएँ बहाकर कीचड फैलानेवाले और छोटी ऑखोवाले हाथियो की सख्या बारह सहस्र थी। रथो की सख्या भी उतनी ही थी।

इन्द्रजित् की सेना में उतने ही (बारह सहस्र) सख्या मे अश्व-सेना भी सम्मिलित थी। करवालधारी सेनापति आ मिले थे। तब निरन्तर अश्रुधारा बहानेवाली और क्रोध प्रकट करनेवाली आँखो से युक्त इन्द्रजित् रथ पर आरूढ होकर त्वरित गति से रावण के प्रासाद में जा पहुँचा।

(रावण के) चरणो पर वह गिरा और अपने भाई की मृत्यु पर रो पडा। भय-रहित रावण ने भी उसकी बॉह पकड़कर उसे उठा लिया और अपनी छाती से लगाकर अश्रु बहाने लगा। शूल-जैसी ऑखोवाली मदोदरी आदि स्त्रियाँ छाती पीटकर रोने लगी। उस समय, सिहबली इन्द्रजित् ने उन्हे वहाँ से हटाकर रावण से यो कहा—

हे राजन्! आप कोई हितकारी कार्य नही सोचते। दुःख पाने के पश्चात् शोक करने लगते हैं। उस कठोर वानर के बल को ठीक-ठीक पहचानने के उपरान्त भी आपने राक्षसो की पक्तियो को यह कहकर भेज दिया कि तुमलोग जाकर युद्ध करो। इस-लिए आपने ही तो उस राक्षस-समूह को मरवा दिया है।

हे मेरे पिता! किंकर, जबुमाली, नाश-रहित पचसेनापति इन वीर-ककण-धारी राक्षसो के साथ गई हुई सेनाओ मे से एक भी सैनिक लौटकर नही आया (अर्थात्, सब रण-रग मे मारे गये)। वह वानर शकर, ब्रह्मा और विष्णु—तीनो का स्वरूप माना जा सकता है।

आपने पहले दिग्गजों के बल को, त्रिपुरी का दाह करनेवाले त्रिनेत्र के कैलाश

को और त्रिलोक को भी परास्त कर दिया था। अब अक्ष को निहत करनेवाले इस वानर की शक्ति की परीक्षा करना चाहते हैं। अब इतना होने के पश्चात् यदि आप यह कहें कि हम जाकर उस वानर से युद्ध करेंगे, तो वह अज्ञ-प्रलाप मात्र होगा।

हे प्रभो! उस प्रतापवान् वानर को, मैं स्वय जाकर अतिशीघ्र पकड़कर यहाँ लाऊँगा। आप किंचित् भी दुःख न करें। आप चिरकाल तक जीते रहें।—यो कहकर वह, जो देवराज (इन्द्र) को उसके यश के सहित ही बाँध लाया था, चला गया।

काले वर्णवाले राक्षस इस प्रकार उमड़ आये कि लगता था, मानो अब यह विस्तीर्ण धरती भी (इनके लिए) पर्याप्त नही होगी। उनके शरीर पर अनेक आभरण चमक रहे थे। बलवान् शत्रुओ के शरीरों में चुभे हुए, विजय-युद्ध करनेवाले करवाल उनके हाथों में थे। उनको देखने से ऐसा लगता था, मानो (पहले सूर्य से) पराजित अधकार ने तपस्या करके (उस तपोबल से) सूर्य को पराजित कर दिया हो और स्वयं अनेक रूप लेकर, घनी सूर्य-किरणों को अपना आभरण बनाकर पहन लिया हो।

चक्रों से शोभायमान उत्तम रथ, घोडे, पदाति-सैनिक, क्रोध से लाल हुई आँखों और मुखपट्टों से युक्त हाथी—इनसे सम्मिलित वह सेना, प्रलयकालिक समुद्र के समान सर्वत्र उमड़ आई। उन विलक्षण वीरों के मध्य, वीरोचित कर्त्तव्य को पूर्ण करने के लिए कटिबद्ध वह (इन्द्रजित्) ऐसा लगता था मानों उस प्रलय-समुद्र के मध्य खड़ा हुआ बलवान् मेरु पर्वत हो।

वह (इन्द्रजित्) इस प्रकार चला। वह यद्यपि अष्ट दिशाओं के साथ समस्त लोकों को विजित करनेवाला था, तथापि उस समय, युद्ध करने के लिए सन्नद्ध वीर हनुमान् की दक्षता को सोचकर वह मन में आनंदित हुआ—(भाव यह है कि हनुमान् जैसे महावीर के साथ युद्ध करने का अवसर प्राप्त होने से इन्द्रजित् आनंदित हुआ)। उसे देखकर सब लोग भयभीत हो उठे।

बेल-बूटे की कला से युक्त आभरण पहने हुए (इन्द्रजित्) ने सोचा—अहो! यह युद्धक्षेत्र भी कैसा है? असख्य शवयुक्त रक्त-प्रवाह में असख्य शस्त्र-राशियों के पड़े रहने के कारण, यह अपार पर्वतों, समुद्रों और नदियों से युक्त एक विलक्षण लोक ही बन गया है।

वह, जिसने अबतक कभी दुःख का अनुभव नहीं किया था, अब मन मे कुछ-कुछ वेदना का अनुभव करने लगा। वह यह विचार कर चिंतित हुआ कि सागर के सदृश महिमावाले और अपने प्रताप के लिए उपमान-रहित (राक्षस-वीर) सब मिट गये। यह वानर तो अकेला ही है। यदि राम आकर हमारा सामना करे तो, हम किस सेना को लेकर उसके साथ युद्ध करेंगे?

आँखों की पुतली-जैसे, प्राण-समान, उत्तम शस्त्रों के प्रयोग में निपुण रक्षक, अकथनीय गुणों से युक्त, अनेक वीरों को धरती पर मृत पड़े हुए देख-देखकर वह क्रुद्ध हो अपने ओंठ चबाने लगा। वह इस प्रकार (वेदना से) कुढ़ उठा, जिस प्रकार पके घाव में किसी ने छड़ी भोंक दी हो।

(दंडक) अरण्य में हुआ (शूर्पणखा) का जो अपमान हुआ, खर का जो संहार हुआ, जिसे मैं अपना सर्वस्व मानता था, वह मेरा भाई जो मारा गया और अन्य जो-जो दुःखद घटनाएँ घटी—ये सब, दो मनुष्यों और एक वानर के द्वारा ही की गई। अहो! मेरा पराक्रम भी किस काम का है?—वह इस प्रकार सोचता रहा।

बहनेवाले रक्त से वहाँ एक तरंगित समुद्र ही उत्पन्न हो गया था। मार्ग में पड़ी हुई भारी शवराशियाँ आगे जाने में रुकावट उत्पन्न करती थी। इस प्रकार के मार्ग पर चलते हुए इन्द्रजित् ने, वहाँ रगडे गये अपने भाई के मृत शरीर को, तपाये हुए ताँबे जैसी अपनी लाल-लाल आँखों से, क्रोध-भरे मन से, देखा।

उसने, तारक[1] के रक्त-प्रवाह जैसी रक्तधारा में अनुपम भयंकर नरसिंह के तीक्ष्ण नखों द्वारा चीरे गये हिरण्यकशिपु के शरीर जैसे, (अपने भाई के शरीर को) पडे हुए देखा। (रक्त से उत्पन्न कीचड़ में) धँसकर उसका रथ रुक गया। उसके हाथ का विजय-प्रद धनुष खिसक गया। उसकी क्रोध-भरी आँखों से अश्रुजल, रक्त और अग्नि-कण बरस पडे। वह स्तब्ध खडा रहा।

हे तात! पलाश-पत्र जैसे आकार का बरछा धारण करनेवाले तुम्हारे पिता (रावण) के क्रोध के भय से यम भी (तुम्हारे) प्राण हरण नही कर सकता था। अन्यान्य लोकों में रहनेवाले भी तुमसे भयभीत रहते हैं। हे तात, अब तुम हमें छोडकर किस लोक में जा छिपे हो? (इस प्रकार इन्द्रजित् विलाप कर उठा)।

वह दुःख का सहन नही कर सका। प्रेम के (आवेश के) कारण उसकी बुद्धि भी मंद पड़ गई। इस प्रकार जब वह शिथिल हो रहा था, तब क्रोध के भाव ने अधिकाधिक उत्तेजित होकर उसके मन में उत्पन्न शोक को अंतर में ही ऐसे दबा दिया, जैसे नीचे से ठोकी जानेवाले कील को ऊपर से ठोकी हुई कील दबा देती है।

जब इधर यह सब हो रहा था. उसी समय सूर्य के रथ जैसे रथ पर सवार होकर रावण के पुत्र (इन्द्रजित्) को आते हुए वीर-कंकणधारी हनुमान् ने देखा, जो क्रोध से त्रिपुरनाश के लिए सन्नद्ध शिव के समान खडा था।

मेरे द्वारा कुछ राक्षस-वीरों के मारे जाने के कारण ही तो अब इसे यहाँ आना पड़ा है। अहो! अब मेरी जय या पराजय दोनों में से एक बात निश्चित है। अभी इसका फैसला हो जायगा। यह जो आ रहा है, वह इन्द्रजित् नामधारी है न?

सुरभित पुष्पों की माला से अलंकृत यह युवक यदि मेरे हाथों मारा जायगा, तो यही कार्य रावण के लिए सबसे कष्टदायक होगा। वह (रावण) अपना विनाश होता हुआ देखकर अकलंक पातिव्रत्यवाली देवी (सीता) को मुक्त कर देगा। इतना ही नहीं, इससे राक्षसों का गर्व भी चूर हो जायगा।

इस (इन्द्रजित्) को मारने से होनेवाला लाभ इतना ही नहीं है। यदि मैं इस प्रतापी को समाप्त कर सकूँ, तो इन्द्र भी अपने दुःख से मुक्त हो जायगा। राक्षसों की

---

१. तारक एक असुर था, जिसको सुब्रह्मण्य (कार्तिक) ने मारा था।

लका का शासन भी मिट जायगा और मैं स्वय उस रावण को सपूर्ण रूप से परास्त करनेवाला बन जाऊँगा।

उस समय, त्रिलोक को तीन बार पराजित करनेवाले उस (इन्द्रजित्) के आगे-आगे राक्षस, हाथी, रथ और घोडे उमड़ते हुए चले आ रहे थे। वे घोर कोलाहल करने लगे, तो वह महान् (हनुमान्) भी क्रुद्ध होकर, एक सालवृक्ष को अपने हाथ में लेकर आगे बढ़ा।

(राक्षस-सेना के) कुछ हाथी (हनुमान् के) पदाघात से गिर पडे। कुछ हाथी धक्के खाकर लुढक गये। इतना ही नही, कुछ हाथी उसके पैरो से रौंदे गये। कुछ हाथी (धकेले जाकर) एक दूसरे पर जा गिरे। कुछ हाथी (धरती मे) धँस गये। कुछ हाथी अस्तव्यस्त हो गिर पडे। यो युद्ध में मारे जाकर सारे हाथी धराशायी हो गये।

कुछ रथ विध्वस्त हो गये। कुछ टूट गये। कुछ तहस-नहस हो गये। कुछ ढीले पड़ गये। कुछ अपनी धुरी टूट जाने से गिर पडे। कुछ टुकडे-टुकड़े हो गये—इस प्रकार सब रथ मिट गये।

कुछ घोड़ो के सिर कुचल गये। कुछ की आँखो की पुतलियाँ निकल आईं। कुछ की बलवान् टाँगें टूट गईं। कुछ के घटियो से भूषित वक्ष टूट गये। कुछ रक्त उगलने लगे। कुछ के स्वर्ण-मजीरो से भूषित टाँगें टूट गईं। कुछ की ग्रीवाएँ टूट गईं।

राक्षस-वीरो में कुछ (हनुमान् से) पकड लिये गये। कुछ चीर दिये गये। कुछ (दाँतों से) काटे गये। कुछ की गरदन तोडी गई। कुछ हाथ से मारे गये और कुछ भय से मरे।

राक्षसों के द्वारा, खीचकर झुकाये गये धनुषो से छोड़े गये बाण तथा अन्य शस्त्र उस वीर (हनुमान्) पर जा लगे, किन्तु जिस प्रकार तपाया हुआ लोहा निहाई का कुछ बिगाड़ नही पाता, उसी प्रकार वे हनुमान् का कुछ नही कर सके। वे जहाँ भी (हनुमान् के शरीर पर) लगे, वहाँ से चिनगारियाँ निकलकर उन्ही चिनगारियों के साथ इधर-उधर बिखर गये।

इन्द्रजित् ने उमडते क्रोध से भरे हुए हनुमान् पर ज्वालामय बाण छोडे, उनमे कुछ स्वय झुलसकर धुआँ निकालने लगे। कुछ जलकर भस्म हो गये। वे उस (हनुमान्) को थोडी भी पीडा न दे सके। तब इन्द्रजित् अट्टहास करने लगा, जिसे देखकर देवताओं की आँखें व्याकुलता से छलछला उठीं।

रथ, हाथी, घोडे और राक्षस-वीर, धरती पर (मरकर) बिखरे पड़े थे और पुष्ट कंधोवाला इन्द्रजित् अकेला खडा था। उसके क्रोध तथा अट्टहास बढते जा रहे थे। 'आओ, आओ'—कहते रहनेवाले हनुमान् के निकट वह आ पहुँचा।

उस राक्षस ने अपने दारुण धनुष की डोरी को खीचकर टकार उत्पन्न किया, तो उससे इन्द्र का सिर भय से काँप उठा। जल से भरे काले मेघो से उठनेवाले वज्रो का समुदाय भय से मोहित होकर काँपते हुए प्राणो के साथ स्थित रह गया। भूमि का निरन्तर वहन करते रहनेवाले महान सर्प के सहस्र फन भय से थर्रा उठे।

(सब प्राणियों के) शासक प्रभु के दूत (हनुमान्) ने अपनी मनोहर भुजाओं से इस प्रकार ताल ठोका कि उसकी ध्वनि से मानो सारा ब्रह्मांड ही फट गया। पर्वत चूर-चूर होकर गिर पड़े। धरती फट गई। दीर्घ दिशाएँ कड़क गई और उस इन्द्रजित् के दीर्घ धनुष की डोरी भी टूट गई।

(हनुमान् को देखकर) इन्द्रजित ने इस प्रकार दर्पपूर्ण वचन कहे—तू बड़ा चतुर है, चतुर है। ससार मे तेरे समान चतुर और कोई नही है, नही है। अपनी शक्ति के कारण तू किसी के साथ युद्ध करने में समर्थ है, समर्थ है। किन्तु, आज तेरी आयु अन्तिम है, अन्तिम है।

तब हनुमान् ने कहा—हे क्रूर राक्षस। अब (तुम लोगो की) आयु का अन्तकाल आ गया है। राक्षस के रूप मे लोको को सतानेवाले तुम्हारे सिद्धान्तो का अन्तकाल आ गया है। तुम्हारे कठोर व्यापारों का अन्तकाल आ गया है और तुम्हारे शस्त्रो का भी अन्तकाल आ गया है। किन्तु, इनका अन्त करने के लिए पर्याप्त शक्ति रखनेवाली मेरी भुजाओं के बल का कोई अन्त नही है।

(हनुमान् के ये वचन सुनकर) इन्द्र-शत्रु ने यह सोचकर कि अब इसके इस विश्वास का अन्त कर दूँगा, वज्र से भी अधिक कठोर बड़े बाण उसपर इस प्रकार छोड़े कि उस (हनुमान्) के सिर और वक्ष से नवीन रक्त निकलकर बह चला और देवता तड़प उठे। तब हनुमान्—

अत्यन्त क्रुद्ध होकर अपने शरीर को इस प्रकार बढ़ाकर ऊपर उठाया कि उसे देखने मे ऐसा लगा कि अब उसकी ऊँचाई के लिए आकाश भी पर्याप्त नही होगा। वह इस प्रकार विशाल होकर फैला, जैसे उसके प्रभु रामचन्द्र का यश ही हो, जिन्होंने अपनी सौतेली माँ के वचनो को सिर पर धारण करके उत्तुग तरगो मे पूर्ण समुद्र से आवृत भूमि (भरत को) प्रदान कर और धर्म के मार्ग पर सुस्थिर थे।

विशाल अन्तरिक्ष, दसो दिशाओं तथा समस्त लोको के एकमात्र स्वामी इन्द्र की दृढ बाहुओं को भी बाँधनेवाले उस मेघनाद ने, हनुमान् की उस आकृति के एक भाग को ही देखा, उसे पूरा नही देख सका और आश्चर्यचकित हो स्तब्ध खड़ा रहा।

विराट् आकारवाले वीर (हनुमान्) ने अपनी दीर्घ बाँहो को सामने फैलाया और अपने ऊपर (इन्द्रजित् के द्वारा) छोड़े गये बाणों को पकड़कर फिर उसी पर फेंका। उसके पश्चात् उसके दृढ रथ मे जुते हुए भूतो और सारथी को ऐसा मारा कि वे सब धरती पर गिर पड़े।

तब दुर्गातकालिक प्रभजन के जैसे घोड़ो से युक्त एक अन्य रथ उस (इन्द्रजित) की सहायता के लिए जा पहुँचा। दृढ भुजाओंवाला वह (इन्द्रजित्) उस बड़े रथ पर झपटकर सवार हो गया और ऊपर कथित विलक्षण युद्ध-कौशल से युक्त विजयी मारुति की देह को चक्रायुध-सदृश अनेक शरो से ढक दिया।

विजयशील मारुति ने अपने वक्ष पर लगे बाणो को इस प्रकार झाड़ दिया कि वे सब नीचे गिर गये। फिर, वह इन्द्रजित के रथ पर कूद पड़ा और उसके युद्ध-कुशल दारु

धनुष को, जिसने अनेक बार सब लोकों को परास्त किया था, अपने सुदृढ हाथों से छीन लिया और फिर (रथ से) बाहर निकलकर उस धनुष के टुकड़े-टुकड़े कर दिये।

अपने धनुष के टूटने की ध्वनि दिशाओं में फैलकर विलीन हो जाने के पूर्व ही इन्द्रजित् ने अपने हाथ में उस धनुष को उठा लिया, जिसे वज्रायुध से महान् पर्वतों के पंखों को क्रोध के साथ काट देनेवाले इन्द्र ने पहले कभी युद्ध में पराजित होकर भेंट के रूप में उसे समर्पित किया था।

कभी न घटनेवाले क्रोध से युक्त रावण-पुत्र, शत-शत उत्तम बाणों को एक साथ प्रयुक्त करता हुआ जल्दी-जल्दी अपने धनुष को झुकाता रहा। उत्तम वीर (राम का) दूत उन बाणों के प्रहार से, अपनी विराट् देह में अनेक घावों के लगने से कुछ क्षण शिथिल हो चुपचाप खड़ा रहा।

देवता पहले (जब हनुमान् ने इन्द्रजित् के धनुष को तोड़ दिया था, तब) बड़ा कोलाहल करने लगे थे और अब (हनुमान् को इन्द्रजित् के बाणों के कारण शिथिल होता हुआ देखकर) अत्यन्त दुःखी हो व्याकुल हो उठे। किन्तु, हनुमान् शीघ्र ही एक विशाल वृक्ष को हाथ में लेकर इस प्रकार घुमाने लगा कि (इन्द्रजित् के द्वारा) प्रयुक्त बाणों की पंक्तियाँ टूट-टूटकर नीचे गिरने लगीं। फिर, उसने स्वर्णमय तथा माणिक्य-जटित दीर्घ किरीट को धारण करनेवाले (इन्द्रजित्) के सिर पर आघात किया।

ज्योंही वह भारी वृक्ष उसके किरीट-भूषित शिर पर लगा, त्योंही देवताओं को पराजित करनेवाला वह (इन्द्रजित्) विमूढ़-सा हो गया। ऊँचे पर्वत पर बहनेवाली जल-धारा के समान, उसके शिर से रक्तधारा बह चली, मानो उसके किरीट के माणिक्यों के कांतिपुंज ही पिघलकर बह चले हों।

इस प्रकार वह (इन्द्रजित्) कुछ क्षण स्तब्ध खड़ा रहा। फिर, संज्ञा पाकर अपने चन्द्रकला के समान दाँतों को पीसकर एक ही जैसे सहस्र बाणों को एक के पीछे एक छोड़ा, जिससे पर्वताकार हनुमान् की देह क्षत-विक्षत हो गई और देवता, देवर्षि तथा असुर विस्मय से स्तब्ध हो गये।

(इन्द्रजित् द्वारा) प्रयुक्त शर उसके वक्ष तथा बाँहों में धँस गये, तो हनुमान् घृणा के साथ, अत्यन्त क्रुद्ध होकर ज्ञान-रूपी (रामचन्द्र) के धनुष से निकले हुए बाण से भी अधिक वेगवान् होकर (इन्द्रजित् पर) झपटा और उसको उसके बड़े रथ के साथ ही उठाकर ऊपर फेंक दिया तथा आनन्द से गरज उठा।

आँख की ऊपरी पलक निचली पलक के साथ आ मिले, इसके पूर्व ही (अर्थात्, पलक मारने के समय के अन्तर ही) अपार बल तथा पराक्रम से युक्त शत्रु (इन्द्रजित्), अपने रथ के साथ आकाश की ऊपरी सीमा से जा टकराया और इस प्रकार धरती पर आ गिरा कि उसके घावों से नवीन रक्त नभ भर को फैलाता हुआ, बह चला।

किन्तु इतने में ही, बिजली के समान चमकते हुए दाँतोंवाला (इन्द्रजित्) आकाश में उठ गया। इसी अन्तर में, लट्टू के लुढ़क जाने के पहले ही (अर्थात्, क्षण

भर मे ही) मारुति ने उसकी सेना मे स्थित बड़े-बड़े दृढ रत्नमय रथो को अपने पदाघातो से चूर-चूर कर दिया।

पुनः रथहीन होकर तथा फिर (हनुमान् के) सामने खड़े होने की शक्ति से रहित होकर, अग्नि के समान तपते हुए क्रोध के साथ आकाश मे संचरण करते हुए उस (इन्द्रजित्) ने, प्रतिकार करने का अन्य कोई उपाय न देखकर, सोचा कि इसपर ब्रह्मास्त्र का ही प्रयोग करना उचित होगा, जिसका कोई प्रतिद्वदी शस्त्र नहीं है।

(इन्द्रजित् ने) पुष्प, धूप, दीप तथा पुष्पवर्ण धवल तण्डुल को अविचलित ध्यान के साथ (ब्रह्मा को) अर्पण करके आराधना की और समस्त देवो तथा समस्त लोको की सृष्टि करनेवाले दिव्यजन्मा चतुमुख के अस्त्र को अपने विशाल कर मे लिया।

(इन्द्रजित् ने) अपने विजयप्रद धनुष को लेकर उसपर लबी डोरी चढाई और अति वेगवान् हनुमान् की भुजाओं को लक्ष्य करके उस शर का प्रयोग किया। तब धरती काँप उठी। दिशाएँ काँप उठी। चन्द्रलोक काँप उठा और मेरु-पर्वत भी काँप उठा।

उस अवाय ब्रह्मास्त्र ने अग्नि उगलते हुए, प्रचड आँखोवाले सर्पों के राजा का आकार धारण किया और उस महान् आकृतिवाले हनुमान् की भुजाओ से लिपटकर उन्हे कसकर बाँध दिया, जिस दृश्य को देखकर बलवान् गरुड चौक उठा।

उस ब्रह्मास्त्र ने (हनुमान् की) दृढ देह को बाँध दिया। तब वह महिमावान मारुति, उस दिन उसको अनुसरण कर लका में आये हुए धर्मदेवता के अश्रुओं के साथ एव (अशोकवन के) उस स्वर्णमय तोरण के साथ, धरती पर गिर पडा, मानो युगात मे सर्प-ग्रस्त (राहु-ग्रस्त) होकर चन्द्रमा गगन से नीचे गिर पडा हो।

नीचे गिरा हुआ मारुति यह सोचकर कि इस महिमामय ब्रह्मास्त्र की आज्ञा का उल्लघन करना तथा इसके बधन को तोडकर मुक्त हो जाना उचित नहीं है, वैसे ही नेत्र मूँदे पडा रहा। वह राक्षस (इन्द्रजित्) यह सोचता हुआ कि अब उसकी शक्ति मिट गई है, उसके समीप आया।

जब इन्द्रजित् (हनुमान् के) समीप आया, तब अपने प्राण लेकर दिग्दिगन्तो मे भागे हुए सब राक्षस, जो हनुमान् के गिरने के समय की प्रतीक्षा कर रहे थे, दौड़कर आये और हनुमान् को घेर कर खडे हो गये। हनुमान् की देह से लिपटे हुए रध्रपूर्ण दत-वाले उस सर्प को पकडकर वे (बँधे हुए हनुमान् को) खीचने लगे, उसे बमकाने और चिल्लाने लगे।

'अब इस वानर का बल समाप्त हो गया'—यों सोचनेवालों (राक्षसों) के कोला-हल के साथ उमडती हुई लका नगरी, तरगपूर्ण समुद्र-जैसी हो उठी। (हनुमान् को) सभी ओर से लिपटकर पडा रहनेवाला वह सर्प वासुकि के समान था। राक्षस देवता-जैसे थे और हनुमान् मन्दर-पर्वत-जैसा था।

वह काला सर्प (ब्रह्मास्त्र) उस (हनुमान्) की स्वर्णमय देह से लिपटा पडा रहा। धर्म-देवता का एकमात्र साथी बनकर रहनेवाला हनुमान् उस महा मेरुगिरि की समानता

करता था, जो प्रभजन के समय, बलवान् सर्पराज (आदिशेष) के द्वारा चारो ओर से घिरा पडा हो।[1]

पुरुषो ने शोर मचाया। स्त्रियों ने भी, अन्तरिक्ष में, ऊपर के लोको मे और अष्ट दिशाओ में अपनी प्रतिध्वनि को फैलानेवाले मेघो के समान कोलाहल किया। राक्षसों ने जो बधाइयाँ दी, उनकी कोई सीमा नही रही। यदि कहना चाहें, तो यो कह सकते हैं कि वह लकापुरी तब उतनी ही आनन्दित हुई, जितनी कि वह पहले कभी देवेन्द्र को बाँधकर लाने पर हुई थी। (१-६३)

●

अध्याय १३

बन्धन-मुक्ति पटल

वे (राक्षस) इस प्रकार कहते हुए दौड़े आ रहे थे—इस वानर को तीरो से मारो। इसपर बरछे से प्रहार करो। इसे कुल्हाडी से काटो। इसकी आँतों को निकाल दो। इसके टुकडे-टुकडे कर दो। इसे खा डालो। यदि यह जीवित रहे, तो हमारा भला नही होगा।

काजल-लगी आँखोवाली (स्त्रियाँ) और पुरुष, सब फनवाले सर्प-जैसे फुफकार भरने लगे। कुछ यह कहते हुए कि, यह वानर अबतक जीवित क्यो रहने दिया गया है?—उसको घेरकर उसे मारने का यत्न करने लगे।

कुछ कहते थे—क्या इसे विष मे बुझे शस्त्रो से पीडित कर मारे अथवा इसके सिर पर वज्र से प्रहार करें या इसे समुद्र मे डुबोकर मार दें। नही तो, इसे अग्नि मे डालकर जला दें।

कुछ राक्षसो ने यह कहते हुए (हनुमान् को) घेर लिया कि हमारे पिताओ को (जिन्हे तुमने मारा है) लौटा दो, हमारे अनुजो को लौटा दो, हमारे अग्रजो को लौटा दो। तभी तुम जा सकते हो। और, अनेक राक्षस यह कहकर कि यह वानर स्वर्ग-लोक के देवताओ की आज्ञा से ही यहाँ आया है, उसके प्राण लेने की चेष्टा करने लगे।

पर्वत के समान बलवान्, अपने प्राणाधिक पतियों से हम अबतक कभी विलग नही हुई थी। आज इस वानर के कारण हम उनसे वियुक्त हो गई हैं। अब हम कबतक रोती-कलपती रहेगी? इसी वानर के सिर पर चढकर हम अपने मगल-सूत्रो को तोड़ दूँगी।—यो कहकर अनेक राक्षस-स्त्रियाँ रोने लगी।

(हनुमान् को) बाँधकर ले जानेवाले राक्षसो के सामने से सारी विजयिनी

---

[1] एक बार आदिशेष और वायुदेव में स्पर्धा चली। अपने-अपने बल की परीक्षा के लिए उन्होने यह बाजी लगाई थी कि वायु मेरु के शिखर को उड़ा देने की चेष्टा करे और आदिशेष उस शिखर से लिपटकर उसे बचाने की कोशिश करे। अन्त में उस शिखर का एक भाग टूटकर दक्षिण में जा गिरा, जहाँ बाद में लका का निर्माण हुआ। त्रिकूटाचल मेरु-शिखर का वही टूटा हुआ अंश है। —ले०

लंकापुरी दौड़ी चली आ रही थी (अर्थात् , नगर के सब लोग उसे देखने के लिए आ रहे थे)। उस समय लका मे जो कोलाहल मचा, वह ब्रह्मांड-भर मे छा गया। उस कोलाहल को सुनकर, अपने मृत पतियों का स्मरण करके रोनेवाली कुडल-अलकृत मुखवाली राक्षसियाँ भी अपना दुःख भूल-सी गई।

हनुमान् के द्वारा उठा-उठाकर फेंके गये, तीक्ष्ण, अग्नि-सदृश शस्त्रधारी राक्षसों, बड़े-बडे हाथियो, ध्वजालकृत रथों और अश्वो के लका के प्रासादों पर गिरने से वे प्रासाद इस प्रकार ध्वस्त हो पडे थे, जिस प्रकार वज्र के गिरने से पर्वत ढह जाते हैं। हनुमान्, उन वीथियो मे उन्हे देखता हुआ चला।

राक्षसियों ने हनुमान् को लका की वीथियो में आते हुए देखा। किन्तु, यह न देखकर कि उसकी भुजाएँ बँधी हुई है, वे भय के कारण अपना पेट मलती हुई भाग चली। उसकी भुजाएँ पुराने वृक्षों के जैसी थी, जिनपर चीटियो के झुड पक्तियो मे चल-चलकर उनको आवृत कर रहे हो। उन्हे भागते देखकर बहुत-से राक्षस, जिनके ओठ उठे हुए दाँतों के कारण उभरे हुए थे, भ्रान्तचित्त ही खड़े रहे—(भ्रात इसलिए हुए कि राक्षसियो को भागते देखकर उन्होने सोचा कि वानर ने और कुछ विध्वसकारी कार्य आरम्भ कर दिया)।

कुछ राक्षस भय के कारण चिल्ला भी न पाते थे, इसलिए मौन हो खडे थे। कुछ (हनुमान् के) युद्ध-कौशल के बारे में चर्चा कर रहे थे। अनेक राक्षस (हनुमान् को) देख-देखकर काँप रहे थे। कुछ नगर से बाहर भागे जाते थे।

कुछ कह रहे थे—अत्यन्त क्रोधी, कठोर दतवाले सर्प का बधन भी इस (वानर) के लिए पुष्पहार के जैसा हो गया है। इसका मुख अभी तक उज्ज्वल और प्रशात ही है (अर्थात् , यह अभी निस्तेज और बलहीन नही हुआ है)। अतः, इसे अभी राजा के सम्मुख ले जाकर उपस्थित न कीजिए। किन्तु, अच्छी तरह सोच-विचार कर कुछ कीजिए।

कुछ राक्षसों ने यह अनुमान कर लिया कि यह जो अब बदी बनकर अपमान को सह रहा है, प्रभावपूर्ण नाग-पाश के बधन मे पड़ने के कारण नही, किन्तु किसी भिन्न उद्देश्य से ही ऐसा कर रहा है। वे हनुमान् को देखकर नमस्कार करके कहते—हमारे ऊपर अपनी कृपादृष्टि डालो। हम पर क्रोध मत करो।

अपार बलवाले, अपने भुजबल के कारण गरुड से भी तिगुने शक्तिशाली पचास सहस्र सैनिक मिलकर पीतवर्ण वीर-ककणधारी हनुमान् के सर्प-पाश को पकडकर खींचे लिये जा रहे थे।

अनेक राक्षस कह रहे थे—बल और पराक्रम से युक्त राक्षसो के गर्व को मिटाने के उद्देश्य से, यम स्वय अपने अविनश्वर आकार को छिपाकर इस वानर के रूप मे आया है और युद्ध किया है।

चूड़ियो की पक्तियाँ पहने हुए स्त्रियाँ और पक्तियो मे खडे पुरुष महलो के आँगनों में, सुन्दर स्वर्ण-प्रासादों के छज्जों पर, झरोखो मे और भेरी-नाद से प्रतिध्वनित द्वारों मे सर्वत्र बड़ा कोलाहल करते हुए एकत्र हो गये।

बहुत-से कहते थे—कैलास-वासी, अनुपम परशुधारी महादेव ही, कलापी-तुल्य

सीता देवी के पातिव्रत्य की रक्षा करने के लिए, तीक्ष्ण दतवाले वानर का रूप धरकर आया है और प्राचीरो से घिरी इस सुन्दर लका नगरी को विध्वस्त करने लगा है।

देवस्त्रियाँ, अलक-भार से युक्त लताओ के सदृश विद्याधर-रमणियाँ, तत्री-नाद से भी अधिक मधुरभाषिणी नाग-कन्याएँ, इक्षुरस-सदृश सिद्ध-कन्याएँ और यक्ष-रमणियाँ घोर शब्द करती हुई सब ओर से आ एकत्र हुई।

कुछ लोग कहते थे—समुद्र मे योगनिद्रा मे रहनेवाले चक्रधारी (विष्णु) और अनुपम कमल से उत्पन्न, मालालंकृत सृष्टिकर्त्ता (ब्रह्मा)—दोनो ही वैर करके, (राक्षसो का विनाश करने के लिए) अपने-अपने रूप को छोड़कर, (इस वानर के) एक ही रूप में यहाँ आ गये हैं।

राक्षसो और राक्षसियो से भिन्न अन्य सब जन विपुल वर्षा के समान बहनेवाली अपनी अश्रुधारा को दबा नही पाते थे और रो रहे थे। वह (रोना) क्या सुरभित केशोवाली सीता के दुःख को देखकर उत्पन्न हुआ था या (हनुमान् पर) दया के कारण था अथवा धर्म की दीनता को देखकर उत्पन्न हुआ था ?

पौरुषवान् हनुमान् ने विचार किया—अब इसी प्रकार, इन राक्षसो के साथ जाकर रावण को देखना भी अच्छा होगा। इसलिए उसने (बधन को तोड़कर) लौटना उचित नही समझा और उनकी इच्छा के विरुद्ध भी कुछ नही किया। प्रत्युत उनके साथ-साथ चलता रहा।

(उसने सोचा) मेरे पिता (वायु) की करुणा से, श्रीराम के रक्त चरणो का ध्यान करने से और सीता तथा देवताओ के द्वारा दत्त वरो के प्रभाव से मै इस कठोर नागपाश को भी तोड़ सकता हूँ। फिर भी, इस बधन मे रहना ही उचित है।

मै वक्रदतवाले राक्षसराज (रावण) से मिलूँगा। मंत्रणा देने के लिए एकत्र मत्रियों के समक्ष, मै राम के पराक्रम से उत्पन्न होनेवाले (भयंकर) परिणामो को बताऊँगा। कदाचित् वह (रावण) द्रवितचित्त होकर मिथिला की कुमारी को लौटा भी दे।

इतना ही नही, उस (रावण) के साथियो के बल को भी मै जान सकूँगा और उनके विचार भी जान सकूँगा। उस समर्थ (रावण) के वचनो के द्वारा एव उसके मुख-रूपी दूतो के द्वारा उसकी दशा और मन (की दृढता) की भी जानकारी मै प्राप्त कर सकूँगा।

वाली की मृत्यु, सप्त सालवृक्षो का विनाश, भयप्रद वानर-सेना की अपरिमितता सूर्यकुमार (सुग्रीव) की शक्ति—ये बाते भी (मेरे मुख से सुनने पर) उस नीलवर्ण रावण के हृदय मे यथातथ रूप मे अंकित हो जायेगी।

अतः, मै रावण से मिलूँगा और राम के सामर्थ्य तथा न्यायप्रियता को समझाकर उनके मन मे अकित कर दूँगा। इसके साथ ही उसकी शेष राक्षसो की सेना को भी धीरे-धीरे, आधे से भी अधिक भाग को मिटाकर लौट जाऊँगा। बस यही मेरा कर्त्तव्य होगा—यह सोचकर हनुमान् आगे चला।

दोनों ओर से राक्षससेना-रूपी समुद्र के उमड़ते हुए, देवेन्द्र को परास्त करनेवाला (इन्द्रजित्), बँधे हुए वृषभ जैसे वीर (हनुमान्) को एक श्वेतच्छत्र से शोभायमान राजा (रावण) के प्रासाद में ले चला।

दूत लोग दौड़े और पूर्वकाल में सब दिशाओं को जीत लेनेवाले (रावण) के निकट पहुँचकर प्रणाम करके कहा—हे प्रभो! आपके प्रिय पुत्र ने ब्रह्मास्त्र से उस शत्रु वानर को बाँध लिया है।

(यह समाचार) सुनते ही, उमड़ते हुए आनन्द के साथ, रावण ने, चन्द्ररहित (रात्रिकाल के) जैसे अंधकारपूर्ण अपने उस काले वक्ष पर स्थित मुक्ताहार को उतारकर उन दूतों को भेंट किया, जिस वक्ष ने दिग्गजों के दाँतों के आघात को सहा था।

अपार आनन्द के कारण फूली हुई भुजाओंवाले, प्रफुल्ल रक्तकुमुद जैसे नयनोंवाले उस (रावण) ने आज्ञा दी कि तुमलोग शीघ्र जाकर मेरा यह आदेश कहो कि उस वानर को सजीव ही यहाँ ले आवें।

दूतों ने उस आज्ञा को शत्रु नाम को ही मिटा देनेवाले प्रतापी (इन्द्रजित्) को सुनाया। (हनुमान् के बाँधे जाने का) समाचार जब सर्वत्र फैला, तब उस अपवादमुक्त वन्दिनी सीता की क्या दशा हुई—यह अब कहेंगे।

(हनुमान् ने) अब सुरक्षित वन को मिटा दिया। असख्य राक्षसों को निहत कर दिया। ऐसे समाचार सुनकर आनन्दित होनेवाली सीता को, निष्कलंक चित्तवाली राक्षसी (त्रिजटा) ने चिंतित होकर वीर (हनुमान्) के बाँधे जाने का समाचार दिया, जिसे सुनकर सीता इतनी व्याकुल हुई कि उसे अपने प्राण भी घृणित मालूम होने लगे।

धूलि-धूसर देह से, धुएँ से आवृत चित्र-प्रतिमा-जैसी तथा पुष्प-जैसी कोमल सीता, उस समय उस सुन्दर पखोंवाली हंसिनी के समान लगती थी, जिसका बच्चा किसी व्याध के हाथ में फँस गया हो। वह (सीता) ये वचन कहने लगी—

(हे हनुमान्) तुम अपने आकार से अतिविशाल आकाश को भर देनेवाले हो, सकल शास्त्रों में निष्णात हो। ऐसे तुम एक वंचक राक्षस के हाथ में बंदी हो गये। क्या यही धर्म की रीति है?

तुम समुद्र को पार करके यहाँ आये। तुमने निष्ठुर कटक-जैसे राक्षसों के बल को मिटाया, फिर भी तुम्हारे प्राणों को कोई बाधा उत्पन्न नहीं हुई। विजयशील पुष्ट भुजावाले हे तात! तुम यहाँ आकर मुझे और भी अधिक दुःख देनेवाले बन गये।

तुमने (रामचन्द्र की) मुद्रिका लाकर मुझे दिखाई और मेरे प्राणों को बचाया। उसपर मैंने तुम्हें आशीर्वाद दिया था कि तुम्हें ऐसी चिरायु प्राप्त हो कि तुम प्रलयकाल को भी देख सको। मेरा वह आशीर्वचन सत्य प्रमाणित होगा, किन्तु तुम, पहले अपनी पर्वत-सदृश भुजाओं का बल दिखाकर, अन्त में अमिट अपयश के पात्र बन गये।

मैं आशा करती थी कि मेरे प्राणों की रक्षा करनेवाले तुम मुझे देखने के पश्चात् लौट जाओगे, यहाँतक पहुँचने का मार्ग दिखाकर प्रभु (रामचन्द्र) को लाओगे और

वे युद्ध में रावण को निहत करके मुझे मुक्त करके ले जायेंगे। किन्तु, तुमने अब मेरी वह आशा व्यर्थ कर दी।

इस प्रकार वचन कहकर वह, जो ऐसे पातिव्रत्य की अग्नि से युक्त थी कि स्वयं अग्नि भी उनसे जल जाय, यो विकल-प्राण हुई, जैसी वह गाय, जिसका बछड़ा दूसरों के हाथ में बंदी बन गया हो। वह मूर्च्छित हो गई।

उधर, महिमामय तथा बड़े आकारवाले (हनुमान्) को बाँधकर, युद्ध में यश पाया हुआ (इन्द्रजित्) अपने अपूर्व तप से त्रिलोक पर शासन करनेवाले (रावण) के बड़े प्रासाद में जा पहुँचा।

(रावण का) श्वेतच्छत्र, जिससे चारों ओर मुक्ता-मालाएँ लटक रही थी, इस प्रकार शीतल प्रकाश फैला रहा था, मानो तीनों लोकों में प्रकाश फैलानेवाला कोई द्वितीय चंद्रमा हो। वह (छत्र) उस मनोहर और महान् रजत-पर्वत-जैसा लगता था, जिसे (रावण ने) धरती से गगनतल में उठा दिया हो।

रावण की भुजाएँ ऐसी थी कि उनपर गरुडध्वज (विष्णु) के चक्रायुध, इन्द्र के वज्र और त्रिनेत्र के त्रिशूल के लगने से घट्टे पड़े हुए थे और मधुस्रावी (पुष्पों से अलंकृत) केशोंवाली सुन्दरियों के कमलकोरक जैसे हाथों के उज्ज्वल करवाल जैसे तीक्ष्ण नखों के क्षत भी शोभायमान हो रहे थे।

(उसके दसों सिरों के) घने, रक्तवर्ण, तथा दीर्घ केशों के जाल चारों ओर, सब दिशाओं में बिखरे थे, जिनसे कांतिमय किरणें छिटक रही थी। उसके क्रोधपूर्ण निःश्वास से धुआँ निकल रहा था। वह दृश्य ऐसा लगता था, मानो दक्षिण दिशा भी एक वडवाग्नि[1] रखती हो।

(उसके किरीटों में से) मरकत-रत्नों की उज्ज्वल कांति के साथ माणिक्यों की दीर्घ किरणें भी निकल रही थीं, जो नरक-लोक के अमिट अन्धकार को (अधतम को) भी निगल रही थीं। इससे वह (रावण) ऐसा लगता था, मानो सर्पराज अपने सहस्रों फनों को चारों ओर फैलाये सिंहासन पर विराजमान हो।

उसके कमरबंद में जो चुने हुए विविध प्रकार के अति उत्तम रत्न जड़े थे, वे अपनी कांति बिखेर रहे थे। उसकी सुन्दर भुजाओं पर सर्प की कांति से विशिष्ट आभरण सुशोभित हो रहे थे। वह दृश्य ऐसा था, मानो अति विशाल काला समुद्र ही धरती पर दूर तक व्याप्त रहनेवाले (स्वर्णमय) मेरु-पर्वत को लपेटकर पड़ा हो।

वह सिंदूर-सदृश रक्तवर्ण वस्त्र पहने हुए था, उज्ज्वल मुक्ता-पंक्तियों से जटित उसके आभरण पूर्णचन्द्र का प्रकाश फैला रहे थे। वह देखने में ऐसा लगता था, मानो अन्धकार ही रक्तवर्ण आकाश को अपना कटि-वस्त्र बनाकर, नक्षत्रों को आभरण के रूप में धारणकर, चन्द्र-रूपी छत्र के नीचे बैठा हुआ हो।

वह (रावण) सौंदर्य का, उत्तम वेदों का और गगन से भी अधिक स्थिरता का,

---

1. यह प्रसिद्ध है कि वडवाग्नि उत्तर दिशा में ही रहती है।

अनुपम आवास था। उसके बड़े बड़े दसों मुख, दसों दिशाओं में जब-जब अपनी दृष्टि बिखेरते थे, तब-तब दिग्गजों-सहित दिशाओं की रखवाली करनेवाले दिक्पाल तथा अंतरिक्ष एवं अधर दिशा (पाताल) के रक्षक देवता (ध्रुव तथा आदिशेष) थर्रा उठते थे।

अनुपम नायक (राम) की देवी (सीता) को जबसे उसने देखा था, तबसे उसे नागलोक से ब्रह्मदेव के आवास सत्यलोक तक में रहनेवाली कलापी-तुल्य सभी सुन्दरियाँ पुरुष के जैसी लगती थी (अर्थात्, अब उन सुन्दरियों के प्रति रावण के मन में कोई आकर्षण नहीं रह गया था।)

वानर, दोनों श्रेष्ठ देव (हरि और हर अथवा ब्रह्मा और विष्णु), (राक्षसों के द्वारा) नीचकर्मा समझे जानेवाले मनुष्य, कुछ मुनि, इनको छोड़कर अन्य सभी प्रकार के व्यक्ति, मास-लगे शूल को धारण करनेवाले राक्षसों के साथ (रावण को) घेरकर खड़े थे।

(रावण के दरबार में) तन्त्री-रूपी इक्षुखंडों का मधुर नाद-रूपी रस बह रहा था। शास्त्रोक्त विधान से वादित पखावज, शहनाई, डमरू, ताल आदि निरंतर बज रहे थे। देवस्त्रियाँ अमृत-प्रवाह जैसे संगीत के मधुर रस को उस (रावण) के कानों में भर रही थीं।

मेनका उपयुक्त संगीतनाद और मर्दल-वाद्य के अनुकूल अपने चरण, नेत्र, कर आदि अंगों को, जो अपनी सुन्दरता के कारण रक्तकमलों को भी अपनी उपमा के अयोग्य सिद्ध कर रहे थे, परिचालित करती हुई नृत्य कर रही थी, यदि उस नृत्य को मुनि देख लें, तो वे भी मुक्ति के परमानंद को त्यागकर उस (मेनका) की ओर आकृष्ट हो जायें। उस (मेनका) को देखकर वह (रावण) मंदहास कर रहा था।

(रावण का) एक मुख मान करती हुई किसी रमणी के मुख की मधुरिमा का आस्वादन कर रहा था (अर्थात्, उस रमणी के मुख-सौंदर्य को देख रहा था)। दूसरा मुख अपने साथ मिली हुई किसी रमणी के वदन पर प्रकट हुए आनंद-मधु का पान कर रहा था। तीसरा मुख गायन करती हुई रमणियों के वदन से प्रकट हुए प्रेम-मधु को पी रहा था। चौथा मुख नृत्य करनेवाली सुन्दरियों के वदनों पर प्रकट हुए अभिनय-जन्य शोभा का स्वाद ले रहा था।

पाँचवाँ मुख (अपने अधीनस्थ) देवताओं के साथ संभाषण करता हुआ अपनी प्रभुता दिखा रहा था। छठा मुख तीनों (मंत्री, प्रधान और सेनापति) से मंत्रणा कर रहा था। सातवाँ मुख क्रूर कर्मों का चिन्तन करता हुआ, क्रूरता का भाव प्रकट कर रहा था। आठवाँ मुख शुकी-जैसी जानकी के रूप को (अपने सम्मुख) देखने में व्यस्त था—(भाव यह है कि उसकी आँखों में सीता की छवि घूम रही थी।)

नवाँ मुख सोचता था कि रक्तकुमुद-सदृश कोमल अंगुलियोंवाली सीता के पातिव्रत्य-रूपी सागर को कैसे पार करें? दसवाँ मुख चन्दन से अलंकृत स्तनोंवाली सुन्दरियों के द्वारा दिखाये जानेवाले मुकुर में अपनी छवि देख रहा था।

उसका मन जानकी पर उसी प्रकार मँडरा रहा था, जिस प्रकार कोई मत्त भ्रमर घने झुरमुट के मध्य-स्थित मधु को प्राप्त करने के लिए आतुर होकर मँडरा रहा हो।

उसकी भुजाओं पर, (रावण के विरह से) व्याकुलमन, कृशगात्र, छलछलाती आँखोंवाली, सुन्दरियों के नयन-रूपी बरछे आघात कर रहे थे।

मद, सुगन्धित और शीतल पवन, जो पुष्पों के मकरंद से लिप्त होकर, मधु का पान करके, सुन्दरियों के पुष्प-कोरक-सदृश स्तनों के चन्दन-लेप का आलिंगन करके चल रहा था, मानो (रावण से) बदला लेने के लिए उसके घावों में विपलित तीर जैसे घुसा जा रहा हो।

अर्धचन्द्र-सदृश ललाटवाली तरुणियों के रक्त रेखांकित मनोहर मीनसम नयनों से युक्त वदन-रूपी कमलों के लिए वह (रावण) सूर्य-सदृश था और देवताओं तथा निष्ठुर नेत्रोंवाले दानवों के मुकुलित कर-रूपी कमलों के लिए वह चन्द्र सदृश था।[1]

इस प्रकार आसीन रहनेवाले, अष्ट दिशाओं के प्रभु (रावण) को मारुति ने (दूर से) देखा। उसे देखते ही काले और दीर्घ सर्प को देखकर क्रुद्ध होनेवाले गरुड के समान उत्तप्त हो उठा। उग्र होकर उसने अपने मन में सोचा कि पुष्ट भुजाओं के पाश को तोड़ दूँ और विष-सदृश इस राक्षस पर झपट पड़ूँ।

यह सोचकर कि निद्रित व्यक्ति को मारना अपराध है, इसे मैंने, जब मैं इसके अंतःपुर में गया था, बिना मारे छोड़ दिया था। अब इसे स्वर्ण और रत्नों से निर्मित सिंहासन पर आसीन देख रहा हूँ। अब और अधिक क्या सोचना है? इसके सिरों को चूर-चूर कर दूँगा और पातिव्रत्य धर्मवाली पुष्पलता-तुल्य देवी को बंधन से मुक्त करके शीघ्र ही यहाँ से ले चलूँगा—यों हनुमान् ने विचार किया।

(हनुमान् ने यह भी सोचा—) महावीर (रामचन्द्र) की पत्नी को बंदिनी बनी हुई देखकर भी चुप रहनेवाले देवों, दानवों आदि को आकृष्ट करता हुआ; यदि मैं इस पापी के किरीटालंकृत सिरों को न काट डालूँ, तो अब आगे मैं (रामचन्द्र की) क्या सेवा कर सकूँगा?

(सीता का) अन्वेषण करता हुआ एक वानर आया और उसने रावण के मुकुट-भूषित सिरों को चारों दिशाओं में लुढ़का दिया, जिसे देखकर इस (रावण) की सब स्त्रियाँ भयभीत हो भागकर जा छिपीं। वह वानर विजय पाकर आनंद-नृत्य करने लगा—अहो! यह वानर कितना निष्ठुर है?—ऐसे प्रशंसापूर्ण वचन क्या कम होते हैं? (अर्थात्, ऐसी प्रशंसा का पात्र बनना बहुत अच्छा है)।

दीर्घ करवाल-सदृश तीक्ष्ण दाँतोंवाले इस राक्षस (रावण) को अपने नेत्रों से देखने की इच्छा लेकर ही मैं अबतक इन प्राणों को शरीर में रखे हुए हूँ। इसे अपने नेत्रों के सामने पाकर यदि केवल कुछ बातें करके ही लौट जाऊँ, तो मुझे अपयश ही प्राप्त होगा। किन्तु (इसके साथ युद्ध करूँ और) मारा भी जाऊँ, तथापि मुझे यश ही मिलेगा, न कि अपयश।

---

१. कंब रामायण में कहीं-कहीं इस बात का उल्लेख मिलता है कि रावण असुर जाति का था और उसने देवों और दानवों का शासन किया था।—अनु०

जब वह (हनुमान्) इस प्रकार सोच रहा था कि अभी अपनी भुजाओं के बंधन को तोड़कर पर्वत पर झपटनेवाले सिंह के समान इसपर एकदम टूट पड़ूँगा, तभी फिर उसे यह विचार हुआ कि यह कार्य नीति के अनुकूल नही होगा।

यह (रावण) ऐसा नही है कि (किसी के द्वारा) सरलता से मारा जा सके। इसके राज्य को देखने पर आसानी से इसे जीता भी नही जा सकता। जैसे समस्त अंधकार एकत्र हो गया हो, इस प्रकार के काले वर्णवाले इस रावण के बल को एकमात्र रामचन्द्र ही परास्त कर सकेंगे। अन्य कोई इसे हरा नहीं सकता।

मुझे परास्त करना भी इस (रावण) के लिए असम्भव है। इतने बल से युक्त इसे परास्त करना भी मेरे लिए असभव है। यदि मैं अब युद्ध छेड़ दूँ, तो उसी मे अनेक दिन व्यतीत हो जायेंगे। अतएव, यह उचित नही है कि मै अब भयकर युद्ध आरम्भ कर दूँ।

इतना ही नही—रामचन्द्र की ऐसी प्रतिज्ञा है कि इस रावण की बलिष्ठ भुजाओ तथा अनेक सिरो को काटकर धरती पर लुढका दूँगा और उस कार्य से सप्त लोको की जनता को आनन्दित करूँगा।

यदि मैं भयानक युद्ध छेड़ दूँ और इसी मे समय व्यतीत कर दूँ, तो सुन्दर नेत्र-वाले प्रभु की वह देवी, जिसने प्रभु की सौगंध खाकर यह कहा था कि मै केवल एक मास के लिए ही जीवित रहूँगी, अपने प्राणो को निश्चय ही त्याग देगी।

अतः, अब युद्ध छेड़ना उचित नही है। दूत का कार्य-मात्र करना उचित है। वदनायक (राम) का विलक्षण साथी हनुमान यो सोचता हुआ, विजयशील शत्रु उस राक्षस के निकट जा पहुँचा।

पैनाये करवाल-जैसे घातक नेत्रोवाली स्त्रियो के मध्य आसीन राजा (रावण) के सम्मुख, समुद्र से अमृत निकालकर पिये हुए देवो को परास्त करके उन्हे भगानेवाले (इन्द्रजित्) ने हनुमान् को उपस्थित किया।

जितने लोक हैं, उन सब पर विजय पाये हुए (रावण) को सबोधन करके उस (इन्द्रजित्) ने निवेदन किया—वानर-रूप मे रहनेवाला यह प्रतापवान्, शिव और विष्णु के जैसे पराक्रम से युक्त है। यह कहकर अपने करो को जोडकर खडा रहा।

(हनुमान् को) देखनेवाली उस (रावण) की आँखो से जो चिनगारियाँ निकली, उनसे प्रशसनीय हनुमान् की देह के सब रोयें सरसर करके जल उठे। उसके नि.श्वासो से निकलनेवाले तप्त धूम ने उस (हनुमान्) की देह को बाँधे हुए नागपाश के समान ही कसकर बाँध लिया।

यम-समान रावण ने, क्रोध से तप्त होकर, देव आदि शत्रुओ को भयभीत करते हुए, हनुमान् से प्रश्न किया—यहाँ तेरे आने का कारण क्या है? तू कौन है?

तू चक्रधारी (विष्णु) है? कुलिशधारी (इन्द्र) है? दीर्घशूलधारी (शिव) है? कमलभव (ब्रह्मा) है? भय-रहित अनेक सिरोवाला (आदिशेष) है, जो भूमि को धारण करता है? तू कौन है, जो अपने नाम और रूप को छिपाकर युद्ध करने के लिए यहाँ आया है?

क्या तू काले रंगवाला यम है, जो निर्भय रहता है और प्राणियों को बाँधकर ले जाता है? क्या तू मुरुगन (सुब्रह्मण्य) है, जिसने अपने भाले से पर्वत को तोड़ दिया था?[1] क्या तू वह मुनि (अगस्त्य) है, जो दक्षिण दिशा में अपना अमित प्रभाव रखता है?[2] या तू दिक्पालकों में से कोई है, जो दिशाओं की रक्षा करता है?

क्या मुनियों ने यज्ञ करके किसी भूत को उत्पन्न किया है, जो तेरे इस रूप में अब यहाँ आया है? अथवा, क्या कमलभव ने एक नये देव की सृष्टि करके सारी लंका का विनाश करने के निमित्त यहाँ भेजा है?

तू कौन है? तेरे यहाँ आने का कारण क्या है? किसने तुझे भेजा है? मेरी आज्ञा है कि तू कुछ भी छिपाये विना सारी बात बता दे।—यों उस राक्षस ने कहा, जिसने देवों के यश को समूल निगल लिया था।

(तब हनुमान् ने उत्तर दिया—) तेरे कहे हुए व्यक्तियों में से मैं कोई नहीं हूँ। मैं तेरे बतलाये उन अल्प बलवालों की आज्ञा माननेवाला भी नहीं हूँ। मनोहर दलों के साथ विकसित रक्तकमल-सदृश नेत्रवाले एक अनुपम धनुर्धारी का दूत बनकर मैं लंका में आया हूँ।

यदि तू यह जानना चाहता है कि वह धनुर्धारी कौन है, तो (मैं बताता हूँ—) वह ऐसा एक महान् कार्य संपन्न करने के लिए अवतीर्ण हुआ है, जिसके बारे में देव, त्रिदेव तथा अन्य जो भी उन्नत व्यक्ति हैं, वे सब सोच भी नहीं सकते।

वह (धनुर्धारी) तुम लोगों के प्रभूत बल को, पूर्वकाल में किये गये तप को, नये-नये एकत्र किये गये शस्त्रों तथा सेना को, देवताओं द्वारा दिये गये उत्तम वरों को, तुम लोगों के बड़प्पन को, तुम्हारे निर्मित कार्यों को तथा तुम्हारे द्वारा संपादित राज्य, संपत्ति आदि—सबको अपने एक बाण से ही समूल विनष्ट करने का निश्चय किये हुए है।

वह कोई देव नहीं है। या कोई असुर नहीं है। कोई दिग्गज नहीं है। कोई दिक्पालक भी नहीं है। सुन्दर कैलास पर रहनेवाला शिव नहीं है। त्रिमूर्त्ति भी नहीं है।

---

१ स्कन्दपुराण में यह वृत्तांत वर्णित है कि सुब्रह्मण्य (कार्त्तिक) और परशुराम में एक बार परस्पर बल की स्पर्धा हुई। तब सुब्रह्मण्य ने क्रौंचगिरि को अपने बरछे के आघात से तोड़ दिया था।—अनु०

२. प्राचीन तमिल-साहित्य के सबसे पुराने व्याख्याता विद्वान् नच्चिनार किनियर हैं, उन्होंने एक स्थान पर एक कथा लिखी है, जो इस प्रकार है—एक बार कैलास-पर्वत पर शिवजी के सम्मुख सभी देवता और मुनि एकत्र हुए। उस समय उनके भार के कारण उत्तर दिशा नीचे की ओर धँस गई और दक्षिण ऊपर उठ आया। यह देखकर देवताओं और मुनियों ने शिवजी से निवेदन किया कि अगस्त्य ही दक्षिण के सतुलन को ठीक रख सकते हैं। अत:, वे दक्षिण में जायें। शिवजी ने अपनी स्वीकृति दी और अगस्त्य मुनि विन्ध्याचल के गर्व को भी चूर करते हुए दक्षिण में आये और 'पोदिय मले' नामक पर्वत पर अपना निवास बनाया। वहाँ रहकर उन्होंने तमिल-भाषा का व्याकरण रचा और भाषा का उद्धार किया। उन्होंने-गन्धर्व शास्त्र (संगीत) से रावण को बाँध दिया और तमिल देश में आने से उसे रोक दिया।—अनु०

रावण ने प्रश्न किया—किस कारण से उस वाली के प्राण तीक्ष्ण-शर से हरण किये गये ? राम नामक वह व्यक्ति अब कहाँ है ? अंगद क्यों उसकी पत्नी का अन्वेषण करने चला है ? वायुपुत्र कहने लगा—

अपनी देवी (सीता) को ढूँढ़ते हुए आये रक्तकमल जैसे नेत्रोंवाले (राम) के साथ हमारे प्रभु सुग्रीव ने ऐसी मित्रता कर ली है कि मानो वे दोनों एकप्राण हो गये हैं। (सुग्रीव के) यह प्रार्थना करने पर कि दुर्निवार्य विपत्ति से वे उसे मुक्ति दें। उन (रामचन्द्र) ने, जो कुशल चित्रकार के लिए भी दुर्लेख्य सौंदर्य से युक्त हैं, सुग्रीव को रूमा (सुग्रीव की पत्नी) के साथ उसके राज्य को भी (वाली से लेकर) देने का वचन दिया। फिर, उन्होंने वाली का वध किया।

वे उस (सुग्रीव) के साथ वहीं चार मास तक रहे। फिर एकत्र हुई वानर-सेना के मध्य आसीन वीर (राम) ने हमें आदेश दिया कि अब तुमलोग जाकर (सीता का) अन्वेषण करो। हम वैसे ही अन्वेषण करते हुए यहाँ आये हैं। यही सारी घटना है।—यों रामचन्द्र के दूत ने कहा। वह सुनकर रावण बोला—

तुम लोगों के कुल के नायक तथा अनुपम प्रभावशाली (वाली) को जिसने कठोर शर से निहत कर दिया, उसके दासत्व को तुमलोगों ने स्वीकार किया है। वाह ! अब तुम्हारा यश भी कैसे घट सकता है ? तुम जैसे लोग यदि बने रहेंगे, तो मेघों के कारण सम्पन्न बनी हुई इस धरती में केवल क्लीवत्व ही शेष रह जायगा न ? (भाव यह है, तुम जैसे कायरों से धरती का अपमान होता है।)

तुम लोगों के नायक सुग्रीव ने—जिसने अपने अग्रज को मरवाकर उस अग्रज को मारनेवाले के साथ मित्रता कर ली—आदेश दिया, तो उसे मानकर आया हुआ तू हमें क्या बताना चाहता है ? दूत बनकर आये हुए तू ने जो युद्ध किया है, उसका क्या कारण है। तुझे हम मारेंगे नहीं, मन का भय त्यागकर सारी बात कह।

मन से विचार करने के लिए भी दुष्कर, सद्गुणों से पूर्ण (हनुमान्) ने, पुष्प-मालालंकृत (रावण) के कहे सब वचनों को भली भाँति सोचकर, फिर, यह विचार कर कि अब इसे सामान्य नीति मार्ग क्या है, यह बताना उचित होगा—ये वचन कहे :

मेरा यहाँ दूत बनकर आना, सूर्य के कुमार सुग्रीव के कारण ही है। यदि तू सुनने के लिए उद्यत है और उनकी सचाई को पहचान सकता है, तो कुछ दोषहीन हितकारी वचन तुझसे कहूँगा।

तूने अपने सम्पन्न जीवन को व्यर्थ कर दिया। राजधर्म की किंचित् भी परवाह न की। क्रूर कार्य किया। यद्यपि तेरा विनाश निकट आ गया है, तथापि यदि अब भी तू मेरा यह दृढ़ वचन सुनकर तदनुसार कर सका, तो चिरकाल पर्यंत अपने प्राणों को बचा सकेगा।

तू ने अत्यन्त दुःख पाने पर भी अपने पातिव्रत्य से विचलित न होनेवाली, अग्नि-समान पवित्र (सीता) देवी को सताने का महान् पाप किया है। उससे तूने अपनी इन्द्रियों पर विजय पाकर जो अमोघ तप किया था, उसका फल भी खो बैठा है।

सत्य ज्ञानवाले देवों को पराजित करके उससे अधिक गर्व उत्पन्न हो जाने के कारण तेरी अनुपम महिमा मिट गई। शेष कुछ महिमा बच गई थी तो वह भी, आज मिट गई और यदि कुछ थोड़ी महिमा बच भी गई हो, तो वह कल-परसों अवश्य समूल मिट जानेवाली है। क्या वह (तेरी महिमा) स्थायी रूप से रह सकेगी ?

पाप कभी पुण्य को जीत नहीं सकता—इस सत्य को तू ने माना नहीं। बिना कुछ विचार किये ही, महान् तपस्या से प्राप्त अपनी पवित्रता को अतिपावन देवी (सीता) के प्रति उत्पन्न कामना के कारण, मिटा दिया।

नीतिरहित काम-वासना से जो भी मोहग्रस्त और भ्रष्टचित्त हुए, वे सब मर-मरकर अधोगति की ओर ही बढते रहे। क्या ऐसे धर्मभ्रष्ट लोग कभी नित्य जीवन को प्राप्त कर सके ?

भयंकर तथा गंभीर समुद्र से आवृत इस धरती में, जो राजा, लोक-रक्षा के कर्त्तव्य को अपनाकर भी, नवयौवना तरुणियों पर मोहित होकर, मार्गभ्रष्ट होते हैं, वे माला-भूषित पुरुष अपने कुकृत्य के कारण मिट जाते हैं। यदि ऐसे पुरुषों की गणना करने लगें, तो क्या उसका अन्त हो सकता है ?

धन-वैभव और इन्द्रिय-विषयों पर उत्तम जन आसक्त नहीं होते और वे यह मानते हैं कि इनसे बढ़कर अन्य कोई अन्धकार (-पूर्ण कार्य) इस संसार में नहीं है। वे मानते हैं कि दान, करुणा, ध्यान तथा विषयों से विरक्ति—इनके अतिरिक्त और किसी के द्वारा सत्य ज्ञान की प्राप्ति संभव नहीं।

वह पुरुष भी क्या सद्गुणों में गिना जा सकता है, जो वासना के वशीभूत होकर, पर-स्त्री पर आसक्त हो। उपहास का पात्र बनकर, लज्जारहित होकर, अपने कांतिमय शरीर को (पर-नारी के विरह-ताप से) सुखाये और अपयश का भागी बनकर पतित बन जाये ?

तरंगपूर्ण समुद्र-जल से घिरी इस धरती में जो राजा गुजर चुके हैं, उनमें तेरे समान नीतिज्ञ कौन थे ? (अर्थात्, कोई नहीं थे)। वेद-विहित न्याय-मार्ग पर चलने-वाला तू क्यों धर्म की सीमा के बाहर जाता है ?

(कोई पुरुष) अपने से घृणा करनेवाली किसी स्त्री पर अनुरक्त होकर उसके धिक्कार प्राप्त करे और फिर भी यदि वह जीवित रहे, तो उसके जीवन की अपेक्षा उस व्यक्ति के जीवन को अधिक सुन्दर कहना उचित होगा, जिसकी मुख के मध्य में उन्नत होकर रहनेवाली नासिका कट गई हो।

यदि लोकों का विध्वंस करने में समर्थ अनेक सुन्दर भुजाएँ हों, सहस्र सिर हों, तो भी क्या उनसे प्राणों की रक्षा हो सकती है ? वे उन सैकड़ों वस्त्रों के समान होंगे, जो गाँव-भर को जला देनेवाली आग की लपटों में फँस गये हों।

तूने अपनी नसों की तंत्री बनाकर जो गान किया था, उसपर प्रसन्न होकर उस शिव भगवान् ने, जिनके क्रोध से त्रिपुर भी अनिवार्य अग्नि-ज्वाला में जलकर भस्म हो गये थे, जो वर दिया, वह भी कदाचित् व्यर्थ हो सकता है। किन्तु, वैदिक धर्म से कभी

च्युत न होनेवाले (राम) का शर कभी व्यर्थ होगा, ऐसा विचार करना भी ठीक नही है।

जो गुण सब लोगो मे दृढ रूप से रहना चाहिए, वह है 'मान'। तेरा वह मान भी मिट रहा है। अक्षीण राज्य-सपत्ति भी मिट रही है। धर्म-विरुद्ध पथ पर चलकर तू क्यो इतना नीच होता जा रहा है? तेरे कार्य की प्रशसा वही करेगे, जो तुझसे भी अधिक उपहास के योग्य नीच कृत्य करनेवाले हैं।

(संसार मे) जन्म पाकर, जिन्होने ऐसा तप किया है कि वे आगे पुनर्जन्म न पायें, वे और महान् देवो से अधिक श्रेष्ठ देवता श्रीराम को कभी नही भूल सकते। यह निश्चित है।

अतः, तू सीता को लौटा दे और अपनी दुर्लभ संपत्ति, अपने बंधुजन तथा अपने प्राणो की रक्षा कर। ज्योतिःस्वरूप (सूर्य) के पुत्र (सुग्रीव) ने तेरे लिए इस प्रकार का सदेश भेजा है।—यों (हनुमान् ने) कहा।

(हनुमान् के) यह कहते ही विजय के अतिरिक्त कभी पराजय न प्राप्त करनेवाला (रावण) यह सोचकर कि मुझे ये वचन सुनानेवाला पर्वत पर बसनेवाला एक तुच्छ वानर है—ठठाकर हँस पड़ा। (और बोला—)

वानर (सुग्रीव) का सन्देश और नर का पराक्रम—सब रहने दे। अब तू यह बता कि इस विशाल नगर मे जब तू किसी का दूत बनकर आया है, तब तू ने राक्षसो को क्यों मारा? उसका कारण कह।—यो (रावण ने) प्रश्न किया।

मुझे तुझसे साक्षात् करानेवाला कोई नही था। अतः, मैंने तेरे सुरभित उद्यान को उजाड़ा। जो मुझे मारने के लिए आये थे, उन्हे मैने मार डाला। फिर, विनम्र होकर तेरे समीप इसलिए आया हूँ कि मै तुझे यह सन्देश दे सकूँ।

(हनुमान् के) इतना कहते ही, विद्युत्-सदृश चमकनेवाले करवाल-जैसे तीक्ष्ण दाँतोंवाले (रावण) ने क्रोधाग्नि को दूर-दूर तक फैलाते हुए आज्ञा दी कि इसे मार डालो। जब अधिक लोग उसे मारने को दोड़े, तब नीतिज्ञ विभीषण बोल उठा—'रुको'।

नीतिमान् (विभीषण) उठकर खड़ा हुआ। उसने अपने दीर्घ करों से महिमामय राजा रावण को नमस्कार करके मधुर तथा सत्य वचन धीरे-धीरे कहा—अत्यधिक क्रोध करना उचित नही है।

(उसने कहा—) पूज्यवर, हे वेदो मे निपुण! धर्मबल से आदिकाल मे सृष्टि करनेवाले ब्रह्मदेव को तुमने अपनी तपस्या से सतुष्ट करके वर प्राप्त किया और इन्द्र का कार्य (त्रिलोक का शासन) कर रहे हो। ऐसे तुम क्या उस व्यक्ति को मारोगे, जो अपने को किसी का दूत कहकर यहाँ आया है?

इस भूतल की सीमा के भीतर और इस अडगोल के भीतर तथा बाहर, वेदो से सुव्यवस्थित रहनेवाले समस्त लोकों मे जो नीतिमान् पुरुष हुए है, उनमे से स्त्री के घातक कोई हो भी सकते हैं? किन्तु, दूत बनकर आये हुए व्यक्ति को मारनेवाला कोई नही हुआ है।

दूत शत्रुओं के निवास में जाकर, भेजनेवाले का सन्देश कहता है, फिर वह क्रोध को शांत करके सत्य वचन कहता है। ऐसे व्रत लिये हुए, उपर्युक्त ज्ञान तथा क्रिया से युक्त दूतों को मारने से योग्य व्यक्ति भी उपहास के पात्र हो जाते हैं। हमारे कुल के लिए यह कलंक होगा।

सत्य के आधारभूत सब लोकों पर शासन करनेवाले, हे राजन्, तुम्हारे शत्रु के द्वारा भेजे हुए इस दूत को मारना दोष है। त्रिशूलधारी शिव तथा त्रिमूर्तियों के अन्य देवों (ब्रह्मा और विष्णु) के एवं हमारे वैभव को देखकर ईर्ष्या करनेवाले देवों के तुम उपहास-पात्र बन जाओगे।

उन वीर तथा नीतिज्ञ (राम-लक्ष्मण) ने हमारी बहन शूर्पणखा का वध नहीं किया, किन्तु उसकी नाक और कान काटकर यह कहकर भेज दिया कि तू जाकर अपने भाई से समाचार कह। यदि अब तुम इस वानर को मार डालोगे, तो यहाँ आकर इसने जो कुछ देखा है, उसे उन (राम-लक्ष्मण) को यह कैसे सुनायगा ?—इस प्रकार उपर्युक्त वचन (विभिषण ने) कहे।

तब रावण ने कहा—हे उत्तम स्वभाववाले। तुमने ठीक कहा। इसने यद्यपि अनुचित किया है, तथापि इसको मारना दोष है। उसने अपने सैनिकों से कहा—इस (वानर) की लम्बी पूँछ को जड़ से जला दो और नगर-भर में इसे घुमाकर फिर नगर की सीमा से बाहर, यह कहकर भगा दो कि यहाँ का सारा समाचार कहकर यह शीघ्र उन्हें (राम-लक्ष्मण को) यहाँ ले आये। यह सुनकर राक्षस घोर कोलाहल कर उठे।

उस समय देवताओं को युद्ध में परास्त करनेवाले (इन्द्रजित्) ने कहा—ब्रह्मास्त्र के बंधन में रहनेवाले को आग से जलाना उचित नहीं है। मजबूत रश्मियाँ ले आओ और उनसे इस (वानर) की भुजाओं को बाँध दो। फिर उसने (हनुमान् की देह में) ब्रह्मास्त्र का उपशमन कर दिया। (इन्द्रजित् के) इतना कहते ही राक्षसों ने रश्मियों से उस (हनुमान्) को बाँध दिया।

(राक्षसों के घरों में) झूलों को लटकाने की बड़ी-बड़ी रस्सियाँ अदृश्य हो गई (अर्थात्, हनुमान् को बाँधने के लिए उन्हें खोलकर ले गये)। रथों में बंधी हुई रस्मियाँ अदृश्य हो गई। सभी अश्व बन्धन की रस्मियों से रहित हो गये। युद्ध के हाथी भी अपने पैरों और कंठ में बँधे रस्सियों से रहित हो गये। अब उस नगर में पड़ी हुई अन्य रस्मियों के संबंध में क्या कहा जाय ?

संसार में पाई जानेवाली सब रस्मियाँ, देवताओं में बलात् छीनकर लाये गये पाश, वरदान में प्राप्त पाश, असंख्य राजाओं से बलात् छीनकर लाये गये पाश तथा दूसरे जो भी पाश दिखाई पड़े, उन सबको लाकर (राक्षसों ने हनुमान् को) बाँध दिया। उस समय केवल वे डोरे ही बचे रहे, जो राक्षसों की स्त्रियों के गलों में मंगलसूत्र बनकर पड़े थे।[१]

वह दोषरहित (हनुमान्) यह सोचकर आनन्दित हो रहा था कि मैं ब्रह्मास्त्र के

१. ऊपर के दो पद्य प्रक्षिप्त-से लगते हैं।—अनु०

बंधन को तोड़ने के अपराध से बच गया। स्वयं राक्षसों ने ब्रह्मास्त्र को हटाकर मेरा उपकार किया। मैं इन (राक्षसों) की विजय को शीघ्र ही पराजय में बदल सकता हूँ। मेरी पूँछ को जलाने की (रावण की) आज्ञा भी कैसी है, मानो इस नगर को जला देने का ही निमंत्रण है।—यों सोचकर उपयुक्त समय की प्रतीक्षा करता हुआ (हनुमान्) चुपचाप खड़ा रहा।

(राक्षस) क्षुद्र पाशों से उसे बाँध रहे थे। (हनुमान्) दुर्बल व्यक्ति के जैसे अपनी देह को फुलाता हुआ उनके खींच-खींचकर बाँधने पर भी बिना कुछ घबराहट के इस प्रकार खड़ा रहा, जैसे वह उन बंधनों से मुक्त होने का उपाय ही न जानता हो। वह आर्य (हनुमान्) उस योगी की समता करता था, जो ब्रह्मविद्या को प्राप्त करके भी अज्ञ के जैसे अविद्या को ही सत्य मानने का अभिनय करता है। अच्छी तरह बँधा हुआ हनुमान् राक्षसों द्वारा घसीटा जा रहा था।

वे राक्षस रावण के प्रासाद को पार कर खुले स्थान में जा पहुँचे और वहाँ हनुमान् के चारों ओर खड़े होकर अदम्य उत्साह से बड़ा कोलाहल मचाने लगे। उन्होंने ऊपर उठाई हुई (हनुमान् की) पूँछ में चारों ओर से वस्त्रों को लपेटा। सारी पूँछ को तेल और घी में डुबोया और उग्र अग्नि को उसमें लगा दिया। तब राक्षस इस प्रकार कोलाहल कर उठे कि सारा अडगोल काँप उठा।

अनेक रस्सियों को एक साथ ऐंठकर बनाये गये अतिदृढ रस्से से हनुमान् को, दोनों ओर से बाँधकर, लाख-लाख राक्षस उस रस्से को पकड़े हुए थे। चारों ओर निगरानी के लिए चलनेवाले शस्त्रधारी वीर दिगंतों तक इस प्रकार फैले हुए थे कि दिशाओं की सीमा पर रहनेवाला व्यक्ति भी उस सेना के छोर को नहीं देख सकता था।

राक्षस, अपने-अपने घरों के द्वार पर खड़े होकर लोगों को समाचार देते हुए चिल्ला रहे थे कि आओ-आओ, देखो-देखो। सुरक्षित उद्यान को उजाड़नेवाले, अक्ष आदि वीरों को मारनेवाले, सीता के साथ बात करनेवाले तथा मनुष्यों के प्रताप को बताने के लिए आये हुए इस वानर की क्या दुर्दशा हो रही है! आकर देखो।

राक्षस इस प्रकार चिल्ला रहे थे, मानों वे ब्रह्मांड के बाहर भी समाचार पहुँचा रहे हों। कोई नगाड़े बजा रहे थे। कोई धमका रहे थे। कोई चारों ओर दौड़-दौड़कर देख रहे थे। कोई जानकी को भी समाचार देने के लिए दौड़े जा रहे थे। जब सीता को यह समाचार मिला, तब वे बहुत व्याकुल हुई। पसीना-पसीना हो गई। तड़प उठीं। सिसकियाँ भरने लगीं। गिर पड़ीं। रोई। आह भरने लगीं।

सीता ने तब अग्निदेव से प्रार्थना की—हे अग्निदेव! मातृ-सदृश करुणामय वायु के मित्र! अतिक्रुद्ध, श्वान-सदृश क्रूर राक्षस (हनुमान् को) सता रहे हैं, तो क्या तुम उसपर दया नहीं करोगे? तुम संसार के साक्षिभूत हो। तुम्हें सब कुछ ज्ञात है। यदि मैं पवित्र पातिव्रत्य से युक्त हूँ, तो तुम उनको अपने ताप से न जलाओ। तुम्हें नमस्कार करती हूँ।

धवल वर्ण तथा छोटे-छोटे दाँतोंवाली देवी के इस प्रकार प्रार्थना करने पर

दीप्यमान अग्निदेव ने अपने अन्तर मे (उष्णता को) शान्त कर लिया। उस महिमापूर्ण (हनुमान्) की पूँछ में हड्डी तक ऐसी शीतलता व्याप्त हो गई कि उसकी सारी देह पुलकित हो उठी।

अधिक कहने से क्या ? समुद्र की वडवाग्नि, धरती की ज्वालामय अग्नि, अन्य अग्नि, अन्तरिक्षगत अग्नि, मुनियो से रक्षित रक्तवर्ण त्रेताग्नियाँ—(गार्हपत्य, आहवनीय, दक्षिण नामक तीन अग्नियाँ) तथा त्रिपुर-दाह करनेवाले विजयी (शिव) की नेत्राग्नि भी शीतल हो गई।

ब्रह्माड की सीमा के परे रहनेवाले (ब्रह्मा) की हथेली मे स्थित अग्नि भी शीतल हो गई। मेघो मे स्थित वज्राग्नि भी शीतल हो गई। विजयशील उष्णकिरणो से घने अधकार को निगल जानेवाला सूर्य-मडल भी शीतल हो गया। उन नरको की अग्नि भी शीतल हो गई, जहाँ पहुँचकर कोई नही लौटता।[1]

भक्ति के बधन से कभी मुक्त न होनेवाले मन से युक्त हनुमान् ने अपनी पर्वत-जैसी पूँछ पर जलती हुई अग्नि को शीतल ही पाकर आश्चर्य मे पड गया। यह समझकर कि चित्र-प्रतिमा के समान जानकी के पातिव्रत्य के प्रभाव से ही यह अद्भुत बात हुई है, वह अनुपम आनन्द से भर गया।

पिछली रात को सारे नगर मे घूमकर भी हनुमान् उस नगर के सभी प्रदेशो की स्मृति को अपने मन मे दृढ रूप से स्थापित नही कर सका था। अब उन मूर्ख राक्षसों ने स्वय ही उस हनुमान् को सारी लंका मे घुमा-घुमाकर सभी स्थानो को दिखाया। उसने भी सब ठीक से देख लिया। ठीक उसी प्रकार, जैसे इन्द्रियो के आगे-आगे चलने पर उनके पीछे-पीछे जानेवाला मन (विषयो का) ज्ञान प्राप्त करता है।

उस लका नगर को पूरा-पूरा देखकर वह उसकी सीमा पर आ पहुँचा। उसने सोचा कि बधन तोड़कर जाने का यही उपयुक्त समय है। झट वह (अपने दोनों ओर के) रस्सो को दृढता से पकडकर इस प्रकार उछल पड़ा कि (उनको पकड़नेवाली) दो लाख भुजाएँ उन रस्सो के साथ ही खभो के जैसे लटकने लगी। हनुमान् के साथ ही वे राक्षस भी आकाश मे जा पहुँचे।

वे एक लाख राक्षस (जो हनुमान् को पकडे हुए जा रहे थे) खिसककर, गिर पडे और अपनी बाँहो के टूटने के साथ मर मिटे। अपनी विशाल बाहुओं और देह पर बँधी हुई रस्सियों के साथ अन्तरिक्ष मे दिखनेवाला हनुमान्, सर्पों से आवृत गरुड के समान लगता था।

तब हनुमान् ने सोचा, प्रभु (राम) की वन्दना करके मै इन पापी राक्षसों की लका मे आग लगा दूंगा और इस (नगर) को भी जलाकर शत्रुओं के नगरों को जलानेवाले शिव तथा उनके साथियो को भी लज्जित कर दूँगा। यों सोचकर तुरत मे उसने अपने लांगूल को उस स्वर्णनगर की ओर बढाया।

---

1. उपर्युक्त दोनो पद्य प्रक्षिप्त-से लगते हैं। —अनु०

रात्रि के समान नील वर्णवाले प्रभु (राम) के दूत की अग्नि-ज्वाला से भरी हुई वह विजयी पूँछ इस प्रकार लगती थी, मानो शिवजी का ज्वालामय युद्ध-कुशल फरसा,[1] यह सुनकर कि उसके प्रभु (शिव) को निष्ठुर राक्षसों ने कष्ट दिया है, उनका और उनके नगर का विनाश करने के लिए जा रहा हो।

उस प्रतापी पूँछ ने उस लंका को, जलमय समुद्र ही जिसकी सीमा है, क्षणकाल में जला दिया। वह (पूँछ) उस शर के समान लगती थी, जिसे प्रवाल-वर्ण भगवान् (शिव) ने, मेरु को धनुष बनाकर, त्रिपुर को लक्ष्य करके, अपने समस्त भुजबल से प्रयुक्त किया था।

युगांत में कालरुद्र सब लोकों को अपने एक नेत्र की अग्नि से ही जला देता है, मानो इस समय वह (हनुमान् के रूप में) प्रलय के पहले ही उस महाविनाश का अभ्यास कर रहा हो—उसी प्रकार, अदम्य बलवान् (हनुमान्) ने गर्व से अपना सामना करनेवाले पापियों के नगर का विनाश करते हुए अपनी पूँछ को दूर तक फैलाया।

दिव्यशिल्पी (विश्वकर्मा) ने रजत, स्वर्ण, विविध उज्ज्वल रत्न आदि को लेकर जिन अपूर्व सुन्दर भवनों का निर्माण किया था, उन सब पर, जलती आग के साथ वह (हनुमान्) उसी प्रकार कूद पड़ता था, जिस प्रकार युगांत में पर्वतों पर महान् वज्र गिरता है।

काले राक्षसों के द्वारा, घृत की आहुति देकर किये जानेवाले यज्ञों को विध्वंस कर दिये जाने के कारण जो अग्निदेव अधिक भूख से पीडित था, अब मारुति की पूँछ का, आश्रय पाकर (सारी लंका को) जल्दी-जल्दी खाने लगा, जैसे युगांत में विषभोजी (शिव) के खिलाने पर समस्त लोकों की हवि को (वह अग्निदेव) खा डालता है। (१–१४०)

●

अध्याय १४

लंका-दहन पटल

(हनुमान् की पूँछ की) दारुण अग्नि ने बड़े-बड़े सुरक्षित भवनों पर लगी हुई ध्वजाओं को जलाकर, वितानों को दग्ध कर, ऊँचे स्तम्भों को चारों ओर घेरती हुई—दीर्घ भित्तियों को आवृत करती हुई, उन सब प्रासादों को भस्मसात् कर दिया।

(महलों के) दरवाजों में लगी आग ने सुन्दर प्रासादों में सर्वत्र फैलकर उन्हें भस्म कर दिया, तो उस नगर के निवासी अस्तव्यस्त होकर झूले पर जैसे इधर से उधर, उधर से इधर झूलते हुए भागने और चिल्लाने लगे।

---

1. हनुमान शिवजी का अंश माना जाता है। अत, हनुमान की पूँछ की उपमा शिवजी के फरसे से दी गई है। —अनु०

रत्नो से निर्मित उज्ज्वल सौधों से ज्वालाएँ पुंजीभूत होकर निकल रही थीं, जिस से वहाँ की मनोहर कंकणधारिणी स्त्रियाँ यह पहचान नही पाती थी कि कहाँ आग लगी है, कहाँ नही। और, अत्यन्त पीडित होने लगी।

मधु-भरे विविध पुष्प जहाँ बिखरे रहते हैं, उस वन मे विचरण करनेवाले कलापी-समान मनोहर रूपवाली रमणियाँ, दूर तक ऊपर उठे हुए धूम के गगन में छा जाने से दिग्भ्रान्त हो उठी और अपने पतियों के जाने के मार्ग को न पहचान कर विलाप करने लगी।

राक्षस-स्त्रियाँ और राक्षस-वीर बड़ा कोलाहल करते हुए (आग-लगे लोगो के) सिरो पर बहुत-सा जल उड़ेलते थे। किन्तु, उन लोगो के केशों और अग्नि-शिखाओं के एक जैसे[१] होने से यह पहचान नही पाते थे कि आग बुझी है या नही।

वहाँ के घरो मे जलनेवाली अग्नि, जो अबतक रावण के भय से मंद पड़ी हुई थी, अब उसकी आज्ञा का भंग करके अपने वास्तविक स्वरूप को लेकर जलने लगी। जैसे ब्रह्मविद्या की प्राप्ति करनेवाले लोग माया का बन्धन छूट जाने से यथार्थ आत्मस्वरूप को पहचान लेते हैं।

तप्त धूम, उस त्रिविक्रम के समान उठ चला, जो पहले वामन के रूप मे आकर (बली से) दान पाने के पश्चात् सब लोको को अपने चरण से नापने के लिए उठा था।

नील वर्णवाले हाथियों पर अग्नि गिरने से उनका सारा शरीर जल उठा। उनके चमडे जल जाने पर वे मदमत्त एव अत्यन्त क्रोधी ऐरावत की समानता करने लगे।

कुहरे के जैसा धूम, उज्ज्वल अग्नि के साथ चारों ओर फैल गया। उससे भय-भीत होकर भैंसे, मेघों के समान दौड़कर समुद्र मे जा डूबे। रमणियाँ भी हंसिनियों के समान भागकर (समुद्र मे) जाकर बैठ गईं।

चारों ओर उडनेवाली चिनगारियाँ बिजलियों के समान सर्वत्र जा गिरी। वज्र-समान गर्जन करनेवाला समुद्र उत्तप्त हो उठा। उससे समुद्र मे निवास करनेवाले मीन तथा अन्य जलचर जलकर तड़प उठे और प्राणहीन हो गये।

जल को पी डालनेवाली उग्र अग्नि सर्वत्र फैलने लगी, जिससे (वहाँ के भवनो का) सोना पिघलकर धाराओं मे बह चला। ज्योंही वह प्रवाह समुद्र में जाकर गिरता, त्योंही उसका द्रव-रूप मिट जाता और वह बड़ी-बड़ी स्वर्णशिला का रूप धारण कर लेता।

एक शब्द कहने के पूर्व ही (अर्थात्, क्षणमात्र मे ही) सब लोको को खा जाने की शक्ति से संपन्न उस आग मे वहाँ के पर्वत-जैसे उन्नत रत्नजटित प्रासाद, बड़े वनस्पतियों के समान ही खडे नही रह सके और जलकर भस्म हो गये। स्वर्णमय होने के कारण वहाँ की धरती भी पिघल गई।

पत्थर से भी घना बनकर धुआँ चारो ओर फैल गया, जिससे स्वर्गलोक मे भी अंधकार छा गया। ध्वजाओं से युक्त उन्नत रथ अपने बड़े-बड़े रत्न-खचित चक्रों-सहित जलकर ढेर हो गये।

---

१ राक्षसों के केश अग्नि की ज्वाला के समान लाल रंग के थे। —अनु०

उस समय मधुशालाओं में जो आग जल रही थी, उसने पापी (राक्षसों) के पेय मधु को स्वयं पिया। स्वभाव से निष्ठुर न होनेवाले व्यक्ति भी अपवित्र लोगों के निवास में जाने पर पापी बन जाते हैं।

लंका में लगी हुई वह आग चटचटाहट के साथ ज्वालाएँ फेंक रही थी, जिससे उस नगर के चारों ओर स्थित समुद्र भी उबल उठे। अग्नि-ज्वालाओं के भभककर अंतरिक्ष में बढ़ जाने से आकाश में स्थित बादल भी जल गये।

कुछ राक्षस-स्त्रियाँ आग से जलनेवाले अपने शरीर के साथ अन्तरिक्ष में उड़ गईं और दौड़ते हुए भूत जैसी लगनेवाली मृग-मरीचिका को देखकर उसे वन में बहनेवाली नदी समझकर उसमें जा गिरीं और जल गईं।

मधु-भरे उद्यानों में आग लग गई। तब, निरन्तर मधुवर्षा करनेवाले उत्तम पुष्पों में निवास करनेवाले भ्रमर, अपने समीप में अग्नि-ज्वालाओं की पंक्तियों को देखकर, उन्हें कोई विशाल कमल-वन समझकर उसमें गिर पड़े और झुलस गये।

कुछ राक्षस-पत्नियाँ, जिनकी भौंहें धनुष की समता करती थीं, यह सोचकर कि हमारे प्राणनाथ वानर के हाथ मारे गये, अब हम इस घर से बाहर नहीं जा सकती हैं, यहीं मर जाना हमारा कर्त्तव्य है—घरों के भीतर ही रहकर जल मरीं।

पुष्प जले, पल्लवों से चिनगारियाँ निकलीं। पत्ते और कलियाँ जलीं। डालें भस्म हो गईं। ऊपर के भाग ही नहीं, पेड़ों की जड़ें भी जल गईं। इस प्रकार पूरा-का-पूरा उद्यान जलकर कोयला बन गया।

अग्नि-ज्वालाएँ इतनी ऊँची उठ रही थीं कि आकाश के मेघ भी उनके मध्य में ही दिखाई पड़ते थे। उनसे अमरावती नगर भी तपने लगा। तब ऐसा लगा, मानों वहाँ के सुनहले कल्पवृक्षों की जड़ें धरती की ओर फैल रही हों।[1]

घनी अग्नि-ज्वालाएँ अंतरिक्ष में बड़ी ऊँचाई तक उठीं। वे आनन्दप्रद, उज्ज्वल कांतिपूर्ण चन्द्रमंडल को छूने लगीं, जिससे चन्द्रमंडल से पिघलकर अमृत बरस पड़ा। उस (अमृत) के स्पर्श से मृत राक्षसों में से कुछ सजीव हो उठे।

सूर्यमंडल को छूती हुई अग्नि-ज्वालाएँ उठीं, तो अन्तरिक्ष के सब मेघ जलकर काले पड़ गये। उनके बीच से सूर्य का प्रकाश पिघलते हुए स्वर्ण के समान लगता था।

घोड़ों को बाँधनेवाली रस्सियाँ आग में जल गईं और उनके साथ खूँटे भी जल गये। उनके साथ ही (घोड़ों के) मुख पर के रोम झुलस गये। अपनी टाँगों को झुकाये हुए सुन्दर घोड़े तड़प-तड़पकर जल मरे।

यम को भी निगल जानेवाले कुछ राक्षस, स्वर्णमय स्वर्गलोक की ओर उड़ चले। किन्तु, ऊपर फैले हुए धूम से घिर जाने से उनका दम घुटने लगा, जैसे वे पानी में डूब गये हों। फिर, वे तड़पकर आग में गिरे और जल मरे।

पीतवर्ण स्वर्णाभरणों तथा समुद्र-जैसे विशाल जघन-तटवाली राक्षस-रमणियों के

---

१ लंका में उठनेवाली अग्नि-ज्वाला सुनहले कल्पवृक्ष की जड़-सी लगती थी। —अनु०

कटि-वस्त्र मे लगी आग, उनके उत्तरीय को जलाकर, उनके सुगंधित केशो को भी जलाने लगी, जिससे वे स्त्रियाँ मूर्च्छित होकर गिर पड़ी और मर गई।

मान करनेवाली अपनी पत्नियों के मान-रूपी समुद्र को पार करके उनका संयोग प्राप्त करने के लिए आतुर बने हुए राक्षस और वे राक्षसियाँ, जो ऐसे दाँतवाली थी कि मानो सेमल के फूल पर रखे हुए मोती हो—दोनो के चाँदनी-जैसे वस्त्र आग मे जल उठे और वे मधुर सगम-सुख रूपी समुद्र के पार पहुँचने के पहले ही जल-समुद्र में जा गिरे।

पिजरे मे स्थित हरे रग के तोते पिजरो के साथ-साथ जलते हुए तडप रहे थे। उन्हे देखकर राक्षस-युवतियो के अंजन-लगे नयनो से निर्भर के जैसे आँसू बहकर उनके स्तन-तट पर गिरकर छितरा रहे थे। वे (आग से बचने के लिए) हाथी-सदृश अपने पतियो से लिपट जाने का प्रयत्न करती थी, पर वहाँ व्याप्त धूम मे इस प्रकार अदृश्य हो जाती, जिस प्रकार मेघ के बीच बिजली छिप जाती हो। (भाव यह है कि धूम-समूह को अपना पति समझकर राक्षस-युवतियाँ उनसे लिपट जाने की चेष्टा करती और इस प्रकार आग मे जल जाती।

पर्वत-सदृश प्रासादो मे आग लगने से उनमे से भागकर निकलनेवाली, दोष-हीन स्वर्णभरणो से भूषित स्त्रियाँ, अतरिक्ष में उड़ जाने का प्रयत्न करती। किन्तु, अपार धूम-समूह मे फँसकर, झुलसकर, इस प्रकार लगती थी, जैसी परदे की आड़ मे दिखाई देनेवाली चित्र-प्रतिमाएँ हो।

वहाँ के समस्त उद्यान जल गये। उद्यानो के अगरु, सुगधित चदन आदि अनेक वृक्षो की सुगधि सर्वत्र फैल गई। (वे उद्यान इस प्रकार उजाड़ हो गये) जैसे युगात-कालिक अग्नि से अनेक मीनो से पूर्ण समुद्र जलकर सूख जाता है।

अग्नि की ज्वालाएँ सारी लका मे, बिजलियो के समान सब दिशाओ मे फैल गई जिससे यह नही विदित होता था कि कल्पवनो में कौन-से जल रहे थे और कौन आग से बचे थे। (भाव यह है कि कल्पवृक्ष स्वर्णमय होते है, अत. आग-लगे वृक्षो और आग से बचे वृक्षो मे कोई अन्तर नही दिखता था।)

सर्वत्र व्याप्त होनेवाले धूम ने चारो ओर के समुद्र को इस प्रकार आवृत कर लिया कि वह (समुद्र) अदृश्य हो गया, जिससे ऊँचे पर्वतो के शिखरो से समुद्र-जल को भरने के लिए आनेवाले मेघ-समुदाय भटक गये और समुद्र को न देखकर श्वेत-पुष्पो के जैसे उड़ते हुए जा रहे थे।

बहुत अधिक धूम सर्वत्र फैल गया, जिससे आवृत होकर सुन्दर रजत-पर्वत (कैलास) भी अन्य पर्वतो के जैसा ही (काला) हो गया। हस काक जैसे हो गये। क्षीर-समुद्र लवणसमुद्र-सा हो गया। अविनश्वर दिग्गज और साधारण गज—दोनो मे कोई अन्तर नही रह गया।

सब वस्तुओ को भस्म करती हुई आग (राक्षसो की) देह मे लग गई, जिससे वे चर्महीन होकर भागे और समुद्र-जल मे जा डूबे। उनके लाल केशो तथा रक्त से भरी तरगो से पूर्ण समुद्र भी जलता-सा दृष्टिगत होने लगा।

राक्षस-स्त्रियाँ एक बच्चे को अपनी गोद मे लिये, दूसरे बच्चे को हाथ से पकड़े,

रोते हुए अन्य बच्चों से अनुसृत होती हुई तथा बन्धुजनों से घिरी हुई भाग रही थीं। (भागते समय) उनके केशों में आग सरसर करती लग जाती थी, तो वे अपने केश-पाशों को झट खोलती हुई, बिलखती हुई, नील-समुद्र में जा गिरती थीं।

शस्त्रागारों में धनुष, त्रिशूल, भाले आदि शस्त्र ईन्धन बन गये। कांतिमय शस्त्रों के रूप में स्थित फौलाद पिघलकर, अपने असली रूप में लौहखंड बन गये और महान् चैतन्य का व्यापार दिखाने लगे। (भाव यह है कि एक ही उपादान से नाना रूप में सृष्टि का निर्माण करके महान् चैतन्य-रूपी भगवान्, प्रलयकाल में पुनः सारी सृष्टि को मूल उपादान के रूप में परिवर्त्तित कर देता है। शस्त्रों का लोहा भी उसी प्रकार पहले नाना रूपों में रहकर फिर मूल उपादान लोहे के रूप में परिवर्त्तित हो गया।)

मुखपट्ट-भूषित हाथियों के शरीर में आग लग गई, तो वे अपनी शृंखलाओं और रस्सियों को तोड़कर, भारी खंभों को उखाड़कर, अपने कानों को स्थिर किये, पूँछ को ऐंठकर पीठ पर रखे और अपनी सूँड़ को ऊपर उठाये हुए भागे।

भयानक अग्नि के फैल जाने से, पक्षी आकाश में उड़ने से डरकर काले वर्णवाले समुद्र में जा गिरते थे। वे फिर उड़ नहीं पाते थे और मीन आदि उन्हें खा जाते थे। वे (पक्षी) उन व्यक्तियों की समता करते थे, जो करुणाहीन वंचक लोगों की शरण जाते हैं (और नष्ट हो जाते हैं)।

ऊँची उठी हुई वह अग्नि उस प्रलयकालिक ज्वाला के समान थी, जो जल को सोखकर, विशाल धरती में फैलकर, वृक्षों को जलाकर, पर्वतों को तप्त करके, अनुपम मेरु पर्वत को भी जला देती है। वह अग्नि सारे नगर को भस्म करती हुई रावण के प्रासाद में प्रविष्ट हुई।

(रावण के प्रासाद में स्थित) देवस्त्रियाँ तथा अन्य युवतियाँ घबराकर दिशा-शून्य होकर अस्त-व्यस्त भागीं। सेवा करनेवाले देवता चारों ओर बिखर गये। उन देवताओं की वही दशा हुई, जो पूर्वकाल में रावण के द्वारा स्वर्ग विजित किये जाने पर हुई थी।

कस्तूरी आदि का सुगंधित कीचड़, कल्पपुष्प, चंदन, अगरु इत्यादि सब वस्तुएँ जल गई और उनसे, मधुवर्षा करनेवाले किसी अलौकिक मेघ के जैसा जो धुआँ उठा, उससे दिक्पालकों की देवियों के सहज सुगन्धित केश भी अधिक सुवासित हो गये।

उग्र अग्नि-ज्वालाओं के भड़क उठने से, उस रावण के, जो समुद्र के समान पराक्रमी था और गम्भीर क्रोधयुक्त होने से इतना भयंकर था कि कोई उसके निकट भी नहीं जा सकता था—सप्त प्रासाद इस प्रकार जलने लगे, जिस प्रकार सातों लोक प्रलयकालिक अग्नि से जल रहे हों।

रावण का दोषहीन, पर्वत के जैसा उन्नत, विशाल और ऊँची मंजिलों से युक्त वह महल स्वर्ण से निर्मित था। अग्नि-ज्वालाएँ उसको चारों ओर से घेरकर जलाने लगीं, जिससे वह अग्नि के रूप से एकाकार होकर ऐसा लगता था, मानों दक्षिण दिशा में भी एक मेरु-पर्वत उग आया हो।

उस समय, रावण तथा उसके अतःपुर की स्त्रियाँ तथा परिजन, सुन्दर रत्नों से निर्मित पुष्पक विमान पर आरूढ होकर बच निकले। वे सब कामचारी (अर्थात्, अपनी इच्छा के अनुसार सचरण करनेवाले) होने के कारण वहाँ से उड़ चले। किन्तु, त्रिकूट-पर्वत पर स्थित लका नगरी उन राक्षसों की तरह कामचारी न होने के कारण जलकर भस्म हो गई।

शासन-चक्र को चलानेवाले उस (रावण) ने क्रोधाग्नि उगलते हुए, राक्षसों को देखकर कहा—क्या सत लोकों को जला देनेवाला प्रलयकाल आ गया? या अन्य कोई उत्पात उत्पन्न हो गया है? इस भयकर अग्नि से लका के जलने का क्या कारण है?

अपने बधुजनों को एव धन-वैभव को खोकर रोनेवाले राक्षसों ने अपने कर जोड़कर निवेदन किया—'हे प्रभो। उस वानर ने तरगायमान समुद्र से भी दीर्घ अपनी पूँछ मे लगाई गई आग से ऐसा कर दिया।' यह सुनकर रावण उबल पड़ा।

आज एक क्षुद्र वानर के तेज से महान् लकापुरी जलकर भस्म होकर उड़ गई, रक्तवर्ण अग्नि (इस नगर को) खाकर डकार ले रही है। हमारी यह दशा देखकर देवता हँसते होगे। हमारा युद्ध-कौशल भी धन्य है! अच्छा है!! यह कहकर रावण अट्टहास कर उठा।

देवों को परास्त करनेवाले रावण ने (राक्षसों से) कहा—(लका को) जलाने-वाली अग्नि को बाँधकर ले आओ।

बड़े क्रोध से भरकर रावण ने कहा—यहाँ से बचकर भाग जाने के पहले ही उस विनाशकारी वानर को पकड़कर ले आओ।

उसके आस-पास में खड़े वीर 'जो आज्ञा' कहकर दौड चले।

असख्य धनुर्धारी राक्षस-वीर, जो चिरकाल से अनेक उच्च पदों पर रहते आये थे, क्रुद्ध होकर उन रथियो के साथ दौड़ चले।

युद्धोचित माला धारण किये हुए सात राक्षस-वीर, जलपूर्ण समुद्र के जैसे उमड़ उठे और सेना को सजाकर युद्ध के लिए सन्नद्ध हो चले।

उस सेना ने आकाश और समुद्र से आवृत धरती पर दौड़कर चारों ओर से (लका को) घेर लिया। उसने उस महिमामय (हनुमान्) को एक स्थान मे अकेला खड़ा देखा।

अति उग्र क्रोध से भरकर 'पकड़ो, पकड़ो और मारो, मारो' कहते हुए, उस (हनुमान्) को घेर लिया। तब सर्वज्ञ हनुमान् ने उन्हें देखा।

वे छली राक्षस (हनुमान् के साथ युद्ध करने का) वचन दे चुके थे, अतः अब उन्हे उसका सामना करना पडा। उन्होंने अपने हाथों मे त्रिशूल आदि लेकर मेघों के समान उमड़कर उसे घेर लिया। हनुमान् ने अपनी जलती पूँछ को लेकर उनका सामना किया।

(मारुति ने) राक्षसों को चारों ओर से अपनी पूँछ से घेर लिया और एक पेड़ को उखाड़कर उससे उन्हे मारना आरम्भ किया। क्रोध के साथ आये हुए राक्षस अपने शस्त्रों-सहित प्राणों को भी खो बैठे।

हनुमान् के मारने से आहत होकर राक्षसों के शरीर से रक्त प्रवाहित होने लगा, जिससे उस नगर को जलानेवाली अग्नि भी बुझ गई और सर्वत्र कीचड़ फैल गया।

उसके सम्मुख स्थित राक्षसों में बहुत-से मर गये। शेष रहनेवाले वीरों ने उसका फिर से सामना किया। किन्तु, सर्वशास्त्रज्ञ (हनुमान्) ने यम से तिगुना पराक्रमी होकर उन्हें निःशेष कर दिया।

मेघ-जैसे आकारवाले, बलवान् हाथ पैरवाले, पच्चास सहस्र वीर मारे गये। शेष बचे राक्षस भागकर नील जलवाले समुद्र में जा छिपे।

उस समय मारुति ने अपनी पूँछ को समुद्र में डुबोया। यों डुबोने से समुद्र का जल उबल पड़ा, जिससे वहाँ छिपे हुए अनेक राक्षस मिट गये। किन्तु, जो राक्षस वहाँ भी मरने से बच गये थे, उन्होंने पुनः आकर हनुमान् का सामना किया।

उन राक्षसों ने हनुमान् को घेरकर धनुषों से तीर चलाना आरम्भ किया। किन्तु, मारुति ने उन्हें ऐसा मारा कि दुबारा उठकर आये हुए वे वीर भी निहत हो गये।

अंतरिक्ष में चलनेवाले विद्याधर परस्पर कह रहे थे कि अग्नि सीता देवी के निवासभूत उद्यान के पास तक नहीं फटकी—(अर्थात्, उस उद्यान को नहीं जलाया)।

विद्याधरों के यह कहने से पराक्रमी हनुमान् आनंदित हुआ। आश्चर्यचकित हुआ। सोचा कि (पाप से) मैं बचा। वहाँ से उड़ा और जाकर पीतवलय-भूषित सीता देवी के चरणों पर नतमस्तक हुआ।

जानकी ने (हनुमान् को) देखा। देखकर अपने मन के ताप से मुक्त हो प्रशांत हुई। फिर, योद्धा हनुमान् ने यह कहकर कि अब कहने के लिए विशेष क्या है? प्रणाम करके लौट चला।

स्वच्छ ज्ञानवान् मारुति चला गया। तब अग्निदेव भी यह सोचकर कि यदि वंचक राक्षस मुझे देख लेंगे, तो पकड़कर ले जायेंगे, कहीं जा छिपा। (१–६४)

●

अध्याय १३

श्रीचरण-सेवन पटल

हनुमान् ने, यह सोचकर कि मैं अब शीघ्र ही यहाँ से चला जाऊँ, उस लंका में स्थित एक पर्वत के शिखर पर सूर्य के समान जा चढ़ा और सब लोकों को निगलनेवाले विष्णु के जैसे (अर्थात्, त्रिविक्रम के समान) विराट् आकार धारण किया। वह (राम के) कमल-चरणों के प्रति नमस्कार करके, आकाश-मार्ग से त्वरित गति से चल पड़ा।

सूँड़वाले हाथी के सदृश हनुमान्, मैनाक-पर्वत को पहले दिये हुए वचन के अनुसार उसके पास आ पहुँचा और उससे सब समाचार कहा। फिर, एक क्षणकाल में,

पुष्पभार से लदे, मधुवर्षा करनेवाले पुन्नाग वृक्षों से आवृत उस महेन्द्र-गिरि पर कूद पड़ा, जहाँ बड़े-बडे पर्वतो को भी उखाड़ने मे दक्ष (अंगद आदि) वानर-वीर उसके आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे।

वे वानर-वीर, जो (हनुमान् के बारे मे सोचते हुए आशकाओ से) व्याकुल होकर खडे थे, अब हनुमान् को देखते ही यह जानकर कि उसका कार्य सिद्ध हुआ, अपूर्व आनन्द से भर गये , जैसे घोमले मे रहनेवाले विहग-बाल अपनी माता के, घोमले मे आ पहुँचने पर आनन्द से भर जाते हैं।

कुछ वानर (आनन्द के कारण) रो पडे। कुछ (हनुमान् के) सामने खडे होकर घोर शब्द करने लगे। कुछ उसके समीप आकर प्रणाम करने लगे। कुछ उछल-उछलकर नाचने लगे। कुछ हनुमान् को इस प्रकार घेरने लगे, जैसे उसे यो ही उठाकर खा जाना चाहते हो। कुछ उसका आलिंगन करने लगे और कुछ ने उसे (अपने कधो पर) उठा लिया।

कुछ वानरो ने (हनुमान् से) कहा—हे महिमामय ! तुम्हारे प्रसन्न मुख ने हमे यह समाचार दे दिया है कि तुमने (सीता) देवी के दर्शन किये हैं। तुम्हारे लिए हमने पहले से ही मधु, कद मूल, शाक आदि चुन-चुनकर इकट्ठा कर रखे हैं। उन्हें खाकर अपना श्रम दूर कर लो—यह कहकर खाद्य पदार्थों को लाकर उसके सामने रखा।

(हनुमान् के) पैरो, भुजाओ, वक्ष, सिर और विशाल हाथो मे, करवाल, त्रिशूल, शर आदि के आघात से उत्पन्न उन क्षतो की सख्या ससार की उत्पत्ति से अबतक व्यतीत हुए दिनो की सख्या से भी अधिक थी। उनको देख-देखकर वे वानर वेदना से इस प्रकार निःश्वास भरने लगे, जैसे उनके प्राण ही निकल रहे हो।

(हनुमान् ने) पहले वालिपुत्र (अगद) को प्रणाम किया। फिर ऋक्षनायक (जाबवान्) के चरणो पर नत हुआ। उसके पश्चात् सब वानरो का यथायोग्य आदर-सत्कार करके बैठा और फिर कहने लगा—लोकनायक (राम) की देवी ने यहाँ स्थित सब वानरो को मगल-वचन कहे हैं।

(हनुमान् के) इतना कहते ही सब वानर उठ खडे हुए और आनन्द से भरकर अपने करो को जोड़कर बड़ी नम्रता से प्रार्थना करने लगे—हे पराक्रमी ! यहाँ से प्रस्थान करने से लेकर फिर लौट आने तक जो-जो घटनाएँ घटी, उन सबका सविस्तर वर्णन करो। तब मारुति ने सब वृत्तात सुनाया।

तब पौरुषवान् (हनुमान्) ने (सीता) देवी के आतरिक तप के बारे मे विस्तार-पूर्वक कह सुनाया। उनके दिये अभिज्ञान-चूडामणि के बारे मे कहा। किन्तु, बडे शस्त्र-धारी राक्षसो के साथ युद्ध करके जो विजय पाई थी, उसके बारे मे तथा लका जलाने के सबध मे, आत्म-श्लाघा होने के कारण कुछ नही कहा।

वानरो ने हनुमान् से कहा—तुम्हारे घावो से हमने जान लिया कि राक्षसो के साथ तुम्हे युद्ध करना पडा था। तुम्हारे आगमन की रीति से हमने जान लिया कि तुमने वहाँ विजय पाई है। ऊपर उठनेवाले धूम को देखकर हमने जान लिया था कि तुमने लका मे आग लगाई है। और, (सीता) देवी तुम्हारे साथ नहीं आई—इससे हम जान हो गया

कि वे राक्षस कितने बलवान् हैं। सब बातें हमने ठीक-ठीक जान ली। अब बताओ, आगे हमें क्या करना है?

हनुमान् ने कहा—अब कुछ विचार करने की आवश्यकता नही है। हमारा कर्त्तव्य यही है कि हम महावीर (रामचन्द्र) को यह समाचार शीघ्र पहुँचा दें कि उनकी देवी को हम देख आये हैं और उन प्रभु के दुःख को शांत करें। हनुमान् के यह कहते ही सब झटपट उठ चले।

विवेकशील वे वानर-वीर, उमंग के साथ गगन-पथ में इस प्रकार उड़ चले, जिस प्रकार रघुपुंगव (रामचन्द्र) के धनुष से निकले हुए बाण चलते हैं। जब उष्णकिरण आकाश के मध्य में पहुँचा, तब वे वीर मधुवन में जाकर ठहरे।

वानरों ने हनुमान् से निवेदन किया—हमें मृत्यु से बचाकर रक्षा करनेवाले हे वीर! हम लोगों के मन को यह बात व्याकुल कर रही है कि हमारे लौटने की अवधि कभी की व्यतीत हो चुकी है। तबसे हमने कुछ भोजन भी नही किया है। अतः, हमें भोजन देने की कृपा करो। तब हनुमान् ने उत्तर दिया—हम सब जाकर वालिपुत्र (अंगद) से निवेदन करें।

सब वानरों ने अंगद के समीप जाकर अपने-अपने करों को जोड़कर विनती की—सुरभित हारों से अलंकृत वक्षवाले! आपकी यह वानर-सेना अधिक प्यास के कारण शिथिल होकर अत्यन्त कष्ट पा रही है। अतः, आप इन्हें मधुच्छत्रों से बरसनेवाला मधु दीजिए।

अंगद ने इस प्रार्थना को स्वीकार किया। वानर-वीर समुद्र को भी भय-विकंपित करते हुए गरज उठे और मधु के छत्तों के भार से झुके हुए वन में जा पहुँचे। वे चढ़ा-ऊपरी करते हुए छत्तों पर झपटने लगे। (शाखाओं को) तोड़ने लगे। मधु पीनेवाले भ्रमरों के समान मधुरस को खूब पीकर मत्त हो गये।

एक वानर अपने मुख में रखने के लिए मधु उठाता, तो दूसरा कोई वानर बिना प्रयास ही उसे पीकर भाग जाता। एक के हाथ में रखे हुए मधु को दूसरा कोई छीनकर ले भागता। वे एक दूसरे के गले लगते। एक दूसरों पर चढ़कर 'खुशी', 'खुशी'—कहकर चिल्ला उठते।

जब यह सब हो रहा था, तब उस मधुवन के रक्षक, क्रोध से अपनी आँखों से चिनगारियाँ निकालते हुए आ पहुँचे और उमंग से उछलनेवाले उन वानरों को धमकाकर कहने लगे—तुम लोगों ने अनेक दीर्घ उष्णकिरणोंवाले (सूर्य) के पुत्र (सुग्रीव) की आज्ञा का उल्लंघन किया है। क्या सोचकर तुमने ऐसा किया है? अब तुम्हारे प्राणों का अन्त निकट आ पहुँचा है।

तुम्हारी इस हरकत के कारण हमारे नायक दधिमुख हमपर नाराज होंगे—यह कहकर उन रक्षकों ने दधिमुख के पास जाकर विनती की कि विशाल कपिसेना फल-समृद्ध मधुवन को उजाड़ रही है। हम उन शत्रुओं को दबाने से असमर्थ हैं।

उनके वचन सुनकर दधिमुख कह उठा—मधुवन को उजाड़नेवाले कौन हैं?

मारकर भगा दिया और आपके प्रति निंदा के वचन भी कहे। हमने उसके निंदा के वचनों से क्रुद्ध होकर एक चट्टान को तोड़कर—

वालिपुत्र की पुष्ट देह को क्षण-मात्र में ही मिटा देने के उद्देश्य से उसपर फेंका, तो उसने उलटे हाथ से उस चट्टान को रोक लिया और बाँस में लगी हुई आग-जैसे भड़क उठा। फिर, मुझे पकड़कर इस प्रकार घूँसे लगाये कि मेरे प्राण तड़प उठे और 'यह समाचार सूर्यपुत्र सुग्रीव से जाकर कहो'—यह कहकर उसने मुझे भगा दिया।

यह सुनकर सूर्यपुत्र आनन्दित हो उठा और शेषशयन (विष्णु के अवतार राम) को नमस्कार करके कहा—(अंगद का) यह कार्य इस बात की सूचना दे रहा है कि पीत-स्वर्ण के कंकणों से भूषित देवी, उत्तम पातिव्रत्य के साथ अभी तक जीवित हैं।

हे प्रभो! मधुर गान-सदृश बोलीवाली उन (देवी) के दर्शन उन वानरों ने पाये हैं। इसी से उत्पन्न आनन्द के कारण भ्रमरों से पूर्ण मधुवन को उजाड़कर उन्होंने मधु पिया है। अब आप दुःख से मुक्त हो जायँ—यों सुग्रीव ने कहा।

दक्षिण दिशा में गये हुए वानर लौट आये हैं—यह समाचार पाकर रामचन्द्र अपने मन में सोचने लगे कि न जाने, वे क्या समाचार लाये हैं—यह सोचकर वे मन में दुःखी होते हुए उनकी प्रतीक्षा करने लगे। तब सुग्रीव ने दधिमुख को देखकर पूछा—

उस वन में आये हुए वानर कौन हैं? बताओ। (दधिमुख ने कहा—) मारुति, वालिपुत्र, मैन्द, जाम्बवान् आदि सत्रह शक्तिशाली सेनापति अपने कोलाहल से लज्जित करने-वाली सेना के साथ आये हैं।

इस प्रकार, जब उस (दधिमुख) ने उत्तर दिया, तब फिर रविपुत्र (सुग्रीव) ने बलवान् दधिमुख को देखकर कहा—तुम्हें एक बात कहना चाहता हूँ। वालिपुत्र (अंगद) नीच कार्य करनेवाला नहीं है।

विजयी प्रभु (राम) की आज्ञा को सिरपर धारण कर स्वच्छ तरंगों से पूर्ण समुद्र से आवृत भू-प्रदेश में सीता का अन्वेषण करके राक्षसों का विनाश करके वे लौटे हैं। ऐसे कार्य करनेवालों के बारे में तुम किस प्रकार यह कहते हो कि उन्होंने अनुचित कार्य किया है?

इतना ही नहीं, वालिपुत्र युवराज भी है। उससे वैर करना तुम्हारे लिए उचित नहीं है। हे विपरीत बुद्धिवाले! तुमने कुछ भी नहीं समझा है। यदि अपना भला चाहते हो, तो लौटकर उस (अंगद) की शरण में जाओ—सुग्रीव ने इस प्रकार कहा।

सुरभित हार-भूषित दधिमुख, सिर नवाकर, मुख ढककर, व्यथितचित्त होकर, अपने सैनिकों के साथ अपनी देह को सिकोड़े हुए पुनः मधुवन में आया।

अंगद (दधिमुख) को देखकर बहुत क्रुद्ध हुआ। उसने सोचा—भागा हुआ यह (दधिमुख) यदि पुनः मेरे साथ लड़ाई छेड़ेगा, तो मैं इसके प्राण हरण कर लूँगा। किन्तु, दधिमुख यह कहता हुआ कि हे प्रभो, मैं आपका दास हूँ, हाथ जोड़कर उसके सम्मुख आकर खड़ा हो गया।

'मेरे बड़े अपराध को क्षमा करो'—यह कहता हुआ वह अंगद के चरणों पर

गिर पड़ा। वालिपुत्र ने तुरन्त उसे उठाकर गले से लगा लिया और सात्वना देते हुए कहा—'तुम्हारे प्रति मैंने जो अपराध किया है, उसे क्षमा करो।'

फिर अंगद ने हनुमान् से कहा—हमलोग निश्चित अवधि व्यतीत हो जाने पर लौटे हैं, इससे हमें जो भय उत्पन्न हुआ है, उसे दूर करने के लिए तुम पहले जाकर कमलनयन (राम) के दुःख को दूर करो।

उन वानरों को जब यह विदित हुआ कि अति प्रतापवान् सुग्रीव का क्रोध शान्त हो गया है, तब सूर्य की धूप कम होने पर, अपराध से मुक्त हुए वे सब वानर (सुग्रीव के निकट) चल पड़े।

इधर रामचन्द्र ने सूर्य के पुत्र से प्रश्न किया—क्या ये वानर मुझसे कहेंगे कि उन्होंने पातिव्रत्य पर दृढ रहनेवाली देवी को देखा? या यह कहेंगे कि वह (सीता) सतीत्व-धर्म से परे चली गई है? मुझसे कहो।

इसी समय, हनुमान् भी इस प्रकार दिखाई पड़ा, मानो सूर्य दक्षिण दिशा में उदित हुआ हो। स्वर्ण का दान करनेवाले (उदार) हस्तयुक्त रामचन्द्र ने प्रेम से उसकी ओर देखा।

हनुमान् (राम के) निकट आ पहुँचा। पहुँचकर उसने महिमामय (राम) के वलिष्ठ वीर-वलयधारी चरणों को प्रणाम नहीं किया। किन्तु, उस दक्षिण दिशा की ओर, जिस दिशा में कमल पुष्प पर निवास करनेवाली देवी, अपने पंकजासन को त्यागकर रहती थी (अर्थात्, लक्ष्मी का अवतार सीता रहती थी) मुख करके हाथ जोड़े और फिर वैसे ही धरती पर दंडवत किये पड़ा रहा।

इंगित को समझनेवाले राम ने अतिवलशाली हनुमान् के व्यापार को देखकर यह समझ लिया कि भ्रमरों से अलंकृत कुंतलोंवाली देवी (सीता) सकुशल है। इसने उस देवी के दर्शन किये हैं और उसका सतीत्व भी अचंचल है।

तब राम ने अनुमान से ही हनुमान् के किये व्यापारों को जान लिया। उस आनन्द से उनकी भुजाएँ फूल उठीं। कमल-दल जैसे उनके नेत्र छलछला उठे। उनका अपूर्व दुःख भी शांत हो गया। और (सीता के प्रति) उनका प्रेम उमड़ उठा।

हनुमान् ने रामचन्द्र से निवेदन किया—मैंने अपनी आँखों से उस सतीत्व के अलंकार स्वरूप देवी को देखा, जो अब स्वच्छ तरंगों से भरे समुद्र से घिरी हुई लंका में (वंदिनी बनकर) रहती हैं। हे देवों के देव! आप अपनी आशंकाओं से मुक्त हो जायँ और दुःख का त्याग करें—यह कहकर वह आगे कहने लगा—

प्रभो! मेरे लिए पूज्य वह आपकी देवी, आपकी पत्नी बनने योग्य हैं। आपके पिता की पतोहू कहलाने योग्य हैं तथा मिथिलापति जनक महाराज की पुत्री होने के अनुकूल महिमा से पूर्ण हैं। और भी सुनिए—

स्वर्ण के समान स्वर्ण ही है, अन्य कुछ नहीं। वैसे ही वह क्षमामयी देवी अपने समान स्वयं ही हैं। उनका उपमान अन्य कोई नहीं है। उन देवी ने आपको ऐसा यश दिया है कि उनके पति होने के कारण अपनी समानता करनेवाले आप स्वयं ही हैं, अन्य

कोई नहीं। मुझे भी उन्होंने ऐसा महत्त्व दिया है कि मेरे समान दूसरा कोई नहीं है।

मेरी माता, उन देवी ने आपके कुल को आपके योग्य रखा है (अर्थात्, आपके कुल को कलंकित नहीं किया है)। स्वयं महान् यश का भागी बनकर अपने कुल की प्रतिष्ठा को बढ़ाकर उस (कुल को) भी उपकृत किया है। अपने को (पति से, अर्थात्, आपसे) अलग करनेवाले (रावण) के कुल को यम के लिए प्रदान किया है। देवों के कुल को जीवित रखा है एवं मेरे कुल की भी प्रतिष्ठा बढ़ने का कारण बनी हैं। अब उन्हें और क्या करना शेष रह गया है?

धनुर्धारी विशाल बाहुओं से सुशोभित हे वीर। मैंने त्रिकूट-गिरि पर स्थित, समुद्र से घिरी लंका में महान् तपस्या करनेवाली स्त्री को नहीं देखा, किन्तु कुलीनता, क्षमा और पातिव्रत्य नामक तीनों गुणों को एक साथ आनन्द-नृत्य करते हुए देखा।

आप उन देवी के नयनों में रहते हैं, उनके मन में रहते हैं, उनकी वाणी में रहते हैं, उनके स्तन पर मन्मथ के बाणों से उत्पन्न अमिट घावों में रहते हैं, तो यह वचन कैसे सत्य हो सकता है कि आपसे वह देवी बिछुड़ी हुई हैं।

हे स्वामिन्! समुद्र-मध्यस्थित लंका नामक नगर के एक कोने में, गगनोन्नत, स्वर्णमय कल्पवृक्षों के घने उद्यान में, जहाँ उदय और अस्त नहीं दिखाई पड़ता, आपके भाई द्वारा निर्मित पवित्र पर्णशाला में वह देवी रहती हैं।[1]

सृष्टिकर्त्ता ब्रह्मा ने (रावण को एक) शाप दिया था कि यदि तुम किसी स्त्री का स्पर्श करोगे, जो तुमसे प्रेम नहीं करती, तो तुम्हारे सिर के असंख्य टुकड़े बनकर बिखर जायेंगे। अतः, पवित्र देवी की देह का स्पर्श करने से डरकर वह (रावण) भूमिखंड के साथ ही उन (देवी) को ले गया है।

उसने उन (सीता) देवी का स्पर्श नहीं किया—यह बात आप इन्हीं लक्षणों से जान सकते हैं कि अबतक ब्रह्मांड बिना टूटे स्थिर रहता है। शेषनाग के फन (जिनपर यह धरती खड़ी है) फटे नहीं हैं। समुद्र उमड़कर तटों को लाँघ नहीं गये हैं। (रवि, चंद्र आदि) ज्योतिष्पिंड टूटकर गिरे नहीं हैं। वेद तथा (उनके प्रतिपादित) कर्म मिटे नहीं हैं।

वियोग-दुःख से पीड़ित वह देवी पातिव्रत्य-धर्म से च्युत नहीं हुईं, जिससे सारा स्त्रीकुल ही पूजनीय हो गया है। देवों की स्त्रियाँ भी इसी कारण से पूजनीय हो गई हैं।

शिव के अर्धांग में रहनेवाली देवी (पार्वती) भी अब उन भगवान् के वाम पार्श्व में रहने योग्य ही नहीं, किन्तु सिर पर रहने योग्य हो गई हैं। पंकजासना (लक्ष्मी) भी विष्णु के वक्ष पर नहीं, किन्तु उनके सहस्रों सिरों पर आसीन होने योग्य बन गई हैं।

सारी लंका में ढूँढता हुआ मैं रावण के अंतःपुर में गया। वहाँ कर्णाभरणों से भूषित सब स्त्रियों को देखता हुआ अन्त में लहलहाते हुए शीतल उपवन में जा पहुँचा। वहाँ अश्रुओं के तरंगायित सागर में स्थित लक्ष्मी-समान देवी को देखा।

---

१. पहले कवि ने यह कह दिया है कि रावण पंचवटी से सीता को पर्णकुटी-सहित ही उठा लाया था। अशोकवन में लक्ष्मण-निर्मित उसी पर्णशाला के भीतर सीता रहती हैं। —अनु०

भूतों के दल को भी भयभीत करनेवाली असंख्य राक्षसियाँ घनी होकर वहाँ खड़ी थी और उनकी रखवाली कर रही थी। इस दशा में, अपने भय को आपके स्मरण से ही दवाये, वह देवी इस प्रकार बैठी थीं, मानो करुणा ही स्त्री रूप में वहाँ बैठी हुई हो।

सहजात उत्तम गुणो से भूषित, उज्ज्वल ललाटवाली उन साध्वी देवी के अनुपम प्रेम को अपने नेत्रों से देखने (अर्थात्, उनके प्रेम का अनुभव करने का) सौभाग्य केवल आपको है। इस विशाल संसार में पुरुष-जन्म पाकर आप धन्य हुए हैं।

हे प्रभो! प्राचीरों से घिरी प्राचीन नगरी लंका में नित उसास भरती हुई, मुमूर्षु बनी हुई रहनेवाली कलापी-तुल्य अप्सराएँ, यद्यपि पहले से उन देवी को नही जानती थी, तथापि उनके सतीत्व की महिमा को पहचानती हैं।

हे स्वामिन्! देवी के सम्मुख पहुँचकर प्रणाम करने के लिए उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा करता हुआ मैं वहाँ खड़ा रहा। उस समय विजयमाला से भूषित शूलधारी लंकाधिप वहाँ आया और देवी के प्रति प्रार्थनापूर्वक कुछ वचन कहे। देवी के कठोर वचन कहने पर क्रुद्ध होकर वह उन्हे मारने को उद्यत हुआ।

देवी का सतीत्व, आपकी करुणा और पवित्र धर्म ही उन (सीता) की रक्षा करते रहे हैं। तब रावण वहाँ स्थित राक्षसियों को यह आज्ञा देकर कि जाकर उसे सताओ, वहाँ से चला गया। वे राक्षसियाँ मेरे उच्चारित मंत्र के प्रभाव से निद्रामग्न हो गईं।

उस समय, देवी अपने प्राण त्यागने का प्रयत्न करने लगी। एक लता को वृक्ष से लटकाकर उससे अपने गले को बाँधने जा रही थी कि श्वान-जैसा यह दास उन्हे रोककर आपका नाम लेकर उनके चरणो पर नत हो खड़ा हो गया।

अश्रुवर्षा करती हुई वह देवी पहले अपने मन में यह आशका कर उठी कि कदाचित् यह भी वंचक राक्षसो की माया है। फिर मुझसे बोली—तुम बडे कृपालु हो, जब मै मरने जा रही थी, तब तुमने कालवर्ण प्रभु (राम) का नाम लेकर मेरी रक्षा की।

हे मेरे प्रभु! मैंने जो अभिज्ञान बताये, उन सबका उन्होंने ठीक-ठीक विचार किया। उन्होने यह पहचान लिया कि मेरे मन में कुछ भी छल नही है। अन्त मे मैने आपकी दी हुई अँगूठी उन्हें दी। वह (उनके लिए) मरणकाल मे जीवन-दान करनेवाली संजीवनी के समान थी।

हे ऐश्वर्ययुक्त! एक ही क्षण मे मैंने दो विस्मयकारी दृश्य देखे। उन देवी ने उज्ज्वल रत्नांकित अंगूठी को अपने स्तनतट पर ज्योंही रखा, त्योंही उनके तन के ताप से तपकर वह अँगूठी पिघल गई। किन्तु, तुरंत ही आनन्द के कारण जो शीतलता बढ़ी, उससे वह (अँगूठी) ठडी होकर यथारूप बन गई।

उन्होंने उस अँगूठी को, वचक राक्षसो के नगर मे आने के कारण अपवित्र हुई जानकर मानों अपने आनन्दाश्रु के सहस्रो कलशो के जल से अभिषिक्त किया। मन-ही-मन सब अनुभव करती रही, किन्तु मुख से एक शब्द भी नही निकाल सकी। उनकी कृश देह फूल उठी और वे आश्चर्य-विमुग्ध हो गईं। वे अपलक खड़ी रही और आह भरने लगी।

हे प्रभो ! इस दास ने, उन देवी को उनके बिछुड़ने के पश्चात् आपकी जो दशा हुई, वह सब सुनाकर कहा—हे देवी ! तुम्हारे रहने का स्थान का ज्ञान न होने से तुम्हारी खोज करने में इतना विलंब हुआ। फिर, आपके दुःख के बारे मे बताया। मेरे वचन सुनकर वह स्वस्थप्राण हुई।

मुझसे यहाँ के सारे समाचार को सुनकर, उन्होंने वहाँ (लका में) घटित हुए वृत्तांत कहे। फिर, यह कहकर कि मै अभी एक मास पर्यंत जीवित रहूँगी। यदि उन (मेरे पति) का मन मेरे प्रति अनुरक्त न रहे, तो मै अपने प्राण त्याग दूँगी। यह कहकर आपके वीर-कंकणधारी चरणो को लक्ष्य करके उन्होने प्रणाम किया।

प्रणाम करने के उपरान्त, अपने वस्त्र में बाँधकर रखी हुई, रत्नो में श्रेष्ठ चूडामणि को खोलकर मेरे हाथ में दिया। हे ज्ञानस्वरूप ! अपने रक्तकमल-सदृश नेत्रो से इस मणि को देखिए—यो कहकर उस हनुमान् ने, जिसका उत्तम यश वेदों तथा शास्त्रो के स्थिर रहते समय तक अमिट रहेगा, उस चूडामणि को (राम के हाथ मे) दिया।

श्रीरामचन्द्र के मन में प्रेम उमड़ उठा। उससे उनके मन का ताप तथा देह की शिथिलता दूर हो गई। अपने हाथ में उस चूडामणि को देख उनको ऐसा अनुभव हुआ, मानो वे अग्नि के सम्मुख अपने सुन्दर कर में सीता देवी का पाणिग्रहण कर रहे हों।

उन्हें रोमाच हुआ। अश्रु उमड़-उमड़कर बहे। वक्ष और भुजाएँ फूल उठी और फड़कने लगी। स्वेदबिन्दु निकल आये। सुन्दर मुँह प्रफुल्ल हो उठा। श्वासो के शीघ्रता से चलने के कारण उनकी देह फूल उठी। अहो ! उनकी उस दशा को समझनेवाले कौन हैं ?

उस समय अन्य वानरो के साथ अगद आदि सेनापति भी वहाँ आ पहुँचे। उन्होने राम तथा सुग्रीव को नमस्कार किया। कार्य में सफलता प्राप्त होने के आनन्द से वे यों प्रफुल्लवदन हुए, जैसे आकाश मध्य-स्थित पूर्णचन्द्र का विशाल बिम्ब हो।

वहाँ स्थित सूर्यपुत्र (सुग्रीव) ने (राम से) कहा—हे प्रभो ! सुनो, अब हम देवी को अनायास ही देख सकते हैं। तब राम ने कहा—अब विलब क्यों करते हो, यों ही क्यों बैठे हो ? (यह सुनकर) स्तम्भ-सदृश पुष्ट कधोंवाला सुग्रीव झट उठकर चला गया।

(सुग्रीव ने) आज्ञा दी कि 'अरे', शब्द कहकर पुकारने के पूर्व ही सब वानर-सेनाएँ एकत्र हो जायें। ढिंढोरा पीटनेवाला सर्वत्र ढिंढोरा पीट-पीटकर सबको सावधान करने लगा। तब अपार वानर-वाहिनी उमड़कर दक्षिण दिशा मे इस प्रकार फैली, मानों तरगायमान समुद्र अपनी वेला को लाँघकर उमड़ चला हो।

चक्रधारी राम ने नील को देखकर यह आज्ञा दी कि शत्रु आकर कहीं हमारी सेना को बाधा न दें, इसलिए मत्तगज-सदृश वीरों को आगे करके उनके पीछे पीछे सेना को चलने दो और तुम ठीक मार्ग दिखाते हुए आगे-आगे चलो।

अब रामचन्द्र इस प्रकार (नील को) आज्ञा देकर उठे, तब मारुति ने अपने दोनों कर जोड़कर निवेदन किया—हे प्रभो ! मुझे क्षुद्र कार्य करनेवाला एक वानर समझकर मेरा तिरस्कार न करें। किन्तु, मेरे कधों पर आरूढ होने की कृपा करें। यों कहकर अपना

सिर धरणी पर रखकर उसने दंडवत किया। प्रभु भी हनुमान् के कंधे पर आरूढ हो गये। तब अति वली वालिपुत्र (अंगद) ने लक्ष्मण को प्रणाम करके निवेदन किया—

हे अकलक ! आप अब मेरे कंधो पर बैठ जाइए। यह कहकर वह (अंगद) अपने कर से अपना मुख ढके बड़ी नम्रता के साथ खड़ा रहा। श्रीरामचन्द्र के अनुज भी उस प्रार्थना को स्वीकार करके उसके कंधे पर बैठ गये। तव वानर-सेना विना किसी प्रतिरोध के अपने मार्ग पर बढ़ चली।

वायु के पुत्र (हनुमान्) के कधे पर श्रीरामचन्द्र और अंगद के विजयमाला-भूषित कंधे पर लक्ष्मण—दोनो अभीष्टप्रद वीर, गरुड तथा वृषभ पर आरूढ हरि तथा हर के सदृश ही जा रहे थे। कातिमय स्वर्गलोक के निवासी, निर्मल ज्ञानप्रद देवताओ ने उनका जय-जयकार करके स्वर्गमय दिव्य पुष्पों की वर्षा की।

राघव ने यह सोचकर कि यदि वह बलवान् तथा विशाल वानर-सेना स्थल-मार्ग पर चलेगी, तो पृथ्वी के निवासी मनुष्य कष्ट पायेंगे, उस सेना को मधुर आदेश दिया कि वह पर्वत-मार्ग से चले। वह सेना, जिसका कही कुछ प्रतिरोध नही हो सकता था, फलो, कंद-मूलों, मधु इत्यादि से पूर्ण मनोहर तथा बड़े-बडे पर्वतो पर से होकर जाने लगी।

विशाल वीर ककणधारी हनुमान् सुनाता जा रहा था कि त्रिकूट पर्वत पर स्थित लंका की, विजयशील और कालवर्ण राक्षस लोग किस प्रकार सभी थके विना कड़ी रखवाली करते रहते हैं। उनका वैभव कैसा है और उनका दुर्ग कैसा है। शीघ्रगामी वानर-वीर यह सब कथा सुनते हुए दीर्घ पथ को अनायास ही पार कर चले।

इस प्रकार, वानरनायक (सुग्रीव) और सन्मार्गचारी वीरो (राम-लक्ष्मण) का अनुसरण करके चलनेवाली उस वानर-सेना ने मनोहर तथा विशाल वनों से भरे पर्वतो पर से होकर, ग्यारह दिन व्यतीत होने पर, बारहवें दिन दक्षिण मे स्थित समुद्र को देखा। (१—६३)

कंब रामायण

युद्धकाण्ड

मंगलाचरण

वह परमतत्त्व ऐसा है कि यदि कहा जाय कि वह एक है, तो वह एक है। यदि कहा जाय कि वह अनेक है, तो वह अनेक है। यदि यह कहा जाय कि वह किसी वस्तु के जैसा नही है, तो वह वैसा नही है। यदि कहा जाय कि वह अमुक-जैसा है, तो वह वैसा ही है। यदि 'नही है' कहा जाय, तो नही है। 'है' कहा जाय, तो वह है—अहो, उस भगवान् की अवस्थिति भी विचित्र है। हम जैसे लोगो के लिए उसे जानना और उत्तम जीवन (अर्थात्, मोक्षपद) पाना कैसे संभव हो सकता है?

(भाव यह है कि भगवान् के तत्त्व को समझना हमारे लिए असंभव है। जबतक भगवान् अपनी कृपा से हमारा उद्धार न करें, तबतक मोक्ष पाना भी हमारे लिए समव नही। उपनिषद् का यह वाक्य यहाँ स्मरणीय है—'यमैवेष वृणुते तेन लभ्यः'—अर्थात्, यह (भगवान्) जिसको स्वयं चुन लेता है, उसके लिए स्वयं ही अपना ज्ञान प्रकाशित कर देता है।)

●

अध्याय १

समुद्र-दर्शन पटल

सत्तर 'वेल्लम्'[1] संख्यावाली वह वानर-सेना जब दक्षिण दिशा के समुद्र पर जाकर ठहरी, तब युगांत मे भी न हिलनेवाले उन्नत पर्वत (हिमालय आदि), समुद्र

---

१. वेल्लम्—आठ अक्षौहिणी का एक एकम्, आठ एकम् की एक कोटि, आठ कोटि का एक शख, आठ शंख का एक विन्द, आठ विन्दों का एक कुमुद, आठ कुमुद का एक पद्म, आठ पद्म का एक देश, आठ देश का एक समुद्र तथा आठ समुद्रों का एक 'वेल्लम्' होता है।

और पृथ्वी, उत्तर की दिशा के गगन पर उठ गये और दक्षिण दिशा का समुद्र, पृथ्वी आदि नीचे की ओर झुक गये।

शख के समान (परिशुद्ध) स्वभाववाली (सीता) देवी से वियुक्त होने के पश्चात् रामचन्द्र की आँखें, जिन (आँखों) की समता करनेवाले कमलपुष्प भी जब बन्द हो जाते थे, रात्रि के समय भी निद्रा नही करती थीं—ऐसे उन राम ने उमडकर फैली हुई विशाल सेना के बाहर तथा (अपने) अन्तर में भी उमड़नेवाले समुद्र को देखा। (भाव यह है कि वानर-सेना समुद्र के तट पर फैली हुई थी। रामचन्द्र ने उस सेना के पार विशाल समुद्र को देखा। समुद्र को कैसे पार किया जाय और रावण को युद्ध में कैसे परास्त किया जाय—ऐसी चिन्ता-रूपी समुद्र को भी अपने अन्तर में उमडते हुए देखा।)

वीचियो से लहरानेवाला वह समुद्र, उस समय ऐसा लगा, मानो यह विचार कर कि विष्णु भगवान्, चिर काल से (समुद्र की शेष-शय्या को छोड़कर) घूमते रहने के पश्चात् अब पुनः यहाँ आये हैं और अब निद्रा करेंगे, बहनेवाले दक्षिण-पवन के द्वारा विष्णु की शय्या पर पुष्प-समान फेन और मुक्ताओ को विखरवा रहा हो और उस शय्या को झाड़-पोछकर पुनः विछवा रहा हो।

मंद मारुत के आघात से मुक्ता आदि को विखेरनेवाली समुद्र-वीचियो से जो जलविंदु विखर पड़ते थे, वे (जलविंदु), अश्रु वहानेवाली लता-समान सीता के दुःखी रहने के कारण प्राप्त अपयश एव मन्मथ के शर, दोनो के लक्ष्य बने हुए (राम) की मनोहर भुजाओ को इस प्रकार जलाने लगे, जिस प्रकार भाथी की हवा पाकर लुहार की भट्ठी से ऊपर उठनेवाली चिनगारियाँ हो।

उन रामचन्द्र को, जो ऐसे पीडित थे कि लगता था कि उनका कल का (सुन्दर) शरीर आज (कृश होकर) कुछ दूसरा ही हो गया है, देखकर किंचित् भी दया से रहित समुद्र, अकेला रहकर वड़ा घोष करता हुआ उनकी पीडा को बढ़ा रहा था। उस समुद्र के मध्य उठनेवाली, एक दूसरे से गुँथ जानेवाली वीचियो पर से बहनेवाला मद मारुत भी मधुस्रावी 'पुन्नै' पुष्पो की सुगन्धित रज को उनके शरीर पर लगाये विना नही चलता था।

वियोग के कारण राम का शरीर पीडित होकर कृश हो गया था, इसीसे पर्वत धनुर्भूषित कधे का उपमान कुछ-कुछ हो सका (अर्थात्, जब राम पीडित नही थे, तब उनके पुष्ट कधो का उपमान पर्वत नही हो सकता था)। प्रवाल की लता, सप्त लोक में प्रशस्यमान पातिव्रत्यवाली सीता देवी के अरुण अधर का दृश्य उनके सम्मुख उपस्थित करके उनके प्राण पीनेवाला यम बनी थी।

हे मुक्ताओ। मयूर-समान सीता का स्थान अब समीप आ जाने से उन देवी के पास शीघ्र जाने के लिए अधिक कातर होनेवाले मन को, वीरता को प्रकट करनेवाले धनुष से रक्षित अभिमान रोकता रहा। इस प्रकार, दिन-दिन क्षीण होते रहनेवाले राम के प्राणो को

(उनके सामने) सीता देवी के दाँतो का दृश्य उपस्थित करके तुम क्यो पीना चाहती हो? क्या क्रूर राक्षसो के साथ तुम्हारा कुछ बंधुत्व है?

समुद्र की वीचियो का उमड़कर राम के कमल-चरणो पर आकर गिरना ऐसा लगता था, मानों समुद्र यह सोचकर कि 'चंद्र-समान ललाटवाली सीता अव अति कठोर दुःख भोग रही है, मेरी पुत्री,[१] पातिव्रत्य से युक्त इस देवी को क्या ऐसा दुःख भोगना उचित है?—बहुत दुःखी हो गया हो और मुक्ता-समान आँसू वहाता हुआ राम से प्रार्थना कर रहा हो।

आदिशेष पर स्थित पृथ्वी (चंदन घिसने का) लोढ़ा थी। तुषार-विंदु थोड़ा-थोड़ाकर जल छिड़क रहे थे। मरोड़ी हुई वीचियों का जल पीसने का पत्थर था। और, मानो समुद्र धवल फेन-रूपी चंदन को घिस-घिसकर विरह-ताप से पीड़ित राम की देह पर लगा रहा था।

वड़ी-वड़ी तरगो से भरा हुआ समुद्र ऐसा लगता था, मानो कोकिलवयनी तथा सुन्दर स्तनोवाली सीता के दुःख को दूर करने तथा देवों के भय मिटाने के लिए अपने मनोहर कर मे धनुष एव कधे पर तूणीर लेकर शत्रुओ से युद्ध के हेतु जानेवाले, गंगा से सिंचित कोसल देश के अधिपति रामचद्र को देखकर वह अत्यन्त आनन्दित हो गया हो तथा अपने करो को उठाकर दौड़ता हुआ हर्षध्वनि कर रहा हो।

ऐसे अजनवर्ण समुद्र के पास पहुँचकर, उस समुद्र से भी सातगुना अधिक मान, दुःख तथा प्रेम से भरकर रामचद्र आगे के कर्त्तव्य के वारे मे सोचने लगे। अव उधर लंका मे क्या हुआ, इसका वर्णन करेगे। (१—११)

●

अध्याय २

रावण-मंत्रणा पटल

(हनुमान् के द्वारा लका विध्वस्त हुई थी। अतः,) दिव्य शिल्पी मय, कमल-भव ब्रह्मा को साथ लेकर सुन्दर लका मे आया और उस लंका को त्रिलोकों के सव नगरो से अधिक सुन्दर नगर वना दिया, जिसको देखकर देवता आश्चर्य से स्तब्ध रह गये।

वीर-ककणधारी रावण ने स्वर्ण तथा नवरत्नो से निर्मित अति मनोहर लका नगर को देखा तथा स्वर्ग को भी देखा और लका को (जलने के) पहले से भी अव अधिक सुन्दर वना हुआ देखकर वह (रावण) आनन्दित होकर अपना क्रोध भूल गया।

त्रिमूर्त्तियो मे प्रथम उल्लेखनीय सृष्टिकर्त्ता (ब्रह्मा) ने दिव्य शिल्पी को सौंदर्य की

---

१. सीता लक्ष्मी का अवतार हैं। क्षीरसागर के मंथन के समय अमृत आदि वस्तुओ के साथ लक्ष्मी भी समुद्र से निकली थीं। इसीलिए सीता को समुद्र की पुत्री कहा गया है।—अनु०

पराकाष्ठा दिखाई थी और उसका निर्माण करने की शक्ति भी प्रदान की थी। अनेक बार यह सुन्दर सृष्टि रचकर, मिटाकर, पुनः-पुनः रचते रहने से जिस (ब्रह्मा) को अति अद्भुत कौशल प्राप्त हो गया था, उसके लिए कौन-सी रचना अपूर्व हो सकती है ?

युद्धोचित वीर कंकणधारी रावण ने अपनी सुन्दर लका नगरी का अवलोकन किया। फिर, (उसके पुनर्निर्माण पर सतुष्ट होकर) उसने दिव्य शिल्पी (मय) को अनेक पुरस्कार दिये और ब्रह्मा की यथाविधि पूजा की और उस (ब्रह्मदेव) को वहाँ से विदा किया।

उस समय रावण, अनेक सहस्र उज्ज्वल किरणोंवाले पद्मराग से जटिल स्तंभों से युक्त अति सुन्दर मडप में सिंह की प्रतिमा से युक्त एक उन्नत आसन पर (मंत्रणा करते हुए) आसीन था।

उसके दोनों ओर अप्सराएँ चामर डुला रही थी। उसके वक्ष पर पुष्पमालाएँ हिल रही थी। वह अनेक वर प्राप्त किये हुए बन्धुओं, मंत्रणा में निपुण (मन्त्रियों) तथा सेनापतियों से घिरा हुआ उस सभा-मंडप में आसीन था।

रावण ने अपने मन की बात पर विचार करने के उद्देश्य से आज्ञा दी कि इस सभा-मडप से मुनि, देव तथा यक्ष, अन्य लोगों के साथ अलकृत केशोंवाली स्त्रियाँ एव बच्चे भी चले जायँ।

रावण ने अपने प्रभाव को दिखाते हुए भ्रमरों के साथ पवन को भी वहाँ से हटा दिया और विद्वान्, चिरकाल से परिचित, बन्धु तथा उससे कभी पृथक् न होनेवाले मन्त्रियों को ही वहाँ रहने को कहा।

उसके उत्तम बधुजनों में भी, विस्तृत शास्त्रज्ञान, युद्ध मे प्रदर्शित वीरता तथा उसके प्रति प्रेम—इनसे युक्त होने पर भी, जो लोग उसकी संतान या भाई नहीं थे, उन सब को सभा-मडप से उसने अलग भेज दिया।

(रावण ने) ऐसे वीरों को, जो सारे ससार को एक ही साथ पीस सकते थे, सभा-मंडप की रक्षा के लिए चारों दिशाओं मे खड़ा किया। इससे वेग से उड़नेवाले पक्षी, मृग, कीड़े-मकोड़े भी उस सभा-मडप के निकट चित्र-लिखित जैसे, हिलने से भी डरकर, अचचल खड़े रहे। तो, अब और क्या कहा जाय ?

रावण ने मन-ही-मन सोचा—मेरी प्रतिष्ठा एक वानर के कारण कुंठित हुई। अब इससे भी अधिक अपमानजनक बात और क्या हो सकती है ? अहो! मेरा राज्य और सेना की व्यवस्था भी बहुत सुन्दर है! फिर, उसने मन्त्रियों से कहा—

एक वानर ने लका को अग्नि से विध्वस्त कर दिया। विजय-ध्वजाओं से शोभायमान यह नगर मिट गया। उस अग्नि-ज्वाला से मेरे मित्र तथा बधु जल मरे। यों वानर से उत्पन्न अपमान की वार्ता सर्वत्र फैल गई है। मेरा शरीर केवल इस आसन पर पड़ा रहा।

कुओं मे जल के बदले रक्त उमड़ रहा है। हमारी लंका नगरी मे पहले (वानर के द्वारा) जो अग्नि सुलगाई गई थी, वह अबतक शात नहीं हुई है। अगरु-धूम से सुरभित

होनेवाले स्त्रियों के केशों से आग जलने की दुर्गंध अबतक सर्वत्र फैल रही है। अबतक हम सब वीर सुख भोगते थे, किन्तु अब—

कुछ बड़ा कार्य नहीं कर सके। (जन्म का कुछ लाभ न पाने के कारण) जन्म लेकर भी हमारी दशा जन्म न लेने के समान ही है। 'हम पर आक्रमण करनेवाला वानर मरा'—ऐसी वार्त्ता हमने नहीं सुनी। हम अपयश में डूब गये हैं। अब हमें क्या करना चाहिए?

रावण के यों कहते ही वीर-कंकणधारी सेनापति मन में व्यथित हो उठा और प्रणाम कर कहने लगा—हे राजन्! आपसे एक निवेदन करना है। मेरी बात पूरी सुनने की कृपा करें। फिर, विचारपूर्ण चित्त से उसने कहा—

(सब विषयों को) समझने की शक्ति रखनेवाले, हे राजन्! मैंने पहले ही निवेदन किया था कि मनुष्यों को वञ्चित करके, उज्ज्वल ललाट तथा रुई जैसे चरणों से युक्त कलापी-तुल्य रमणी (अर्थात् सीता) का हरण करना कायरतापूर्ण कार्य है। आपने मेरा वह वचन ग्राह्य नहीं समझा।

कदाचित् आप इससे व्याकुल हैं कि जिन (राम-लक्ष्मण) ने खर आदि को मारा, खुले केशों के साथ रोती हुई आपकी बहन की नाक काट डाली तथा हमारे लिए अपयश उत्पन्न करनेवाला कार्य किया, उसको अभी तक मारा नहीं गया, जिससे आपका राज्य कलंकित हो गया है।

संसार के रक्षक राजा भी क्या दंडनीय अपराध करनेवाले को देखकर सहन कर चुप रह सकते हैं? हे भ्रमरों से युक्त पुष्पमाला धारण करनेवाले! शत्रुओं को परास्त करनेवाला पराक्रम क्या उनको नमस्कार करके जीने में ही है?

आप त्रिभुवन में प्रथम वीर माने जाते हैं, तो क्या वह एक साथ विरोध में उठनेवाले देवों तथा दानवों को परास्त कर उनके पराक्रम और शक्ति को मिटा देने के कारण है या उन्हें क्षमा कर देने के कारण है? यह बताइए।

हे कुल को प्रकाशित करनेवाले राजन्! हमें चाहिए कि शत्रुओं के प्राण मिटाकर विजयी होकर आयें। किन्तु, वैसा न करके यदि हम सुख भोगते रहेंगे, तो एक वानर ही क्या, एक मशक भी हम को परास्त कर देगा।

लंका को जलाकर चले जानेवाले वानर का पीछा करके उसे यहाँ भेजनेवालों के प्राण पीकर हमें आनन्द मनाना चाहिए, ऐसा न करके मुँह से निंदापूर्ण वचन कहते हुए दुःखी चित्त के साथ जीवित रहने से हमारी बलहीनता ही प्रकट होगी। इस प्रकार, सेनापति ने कहा।

सेनापति के यह कहने के पश्चात् पर्वत-समान कंधोंवाले महोदर नामक राक्षस ने जलती आँखों से घूरकर देखते हुए कहा—हे राजन्! हमारा कर्त्तव्य वही है। मेरा निवेदन है कि—

आपसे देव दब गये। यक्ष भाग गये। बलवान् असुर भी गर्वहीन हो गये। सबसे नमस्कार पानेवाले त्रिमूर्त्ति भी कहीं दुबक गये।

कितने भी ऊँचे जीव क्यों न हो, उनका हरण करनेवाला यम भी आपको, अपना प्राणहारी मानता है और आपकी आज्ञा शिरोधार्य करके स्वीकार करता है। आपकी महिमा को प्रमाणित करने के लिए और क्या चाहिए ?

आपने रजत-पर्वत (हिमाचल) को, उसपर स्थित ऋषभवाहन (रुद्र) के साथ गगन तक उठा लिया था और महान् ध्वनि में सामगान किया था। ऐसे पराक्रम से युक्त, हे राजन्! पेड की शाखाओ में वास करनेवाले मर्कट के पराक्रम की तुलना में भी क्या आपका पराक्रम छोटा है ?

पृथ्वी, स्वर्ग एव अन्य सब लोको में कौन ऐसा है, जो बडे पराक्रम से युक्त होकर तुम्हारी दृष्टि मे नही आया हो। हे नायक। विचार कर देखें, तो बड़े पराक्रमी लोगो के विषय में जैसी मत्रणा (आवश्यक) होती है, वैसी मंत्रणा इन क्षुद्र मनुष्यों के विषय मे करना भी व्यर्थ है।

अब हम अपनी विपदा की बात ही क्यो करे ? आप अभी मुझे भेज दें। मैं सारे वानर-कुल का समूल नाश करके अविजेय समझे जानेवाले उन मनुष्यो (राम-लक्ष्मण) को विजित करके आप के लिए उनसे बदला लेकर लौट आऊँगा।

यों महोदर नामक सेनापति ने कहा। तब 'वज्रदत' नामक सेनापति उदीयमान सूर्य के समान, रक्तवर्ण नयनों से युक्त होकर कह उठा—ये मनुष्य अधिक सन्नाह[1] के भी योग्य नही हैं।

'अभी जाकर पृथ्वी के मनुष्यो और वानरो को अपने हाथों से पीसकर खा डालो।' हमें ऐसी आज्ञा न देकर आप व्यर्थ मत्रणा क्यों कर रहे हैं ? क्या हमारे पराक्रम के सबध मे (आपको) शका है ?

चाहे किसी भी लोक मे क्यो न हो, आपकी आज्ञा न माननेवाले शत्रुओ को मैंने मिटाया है। फिर भी, क्या मुझसे आज्ञा का उल्लंघन हो जाने की आशंका से आप यह कार्य मुझे नही सौंप रहे हैं ?

तब 'दुर्मुख' नामक सेनापति उस (वज्रदत) से 'बस। बस।' कहकर फिर रावण की ओर देखकर बोला—इस समय आप एक सामान्य व्यक्ति के समान क्यों बात कर रहे हैं ? फिर प्रणाम करके ये वीरतापूर्ण वचन कहे—

आपके पराक्रम के सम्मुख आठो दिग्गज भी बलहीन हो गये थे। देवता निर्बल हुए थे। त्रिनेत्र शिव का कैलास बलहीन हुआ था। अब ये मनुष्य और वानर ही यदि आपके सम्मुख पराक्रमशाली लगते हों, तो सचमुच रावण का पराक्रम भी आश्चर्य-जनक है ?

तटस्थता के साथ विचार करने पर विदित होता है कि मंत्रणा का कार्य बलहीन व्यक्ति ही करते हैं। यदि हम अपने शत्रुओं को बलवान् समझने लगें, तो हे शब्दायमान वीर-कंकणधारिन्। क्या हम अपने प्राणों के प्रेम से दबकर जी सकेंगे।

हे राजन्। पृथ्वी के मनुष्य, वानर तथा अन्य प्राणी हमारा भोजन बनने को

---

१. सन्नाह—हथियारो से लैश होकर युद्ध के लिए तैयार होना।

उत्पन्न हुए हैं। यदि हम, अपने भोजन वननेवाले उन प्राणियों से डरे, तो भला, वलवान कहलानेवाले हमसे वढ़कर मानसिक दृढता रखनेवाले और कौन हो सकते हैं? अव क्या ऐसी मंत्रणा भी करने योग्य ही है।

एक वानर था, जो यहाँ आया, लंका-भर मे आग लगाई और अपना सामना करनेवाले सव को मारकर लौट गया। क्या हम राक्षसों को अपना निवास छोड़कर वाहर निकलना भी कठिन है?

अवतक कौन ऐसे हुए है, जो हमारे नगर में आकर इसकी व्यवस्था को, इसके वल को, हमारी भयकर सेना की विशालता को तथा हमारे पराक्रम को पहचान कर अपने प्राणों के साथ निकल गये हो।

अव हम अपने लिए योग्य कार्य का विचार करे, या अपने मुख्य जीवन-लक्ष्य का विचार करे, या विजय उत्पन्न करनेवाले कार्य को सोचें, या किसी भी प्रकार के कार्य की सफलता का विचार करें, सव प्रकार से यही हमारा कर्त्तव्य है कि राम-लक्ष्मण के निवास पर जाकर उन्हें मार डालें।

फिर 'महापार्श्व' नामक सेनापति दुर्मुख को अपने हाथों के संकेत से चुप करके वोल उठा—अव हमारा क्या पराक्रम रह गया है? क्रोध और पराक्रम तो अव वानरों मे ही रहते हैं।

इसके पूर्व (वानर के साथ हुए युद्ध में) कुछ राक्षस मारे गये—इस कारण से ही क्या राक्षसों की सव शक्ति भग्न हो गई? या वानर के द्वारा लंका जव जलाई गई, तव क्या लंका के साथ राक्षसों का प्रताप भी जल गया?

आज्ञा देकर (वानर को) यहाँ भेजनेवाले थे दो नर। यहाँ आकर आग उगलनेवाला था एक वानर और अव उस कार्य से चिन्तित होनेवाले हैं त्रिलोकी-वीर राक्षस-सेनापति। तो अव और क्या-क्या होगा—इसका अनुमान कौन कर सकता है?

क्या हमें चुपचाप वैठकर ऐसी वाते करनी चाहिए? हमारा कर्त्तव्य यही है कि नरो और वानरों को पकड़-पकड़कर खा जायें और उन्हे समूल विनष्ट कर दें।—यों पराक्रमी तथा नेत्रों से क्रोधाग्नि उगलनेवाले महापार्श्व ने कहा।

फिर, वीर कंकणधारी, अग्नि के-से रूपवाले 'पिशाच' नामक राक्षस ने कहा—हमारे नायक ने भयभीत होकर करणीय कार्य के वारे में प्रश्न किया। (जव हमारा नायक ही भयभीत हुआ है, तव हमारे यहाँ रहने से कुछ न होगा) हम दिशा-दिशा मे जाकर अपने जीवन को समाप्त कर लें।—यों विरक्ति के साथ उसने कहा।

तव 'सूर्यशत्रु' नामक एक राक्षस ने कहा—हमसे भी वड़े रावण की यह दशा हो गई है और हम नर तथा वानर को परास्त करने के लिए इस प्रकार मत्रणा कर रहे हैं। विचार करने पर लगता है कि नर ही श्रेष्ठ हैं। हम उनसे गये-वीते हैं।

तव 'यज्ञहा' नामक राक्षस ने कहा—यदि हमारी इस मत्रणा का विषय मनुष्यों के साथ का युद्ध है, तो राक्षसों के पराक्रम को घटानेवाला इससे वढ़कर और कौन कार्य हो सकता है? यों कहकर वह अपनी दुर्दशा पर लज्जित हुआ।

तब 'धूम्राक्ष' ने कहा—जब अग्नि-ज्वाला के समान रुद्र के साथ युद्ध करने जाना भी हमारे लिए परिहास-योग्य कार्य है तब अब वानरो के झुंड के साथ खडे रहनेवाले मनुष्यो पर आक्रमण करने जाना कम उपहास-योग्य कार्य नही है। यह कहना आवश्यक नही है। यदि वही हम पर आक्रमण करें, तो उनसे लड़ना हमारे लिए उचित होगा।

उसके पश्चात अन्य राक्षसो ने भी, बाँबी के साँप के समान पीडित होनेवाले हृदय के साथ कहा—बस यही कार्य है और कुछ विचार करना आवश्यक नही।

तब 'कुंभकर्ण' नामक राक्षस ने अन्य राक्षसो को यह कहकर रोका कि जो करतब नही दिखा सकते हैं, उन्हे मौन रहना चाहिए। फिर रावण के निकट जाकर बोला—यदि तुम मुझे अपना भाई समझकर मेरी बात मानोगे, तो मै कुछ कहूँगा।

ब्रह्मा जिस वश का आदिपुरुष है, ऐसे इस वश मे तुम एक अनुपम वीर उत्पन्न हुए हो। सहस्र शाखाओंवाले सामवेद का अर्थ जानकर उत्तम ज्ञान से सपन्न हो। फिर भी तुम, जैसे अग्नि को देखकर उसके रग से मुग्ध होकर उसे पकडने लगे। नियति-वश होनेवाले कार्य क्या ऐसे ही होते हैं?

चित्र के समान अति सुन्दर लका जब जल गई, तब अपने राज्य के विनाश पर तुम बहुत दुःखी हुए। किन्तु, हमारे कुल से भिन्न सूर्यकुल मे उत्पन्न एक व्यक्ति की पत्नी को चाहकर उसे बदी बनाना क्या तुम्हारे लिए उचित है? ऐसे कार्य से बढ़कर और गर्हणीय पाप और क्या हो सकता है?

तुम लज्जित हो कि तुम्हारा यह सुन्दर नगर जल गया। किन्तु, जब तुम्हारी देवियाँ तुम पर प्राण-समान प्रेम से अनुरक्त हैं, तब परनारी के सुन्दर चरणो पर बार-बार झुकना और उसके निषेध-वचन सुनना—क्या ये सब तुमको यश देनेवाले हैं?

जिस दिन तुम ने वेदमार्ग के विरुद्ध अन्य पुरुष की पतिव्रता पत्नी को करुणा-हीन होकर कठोर कारावास में रखा, उसी दिन राक्षसों का सारा यश मिट गया। हे प्रभु! क्या यह कहना बुद्धिमत्ता होगी कि नीच कृत्य करनेवाले यश पायेंगे?

(हम) दोषहीन परनारी को कारागार में रखते हैं। दोषहीन यश भी पाना चाहते हैं। अपने मान (प्रतिष्ठा) की बात करते हैं। किन्तु, काम का पोषण करते हैं। मनुष्यों से सकोच करके हम पीछे हटते हैं। अहो। हमारी विजय भी बहुत अच्छी है।

तुमने बडे लोगो के जैसा कार्य नही किया है। कुल की अप्रतिष्ठा के कारणभूत कार्य ही किया है। हे राजन्! यदि इस समय मधुस्रावी पुष्पो से भूषित सीता को मुक्त कर देंगे, तो उससे हम उपहास के पात्र होंगे। इसलिए, यदि सीता के कारण मनुष्यों से युद्ध करके हम उनसे निहत भी हो जायें, तो वह भी हमारे लिए अच्छा ही होगा।

उस नर ने (अर्थात्, राम ने) वृक्षो से भरे घने वन में अकेले ही अपने धनुष से खर की सब सेना को भस्म कर दिया और उस खर को भी मार डाला। उस (राम) का वह कार्य अभी समाप्त नही हुआ है। अब हमारा कर्त्तव्य अपना प्रताप दिखाना ही है। इसके अतिरिक्त और कुछ नही है।

अन्त में मनुष्य ही विजयी हों, तो भी उनके स्थान में ही जाकर उनका सामना

करके उनको दारुण कष्ट दिये बिना यदि हम ऐसे ही बैठे रहेंगे, तो देवता भी उन मनुष्यों से मिल जायेंगे। सप्तलोक भी उन (मनुष्यों) से मिल जायेंगे।

उत्तरोत्तर बढ़कर आनेवाली उस (मनुष्यों और वानरों की) सेना के यहाँ पहुँचने के पूर्व ही हम एक दिन मे ही वीची-भरे समुद्र को पार कर जायें और नरों और वानरों का समूल नाश कर दें। अब हमारा यही कार्य है।—इस प्रकार कुंभकर्ण ने कहा।

तब रावण ने कहा—हे तात! तुमने ठीक कहा। मेरा भी यही विचार है। अब और कुछ सोचना व्यर्थ है। हम सब शत्रुओं को मारकर लौटेंगे। अतः विजयध्वजा से युक्त अपनी सारी सेना को लेकर जाना ही उचित है।

रावण के यह कहने पर उसके पुत्र इन्द्रजित् ने कहा—हे राजन्! (जब हम जैसे लोग हैं तब) क्या आप अपनी सारी सेना लेकर क्षुद्र मनुष्यों के साथ युद्ध करने जायेंगे और उनपर विजय पाकर लौटेंगे? हमारी वीरता भी बहुत सुन्दर है!—यह कहकर वह (इन्द्रजित्) हँस पड़ा। फिर बोला—

शिव तथा कमलासन (ब्रह्मा) के द्वारा दिये गये विचित्र प्रभाववाले पाश आदि शस्त्रों से युक्त अनेक राक्षस हैं। मैं भी तो धिक्कार के योग्य एक (तुच्छ) व्यक्ति हूँ।

त्रिलोक के निवासी भी त्रिदेवों के साथ एकत्र होकर हमारे विरुद्ध आयें, तो भी मैं विजय तुम्हारी बना दूँगा। यदि ऐसा न हो, तो आप मेरे जनक नहीं हैं और मैं आपका पुत्र नहीं।

हे क्रोधी प्रभु! वानर मिटेंगे। भूमि कबंधों के नृत्य का रंग-स्थल बनेगी। नर विपन्न होंगे। सीता लोगों की दया के योग्य कष्ट भोगेगी। मैं अपने विरोधी उन दो नरों (राम-लक्ष्मण) के सिरों को पर्वत के शिखरों की तरह ले आऊँगा। आप देखेंगे।

पर्वतों को भेदनेवाले, वज्र से भी अधिक भीषण, मेरे धनुष से प्रकट होनेवाले शरों से डरकर, सिकुड़े हुए मुँहवाले मर्कट दाँत दिखाते हुए, एक शब्द भी कहने के लिए रुके बिना अति शीघ्र भागने लगेंगे। आप उस दृश्य को देखकर विजय का आनन्द प्राप्त करेंगे।

(उनके पास) हाथी नहीं, घोड़े नहीं, पदाति-सेना नहीं; पूर्वजन्मकृत पुण्य भी कुछ नहीं है। क्या ऐसे हमारे शत्रु (राम-लक्ष्मण) झुकी पीठवाले क्षुद्र वानरों को लेकर ही हमें जीतनेवाले हैं? अहो! ऐसे मनुष्यों से व्याकुल होनेवाले हम राक्षसों की वीरता भी धन्य है!

जल, पृथ्वी, वायु, उन्नत आकाश तथा इस विशाल संसार में स्थित सब पदार्थों को एक दिन में अस्त-व्यस्त करके नर और वानर—इन जातियों का समूल विनाश करके विजयी हुए बिना मैं कदापि नहीं लौटूँगा।

यों कहकर रावण के चरणों को नमस्कार करके इन्द्रजित् बोला—हे प्रतापी! मुझे आज्ञा दें। तब पापों का नाशकर तत्त्व-ज्ञान पाये हुए लोगों के समान सद्ज्ञान पाया हुआ विभीषण क्रुद्ध होकर अपने उज्ज्वल दाँतों से ओंठ चबाता हुआ बोल उठा—

हे समय के अनुकूल वचन कहने का विचार रखनेवालो! तुमलोग शास्त्रों के सूक्ष्म ज्ञान को प्राप्त किये हुए बडे ज्ञानी के जैसे बातें करते हो, किन्तु तुमलोग समय को और भावी परिणाम को समझने की बुद्धि से हीन बालक हो। ऐसे वचन कहना क्या तुम्हारे लिए उचित है?

बालपन के कारण कर्त्तव्य को न जाननेवालो! तुम्हारे वचन ऐसे हैं, जैसे कोई अंधा और कल्पना से हीन व्यक्ति चित्र खींचता हो। उत्तम गुणवाले तथा कर्त्तव्य के ज्ञान से संपन्न वृद्ध लोगों की मंत्रणा-सभा में क्या तुम रहने योग्य हो?

सदा पवित्र आचरण करनेवाले नीति से पूर्ण पुराने देवों की बात छोड दो। उनसे भिन्न राक्षस भी तो सदाचरण करने पर देवों के समान उन्नत दशा को प्राप्त करते हैं। यह उन्नति क्या झूठी है या बलात्कार से प्राप्त हुई है?

धर्म को छोड़कर तुम देवों को जीतने का पराक्रम दिखाते हो। विचार करने पर ज्ञात होगा कि तुम्हारा यह पराक्रम भी यथाविधि किये गये तप के कारण प्रसन्न हुए देवों के द्वारा प्रदत्त वरों का ही प्रभाव है?

पाप-स्वभाववाले राक्षस धर्म को अपनाकर त्रिमूर्त्तियों को भी दबाते हैं। धर्म को अपनाने से गर्व बढ़ जाने पर पुनः पाप-कर्म करते हुए विनष्ट होते हैं। इस प्रकार स्वयं विनष्ट होने के अतिरिक्त देवताओं को कौन मिटा सका है?

प्राचीन काल में तथा उसके पश्चात् भी जो मुनि तथा देवता तपस्या और त्याग से मोक्ष प्राप्त कर गये हैं, उनकी गणना नहीं है। उनमें कौन ऐसा था, जो पाप करनेवाला रहा हो? (अर्थात्, मोक्ष पानेवालों में पाप करनेवाला कोई नहीं था)

तुम अज्ञ बालक हो, इसीलिए ऐसी बातें कही हैं।—इस प्रकार, इन्द्रजित् का धिक्कार करके विभीषण ने रावण से कहा—यदि मेरी बात का तिरस्कार नहीं करोगे, तो मैं अपने विचार तुमको बताऊँगा।

तुम मेरे पिता के समान हो। मेरी माता हो। मेरे ज्येष्ठ भाई हो। तपस्या से साक्षात् करने योग्य वंदनीय देवता भी तुम हो, मेरे लिए संसार का सर्वोत्कृष्ट अर्थ तुम्हीं हो। मुझे यह दुःख हो रहा है कि तुम इन्द्रभोग को खो रहे हो। अतएव, मैं ये बातें कह रहा हूँ।

हे बलशाली! अधिक विद्या का ज्ञान मुझमें नहीं हो सकता है। वर्त्तमान घटना का संपूर्ण रूप से विवेचन कर समझने की शक्ति मुझमें नहीं हो सकती है। मैं दूसरों की मंत्रणा के तत्त्व को समझने में अशक्त हो सकता हूँ, फिर भी पहले मेरी बात को पूर्णतया सुनो और चाहो, तो उसके पश्चात् क्रोध करो।

जानकी नामक लोकमाता के पातिव्रत्य से ही सारी लंका और तुम्हारी विजय जल उठी। यह समझना ठीक नहीं कि एक वानर ने (लंका को) जलाया।

ध्यान से कोई विचार करे, तो उसे स्पष्ट हो जायगा कि यदि किसी का आकाश तक उन्नत अधिकार-पद भी मिटता है, तो वह परनारी के मोह के कारण ही, या तो

अधिक राज्य की लालसा से होता है। इनके अतिरिक्त इस तरह की हानि के कारण और कुछ नही हैं।

मधुपूर्ण पुष्पों की विजयमाला धारण करनेवाले। लोक में जो कथन प्रचलित है कि 'मकरों से भरे समुद्र से घिरी हुई लंका के राजा (रावण) का तपःफल से प्राप्त पराक्रम एक मानव की स्त्री के कारण मिटनेवाला है,' क्या वह अब प्रमाणित होनेवाला है?

जब तुमने बड़ी तपस्या की थी, तब इन मनुष्यों को, जो अब बलवान् मालूम होते हैं, जीतने का वर सर्वज्ञ भगवान् से नही माँगा। अतः, अब उन (मनुष्यों) पर अपजय के विपरीत तुम्हारी विजय ही होगी, यह निश्चित रूप से कैसे कहा जा सकता है?

इस सम्बन्ध में और अधिक क्या कहना है? मनुष्यों के कारण तुम्हारी हानि हो सकती है। तुमने अकेले सप्त लोकों को विजित किया था। फिर भी, पूर्वकाल में तुम सहस्र करोंवाले कार्त्तवीर्य अर्जुन से पराजित हुए थे। अब अधिक क्या कहा जाय?

हे अपार शक्ति-संपन्न! जब तुमने गगनोन्नत कैलास को उखाड़कर उठा लिया था, तब चतुर्भुज नन्दि ने तुमको शाप दिया था कि पूँछवाले वानरों से तुम्हे पराभव होगा। वह बात वालि के प्रसंग मे कैसे प्रमाणित हुई—यह हमने देखा है। (अर्थात्, वालि से तुम्हारा अपमान हुआ)।

वेदवती नामक शीलवती ने अग्नि में अपने प्राण त्यागते समय जो वचन कहा था, उसको विफल करनेवाला कौन है? उसने कहा था कि मै तुम्हारे विनाश का कारण बनूँगी। क्षीरसागर में उत्पन्न लक्ष्मी के अंशभूत यह सीता वह वेदवती ही है।[1]

दशरथ नामक यशस्वी वीर ने सारे संसार में अपना आज्ञाचक्र चलाया था। गगनतल में शंबर नामक असुर के साथ युद्ध करके उसे मार डाला था और देवेन्द्र को स्वर्ग का राज्य देकर देवों की सहायता की थी।

जिस ककुत्स्थ महाराज ने, वृषभ रूप धारण किये हुए इन्द्र के ककुद् पर आसीन होकर राक्षसों के साथ युद्ध करके उनका विनाश किया था, जिस पृथु चक्रवर्त्ती ने धरती को यह आज्ञा दी थी कि लोगो को तुम सब सपत्तियाँ प्रदान करो, जिन सगर-पुत्रो ने समुद्र

---

१. उत्तरकाड में यह कथा वर्णित है कि पूर्वकाल में कुशध्वज नामक मुनिवर जब वेदपाठ कर रहे थे, तब उन वेदमंत्रो से एक कन्या प्रकट हुई। उसका नाम उन मुनि ने वेदवती रखा। देवताओं ने वेदवती से विवाह करना चाहा, किन्तु कुशध्वज ने उन्हे यह कहते हुए वापस कर दिया कि वेदवती भगवान् विष्णु के अतिरिक्त और किसी का स्मरण तक नही करेगी। एक दिन शंप नामक असुर ने कुशध्वज को मार डाला। तब कुशध्वज की पत्नी सती हो गई। उसके बाद वेदवती वन-वन में तपस्या करने लगी। रावण कैलास-पर्वत को उठाते समय उसके नीचे दब गया, किन्तु शिवजी की कृपा हुई और वह मुक्त होकर लका को लौट चला। राह मे वेदवती को देखकर वह उसपर आसक्त हो गया और उसे बलात् पकड़कर उठाने लगा। तब वेदवती ने शाप दिया कि ब्रह्मदेव से प्राप्त वर के गर्व से तुमने मुझे अनुचित वचन कहकर छुआ है, अतः तुम्हारी लंका का एवं तुम्हारा विनाश मेरे कारण से ही होगा। यह शाप देकर वह (वेदवती) अग्नि में प्रवेश करके जल मरी। वही पुनः सीता के रूप में अवतीर्ण हुई।—अनु०

उत्पन्न किया था, जिस भगीरथ ने गंगा नदी को धरती पर बहाया था, उन्हीं के वंश में दशरथ उत्पन्न हुआ था।

संसार के झूठे राजाओं को युद्ध में मिटाकर, जिसने अपने भाले पर घी का लेप करके कोश में बंद कर रख दिया था (अर्थात्, उस भाले का उपयोग करने का अवसर ही फिर नहीं आया) और जो अनुपम नीतिमार्ग पर स्थिर रहकर शासन करनेवाला था, उस दशरथ ने, काजल की रेखा से युक्त चंचल नयनोंवाली कैकेयी को दो वर दिये और अपना वचन सत्य करते हुए (उन वरों को देने के कारण) प्राण-त्याग कर देवों के लिए भी दुष्प्राप्य मोक्षलोक प्राप्त किया।

हे हमारे महिमामय नायक। उस दशरथ के पुत्र ही हैं ये, जो तुम्हारे शत्रु हैं। यदि उनके बारे में जानना चाहो तो (सुनो—) उनके उपमान और कोई नहीं हैं। उनके तत्त्व को ऋषि, देवता तथा अन्य ज्ञानी भी नहीं पहचानते (अर्थात्, वे परमात्मा के अंशभूत हैं। वैसे वे दोनों, संसार के कर्मफल के कारण ही मनुष्य-रूप में उत्पन्न हुए हैं।

हे प्रभु ! जो कौशिक पहले एक बार कमलभव ब्रह्मा की सृष्टि की जैसी प्रति-सृष्टि करने लग गया था, उसने शिवजी से प्राप्त किये हुए, क्षणकाल में ही समस्त लोकों के सब प्राणियों को मिटा सकनेवाले अस्त्रों को उन दोनों (राम-लक्ष्मण) को दिया है।

वामनरूप मुनि (अगस्त्य) ने उन दोनों (राम-लक्ष्मण) को वह धनुष दिया है, जिसे पूर्वकाल में अति बलशाली राक्षसों के साथ युद्ध करते समय में गरुड़ पर आरूढ़ विष्णु ने धारण किया था। साथ ही वह बाण भी दिया है, जिसे शिव ने त्रिपुरों के असुरों पर प्रयुक्त किया था।

राम के बाण-रूपी सर्प अपनी जीभ से सब लोकों को चाटनेवाले हैं। सब दिशाओं को नापनेवाले हैं। नित्य विष उगलनेवाले हैं। उज्ज्वल कांति उगलनेवाले दाँतों से युक्त हैं। उन वीरों के तूणीर-रूपी बाँबी में निवास करनेवाले हैं। सत्य ज्ञानवाले सज्जनों का अपकार करनेवाले पापियों के प्राण ही उनके भोजन हैं।

वे धनुष ऐसे हैं कि राम-लक्ष्मण के अतिरिक्त कोई भी नहीं डिगा सकता। हमारे धनुषों के जैसे वे कभी लज्जित और बल-रहित नहीं होते। हमारे धनुष यद्यपि बड़े हैं, तथापि उनके उन धनुषों को तोड़ने की शक्ति इनमें नहीं है। ये धनुष क्या कल्पवृक्ष, बाँस या भूमि को धारण करनेवाला मेरु है ? नहीं। वे तो सब पर्वतों को पिंडीभूत करके बनाये गये हैं।

राम के बाण से, क्षीरसमुद्र को मथनेवाले वालि का वक्ष प्राणहीन हुआ। भूमि को ढकनेवाले सप्त सालवृक्ष ढह गये। खर, विराध आदि के पर्वताकार सिर कटकर गिर गये। यदि अब आगे भी युद्ध होगा, तो उसमें उनके शत्रुओं के मिटाने के अतिरिक्त और क्या परिणाम निकलेगा ?

प्रशंसा के योग्य उत्तम वरों को प्राप्त किये हुए सब मुनि यह जानकर कि प्रताप की सीमा बनी हुई भुजाओं से युक्त राम-लक्ष्मण ही समस्त संसार को जीतनेवाले हैं तथा राक्षसों का समूल नाश करनेवाले हैं, उनके आश्रय में आ पहुँचे हैं।

यहाँ के राक्षस (जानकी को बंदी बनाकर यहाँ रखने से) मन मे चिंतित हैं। किन्तु तुमसे, कुछ कहने से डरते हुए दिन-रात मन-ही-मन दुःख भोगते हैं। देवता यह विचार कर कि जानकी-रूपी घोर विष का आहार करनेवाले ये राक्षस मिट जायेंगे, हमसे अब नही डर रहे हैं।

पहले हमसे भयभीत होकर, अन्य शरण के अभाव मे दीन और हास-रहित होकर जीवन-मात्र धारण किये रहने के कारण देवताओ के मुख दिन मे क्षीणप्रकाश चन्द्र के समान दीखते थे। अब (देवो के वे मुख) राका-निशा के पूर्णचन्द्र के उपमान बने हुए हैं।

समुद्र से आवृत इस लोक से परे जाकर, कही अन्यत्र अपना मुँह छिपाये रहनेवाले यम आदि देव, मुनि, यक्ष, किन्नर आदि यह सुनकर कि चन्द्र के समान मुखवाली जानकी हमारे निवास-स्थान मे बदी बनी है, भय से मुक्त होकर, बार-बार लका की दीन दशा को देखकर दुःखी हो रहे हैं।

कैसे-कैसे बुरे शकुन सर्वत्र दिखाई पड़ रहे हैं, यह कहना कठिन है। हमारे शत्रु देवो तथा असुरों के द्वारा युद्ध में छोडे गये अश्व तथा गज आजकल अपनी दाहिनी टाँग को पहले रखकर हमारे घरों मे प्रवेश करते हैं।

राक्षसो के मुँह मे तथा दाँतो मे पानी सूख जाता है। भूतों से भी अधिक भयंकर शृगाल हमारे नगर मे सर्वत्र विचरण कर रहे हैं। प्रासादो में रहनेवाली हमारी स्त्रियों के केशपाश तथा हमारी शिखाएँ अकस्मात् ही जल उठती हैं। इनसे भी बढ़कर बुरे शकुन और क्या हो सकते हैं?

देवो के बल को मिटानेवाले खर, त्रिशिर, हरिण-रूपधारी मारीच तथा वालि भी राम से निहत हुए। हे प्रभु! क्या हरिण को कर में धारण करनेवाला शिव, चक्रधारी विष्णु तथा अन्य कोई भी देव ऐसे वीरो की समता कर सकता है?

मेरे प्रभु! मै और एक बात कहता हूँ। कान देकर सुनो। इन दोनो मनुष्यो के साथी बने हुए हैं हमारे चिरशत्रु देव, जो अभी वानर-रूप धारण किये हुए हैं। अतः अब इनसे विरोध करना हमारे लिए उचित नही है। यह विचार भी उचित नही कि हमे अपने कार्य (जानकीहरण आदि) पर दृढ रहना है।

तुम्हारी कीर्त्ति, सपत्ति, उत्तम कुल का चारित्र्य—ये सब मिट न जायँ, तुम्हें अपयश, पतन आदि प्राप्त न हो, तुम अपने बधु-सहित नही मिट जाओ, इसलिए दृढ पातिव्रत्य से युक्त सीता को मुक्त कर दो। इससे बढ़कर हमें विजय प्रदान करनेवाला कार्य और कोई नही।—इस प्रकार विभीषण ने कहा।

विभीषण के ये वचन सुनकर पौरुषशाली रावण ने हाथ-पर-हाथ मारा।[1] उसके दसो मुखो से अर्धचन्द्र के जैसे दाँतो की काति बिखर पड़ी। उसकी आँखो से अग्नि निकल पड़ी। वह यों हँस पड़ा कि उसका वक्ष, वक्ष पर का मुक्ताहार तथा उसकी भुजाएँ हिल उठी। फिर, यो कहने लगा—

---

१. हाथ-पर-हाथ मारना—ललकारना या गर्व करना।

तुमने हमारे लिए प्रिय और हितकारी वचन कहना आरंभ किया। पर, उन्मत्त-से वचन कहे। तुमने कहा कि मेरे महान् बल को क्षुद्र नर परास्त करेंगे। हे तात! तुम्हारा यह कथन भय के कारण है, या उन (शत्रु) के प्रति प्रेम के कारण?

तुमने मेरा उपालभ किया कि मनुष्य-रूपी पशुओं पर विजय पाने का वर मैंने नहीं माँगा। क्या मैंने अष्ट दिशाओं के दिग्गजों को परास्त करने का वर माँगा था? या अग्निनेत्र शिव के हिमाचल को उठाने का वर माँगा था?

मन में विचार किये बिना तुमने निरर्थक वचन कहे। देवों की क्रुद्ध सेनाएँ युद्धरंग में मेरा क्या बिगाड सकी? मेरी बात रहने दो। मेरे सहोदर भ्राता होकर उत्पन्न तुमको मनुष्य कैसे अधिक बलवान् लगते हैं?

तुम नहीं जानते हो कि कैसे वचन कहना चाहिए। देव अनेक बार मुझसे पराजित हुए। एक बार भी मुझपर विजय नहीं पा सके। मैं उन देवों के स्वर्ग को भी उठा सकता हूँ। क्या यह भी कोई उचित वचन है कि युद्ध में मुझे और मेरे बंधुजनों को वे हरा देंगे?

हे अनुज! यदि तुम समझते हो कि देवों से प्राप्त वर के प्रभाव से ही मैं शक्तिशाली बना हूँ, तो यह कैसे संभव हुआ कि त्रिमूर्त्तियों में वृषभवाहन (रुद्र) को एवं चक्रधारी (विष्णु) को मैंने युद्ध में हराया? यह किसके दिये वर का प्रभाव था?

यदि तुम कहो कि नन्दि के दिये शाप के कारण एक वानर हमें परास्त करेगा, तो मैं कहता हूँ कि ऐसे शाप अनेक मिलते रहते हैं। इन्द्र आदि देवों, सिद्धों तथा यक्षों में हमें शाप न देनेवाले कौन हैं? उन शापों ने हमें क्या किया है?

मैंने यह नहीं जाना था कि कनकमय सभा में तांडव करनेवाले शिव से वालि नामक वानर ने वर प्राप्त किया था। अतः, वालि से युद्ध में मुझे पीडित होना पडा। इससे यह कहना कैसे उचित होगा कि अन्य सब वानर मुझे हरा देंगे?

वालि के सम्मुख यदि नीलकंठ (शिव) और चक्रधारी विष्णु भी आकर युद्ध करते, तो उनका आधा बल उस (वालि) को प्राप्त हो जाता। यह जानकर ही उस नर ने (अर्थात्, राम ने) उस वालि के सम्मुख न जाकर, छिपे रहकर, उसपर बाण चलाकर उसे मार डाला।

जिसने एक जीर्ण धनुप को तोडा, टूटे हुए वृक्षों को गिराया, एक कुबरी के षड्यंत्र से राज्य खोकर वन में आ रहा, मेरे किये षड्यंत्र से अपनी पत्नी को खोया और फिर भी अपने प्यारे प्राणों को ढोता हुआ फिर रहा है, वैसे मनुष्य के पराक्रम की, तुम्हारे अतिरिक्त और कौन प्रशंसा करेगा?

तुम इन विषयों का विवेचन करने में असमर्थ हो।—यों कहकर रावण फिर बोला—ठीक है। हम युद्ध के लिए जायेंगे। सब लोग चलो। उस समय घनी पुष्पमाला-धारी विभीषण मौन न रह सकने के कारण रावण के निकट आकर यों कहने लगा—

वह उपमारहित भगवान्, जिसका आदिकारण और कोई नहीं है, देवों की प्रार्थना से हमारा विनाश करने के लिए ही मनुष्य के रूप में इस धरती पर अवतीर्ण हुआ है। क्या

उससे युद्ध करने के लिए जाना उचित होगा ?—यह कहकर विभीषण ने रावण के चरणो पर गिरकर उसे नमस्कार किया।

यह वचन सुनकर रावण ने क्रुद्ध होकर कहा—तुम कहते हो कि वह नर स्वय विष्णु है। वह शक्तिहीन विष्णु कितनी ही बार युद्ध में हार चुका है। वह अनादि भगवान् क्या अवतक मूर्च्छित पड़ा था ?

जव मैने इन्द्र को बंदी वनाया, जव मैने दिग्गजो के दॉत तोड़ डाले, जव मैने विष्णु को परास्त किया और जव मैने देवलोक की विजय की थी, तव तुम्हारा तथा-कथित वह भगवान् क्या छोटी आयु का था ? (अर्थात्, वह क्या तव वच्चा था ?)

मै शिव, चतुर्मुख तथा विष्णु एवं अन्य देवता, सवको दवाकर त्रिलोक का शासन करता आ रहा हूँ—यह क्या तुम्हारे तथाकथित उस भगवान् के न रहने से संभव हुआ या वह तव शक्तिहीन था ?

अति वलशाली वह भगवान्, क्या यही सोचकर कि सहस्र भुजाओ और सहस्र सिरो का विराट् रूप, सारी धरती जिसके चरणतल में समाई थी, छोटा है—हमारा भोजन वननेवाले क्षुद्र मनुष्य का रूप धारण करके आया है ?

उन्मत्त कहलानेवाले शिव और विष्णु मेरा नाम सुनकर कॉप उठते थे और वृषभ एव गरुड पर सवार होकर भागते थे, उस समय उस वृषभ और गरुड की पीठ पर मेरे जो वाण, पर्वत पर विजली के समान, गिरे थे, वे अभी तक वैसे ही (चुभे) हैं।

भयकर युद्ध मे हमारे साथ तुम मत आओ। प्राचीरो से आवृत यह नगर अति विशाल है। तुम यही निर्भय छिपे रहो, डरो मत।—यो (विभीषण से) कहकर रावण समीप में खड़े हुए राक्षसो की ओर देखकर हाथ-पर-हाथ मारकर, विजली के समान गरजता हुआ हँस पड़ा।

तव विभीषण ने पुनः कहा—हे तात! तुमसे भी अधिक वलवान् लोग पूर्वकाल मे हुए थे और इस विष्णु के क्रोध के कारण वंधुसहित मिट गये थे। मुझे और भी कुछ निवेदन करना है। हिरण्य (अर्थात्, हिरण्यकशिपु) नामक असुर का वृत्तात सुनो।—यो कहकर विभीषण हिरण्य का वृत्तांत सुनाने लगा। (१–११८)

●

अध्याय ३

हिरण्य-वध पटल

वह हिरण्यकशिपु ऐसा था कि स्वय ब्रह्मदेव ने उसे वेदो मे प्रतिपादित सव विषयो का ज्ञान दिया था। उस असुर ने उस ब्रह्मा से सोचे जानेवाले सव वर प्राप्त किये थे और उसमें पाँचो भूतो की समस्त शक्ति इस प्रकार एकत्र थी कि प्रलयकर रुद्र, विष्णु तथा ब्रह्मा भी उसका अन्त नही देख सकते थे।

शाश्वत सत्तावाले विष्णु, ब्रह्मा एव घनी जटाधारी रुद्र, इनके द्वारा क्रमशः रक्षित सृष्ट और विनष्ट होनेवाले एक ब्रह्मांड में ही नही, किन्तु इस ब्रह्माड के परे भी असंख्य अंडो में उसका नाम प्रसिद्ध था। यों वह असुर जीवन बिताता था।

वह असुर विशाल दिशाओं को सँभालनेवाले, पुष्ट एवं रंध्र से युक्त सूँड़ोवाले बलशाली दिग्गजों को पकड़कर एक दूसरे से टकराता था। अथाह सप्त समुद्रों को अपने दोनों पैरों से परिमेय करता हुआ लाँघ जाता था।

मिट्टी से भरी, स्वच्छ वीचियों से पूर्ण नदियों के जल को 'अल्प', कहकर उसमें वह नही नहाता था। मेघों से बरसनेवाले पानी को 'पर्याप्त शीतल नही है', कहकर उसमे भी नही नहाता था और अति पुरातन, स्वच्छ तरंगो से युक्त समुद्र के जल को 'खारा है', कहकर उसमें भी नही नहाता था। किन्तु, उस ब्रह्माड मे छेद करके इस ब्रह्माड के बाहर (इस ब्रह्मांड को) आवृत कर रहनेवाले महासमुद्र के जल को वहा लाकर उसमें नहाता था।

इस प्रकार, महासमुद्र के जल में स्नान करता, नागलोक में जाकर नाग-कन्याओ के साथ अमृत-समान भोजन करता, सबके द्वारा प्रशंस्यमान देवेन्द्र के यहाँ जाकर दिन का समय व्यतीत करता और रात्रिकाल में ब्रह्मलोक में जाकर ठहरता।

वह असुर चन्द्र के विमान पर चढ जाता और उस (चन्द्र) के उपमाहीन पद पर रहकर उसका शासन स्वयं चलाता। सूर्य के रथ पर चढकर सूर्य का अधिकार स्वयं अपने हाथ मे ले लेता। उन्नत मेरु-पर्वत पर (ब्रह्मा के समान) बैठकर राज्य करता।

पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु एव आकाश—इन भूतों के, जो अनादिकाल से सृष्टि में रहते आये हैं, देवताओं को (उनके पद से) हटा देता। स्वय, निरन्तर बहनेवाली वायु तथा अन्य भूतों का (अधिष्ठाता) देव बन जाता। वरुणदेव का कार्य (वर्षा करना) भी स्वय करता।

सभी लोको में, रक्तकमल जैसे विशाल नेत्रोवाले विष्णु भगवान् के शुभनामो के स्थान पर अपना ही नाम प्रचलित करता। मुनि यज्ञकुंडो मे, धूमयुक्त अग्नि में देवो को उद्दिष्ट करके जो हवि डालते, उसे स्वयं हरण कर खा जाता।

(उसके कारण) त्रिदेव भी सृष्टि, रक्षा और सहार का कार्य ठीक ठीक नही कर सकते थे। तब और कौन अपना कार्य पूरा कर सकता? योगी, अपने योग-प्रभाव से प्राप्त शक्तियों को खो बैठे थे। सबके द्वारा वंदित होनेवाले देव भी उस हिरण्य के चरणों की वंदना करने लगे थे।

सुगंधित कमलपुष्प मे उत्पन्न ब्रह्मा, रुद्र आदि सब देव उस (हिरण्य के) पुरोहितो के द्वारा शिक्षित होकर हिरण्य का नाम ही जपते रहते थे। चारो वेद भी कहने लगे थे कि 'अनादि' शब्द में छिपा रहनेवाला भगवान् 'हिरण्य' ही है : 'ओं हिरण्याय नमः'।

पूर्वकाल में जिस मंदर-पर्वत को देवों और असुरों ने क्षीरसागर को मथने के लिए लिया था, उस पर्वत को हिरण्य ने अपना दंडायुध बनाना चाहा। फिर, उसको अपने पुष्ट हाथों के बल के अयोग्य तथा क्षुद्र मानकर छोड़ दिया।

मंडलाकार सूर्य जिन पर्वतो पर उदय और अस्त पाता है और जो (पर्वत) मन के

(विचार के) लिए भी अस्पृश्य हैं, ऐसे वे दोनों पर्वत हिरण्याक्ष के बड़े भाई हिरण्य-कशिपु के कानों में कुंडल बन जाते थे, तो अब उस असुर के बल के बारे में और क्या कहना है ?

कभी न थकनेवाला हिरण्य जब अपने अरुण चरण पृथ्वी पर रखता था, तब तीक्ष्ण दंतों एवं सहस्र फनों से युक्त आदिशेष का शिर (जो पृथ्वी का भार वहन करता है) भार से कंपित हो जाता था। जब वह (असुर) उठकर खड़ा होता था, तब ब्रह्मांड के ऊपर के ढक्कन कैसे उसका शिर टकराता था। जब वह इधर-उधर सचरण करता था, तो पंचमहाभूत अस्तव्यस्त होकर उसके साथ खिंचे चलते थे।

उसने ऐसा वर पाया था कि किसी स्त्री से, पुरुष से, नपुंसक से, प्राणवान् पदार्थ से या निष्प्राण पदार्थ से, किसी से भी उसकी मृत्यु संभव नही थी। आँखों को दिखाई पड़नेवाले या मन से सोचे जानेवाले किसी भी पदार्थ से उसकी मृत्यु नहीं हो सकती थी। वह न धरती पर मर सकता था और न आकाश में ही।

वह देव, गगन-संचारी कोई जीव या वचनों के परे स्थित त्रिदेव तथा और किसी से भी मरनेवाला नही था। इतना ही नही, कोई उसके बल को भी कुंठित नही कर सकता था।

वह न जल में मर सकता था, न अग्नि में, न पवन में, न पृथ्वी या इसके ऊपर के लोकों में ही मरनेवाला था। सर्वज्ञ ऋषियों तथा और किसी के भी शाप उसकी कुछ हानि नहीं कर सकते थे।

वह घर के भीतर या बाहर मरनेवाला नही था। कोई नाशहीन दिव्य आयुध उसे नही मार सकता था। वह रात्रिकाल में मरनेवाला नहीं था। न दिन में ही मरने-वाला था। यम के द्वारा भी उसके प्राण नही हरे जा सकते थे।

पंचभूतों के बने किसी पदार्थ से उसकी मृत्यु नहीं हो सकती थी। चारों वेदों के मंत्रों से भी उसकी मृत्यु नही हो सकती थी। यदि उसका जनक उसे मारना चाहे, तो भी उसकी मृत्यु असभव थी। किसी भी लोक में वह शक्तिशाली था। उस (हिरण्य) की यह दशा थी।

इस प्रकार के असुर के एक अपूर्वजन्मा पुत्र था, जो (पुत्र) ज्ञानियों में बड़ा ज्ञानी था। सब पवित्र पदार्थों तथा वेदों से भी अधिक पवित्र था। भगवान् के ज्ञान से युक्त था। धर्म-शील से युक्त था। सब प्राणियों पर माता से भी अधिक प्रेम रखता था।

कल्प-परिमाण काल से भी अधिक आयुवाला, चतुर्दश भुवनों के निवासियों के द्वारा वंदित चरणोंवाला तथा अति प्रभावशाली राज्यवाला हिरण्य, अपने पुत्र को देखकर बहुत आनन्दित हुआ और प्रेम से कहा—मेरे राज्य के योग्य हे पुत्र! तुम वेदों का अध्ययन करो।

यों हिरण्य ने प्रह्लाद को एक ब्राह्मण के अधीन सौंपकर उस (ब्राह्मण) से कहा—'तुम इसको वेद पढ़ाओ'। वह ब्राह्मण एक स्थान पर रहकर प्रह्लाद को वेद पढ़ाने लगा।

शिक्षा देनेवाले ब्राह्मण ने प्रह्लाद से कहा—तुम अपने पिता का नाम लो

(अर्थात्, 'ओं हिरण्याय नमः' जपो)। तब प्रह्लाद ने अपने दोनों कानों को हाथों से बंद कर लिये और कहा—हे वृद्ध गुरो! आपके इस कथन के अनुसार करना उचित नहीं है। और, उसने फिर वेदों के शिखरभूत, उपनिषदों में प्रतिपादित भगवान् का शुभ-नाम लिया (अर्थात्, 'ओं नारायणाय नमः' कहा।)

तत्त्वज्ञानी प्रह्लाद, 'ओं नमो नारायणाय' कहकर द्रवितचित्त हो, स्वयं अंतर्लीन हो, दोनों हाथ शिर पर रखे हुए, स्थिर रह गया। तब उसकी कमल-समान आँखों से अश्रु बह चले और उसकी देह पर पुलक छा गई, जिसे देखकर वह गुरु (डर से) काँप उठा।

उस ब्राह्मण ने कहा—हे मिटनेवाले पापी! मुझे भी तुमने मिटाया। स्वयं भी मिट गये। कोई देव भी जिस शब्द को नहीं कह सकता है, वह मूलभूत शब्द तुम्हारी बुद्धि में कैसे आया? आश्चर्य है! तुमने यह क्या कर डाला?

तब प्रह्लाद ने कहा—मैंने (यह नारायण का नाम लेकर) अपना उद्धार किया, अपने पिता का उद्धार किया, तुम जैसे गुरु बननेवाले का उद्धार किया और इस संसार के प्राणियों का उद्धार किया और इस संसार के प्राणियों का उद्धार करने के लिए वेदों के प्रथम पद प्रणव से वाच्य भगवान् (नारायण) को कहा। इसमें क्या अपराध है, बताओ।

तब उस गुरु ने कहा—तुम्हारा पिता सब देवों तथा त्रिमूर्त्तियों का भी प्रभु है। उसके शुभनाम को जपनेवाला मुझसे भी क्या तुम अधिक ज्ञानी हो? हे तात! इस नाम को दुबारा कहकर मेरा विनाश न कर देना?

वेदों के ज्ञाता उस ब्राह्मण के यह कहते ही दोषहीन प्रह्लाद ने कहा—सबके आदि कारणभूत भगवान् को छोड़कर अन्य किसी का नाम कहना मैं नहीं जानता हूँ। इससे बढ़कर और कुछ भी मुझे पढ़ना नहीं है। मेरे इस ज्ञान के अतिरिक्त और कुछ सिखाने की आवश्यकता नहीं है। फिर आगे कहा—

पुरातन वेदों से प्रतिपादित होनेवाले, सकल अर्थों के अंतिम तत्त्व बननेवाले भगवान् (नारायण) मेरे अन्तर में आकर बस गये हैं। अब उस भगवान् के नाम के अतिरिक्त और कुछ महत्त्वपूर्ण नहीं है। यदि आप कुछ ऐसा विषय जानते हों, जो मुझे अज्ञात हो और जो नीति के विरुद्ध न हो, तो मुझे सिखाइए।

जिसको, अपूर्व वेदों को जाननेवाले ब्राह्मण 'भगवान्' कहते हैं, जिसको उपनिषदें स्पष्ट रूप में प्रतिपादित करती हैं, देव तथा मुनि जिसके नाम को जपते रहते हैं, उसे कहे बिना आप और क्या उत्तम ज्ञान दे सकते हैं?

महात्माओं, वेदों, उत्तम यशों, ज्ञान तथा अन्य सब उपायों के द्वारा साधना करते हुए जिस उत्तम नाम को प्राप्त किया, उसे मैंने कहा। आपने इतना अध्ययन कर जिस परमतत्त्व को पहचाना है, क्या वह कोई और है?

वनवास करते हुए, मेघों के आवासभूत पर्वत में रहते हुए, मृगचर्म धारण किये हुए, सिर मुड़ाये हुए या जटा धारण किये हुए, अनेक साधनाएँ करके मोक्ष पानेवाले के उपाय से भी बढ़कर सुलभ उपाय को, अत्युत्तम संपत्ति को, मैंने पाया है। अब इससे बढ़कर मुझे और क्या प्राप्त करना है?

अपने पाद से पृथ्वी को नापनेवाले भगवान् के दासो की सेवा करनेवाले भक्त, भले ही अपने कानों से अनेक शास्त्रों को नही सुनते हो; तथापि वे देवों को हविर्भाग देनेवाले (अर्थात्, देवों को हवि देते समय, उच्चरित होनेवाले मंत्रों से पूर्ण) चारो वेदो के गूढार्थ को एवं प्रकट अर्थ को जानते हैं; वे तत्त्व को प्रत्यक्ष देखते हैं।

हे वेदज्ञ ! मेरे तथा चतुर्मुख देव (ब्रह्मा) के प्रभु, जो सर्वज्ञ होनेवाले स्वय के लिए भी अजेय महिमा से पूर्ण है (अर्थात्, उस भगवान् की महिमा इतनी अपरंपार है कि वह सर्वज्ञ होते हुए भी स्वय उसे नही जानता—ऐसा नारायण) मेरे मन में प्रविष्ट हुआ है। सब तत्त्व मुझे विदित हो गये। आपको भी इस तत्त्व को जानने के अतिरिक्त और कुछ हितकर नही है। यो प्रह्लाद ने कहा।

ज्योही उस ब्राह्मण ने (प्रह्लाद के) ये वचन सुने, त्योंही कुछ उत्तर दिये विना, अति व्याकुल होकर, यह सोचते हुए कि अब मेरे बचने का कुछ उपाय नही है, मेरे विनाश का समय निकट आ गया है, अत्यन्त अधीरता से वहाँ से भागकर हिरण्य के निकट जा पहुँचा और उससे इस प्रकार कुछ कहने लगा, जैसे कोई स्वप्न देखकर उसका वृत्तात सुना रहा हो।

हे मेरे स्वामी ! सुनिए। आपका पुत्र ऐसा अनुचित वचन कह रहा है, जो इह और पर—दोनो लोकों के फलो के लिए उपयुक्त नही है। यह कहता है कि मेरे पिता का स्मरण करने से क्या होगा? वह मुझसे कुछ नही सीखता है।

उसे सुनकर हिरण्य ने कहा—हे ब्राह्मण ! उस मेरे पुत्र ने ऐसा वचन क्यो कहा, जो हमारे योग्य नही है? हमारे पूर्वजो की परम्परा में नही आया है और उस (प्रह्लाद) ने अपनी बुद्धि से नये रूप मे कहा?

असुरराज के यह पूछने पर उस ब्राह्मण ने भय से हाथ सिर पर जोड़कर कहा—हे बलशाली ! वह वचन कानो मे सर्प के समान प्रविष्ट होनेवाला है। यदि मैं आपसे निवेदन करूँ, तो मै नरक मे जाऊँगा। मेरी जिह्वा जल जायगी।

तब अतिक्रूर असुर ने अपने दासजनो को आज्ञा दी—अतिशीघ्र प्रह्लाद को मेरे निकट ले आओ। उत्तम बुद्धि से रहित उन सेवकों ने जाकर प्रह्लाद को उसके पिता की आज्ञा सुनाई। अपना उपमान न रखनेवाला भगवान् ही जिसका साथी है, उस प्रह्लाद ने अपने पिता के निकट पहुँचकर उसको प्रणाम किया।

हिरण्य ने नमस्कार करनेवाले अपने पुत्र का यो आलिगन किया कि उसके सुन्दर वक्ष का सुगंध-लेप प्रह्लाद के वक्ष पर लग गया। फिर, अपने पार्श्व में बिठाकर उसे भली भाँति देखकर (हिरण्य ने) पूछा—तुमने ऐसा क्या कहा, जो तुम्हारे गुरु से सुना भी नही जा सकता था? वह कहो।

तब प्रह्लाद ने कहा—मैने सबसे अनुपम प्रभु भगवान् के उस नाम को कहा, जो वेदो के आरम्भ मे उच्चरित किया जाता है। यही नाम जानने, ध्यान करने तथा श्रवण करने योग्य है। जन्म के दुःख से मुक्ति इसी नाम से हो सकती है। इससे बढ़कर और कोई उत्तम नाम नही है।

देवोचित सत्त्वगुण से पूर्ण प्रह्लाद ने जब यों कहा, तब हिरण्य ने सोचा--निर्दोष ब्राह्मण तो योग्य वचन ही कहनेवाला है (अर्थात्, ब्राह्मण ने इस प्रह्लाद को उचित रूप में ही उपदेश दिया होगा, किंतु इसने उसे स्वीकार नहीं किया होगा। अथवा ब्राह्मण ने इस प्रह्लाद का जो दोष बताया, वह सत्य ही होगा) जो भी हो, यदि पुत्र का वचन अनुचित हो, तो उसके बारे में पश्चात् सोचेंगे, फिर उस (हिरण्य) ने (प्रह्लाद से) कहा—वह नाम क्या है? सुनाओ, सुनाओ।

भगवान् का वह नाम सब पुरुषार्थों को देनेवाला, त्रिवर्गों की (अर्थात्, धर्म, अर्थ और काम) दशा को पार करने पर शाश्वत मोक्षपद देनेवाला और रक्तवर्ण अग्नि में घी आदि की प्रभूत आहुति देकर किये जानेवाले यज्ञों के द्वारा प्राप्त होनेवाले स्वर्ग आदि भोगों को देनेवाला है। वह नाम है—'नमो नारायणाय'।

भूमि से लेकर ऊपर रहनेवाले ब्रह्मदेव के सत्यलोक तक के समस्त लोकों के निवासों में जो चर-अचर पदार्थ हैं, उनके अन्तर की प्रज्ञा का विषय है यह अष्टाक्षरी मंत्र (अर्थात्, 'ओं नमो नारायणाय') और कुछ नहीं।

त्रिनेत्र (शिवजी) और चतुर्मुख (ब्रह्मा) से साधारण मनुष्यों तक में जो व्यक्ति इस शुभ नाम को (अर्थात्, 'नमो नारायणाय' मंत्र को) भूल जाते हैं, वे मरे हुए हैं। इस मंत्र की महिमा का विस्तृत वर्णन करना असंभव है। जो पक्षपात से हीन होकर विवेचन करनेवाले ज्ञानी हैं, वे इस मंत्र की महिमा को पहचानते हैं। जो वैसे ज्ञानी नहीं हैं (अर्थात्, संकीर्ण पक्षपात से युक्त हैं), वे इसकी महिमा को नहीं पहचानते।

यह नाम, जन्म-रूपी गंभीर समुद्र के प्रारब्ध कर्म-रूपी भौंर से प्राणियों को बचाकर मोक्ष के तट पर पहुँचानेवाली उत्तम नौका है। सब प्राणियों को आभरण के जैसे शोभा प्रदान करनेवाला है। यह अत्युत्तम मंगलकारक है। बड़े तपस्वियों के द्वारा प्रशस्यमान और वेदों के शिखर उपनिषदों का सिद्धांतभूत तत्त्व है। इस नाम से बढ़कर और कुछ नहीं है।

आपकी आत्मा का, मेरी आत्मा का तथा संसार के सब प्राणियों का महान् हित करनेवाला यह नाम ही है। ठीक विचार करने पर यही निष्कर्ष निकलता है।—इस प्रकार ज्ञानियों में अति उत्तम उस प्रह्लाद ने कहा। तब बिजली के समान चमकनेवाले बरछे से युक्त हिरण्यकशिपु ने आँखों से अग्निकण उगलते हुए उसे घूरकर देखा।

मेरा जन्म होने के दिन से अबतक, जो कोई भी यह (नाम) कह दे, या मन से भी उसका स्मरण करे, उसको मेरी आज्ञा की प्रभावशाली ज्वाला विध्वस्त करती रही है। तुमको यह नाम किसने कहा? किससे तुमने यह नाम सीखा? शीघ्र बताओ। —यों हिरण्य ने क्रोध के साथ कहा।

सबसे उत्तम देव, त्रिमूर्ति तथा अन्य देवता, त्रिलोक के सब निवासी, मेरे ही चरणों का ध्यान करते रहते हैं। मेरे ही नाम का गान करते रहते हैं। अतः, उनमें से कोई भी तुमको यह नाम बताने का साहस करनेवाला नहीं है। हे पुत्र! तुमने यह नाम किससे सीखा?

तुमको किसने यह उपदेश दिया कि जो (विष्णु) मेरे साथ बड़ा युद्ध करने के लिए कई बार आया, फिर शब्दायमान विशाल पखों से युक्त गरुड पर सवार होकर भाग गया और शब्दायमान वीचियों से पूर्ण क्षीरसागर में घुसकर अबतक सोया पड़ा है, उसका नाम निःश्रेयस् प्रदान करनेवाला है ?

समुद्र की सिकता के कणो को गिनना संभव भी हो, तो भी उस विष्णु के द्वारा हमारे कुल के जो लोग मारे गये हैं, उनको गिनना असंभव है। यदि नकुल, अपने जन्मशत्रु सर्प का नाम निरन्तर जपता रहे, तो उससे उसका क्या हित होगा? हे दुर्बुद्धि! तुम ही कहो।—यो हिरण्य ने क्रोध से कहा।

मेरे उस भाई (हिरण्याक्ष[1]) को, जो इतना असदिग्ध बलशाली था कि चतुर्दश भुवनो को अपने उदर में छिपा सकता था, उसको उस विष्णु ने वराह का रूप लेकर दाँत से आहत करके मार डाला। उस विष्णु का नाम जपने के लिए ही, क्या मैंने तुम जैसे पुत्र को पाया है ?

फिर हिरण्य ने कहा—हे जीवन-रहित! सब चर और अचर पदार्थों का एव सब लोको का ईश्वर मै ही हूँ। सृष्टि, रक्षा एवं विनाश—ये सब मेरी आज्ञा से ही होते हैं। इन कार्यों को देखकर (अर्थात्, इस प्रत्यक्ष प्रमाण के आधार पर) मुझको भगवान् मानना चाहिए। ऐसा न करके (इस सृष्टि के) अन्य किसी कारण का अनुमान करना, किस वेद का सिद्धान्त है ?

वेदों का यह कथन ठीक ही है कि उत्तम कार्य करनेवाले उन्नति पाते हैं। नीच कर्म करनेवाले पतित होते हैं। विचार करने पर यह सत्य ही सिद्ध होता है। सृष्टि मे कोई भी वस्तु (प्रकृति से) बड़ी नही है, तो छोटी भी नही है।

हरि, ब्रह्मा और रुद्र—तीनो अपने पूर्व तप के प्रभाव से ही उन्नत पद पाकर रहते थे। किन्तु, जब मैंने उनसे भी अधिक तपस्या करके यथार्थ प्रभुत्व प्राप्त किया, तबसे वे अपना महत्त्व खोकर, अपना कार्य (सृष्टि, रक्षा और सहार के कार्य) छोड़कर मेरे ही शासन मे आ गये है।

मैंने यह विचार करके कि यज्ञ, तपस्या आदि साधनाओं के द्वारा कोई भी शत्रुओं को दबाने की शक्ति प्राप्त कर सकता है, उन सब (यज्ञ आदि) कार्यों को निषिद्ध कर दिया है। शास्त्रों का अध्ययन रोक दिया है। अतः, वे त्रिदेव (ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र) स्वयं अपनी रक्षा ही नही कर पा रहे हैं, तो और किसी का क्या उद्धार करेंगे ?

हे अबोध बालक। मैं तुम्हारे अपराध को क्षमा कर देता हूँ। पुनः कभी इस प्रकार के व्यर्थ वचन न कहना। तुम्हारे गुरु जो-जो कहे, उन उपदेशो को हितकारी मानकर सीख लो, जाओ।—इस प्रकार समस्त संसार मे उन्नत पद पाये हुए हिरण्य ने प्रह्लाद से कहा।

---

१ हिरण्याक्ष, हिरण्यकशिपु का छोटा भाई था। वह एक बार, सारी पृथ्वी को लपेटकर समुद्र के भीतर डूब गया। तब देवो की प्रार्थना से विष्णु भगवान् श्वेत वराह का रूप धारण करके गये और हिरण्याक्ष को मारकर पृथ्वी को दाँत पर उठाकर जल के ऊपर ले आये।

तब प्रह्लाद पुनः बोल उठा—हे सुगंधित पुष्पमाला से विभूषित। मेरा एक निवेदन है। मैं जो कहना चाहता हूँ वह वेदों और यज्ञों का अंतिम परिणामभूत सिद्धांत है और सब शिक्षाओं के भी परे है।

हे प्रभु। कोई ऐसा वृक्ष नहीं है, जो बीज के बिना ही (बिना किसी कारण के ही) उत्पन्न हुआ हो। यदि आप अपना विपरीत ज्ञान छोड़ दें और सत्य का विवेचन करें, तो आप जान सकते हैं। यदि आप मेरे कथन को सावधान होकर सुनें और उसे चिन्तन करने योग्य समझें, तो (वह ज्ञान) आपको हस्तामलक के समान स्पष्ट हो जायगा।

वह अनुपम आदिकारणभूत भगवान् अपने में से सब लोकों को उत्पन्न करता है। उन सब पदार्थों में स्वयं रहता है। इतना ही नहीं, सब (पदार्थों) के अन्तर में सर्वत्र (तिल में तेल के जैसे) फैला रहता है। उसका आगा और पीछा नहीं है। वह कभी परिवर्त्तित नहीं होता। ऐसे भगवान् की उस चिरंतन स्थिति का यथारूप वर्णन कौन कर सकता है?

अति विस्तृत अनेक पदार्थ-समुदायों को पृथक्-पृथक् विश्लेषण कर उनके तत्त्वों का विवेचन करने के दो मार्ग हैं—एक सांख्य और दूसरा योग।[1] उन मार्गों का ज्ञान पानेवालों के अतिरिक्त अन्य व्यक्ति उस आदि भगवान् की सर्वोत्तम स्थिति को नहीं समझ सकते हैं।

अपूर्व वेदों ने उसे (भगवान् को) ज्ञानस्वरूप परमतत्त्व कहा है। उस तत्त्व को वही ज्ञानी पहचान सकते हैं, जो अपने आत्मस्वरूप को स्पष्ट देख सकते हैं। इन सच्चे ज्ञानियों के अतिरिक्त ऐसे लोग भी हैं, जो उस भगवान् को पृथक्-पृथक् रूपों में मानते हैं। ऐसे लोग मोक्ष नहीं प्राप्त कर सकते।

उस परमतत्त्व को (प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान आदि) प्रमाणों के द्वारा निरूपित नहीं किया जा सकता। वह हमारे ज्ञान से परे रहता है। उपनिषदों के शब्दों का अर्थ भी जिसका वर्णन नहीं कर पाते, उसकी माया को कौन समझ सकते हैं? उस परमतत्त्व के यथावस्थित स्वरूप को किसी ने नहीं देखा है।[2]

---

१. सांख्ययोग में सृष्टि को चौबीस तत्त्वों में बाँटा गया है। भगवान् इनसे परे रहनेवाला है, जो पचीसवाँ तत्त्व है। क्रमश: वे तत्त्व हैं—कर्मेन्द्रिय पाँच, ज्ञानेन्द्रिय पाँच, पाँच भूत। उन भूतों की पाँच तन्मात्राएँ, मन, गुणात्मक मूल प्रकृति। इन सबके परे रहनेवाला है पुरुष। योग शब्द से पतंजलि के द्वारा प्रतिपादित राजयोग लिया जाता है। उसमें १ यम, २ नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम, ५ प्रत्याहार, ६ धारणा, ७ ध्यान और ८ समाधि इन आठ अंगों से युक्त योग का प्रतिपादन हुआ है। रामानुजीय विशिष्टाद्वैत वेदान्त में इन सांख्य और योगमार्गों का ग्रहण हुआ है और उनकी उपासना-पद्धति राजयोग की पद्धति जैसी होती है।

इस पद्य में सांख्य तथा योग शब्दों में भगवद्गीता के तृतीयाध्याय में प्रतिपादित सांख्ययोग (जो ज्ञानयोग या बुद्धियोग भी कहा गया है) एवं कर्मयोग का अर्थ भी लिया जा सकता है।

२. इस पद में, माया का अर्थ केवल यही है, छल या पकड़ में न आनेवाला तत्त्व। इसका अर्थ अंग वेदांत में प्रतिपादित 'माया' के समान मानना उचित नहीं।—अनु०

वह भगवान् तीन लोकों के रूप में परिणाम पाता है। तीन गुणों (अर्थात्, सत्त्व, रज और तम) के रूप में परिणत होता है। महत् और अमहत् वस्तुओं (अर्थात्, चैतन्ययुक्त प्राणिसमूह और अचेतन पदार्थ) के रूप में परिणत होता है। यों नानात्व को पाकर भी स्वयं सब के अतीत हो अद्वितीय (अर्थात्, जिसका दूसरा नहीं है, वह एक ही है, ऐसा) बना रहता है। देवता और मुनि भी उस परमात्मा के कार्य को नहीं समझ सकते।

कर्म, कर्म का फल, उस फल को देनेवाला आदिकारणभूत भगवान्, जीवात्मा इत्यादि के तत्त्व समझनेवाले लोग ही 'इह' और 'पर' रूपी (संसार और स्वर्ग-रूपी) समुद्र के पार पहुँच सकते हैं (अर्थात्, दोनों से परे रहनेवाले मोक्षपद को पा सकते हैं)।

मंत्र, उत्तम तपस्या, इनका फल, इनके अधिष्ठाता देव, चारों वेदों के विधानानुसार होमाग्नि में दी जानेवाली हवि, इन सबके रूप में वही भगवान् होता है।

वह भगवान् हमारे पहले किये कर्मों का फल पहले, और पश्चात् किये कर्मों का फल पश्चात् देता है।[1] हमारे कर्मों का फल कभी अपना क्रम छोड़कर (अस्त-व्यस्त हो) नहीं आते। इस तत्त्व को बहुत-से लोग माया[2] के कारण नहीं समझ पाते।

हमारा कृत कोई एक कर्म कोई एक ही फल देता है। एक कर्म से अनेक फल नहीं होते। किन्तु, भगवान् की करुणा तो ऐसी है कि किसी भी फल को दे सकती है। उस भगवान् की महिमा को सिद्ध करने के लिए इससे बढ़कर और क्या प्रमाण चाहिए?

यथाविधि यज्ञों को करनेवाले, अंत में आदिशेष पर शयन करनेवाले विष्णु भगवान् को एक आहुति देते हैं।[3] वेदों में कहा गया है कि वह अंतिम आहुति समस्त चर और अचर पदार्थों को प्राप्त होती है।

उस परमात्मा ने मूल प्रकृति के कार्य के रूप में इस सारी सृष्टि को बनाया है। सभी पदार्थ उसी मूल प्रकृति के विकार हैं। वह परमात्मा कर्म के स्पर्श से इस संसार

---

१. प्रह्लाद की हिरण्य के प्रति इस उक्ति में यह ध्वनि है कि हिरण्य अब जिस अधिकार और वैभव से युक्त है, वह पूर्वकृत तपस्या का फल है। तपस्या के पश्चात् किये गये अत्याचारों का फल इस वैभव को भोगने के पश्चात् उसे भोगना पड़ेगा।

२. इस पद में 'माया' शब्द का अर्थ अद्वैतवाद की माया के जैसा नहीं है। रामानुजाचार्य ने माया की व्याख्या की है—'वह विपरीत ज्ञान की जननी है।' (विपरीतज्ञान : मैं भगवान् का शेषभूत हूँ—इसके विपरीत मैं स्वतंत्र कर्त्ता हूँ, ऐसा ज्ञान)। यह संसार मेरा भोग्य है—ऐसी बुद्धि को उत्पन्न करती है। वह हमारी देह एवं इन्द्रिय बनकर सूक्ष्म रूप में रहती है, त्रिगुणमयी है। तिल में तेल के समान, काठ में अग्नि के समान व्याप्त रहती है। क्षण काल में वह जानेवाली है। अतः उसका विवेचन कर देखना दुस्साध्य है। चेतन में अचेतन की-सी प्रवृत्ति उत्पन्न करनेवाली यह माया हमारे चिरकालिक कर्मों के कारण प्रवृत्त रहती है। इस माया के बंधन से मुक्त होने का एकमात्र उपाय है, भगवान की शरण में जाना।

३. होम करते समय अन्यान्य देवताओं को आहुति देने के पश्चात् अन्त में 'श्रीविष्णवे स्वाहा' कहकर विष्णु को आहुति दी जाती है। उसी का उल्लेख इस पद में आया है। इससे यह सिद्ध किया जाता है विष्णु ही परमतत्त्व है।—अनु०

मे उत्पन्न नही होता । (जीव तो अपने किये कर्मों के अनुसार जन्म लेता रहता है) तत्त्व-ज्ञान से हीन लोग उसे समझ नही सकते ।

अपार विभाजनों आदि से युक्त सब जीव, उस भगवान् के चित्र समान (अति सुन्दर) नाल से युक्त, अनेक दलो से शोभायमान एव सुगन्ध के आवासभूत (नाभि) कमल के अवर्णनीय मूल (या जड) के एक अश मे अंतर्भूत होते हैं ।

वह हमारी प्रज्ञा के परे रहता है । उपमान-रहित है । उसके गुणो और कर्मों के (द्वारा) निर्दिष्ट नही हो सकता है । देखनेवालों की आँखों में छिपा रहता है । उसके स्वरूप को जानकर उसका वर्णन करने का प्रयत्न करनेवाले ज्ञानियो के मन में रहता है । पृथ्वी, आकाश तथा अन्य भूतों में अंतर्यामी बनकर रहता है ।

वह भगवान् प्राणियो के चिन्तन और कर्मों मे निहित तथा वचनो मे व्याप्त रहता है । उनकी इन्द्रियों में रहता है । वेदो के आरम्भभूत प्रणवाक्षर (अर्थात्, ओंकार) के रूप मे होकर (उस ओंकार मे अन्तर्भूत) अकार, उकार और मकार, स्वय तीनो अक्षर बनकर तथा तीनों के मिलने मे उत्पन्न दो सधियाँ भी बनकर रहता है ।

अपनी शरण में आनेवालों के काम, क्रोध आदि दुर्गुणों को तथा उनके परिणामों को जो मिटा देता है, उस भगवान् के शुभनामों की महिमा का बखान कौन कर सकता है? (भगवान्) के, सब जीवो को दुःख से मुक्त करके उनकी रक्षा करने के कार्य का वर्णन कौन कर सकता है?

जैसे एक छोटे बीज में वटवृक्ष का विशाल रूप छिपा रहता है, वैसे ही वह (भगवान्) अपने सूक्ष्म रूप में अति महान् विभव को छिपाये रहनेवाला है । वही काल है, स्थान है, (कार्यों का) साधन है, फल है । उन फलो का अनुभव करनेवाला जीव है, सदाचरण है एवं उस सदाचरण से उत्पन्न होनेवाला ऐहिक एवं पारलौकिक आनन्द भी वही है ।

उस भगवान् की स्थिति, अनुपम स्पष्टता से युक्त नादवाली वीणा से उत्पन्न होनेवाली, मन तथा प्रज्ञा से मधुर जानी जानेवाली जो सूक्ष्म ध्वनि होती है उसके समान है, वह सब पदार्थों में बहिरन्तः व्याप्त रहता है । किन्तु, किसी मे लिप्त नही होता है । उसका स्वरूप ऐसा है कि अकाट्य वेदों को भी उसे जानने में भ्रम-सा होता है ।

वह (भगवान्) ओंकार के एकाक्षर के अन्तर्गत प्रथम स्वर (अर्थात्, अ, उ, म—इस तीनों में से प्रथम अकार) का वाच्य है । वह ज्ञान का ज्ञान है (अर्थात्, ज्ञान-स्वरूप आत्मा की भी आत्मा है ।) अति विशाल तीनों लोकों में, धूम और अग्नि के समान एक साथ सर्वत्र व्याप्त रहता है ।

उचित काल में खिले हुई विविध पुष्पों से बनी घनी माला मे स्थित पुष्पों के

---

१. विशिष्टाद्वैत के अनुसार आत्मा और परमात्मा में शरीर-शरीरी भाव होता है । अर्थात, शरीर में जैसे जीव, उस शरीर का आधार बनकर रहता है, वैसे ही जीवात्मा मे परमात्मा उस (जीवात्मा) का आधार बनकर रहता है ।

समान ही अनेक मतो के वाद-विवाद होते हैं और उनमें विभेद दीख पड़ता है। किन्तु, जिस प्रकार एक ही समुद्र में अनेक तरगें उठ-उठकर उसी में मिलती रहती हैं, उसी प्रकार उस एक भगवान् में भी विभेद नही होता। अर्थात्, भगवान् के सबंध में होनेवाले विभिन्न मत उसी में अन्तर्लीन हो जाते हैं।

इस प्रकार के अनुपम स्वरूप से युक्त नारायण की निन्दा करके आप अपनी आत्मा की अवनति कर रहे हैं और अपने वैभव एवं आयु का विनाश कर रहे हैं। यही विचार कर मैने भगवान् (नारायण) का नाम जपा है।—यों प्रह्लाद ने हिरण्य से कहा।

सम्मुख खडे हुए प्रह्लाद के वचन कहते ही, हिरण्य का सकल लोक-भयकर क्रोध अपने अनुकूल (निष्ठुर) वचनो के साथ ऐसे उमड़ उठा, जैसे प्राचीन काल में क्षीरसागर का मथन करते समय हलाहल उमड़ उठा था। उस क्रोध को देखकर ज्योतिर्पिड (सूर्य, चन्द्र आदि) तथा ऊपर के लोक भय-कंपित होकर चक्कर खाने लगे। पृथ्वी के विस्तृत प्रदेश काँप उठे। हिरण्य की आँखें रक्त उगलने लगी। उनसे अग्नि बरस पड़ी और उस अग्नि की शिखाओ के समान (उन आँखो से) धूम निकल पड़ा।

तब हिरण्य ने अपने सेवकों से कहा—अब इससे बढ़कर मेरा वैरी और कौन हो सकता है? ऐसा धोखा हुआ है कि मेरे ही उदर से ऐसा पुत्र उत्पन्न हुआ है। अब इस पुत्र के मनोभाव को और परखने की आवश्यकता नही है। मुझसे अमिट वैर रखनेवाले विष्णु के प्रति यह प्रेम रखता है। इसे मार डालो। यह सुनते ही मारने की क्रिया में निपुण अनेक असुरो ने प्रह्लाद को पकड़ लिया।

चमकती हुई, भयहीन दृष्टियो से युक्त वे असुर हाथी के बच्चे को आ घेरनेवाले क्रोधी सिंहो के समान आये और (प्रह्लाद को) पर्वत-समान रत्नमय राजप्रासाद के द्वार पर ले गये और यह कहते हुए कि इसे सजीव ही खा डालेंगे, बिजली के समान धमकी देते हुए सहस्रो फरसो को एक साथ ही उसपर फेंका।

किंचित् भी पुण्य कार्य से रहित उन असुरों ने, सब प्राणियो पर दया करनेवाले प्रह्लाद पर एक बार 'ऐ' कहने के समय के अन्दर ही (अर्थात्, क्षणकाल मे) उस (प्रह्लाद पर परसे खड्ग आदि शस्त्र फेंके। किन्तु, पवित्रमूर्त्ति नारायण को अपना साथी बनाकर रहनेवाले उस अनुपम ज्ञानी (प्रह्लाद) को वे (शस्त्र) उसी प्रकार कुछ नही कर सके, जिस प्रकार पुण्यहीन विरोधियो के शापवचन (निष्फल) होते हैं।

फेंके गये (भाले आदि), प्रयुक्त किये गये (तीर आदि), आघात करनेवाले (खड्ग आदि). चुभनेवाले (बरछे, शूल आदि) तथा चीरनेवाले शस्त्र भी प्रह्लाद पर लगकर चूर-चूर हो जाते थे। और, प्रह्लाद की देह पर अपने गिरने के चिह्न तक नही उत्पन्न कर सकते थे। प्रह्लाद, परमतत्त्व-रूप विष्णु के अरुण चरणो का ध्यान करता हुआ ही खड़ा रहा।

तब वे असुर (हिरण्य) के निकट गये और निवेदन किया कि हे बलशाली! हमारे पास जो शस्त्र थे, वे सब समाप्त हो गये। किन्तु, उन (शस्त्रो) से आपके पुत्र की किंचित् भी हानि नही हुई। अब हम और क्या करें? तब हिरण्य ने कहा—प्रह्लाद

माया करने में चतुर-सा लगता है। अतः, उसने शस्त्रों को रोक दिया है। शीघ्र अग्नि प्रज्वलित करके उसमें उसे डाल दो। वे असुर-वीर अग्नि प्रज्वलित करने लगे।

एक बड़े गड्ढे में काठ के टुकड़ों को पर्वताकार में चुना। घड़ों में तेल, मक्खन और घृत भर-भरकर लाये और उस गड्ढे में डाला। अग्नि प्रज्वलित की, जिसकी शिखाएँ गगन को छूने लगीं? फिर, रोनेवाले देवों के हृदय में दया उत्पन्न हो, इस प्रकार (आचरण) करते हुए उन (असुरों) ने प्रह्लाद को उस ज्वाला में डाल दिया। तब प्रह्लाद हरि-हरि कहता हुआ उस भगवान् के उभय चरणों को नमस्कार करता हुआ खड़ा रहा। तब वह ज्वाला शीतल हो गई।

जब विष के समान कठोर राक्षसों ने अपने करों से हनुमान् की पूँछ में कपड़े लपेटकर घी में भिगोकर आग रखी और वह आग प्रलयकाल की अग्नि-सी भड़क उठी, तब पातिव्रत्य-धर्म से युक्त सीता के शुभवचनों के प्रभाव से वह आग शीतल हो गई थी। उससे जिस प्रकार हनुमान् की पूँछ नहीं जली थी, उसी प्रकार रत्न-समान प्रह्लाद की देह भी बहुत शीतल हो गई।

तब भयंकर असुरों ने हिरण्य के निकट जाकर निवेदन किया—ज्वालामय अग्नि आपके पुत्र को जला नहीं सकी। अब हम क्या करें? क्रोध से भड़ककर उस भयहीन हिरण्य ने कहा—अग्निदेव को बंदी बनाकर कारागार में डाल दो। उस छली प्रह्लाद पर अष्ट महानागों (सर्पों) को चलाओ।

हिरण्य के द्वारा स्मरण करते ही अनन्त, आदि आठ कालसर्प वहाँ आ पहुँचे और सुन्दर चित्रप्रतिमा-समान प्रह्लाद के ऊपर झपटकर क्रोध से उमड़ते हुए अपने खड्ग जैसे तीक्ष्ण दंतों से उसे काटा। किन्तु, नारायण का नाम कभी न विस्मृत करनेवाला प्रह्लाद किंचित् भी भीत नहीं हुआ।

जब आठ कालसर्पों ने प्रह्लाद को काटा, तब समीपस्थ सब प्राणियों के मुँह से भय के कारण रक्त की धारा बह चली। तीक्ष्ण पखोंवाला गरुड़ भी काँप उठा। किन्तु, उन सर्पों के दाँत जो मेघ में घुसनेवाले अर्धचन्द्र के समान उस (प्रह्लाद) की देह में चुभे थे, दलरहित होकर टूट-टूटकर गिर पड़े। उन दाँतों के बड़े छेदों से अमृतबिन्दु बरसने लगे।

तब उन असुरों ने हिरण्य से निवेदन किया कि सर्प भी उसे नहीं काट सके। तब हिरण्य ने आज्ञा दी कि प्रह्लाद को मदमत्त दिग्गजों में श्रेष्ठ ऐरावत का लक्ष्य बनाओ।

प्रेम से रहित हृदयवाले उन असुरों ने (हिरण्य की) यह आज्ञा पाकर पूर्व दिशा में स्थित इन्द्र के निकट जाकर यह बात कही। तब झट इन्द्र ने दृढ़ दाँतोंवाले अति बलवान् हाथी ऐरावत को भेज दिया।

असुरों ने प्रह्लाद के कर, चरण वक्ष और कंठ को मंत्रबल से युक्त पाशों से बाँधा और मत्त गज के सम्मुख डाल दिया। असत्य-रहित प्रह्लाद ने उस गज से यह वचन कहा—

तुम्हारे कुलपुरुष गजेन्द्र ने पूर्वकाल में एक बार मकर के द्वारा ग्रस्त होकर

भगवान् विष्णु की पुकार की थी और कहा था—'हे सबके आदिकारणभूत! हे परमतत्त्व! हमारे रक्षक! आओ।' तब झट आकर विष्णु ने उस (गजेंद्र) की रक्षा की थी। यही विष्णु मेरे हृदय में भी विद्यमान हैं।

यह वचन सुनकर उस महान् गज ने अपने स्वर्णमय मुखपट्ट को पृथ्वी पर झुलाते हुए प्रणाम किया और काँपता हुआ (प्रह्लाद के सामने से) हट गया। असुरों ने यह समाचार हिरण्य को दिया।

तब अति क्रुद्ध हो हिरण्य ने आज्ञा दी—विशाल समुद्र में सोनेवाले (विष्णु) के प्रति आदर दिखाते हुए इस हाथी ने मेरे पराक्रम का भंग किया है। हे बलवान् वीरो! शीघ्र जाकर उस हाथी को मार डालो।

ज्योंही असुर उस हाथी को मारने के लिए झपटे, त्योंही वह गज विद्युत् को मंद कर देनेवाले अत्युज्ज्वल दंतों से प्रह्लाद को मारने लिए आगे बढ़ा।

प्रह्लाद के अतिदृढ वक्ष पर उस हाथी के चारों दाँत भली विधि चुभ गये। किन्तु, तुरन्त ही अतिशीतल कदली-वृक्ष के तने के समान ही वे श्वेत दाँत भी टूटकर गिर गये।

यह देखकर असुर पलक मारते ही हिरण्य के निकट जा पहुँचे और कहा—ऐरावत के दाँत टूट गये। अब आपके पुत्र का प्राण हरण करना असंभव है। यह सुनकर हिरण्य की आँखें ग्रीष्मकाल के सूर्य के समान उग्र रूप से चमक उठी।

उसने असुरों को आज्ञा दी—किसी उपाय से न मरनेवाले इस वंचक (प्रह्लाद) को बड़ी शिलाओं के साथ कसकर बाँध दो और अपार सागर में डुबा दो।

तब उन असुरों ने जान लिया कि हिरण्य प्रह्लाद को छोड़नेवाला नहीं है। उसे मार डालने का प्रण कर लिया है। और, वायु-वेग से प्रह्लाद को शिलाओं के साथ बाँधकर समुद्र के मध्य में डाल दिया।

प्रह्लाद, तटस्थता को कभी न छोड़नेवाले (अर्थात्, पक्षपात-हीन न्याय करनेवाले) नारायण का शुभनाम निरन्तर जपता रहा। अतएव, वह समुद्र छोटे सरोवर के समान हो गया और वे शिलाएँ नौका के समान उतराने लगी।

वह (प्रह्लाद) प्रलयकाल में, जल-राशि पर तैरनेवाले, वटपत्र पर शयन करनेवाले बालकाकार विष्णु के समान उस शिला पर शोभायमान था।

वेदों को जाननेवाला वह प्रह्लाद तरंगों से पूर्ण समुद्र में डूब नहीं गया। किन्तु, तैरनेवाली शिला पर लेटा रहा। और, आदिदेव नारायण के सहस्रों नामों का जप करता रहा—

हे (दुष्टों का निग्रह करने में) निष्ठुर रहनेवाले! (किसी को) स्पष्ट रूप से अविज्ञेय। दुर्गुणों से सर्वथा रहित! मैं तुम्हारे दासों का दास बना रहना चाहता हूँ। क्या इसके अतिरिक्त मुझमें किंचित् भी अहंकार है! मेरी दशा पर दया करो।

वंचकों के लिए तुम वंचक बनते हो। तुम्हारे लिए प्राणियों के हृद्गत भाव

अज्ञात नही हैं। हे क्षीरसमुद्र से उत्पन्न अमृत के समान मधुर लगनेवाले। क्या चचल स्वभाववाले मेरे मन की और भी परीक्षा करना उचित है?

चतुर्मुख (ब्रह्मा), पंचमुख (शिव), देवों का राजा (इन्द्र)—ये सब वेदोक्त मार्ग पर रहकर भी चिरकाल तक तुम्हारे स्वरूप को नही पहचान सके हैं, तो अज्ञान से भरा हुआ मै एक ही दिन में तुमको कैसे समझ सकता हूँ?

मैने कौन-से पाप नहीं किये हैं? उन सब पापो को मुझे भोगना है। ठीक है। किन्तु, तुम्हारी कृपा यों अपूर्व है। वे पाप मेरी आत्मा को छोडकर चले जायेंगे।

तुमको प्राप्त करने का उपाय अपना ज्ञान ही है—यों मानकर असख्य लोगों ने (तुम्हे प्राप्त करने के) उपाय किये हैं। किन्तु, तुम्हारा स्वरूप उनके ज्ञान से परे रहा है।[1] अतः, तुम्हें पहचानने की शक्ति से हीन होकर वे तुम्हारी माया के जाल में फँसे रहे।

पूर्वकाल में कुछ व्यक्ति ऐसे हुए हैं, जिनमें से प्रत्येक ने यह कहा था कि ससार की वस्तुएँ विनश्वर हैं और मैं ही सृष्टि का एकमात्र नायक हूँ। उनके यो कहने से क्या हुआ? (अर्थात्, उनका वह अहकार व्यर्थ हुआ)। वास्तव मे तुम्हारे अतिरिक्त परम-तत्त्व दूसरा कौन है? (कोई नही है।)

कोई एक देव को सब सृष्टि का आदिकारण बताता है। दूसरा उस उक्ति का खडन करके अन्य किसी देव को प्रधान कारण बताता है। इस प्रकार, विविध मतों को प्रतिपादित करनेवाले अनेक शास्त्र-ग्रन्थ हैं। किन्तु (हे नारायण!) तुम्हारे परमतत्त्व-स्वरूप होने में इनसे कुछ बाधा नही पड़ती है। हे वेदो में प्रतिपाद्य परमपुरुष। यह भी तुम्हारा कैसा कपट-नाटक है!

मुझ जैसे अज्ञ व्यक्ति ब्रह्मा को, शिव को या अन्य किसी देवता को, विविध रूप मे समझते रहे, तो उससे क्या होगा? (अर्थात्, ब्रह्मा, रुद्र आदि देवो को परमतत्त्व समझें, तो उससे कुछ सिद्ध नही होता।) वृक्ष तो एक ही होता है न? (अर्थात्, जिस प्रकार वृक्ष में विविध वस्तुओं के होने पर भी वृक्ष के प्रधान और एक होने में कोई बाधा नही पड़ती है, उसी प्रकार ब्रह्मा, रुद्र आदि विविध देवो के होने पर भी नारायण के परमतत्त्व होने मे कोई बाधा नही पड़ती।)

तुमसे सब लोक उत्पन्न होते हैं और विविध परिवर्त्तनो से युक्त होते हैं। तो भी, तुमसे वे पृथक् नही होते। स्वर्ण के बने हुए आभरण (विविध आकार के होने पर भी) उस स्वर्ण से अलग नही होते।

माता और पिता के प्रेम से युक्त होकर तुम्ही ने (मुझे) उत्पन्न किया। मेरा

---

१. विशिष्टाद्वैत-मत के अनुसार भगवान् को केवल ज्ञान से नहीं प्राप्त किया जा सकता। उसे प्राप्त करने का एकमात्र उपाय है परमभक्ति, परभक्ति से परज्ञान एव परज्ञान से परमभक्ति उत्पन्न होती है। परभक्ति तभी उत्पन्न हो सकती है, जब जीव में किंचित् भी अहकार नहीं रह जाता है। इस अहकार के कारण, जीव स्वय को सब कार्यों का कर्त्ता मानने लगता है। देह मे आत्मा का भ्रम करता है। यह अज्ञान ही माया है। जीव ऐसी माया मे पड़कर चक्कर काटता रहता है। अत, विशिष्टाद्वैत ने यह माना है कि प्रपत्ति और परमभक्ति से ही भगवान् को प्राप्त किया जा सकता है।

हृदय तुम्हारा आवास-स्थान है। मुझे जन्म देनेवाले तुम ही इस जन्म के रोग को भी दूर करने में समर्थ हो।—इस प्रकार के वचन कहकर प्रह्लाद ने भगवान् की प्रस्तुति की।

उधर हिरण्य ने सेवकों से यह जानकर कि प्रह्लाद मरा नहीं, यह आज्ञा दी कि उसे मेरे सामने लाकर छोड़ो। तब असुर, प्रह्लाद को उसके सम्मुख ले आये। हिरण्य ने क्रोध के साथ कहा—इसके उन्माद को दूर करना है। दारुण विष से इसे मार डालो।

तब असुरों ने प्रह्लाद को भयकर विष दिया। प्रह्लाद ने नारायण का ध्यान करते हुए उस विष को लेकर पी लिया। किन्तु, किंचित् भी प्रज्ञा खोये विना वह खड़ा रहा। तब हिरण्य की आज्ञा से (उन असुरों ने) घोड़ों से चलाये जानेवाले मुँगरों से मारकर आघात किये।

उस समय सब कह रहे थे कि अब यह नही बचेगा। उस समय प्रह्लाद अपने मन में यह ध्यान कर रहा था कि मेरे मन मे निवास करनेवाले भगवान् के कर एक सहस्र नही, किन्तु असंख्य हैं।

प्रह्लाद मरा नही, यह देखकर हिरण्य क्रोध के साथ यह बोल उठा कि इसकी स्वभावसिद्ध माया के कारण ही इसके प्राण इसकी देह से नही निकल रहे हैं। मैं स्वयं ही इसके प्राण निकालूँगा और प्रह्लाद के पास (यों गरजता हुआ) आकर खड़ा हुआ कि सप्त मेघ भी भयभीत हो उठे।

क्रोध के साथ अपने निकट आये पिता को देखकर प्रह्लाद ने उसे नमस्कार करके यह कहा—मेरे पिता! क्या आप मेरे विनश्वर जीवन को लेना चाहते हैं? यह जीवन आपके वश मे नही है। सब लोकों के सृष्टिकर्त्ता (नारायण) के वश मे है। उसके यों कहते ही—

हिरण्य ने उससे पूछा—लोकों की सृष्टि करनेवाला कौन है? क्या मेरे नाम की स्तुति करनेवाले त्रिमूर्त्ति इसके सृष्टिकर्त्ता हैं, या मुनि हैं, अथवा कोई और हैं, जो अपने सब अधिकार मेरे सम्मुख खो चुके हैं? कौन हैं? स्पष्ट रूप से कहो। वह (हिरण्य) यह चाहता था कि यदि सृष्टिकर्त्ता कोई उसे दिखाई पडे, तो वह देखे। अतः, प्रह्लाद को उसने तुरन्त नही मार डाला।

तब प्रह्लाद ने उत्तर दिया—हे पिता! जिसने सब लोकों की सृष्टि की और उन लोकों के विविध प्राणियों की सृष्टि की तथा उन सब प्राणियों के अंतर में निवास करता है, वह वही हरि है, जो पुष्प मे सुगंधि के समान और तिल में तेल के समान सर्वत्र सब वस्तुओं में अन्तर्यामी बनकर रहता है।

मेरा वह प्रभु सर्वत्र विद्यमान है। उसे मैं प्रत्यक्ष देख रहा हूँ। मैं जब यह सत्य आपसे प्रेम के कारण कहता हूँ, तब आप इसे मानते नही हैं। आपके अनुज (हिरण्याक्ष) के प्राणों का हरण करनेवाले वे कमलाक्ष आपकी दृष्टि मे सुलभतया नही आयगा।

(सत्त्व, रज और तम नामक) तीनों गुण उसी के हैं। (सृष्टि, रक्षा और

संहार नामक) तीनो कार्य उसी के हैं। (ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र नामक) तीनो मूर्त्ति वही है। (सूर्य, चन्द्र और अग्नि नामक) तीनो ज्योति वही है। (स्वर्ग, भूमि और पाताल नामक) तीनों लोकों की सृष्टि उसी ने की। आदि मध्य और अन्त से युक्त समस्त वस्तुओं के समुदाय का साक्षीभूत वही है। यही वेदान्त का सिद्धान्त है। यही सत्य है।—यों प्रह्लाद ने कहा।

प्रह्लाद के यों कहते ही, असुरराज (हिरण्यकशिपु) कलियों-जैसे दाँतो को प्रकट करता हुआ हँस पड़ा। फिर बोला—तुम कहते हो कि वह एक, अनेक (अर्थात्, विविध रूप की) वस्तुओ में समाया रहता है। पहले इसी बात की परीक्षा करेंगे, फिर उचित कार्य करेंगे। यदि तुम्हारा कथित वह हरि इस स्तभ में छिपा रहता है, तो उसे प्रमाणित कर दिखाओ।

तब प्रह्लाद ने कहा—वह भगवान् हाथ-भर के स्थान में है। एक छोटे अणु के शतांश भाग में भी है। महा मेरुपर्वत में है। यहाँ के इस स्तभ में भी है। आपके वचनों में है। इस सत्य को आप शीघ्र परीक्षा करके समझ लें। तब हिरण्य 'ठीक' कहकर आगे बोला—

देवताओं के लिए एव तुम्हारे लिए अनुकूल रहनेवाले तथा समस्त लोक मे व्याप्त रहनेवाले उस विष्णु को इस स्तम्भ में दिखाओ। यदि तुम नही दिखाओगे, तो मैं तुमको, कुभवाले हाथी को जिस प्रकार सिंह मारता है, उसी प्रकार मारकर रक्त पीकर तुम्हारी देह को खा डालूँगा।

तब ज्ञानियों में श्रेष्ठ प्रह्लाद ने कहा—मेरे प्राण हरण करना आपके लिए सभव कार्य नही है। यदि वह हरि, आपके छुए हुए स्थानों में प्रकट नही होगा, तो मैं स्वय अपने प्राण छोड दूँगा। यद्यपि वैसे न मरकर पुनः सप्राण जीवित भी रह जाऊं, तथापि मैं उसी विष्णु का दास रहूँगा।—इस प्रकार प्रह्लाद ने प्रण किया।

यह सुनकर हिरण्य ने, अपने मन के उपहास-भाव को प्रकट करता हुआ, हँसकर, 'ठीक है' कहा और विजय तथा यश को फैलानेवाले अपने कर से सामने स्थित स्तम्भ पर ऐसा आघात किया, जैसे अतिवेग से विजली प्रकट होकर गिरी हो। यों आघात करते ही, शोणित नेत्रवाला एक सिंह, दिशाओं को चीरता हुआ, ब्रह्माड को भेदता हुआ, हँस उठा।

जिसको ब्रह्मा भी सदा खोजता रहता है, तो भी उसे देख नही पाता, वैसे सूक्ष्माकार विष्णु (सिंह के रूप मे) हँस पडे, तो वह ज्ञानवान् प्रह्लाद, जिसने (हिरण्य से) यह कहा था कि मैं भगवान् को दिखाऊँगा, नाच उठा। अश्रु बहाने लगा। गाता हुआ कोलाहल मचाने लगा। अपने अरुण करों को सिर पर रखा। धरती पर गिरकर प्रणाम किया। उछल-उछलकर ससार-भर को चरणों मे रौंद डाला (अर्थात, आनन्द से चारों दिशाओं में दौड़ पड़ा।)

अपने नाम को स्थिर रखने के कारणभूत महान् प्रताप से युक्त वह हिरण्य बोल उठा—तू कौन है रे, जो हँस रहा है? इस (प्रह्लाद) का बताया हुआ हरि तू ही है क्या?

तू मुझसे भीत होकर समुद्र में जा छिपा था। उसे पर्याप्त न समझकर क्या अब इस स्तंभ को ढूँढ़कर इसके भीतर भी छिपा है? अरे! यदि तू लड़ सकता है, तो बाहर निकल आ रे।

हिरण्य के इस प्रकार कहतेही वह स्तंभ फट गया। उसमें से सिंहमूर्त्ति प्रकट हुई। झट उसका आकार अष्ट दिशाओं को भरता हुआ बढ़ गया। इस ब्रह्मांड के बाहर स्थित अन्य अंडो में भी व्याप्त हो गया। उसके पश्चात् क्या घटित हुआ—इस बात को ठीक-ठीक जानकर बतानेवाला कौन है? अंड-कटाह नीचे और ऊपर से भिदकर टूट गया।

सुगंधित मनोहर तुलसी-माला से भूषित उन नरसिंह-मूर्त्ति की ऊँचाई गगन में कहाँतक भेदकर गई थी—यह हम नही जानते। जब वह मूर्त्ति धरती पर अपने अरुण चरण रखकर खड़े हो गये, उसी क्षण ब्रह्मांड के ऊपरी लोक (सत्यलोक) में रहनेवाला ब्रह्मा उन (नरसिंह) की नाभि-प्रदेश में स्थित-सा दिखाई दिया।

यदि पूछा जाय कि उस नरसिंह-मूर्त्ति के कितने हाथ थे, तो उन (करो) को गिनकर कौन बता सकता है? एक सहस्र करोड़ 'वेल्लम'[1] संख्यावाले असुरों की सेना-रूपी समुद्र को वे हाथ से पकड़-पकड़कर मिटा रहे थे।

एक सहस्र करोड़ वेल्लम संख्यावाले तीक्ष्ण दाँतो से युक्त असुरों में प्रत्येक के सम्मुख (नरसिंह-मूर्त्ति का) एक-एक मुख था। दो-दो कर थे। उस प्रत्येक मुख में अग्नि के समान प्रज्वलित होनेवाली तीन-तीन लाल आँखें थी। उस दिव्य वदन के गह्वर में सात समुद्र, पर्वत एवं समस्त पदार्थ भर सकते थे।

उन मूर्त्ति के अतिदीर्घ एवं टेढ़े होकर गिरे हुए केसर, प्रलयकाल में सारे ब्रह्मांड को निगलनेवाली अग्नि को भी नीचा करनेवाले थे। उन मूर्त्ति के श्वास प्रलयकालिक प्रभंजन को दबा देनेवाले थे। फिर भी, वे दोनो (केसर और श्वास) उन मूर्त्ति के ऊपरी भाग और अन्तर में ही थे। अहो! (अर्थात्, जिस प्रकार प्रलयाग्नि और प्रलयकालिक प्रभंजन जगत् में सर्वत्र व्याप्त होनेवाले हैं, उसी प्रकार नरसिंह-मूर्त्ति के केसर और श्वास सर्वत्र नही फैले थे। फिर, वे प्रलयकालिक अग्नि और प्रभंजन को मात करनेवाले थे। यही आश्चर्य है)।

जिस प्रकार पक्षी अपने अंडो को सेता है, वैसे ही प्रलयकाल में सब ब्रह्मांड उस भगवान् के उदर में छिपे रहते हैं और (सृष्टि के आरम्भ में) प्रकट होते हैं। उसी प्रकार जीवित रहनेवाले सब प्राणी उन नरसिंह-मूर्त्ति के अमृतस्रावी दाँतों से युक्त विशाल वदन-गह्वर में घुस रहे थे।

सद्गुण में स्थिर रहनेवाले साधुजनों की कभी हानि नही हो सकती। ब्रह्मा से लेकर चिर काल से प्रचलित धर्म-मार्ग पर जो नही चलते थे, ऐसे असुरों एवं उनसे सम्मिलित लोगों का विनाश करके, उन (असुरों) से इतर सब प्राणियों को वह नरसिंह-मूर्त्ति उस समय अपने उदर में रखकर माता के समान उनकी रक्षा कर रही थी।

वे (नरसिंह) असुरों में से अनेक को अपने अर्धचन्द्र-सदृश दाँतो के मध्य डालकर पीसते। कुछ को इस ब्रह्मांड से बाहर फेंकते। कुछ को पकड़कर मेरुपर्वत पर दे

१. 'वेल्लम' संख्या कितनी होती है—यह पहले लिखा गया है।

मारते। कुछ को अपनी उँगलियों से पीस देते। कुछ को समुद्र के मध्य यों डुबोते कि जल के ऊपर बुलबुले निकल आते और कुछ को वडवाग्नि मे डाल देते।

वे उन असुरो को तोड़कर दो टुकड़े कर देते। उनके चर्म को यों फाड़ देते, जैसे कोई कपड़ा हो। उन (असुरों) का रक्त, उनकी अग्नि-से प्रज्वलित आँखों को खोदकर निकालते। आँतों को पकड़कर तोड़ देते। उनकी देह को यों निचोड़ते कि रक्त की एक बूँद भी न बचती। अपने नाखूनो के बीच फँसे असुरो को दूसरे नखों से दबाकर चीर देते।

वे नरसिंह, हाथियों, रथो, घोड़ो तथा अन्य (असुर आदि) को, उनके शरीर को चबा-चबाकर खा डालते। शब्दायमान तरगो से युक्त सातों समुद्रो को मीनों के साथ पी डालते। गगन के मेघों को बिजलियों के साथ निगल जाते। उन नरसिंह-मूर्त्ति की उग्रता को देखकर धर्म-देवता भी यह सोचकर कि इनका क्रोध कभी शान्त न होगा, भय मे थरथरा उठा।

वे नरसिंह कुछ को चक्रवाल-पर्वतों (जो भूलोक की सीमा पर होते हैं) से दे मारते। कुछ को ब्रह्माड के बाह्य आवरण पर डाल देते। कुछ को सप्त कुलपर्वतों से रगड़ते। कुछ को अपने दीर्घ करो से उठाकर आठो दिशाओं की सीमा पर डालते।

कुछ को घसीटकर उनके पर्वत-जैसे सिरों को नखों से नोच-नोचकर लुढका देते। कुछ को ऐसे रौंदते कि आग निकल पड़ती। कुछ को उनकी क्रूरता के जैसे ही चित्रवध (१) कर डालते। कुछ के प्राणो को निकालकर पी डालते। कुछ को समुद्र में इस प्रकार डालकर मथते कि (समुद्र का) उबला हुआ जल गगन-प्रदेश को भर देता।

उन्होने तीनों लोको के सब असुरो को पकड़-पकड़कर मिटाया, उनकी स्त्रियो के गर्भों को भी विनष्ट कर दिया। अब इस ब्रह्माड मे असुरो के न रहने से उन (नरसिंह-मूर्त्ति) के कुछ हाथ बाहर के अडो को भी छूकर वहाँ असुरो को खोजने लगे।

विशाल नेत्रोंवाले उन नरसिंह-मूर्त्ति ने हिरण्य एव उसके देवशरण्य पुत्र (प्रह्लाद) को छोड़कर, अन्य सब असुरो को क्षणकाल मे मिटा दिया। अब वीर-कंकण-धारी हिरण्य ने उन नरसिंह को अपनी ओर बढते देखा।

तब वह (हिरण्य), वज्रायुध के समान करवाल को कोश से निकाले, पूरे गगन को ढकनेवाले विशाल ढाल को एक हाथ मे थामे, ऐसा गर्जन करता हुआ, जिसे सुनकर देवों के प्राण सूख जाते थे और सप्तपर्वत एव सप्तसमुद्र काँप उठते थे, सजीव मेरु-पर्वत के समान, अपना ओठ चबाता हुआ, क्रोध के साथ खड़ा रहा।

यों खडे हुए हिरण्य को देखकर सकल लोको के द्वारा प्रशंसित प्रह्लाद ने कहा—कदाचित् इस दशा में भी आपके मन मे किंचित् भी सत्य का ज्ञान उत्पन्न नहीं हुआ है। शत्रु-विनाशन मे बलिष्ठ चक्रायुध को धारण करनेवाले भगवान् को नमस्कार कीजिए। ऐसा (नमस्कार) करने से ही भगवान् आपके सब पाप-कृत्यों को क्षमा कर देंगे।

इसपर हिरण्य ने कहा—यह सुनो, तुम्हारे देखते-देखते मे इस सिंह के सभी

और चरणो को काट दूँगा और तुम्हें भी टुकडे-टुकड़े कर दूँगा। फिर, मै अपने करवाल को नमस्कार करूँगा। इसके अतिरिक्त मै और किसी को नमस्कार नही करूँगा। प्रणय-कलह में भी मै कभी (अपनी प्रेयसी के सम्मुख) अपना सिर झुकानेवाला नही हूँ।—यह कहकर वह अट्टहास कर उठा।

यों हँसकर वह यों क्रोध प्रकट करने लगा कि उसके मुँह से, करो से, करवाल से और चलते हुए पदो से, धूमसहित अग्नि निकल पड़ी। वह (हिरण्य) नरसिह का सामना करता हुआ आगे बढा। पीडा देनेवाले असुरों की चालाकी से भी बढ़कर चालाकी दिखानेवाले विष्णु ने गणितशास्त्रज्ञो के लिए भी अज्ञात संख्यावाले अपने करो एव चरणो से उस (हिरण्य) को दृढता से घेरकर पकड़ लिया।

वे दोनो परस्पर बँधे हुए जब खड़े थे, तब वह दृश्य ऐसा था कि भयकर आकार एवं कठोर क्रोधवाला हिरण्य मेरु-पर्वत का-सा लगा और नरसिंह-मूर्त्ति अन्य पर्वतो के समुदाय जैसे लगे। (भाव यह है कि स्वर्णमय मेरु-पर्वत के चारो ओर सप्तकुलपर्वत, चक्रवाल आदि जैसे होते हैं, वैसे ही स्वर्ण के रंगवाले हिरण्य को घेरकर रहनेवाले नरसिंह-मूर्त्ति के असंख्य कर थे।)

नरसिंह-मूर्त्ति, अपने भयकर गर्जन तथा तीक्ष्ण नखोवाले दीर्घ एव असंख्य करों के कारण ऐसे लगते थे, जैसे विविध प्रकार की तरंगो से युक्त क्षीरसमुद्र उमड़कर ब्रह्मलोक के भी ऊपर उठ गया हो। उन नरसिह के हाथो मे फँसा हुआ हिरण्य मेरु की समता करता था।

नरसिंह ने, अपने एक विशाल कर से हिरण्य के परस्पर समान दोनो टाँगो को एक साथ पकड़कर घुमाया, तो उस समय (हिरण्य का) करवाल, कंधे, हाथ और किरीट ब्रह्मांड की ऊपर की भित्ति से रगड़ उठे। उस (हिरण्य) के उत्तम रत्नो से जटित आभरण अनेक ग्रहो से युक्त ज्योतिर्मंडल के समान लगा।

यों घूमते समय हिरण्य के दोनो कर्णो के कुडल टूटकर, एक पूर्व मे और एक पश्चिम मे बिखर गये, मानो वे ही कुंडल अब भी सूर्य से प्रकाशित हो उठनेवाले उदय और अस्ताचल हैं। उन कुंडलो के माणिक्य की कांति ही प्रातः और सायकालीन लालिमा बनकर बिखरती है।

इस प्रकार के अद्वितीय आकार तथा स्वभाववाले उन नरसिंह-मूर्त्ति की दशा का मैं क्या वर्णन कर सकता हूँ? अपनी शरण मे आनेवाले भक्तो को मोक्षपद प्रदान करनेवाले उन उदार भगवान् ने अपने धवल नखों को हिरण्य के वज्रतुल्य वक्ष मे ज्योही चुभोया, त्योही रक्त का प्रवाह उमड़कर सर्वत्र भर गया।

मायावी विष्णु भगवान् ने उस हिरण्य को सायकाल मे, उसके सुन्दर प्रासाद के बाहरी द्वार पर अपनी जंघाओ के मध्य रखकर, सूर्य की जैसी कांति बिखेरनेवाले वज्र-जैसे उसके दृढ वक्ष को वज्र-जैसे अपने नखों से ऐसा चीर डाला कि रक्त-प्रवाह उमड़ चला और अग्नि-ज्वालाएँ फूट पडी। यों उस (हिरण्य) का वध करके उन्होने देवों के दुःख को दूर किया।

पहले हिरण्य से डरकर अज्ञात प्रदेशों में भागकर छिपे हुए त्रिनेत्र (शिव), अष्टनेत्र (ब्रह्मा), कमल-समान सहस्र नेत्रोंवाला (इन्द्र), अष्ट दिशाओं के पालक देवता एव मुनि वहाँ आ पहुँचे और यह न जानते हुए कि किस नेत्र से भगवान् के नरसिंह आकार को देखा जा सकता है, स्तब्ध हो खड़े रहे।

जहाँ भी उन लोगों की दृष्टि पड़ती थी, वहाँ भगवान् का ही मुख, कर एव चरण दिखाई देता था। यों वचन से, भाव से और प्रज्ञा से भी अज्ञेय होकर सर्वत्र व्याप्त रहनेवाले भगवान् के नरसिंह के रूप को देखकर वे सब भीत हो उठे।

उन नरसिंह-रूप के ऐसे करोड़ों मुख सर्वत्र फैले थे, जिनमें एक दाँत और दूसरे दाँत के मध्य अनेक योजन का अवकाश था। यों उस अपार रूप के दर्शन करके, प्रफुल्ल कमल मे उत्पन्न ब्रह्मदेव, भगवान् का गुणगान करने लगे।

तुमने स्वय को इस स्तंभ से उत्पन्न किया है। यही इस बात का प्रमाण है कि तुम्हारा आदिकारणभूत तुम स्वयं ही हो। जब तुम अपनी सृष्टि करनेवाले स्वय तुम ही हो, तो यह कैसी बात है कि तुमने प्राणिवर्गों की सृष्टि करने के लिए मुझे सृष्ट किया? (यह केवल तुम्हारी लीला-मात्र है।)

जिस प्रकार बुलबुले समुद्र मे उत्पन्न होकर मिटते रहते हैं, उसी प्रकार अनेक कोटि ब्रह्मांड तुमसे उत्पन्न होकर फिर तुम्ही मे विलीन होते हैं। जब सब पदार्थ तुम्ही हो, तब इस भयंकर (नरसिंह) रूप को धारण करते हो और सबका विनाश करने लगते हो, तो क्या उससे अनवस्था[1] नामक दोष नही होगा?

तुम एक होकर भी अनेकनामरूपात्मक होते हो। तुम्ही सृष्टि का एकमात्र आदिकारण हो। तुम्हारे अतिरिक्त कुछ भी इस सृष्टि में नही है। अतः, तुम किसका सर्जन करते हो, किसकी रक्षा करते हो और किसका विनाश करते हो?—हम नही जानते।

तुमने मुझे अपने से ही उत्पन्न किया। तुम्हारी कृपा से मैंने अपने अन्तर से सब जड़ एव चेतन पदार्थों को उत्पन्न किया। हे मेरे माता एवं पिता! तुम्हारे अतिरिक्त मेरा कोई कारण नही है। न मेरा कोई कार्य ही है। (तुमसे उत्पन्न हुआ) मैं ऐसा ही हूँ, जैसा स्वर्ण का बना हुआ स्वर्ण-आभरण हो।

इस प्रकार, प्रस्तुति करके आठ अपलक नयनोंवाले ब्रह्मा ने, युद्ध-कुशल परशु-आयुध को रखनेवाले शिव ने तथा अन्य देवताओं ने नमस्कार किया और दोनों पार्श्वों में खड़े रहे। तब चक्रधारी नरसिंह ने भी अपनी अदम्य उग्रता को शान्त किया।

यह सोचकर कि सब लोक अभी मिट जानेवाले हैं, थरथरानेवाले देवताओं को देखकर नरसिंह ने कहा—निर्भय रहो। और, करुणामय दृष्टि के साथ प्रफुल्ल कमल को नीचा करनेवाले अपने सुन्दर कर से अभय मुद्रा दिखाई।

तब ब्रह्मा आदि देवों ने कमल मे निवास करनेवाली उन लक्ष्मी देवी की प्रार्थना करके उन्हे नरसिंह के निकट भेजा, जो (लक्ष्मी) सौंदर्य का आभरण है, सबका ऐश्वर्य है,

१. 'अनवस्था' = अव्यवस्था—यह न्याय-शास्त्र में एक दोष के रूप में निरूपित है।

(भक्तों को) मोक्षपद देने की कृपा करनेवाली हैं,[1] सब प्राणियों की रक्षा करनेवाली हैं, अमृत के संग उत्पन्न हुई हैं और देवों के लिए भी माता के तुल्य हैं।

अपना कोई उपमान न रखनेवाले विष्णु ने, कमलपुष्प की पीठ पर प्रज्वलित दीप के समान प्रकाशित होते रहनेवाली, सुरभि के आवासभूत कोमल पल्लव की समता करनेवाली तथा सब लोकों तथा प्राणियों को आदिकाल में क्रमशः जन्म देनेवाली, उन लक्ष्मी देवी को देखा।

विलक्षण परमज्योति-स्वरूप उन नरसिंह-मूर्ति ने अकलंक सृष्टि करने में सहायक बननेवाली लक्ष्मी देवी को प्रेम से देखा। ऋषिवर्ग ने परमात्मा की महिमा का गान किया। तब दुःखहीन प्रह्लाद पर भगवान् ने अपना कटाक्षपात किया।

भगवान् ने कहा—मैंने तुम्हारे सम्मुख ही तुम्हारे पिता के शरीर को चीरकर उसे मारा। तब भी धर्म पर स्थिर रहनेवाले अचंचल मन-सहित तुम मुझपर अपार प्रेम और श्रद्धा के साथ स्थित रहे। करुणा के पात्र! हे तात! मुझपर तुम्हारी इस भक्ति के बदले मैं क्या दूँ?

एकमात्र काल के सहस्रांश में मैंने तुम्हारे पिता को पकड़कर उसके अपराधों के कारण, उसकी देह को चीरकर, जैसे उसके प्राणों को ढूँढ़ रहा हो, यों उसकी देह के भीतर कटों को इधर-उधर टटोलकर मार डाला। फिर भी, तुम अधीर न होकर स्थित रहे।

अब तुम्हारे कुल के असुरों को, अपार अपराध करने पर भी, मैं नहीं मारूँगा। तुम्हारे किसी भी जन्म में तुमपर मेरी कृपा रहेगी। यदि मुझसे कुछ प्राप्त करना चाहो, तो निर्भीक होकर झट माँगो—यों भगवान् ने कहा।

तुम्हारी कृपा से मैंने अबतक जो भलाई पाई, वही अनन्त है। अब और क्या प्राप्त करना है? यदि मुझे अब भी कुछ माँगना होगा, तो मैं यही माँगूँगा कि मैं अस्थिहीन कृमि-कीट आदि का जन्म भी क्यों न पाऊँ, किन्तु तुम पर मेरी भक्ति सदा अटल रहे।

यों वर माँगनेवाले प्रह्लाद को देखकर करुणामय भगवान् ने आनन्दित होकर कहा—यह मेरा उत्तम भक्त है। अति पुरातन पंचभूत भले ही मिट जायँ, फिर भी तुम नहीं मिटोगे। तुम सर्वकाल में मेरे समान ही स्थित रहोगे।

बिजली को पकड़कर खंभे में बाँध दिया गया हो—ऐसी अपार कांति से युक्त (हे प्रह्लाद)! तीनों लोक तुम्हारे अधीन हैं। मेरी भक्ति करने से जो फल मिलता है, वह फल तुम्हारा भजन करने पर भी मिलेगा।

हे वेदों के मर्मज्ञ! मेरे सब दास तुम्हारे दास होंगे। क्या तुम केवल असुरों के अधिप हो? नहीं, तुम देवताओं के भी प्रभु बन गये। ऐसी महिमा और किसी के लिए प्राप्त करना असंभव है।

हे अति उत्तम देहकांति से पूर्ण! उत्तम धर्म, सत्य, चारों वेद, उत्तम करुणा,

---

१. लक्ष्मी देवी निरन्तर नारायण के संग रहती हैं और शरणागत भक्तों का उद्धार करने के लिए जगत्पिता से सिफारिश करती रहती हैं। इसलिए, इस पद्य में लक्ष्मी को मोक्ष देनेवाली कहा है।—सं०

अपार तत्त्वज्ञान, अनन्त पदार्थ, आठ गुण¹—सब तुम्हारी आज्ञा के अधीन रहेंगे। तुम मेरे समान ही विजयी रहो।

इस प्रकार वर देकर भगवान् ने देवताओं को आज्ञा दी कि सब लोकों के निवासियों के द्वारा नमस्कृत होनेवाले इस प्रह्लाद का राज्याभिषेक हो। द्वार पर भेरियाँ बजें। तुम सब लोग उनके आवश्यक कार्य प्रेम से करो।

देवता और उन देवों के प्रभु (देवेन्द्र) ने सब कार्य किये। ब्रह्मा ने अग्नि प्रज्वलित कर होम-कार्य सपन्न किया। सब लोकों के ईश्वर नरसिंह ने प्रह्लाद को राज्या भिषिक्त किया। यों वेदों को पढ़े बिना ही उनके तत्त्व को समझनेवाला प्रह्लाद त्रिभुवन का शासन करता रहा।

अतः, हे प्रभु (रावण)। पूर्वकाल में ऐसी घटना हुई थी। यदि तुम मेरी बात को किंचित भी माने बिना उसकी उपेक्षा करोगे, तो हानि निश्चित है।—इस प्रकार, ज्ञानियों में श्रेष्ठ विभीषण ने (रावण से) कहा। (१—१७६)

●

अध्याय ४

विभीषण-शरणागति पटल

विभीषण के वचन सुनकर भी रावण उन वचनों के तत्त्व को नहीं समझ सका और अपने हित को नहीं समझा। किन्तु क्रुद्ध हुआ और उसके नेत्र लाल रंग से भर गये (अर्थात्, लाल) हो गये।

हड्डियाँ गला रहे हो (अर्थात्, अधिक प्रेम दिखा रहे हो)। आनन्द के अश्रु बहा रहे हो। स्तुति कर रहे हो। वे नर ही तुम्हारे सखा हैं, और कोई बात नही है।

मेरा विरोध करनेवाले उन नरो के साथ तुम प्रेम करने लगे हो। तुमने अपना कर्त्तव्य पृथक् सोच लिया है। मुझे हराने का उचित उपाय सोच लिया है। लंका का राज्य पाने की इच्छा करने लगे हो। तुम्हारा कार्य बहुत महत्त्वपूर्ण है। अतः, तुम से बढ़कर मेरा शत्रु और कौन हो सकता है ?

उस दिन जब एक वानर आकर हमारे अशोकवन को उजाड़ने लगा, तब मैंने यह आज्ञा दी थी कि इस (वानर) को मारकर खा डालो। तब तुमने यह कहकर कि 'दूतो को मारना उचित कार्य नही है' उन्हे रोक दिया था। भविष्य में होनेवाले कार्य का विचार करके ही तुमने ऐसा किया था। उसके अनुकूल ही आज घनी पुष्पमालाओं से भूषित राम को तुम अपना मित्र बनाना चाहते हो।

(हमारे विरोधियो से) तुम भय खाते हो, अतः, तुम युद्ध करने के योग्य वीर नही हो। मनुष्यो को तुम शरण देनेवाले मानते हो। मन मे वंचना से भरे हो। तुम अपने कुल के विपरीत हो गये हो। तुमको साथ रखकर जीने की अपेक्षा विष को अपने साथ रखकर जीना उत्तम हो सकता है।

यह सोचकर कि भाई को मारने का अपयश मुझे प्राप्त होगा, मैंने तुमको मारा नही, छोड़ दिया। जो कुछ तुम्हारे मुँह में आता है, उसी को बोलते जा रहे हो। अतः, तुम शीघ्र हमें छोड़कर यहाँ से चले जाओ। मेरी आँखो के सामने खड़े न रहो। विनाश पाने के लिए जिसकी बुद्धि भ्रष्ट हो गई थी, उस रावण ने इस प्रकार कहा।

रावण ने यो कहने पर (उसका) अनुज विभीषण, अपने कर्त्तव्य का विचार करके अपने साथियो के साथ, गगनतल मे उठ गया और वहाँ खड़े होकर पुनः रावण के प्रति अनेक नीति-वचन कहे।

हे जीवन की इच्छा रखनेवाले। मेरी बात सुनो। तुमने चिरकाल तक सुखी रहकर जीवन बिताने का मार्ग नही सोचा। तुम नीच व्यक्तियो के दिये परामर्श के अनुसार चलकर अपना विनाश करने जा रहे हो। धर्म से भ्रष्ट होनेवाले लोग क्या सुखी जीवन पा सकते हैं ?

क्या तुम राम के उग्र शरो के द्वारा अपने पुत्रो, बड़े लोगो, बन्धुओ, मित्रो, बल-हीनो, बलवानो और अन्य सब लोगो का जीवन समाप्त होते हुए देखने के पश्चात् तुम अपना जीवन समाप्त करना चाहते हो ?

मैंने सब प्रकार से हितकारी और नीतिपूर्ण हित-वचन तुमसे कहे। किन्तु, तुम उनको न समझ सके। हे प्रभु ! मेरे अपराधो को क्षमा करो।—यो कहकर उत्तम गुणो से पूर्ण विभीषण उस लंकानगर को छोड़कर चलने लगा।

मुखरित वीर-कंकणधारी और अपने कर्त्तव्य का निश्चय करने मे चतुर अनल, अनिल, हर और संपाति नामवाले सन्मार्गगामी चारो वीर विभीषण के संग चले।

विभीषण और उसके ये चारो मंत्रियो ने यह परामर्श किया कि वानरो की सेना के

साथ रामचन्द्र और लक्ष्मण, प्रभूत जल से पूर्ण समुद्र के किनारे आकर ठहरे हैं। हम शीघ्र वहाँ जायेंगे—और (राम के स्थान की ओर) चल पडे।

विभीषण आगे का कर्त्तव्य सोचकर, समुद्र को पार करके गया और वहाँ उसने विशाल वानर-सेना को देखा, जो ऐसी थी, मानो प्रकाश में चमकनेवाले क्षीरसमुद्र में असख्य पुष्प विकसित हुए हों।

कलकरहित मनवाले विभीषण ने मामयुक्त एव उज्ज्वल (शूल आदि) शस्त्र धारण करनेवाले अपने मंत्रियो से कहा—यदि मांसमय शरीरवाले प्राणियो को एक ओर और वानरों को दूसरी ओर खड़ा करें, तो वानरो का समूह ही बड़ा होगा।

मैं राम के प्रति भक्ति-भाव रखता हूँ, जिन्होंने धर्म की रक्षा का प्रण लिया है। मैं यश देनेवाले धर्ममार्ग से जीवन व्यतीत करना चाहता हूँ। भूलकर भी पापमय जीवन व्यतीत करना नही चाहता। मेरे भाई (रावण) ने यह कहा कि तुम अपने भाई की बात नहीं मानते हो और मुझे अपने राज्य से निष्कासित कर दिया है। इस दशा मे मेरा कर्त्तव्य क्या है, बताओ।

तब शास्त्रज्ञान से युक्त मन्त्रियो ने उचित-अनुचित का विचार करके कहा—रामचन्द्र धर्मस्वरूप हैं। अपनी शरण आनेवालो के अभीष्ट को पूर्ण करनेवाले हैं, उनके दर्शन करना ही हमारा कर्त्तव्य है।

तब विभीषण ने कहा—तुम लोगों ने हितकारी वचन कहे। इस समय यदि हम तुम्हारा परामर्श न मानकर अन्य कोई कार्य करेंगे, तो हम भी राक्षस-जाति के जैसे कार्य करनेवाले ही होंगे। आज हम अपार सद्गुणों से पूर्ण रामचन्द्र के दोनो पादों का आलिंगन करेंगे।

इसके पूर्व हमने कभी उन (राम) के दर्शन नहीं किये हैं। उनके बारे मे अधिक कुछ सुना भी नही है। फिर भी, मेरे मन मे उनके प्रति यह जो भक्ति-भावना उत्पन्न हुई है, उसका कारण मै नही जान पाया हूँ। उनके स्मरण करने मात्र से मेरी हड्डियाँ भी शीतल हो जाती हैं। मन पिघल जाता है। मुझे ऐसा लगता है कि वे शुद्ध ज्ञान से युक्त इस जन्म के विरोधी हैं (अर्थात्, जन्म-बधन से मुक्ति देनेवाले भगवान् हैं)।

मैंने पूर्वकाल में जब ब्रह्मा के प्रति तपस्या की थी, तब ब्रह्मदेव से यह वर प्राप्त किया था कि सृष्टि के आदिकारणभूत परमात्मा के प्रति भक्ति, धर्म-मार्ग पर दृढता, नीति से कभी विचलित न होने की शक्ति, सब प्राणियो के प्रति प्रेम तथा ब्राह्मणों की करुणा—ये सब मुझे प्राप्त हों।

उस वर के सफल होने के लिए उपयुक्त समय अब आया है। तुम मंत्रियों ने विचार कर जो कहा है, वह ठीक ही है। सब के पुरातन प्रभु नारायण के कमल-समान चरणों के समीप जाकर हम अपने मन की इच्छा पूर्ण करेंगे।—यों कहकर विभीषण (चिन्ता से मुक्त हो) प्रसन्न रहा।

कर्त्तव्य को ठीक-ठीक जाननेवाले विभीषण एव उसके मंत्रियों ने यह सोचकर कि रात्रि मे राम के समीप जाना उचित नहीं होगा, एक भयकर घने अरण्य मे छिप गये।

उसके पश्चात् (रात्रि के व्यतीत होने पर) एक चक्रवाले रथ पर आरूढ हो सूर्य उदयाचल पर प्रकट हुआ।

उधर रामचन्द्र, तरगो से भरे समुद्र को पार करने का उपाय सोचते हुए एवं नीलोत्पल के ममान नयनोवाली सीता के प्रवाल-सदृश लाल अधर का स्मरण करके शिथिल-चित्त होते हुए समुद्र के विशाल तट पर आ पहुँचे।

रामचन्द्र समुद्र-तट के उद्यानो, लवण उत्पन्न करनेवाले जलाशयो, केतकी-वृक्षों, नीलोत्पलो, 'पुन्नै' (नामक) वृक्षों, गगनतल मे दीख पड़नेवाले हंस-हंसिनियो की पंक्तियो तथा प्रेमभाव के उद्दीपक पुष्पमय उपवनों का सदर्शन करते हुए आगे बढ़े।

वहाँ राम ने मोती, प्रवाल, समुद्र की तरंगो के द्वारा बहाकर लाये गये रत्नो की राशियाँ, स्वर्ण-समान मनोहर तटो, भय उत्पन्न करनेवाले घने उपवनो, सैकतश्रेणियो तथा तट से टकरानेवाली वीचियों को देखा।

राम ने 'पुन्नै' (नामक) वृक्षों से पूर्ण उन उद्यानो को देखा, जहाँ (अपने प्रियतमो के साथ रहने के ममय) मधुर हास करनेवाली मछुआ-युवतियाँ अब शिथिलचित्त होकर बालुकामय भूमि पर, बिजली जैसे चमकनेवाले आभरणों से युक्त अपनी उँगलियो मे रेखाएँ खीचती थी, जिन (रेखाओं) को उनके अश्रुजल मिटा देते थे।[1]

राम ने देखा—शरत्काल की श्वेत तरंगो के द्वारा उछाले गये जल के छींटो से आहत होकर केतकी के श्वेत रगवाले झुके हुए पत्ते जलबिंदु गिराते रहते हैं। उन केतकी-वृक्षों पर हस-हंसिनियाँ अपने पंखो की ओट किये हुए सुखनिद्रा करती रहती है। यह दृश्य देखकर (रामचन्द्र ने) निःश्वास भरा।

मीठे स्वरवाली सारसी, सुस्वादु मीन को लाने के लिए उड़कर गये हुए सारस के आगमन की प्रतीक्षा करती हुई, वृक्ष पर बैठी है।—यह देखकर रामचन्द्र दयार्द्र हो उठे।

एक स्थान पर अकेली सारसी पर मुग्ध होकर दो बलवान् सारस अत्यंत क्रोध के साथ लड़ रहे हैं और पीछे नही हट रहे हैं। उनके निर्भीक नयनो से चिनगारियाँ निकल रही हैं।—यह दृश्य देखकर राम ने अपनी भौहे सिकोड़ ली।

प्रणय-कलह मे हारी हुई एक हंसिनी समागम के समय हस को परास्त कर रही है।—यह दृश्य देखकर राम ने प्रवाल-समान अपने अधर को, उस (अधर) से आवृत रहनेवाले मुक्ता-समान दंतो से दबाया। (अर्थात्, मन की पीडा को मन में ही दबा लिया।)

जब राम ऐसी पीडा का अनुभव कर रहे थे, तब सुग्रीव, हनुमान् आदि मित्र साथी वहाँ आये और उन्हे सात्वना देकर वहाँ से ले चले। रामचन्द्र वहाँ से इस प्रकार चले, जैसे कोई उन्मत्त व्यक्ति ज्ञान पाकर उन्माद से मुक्त हो चलता है।

---

[1] अपने प्रियतमो के, मछली मारने के लिए समुद्र में दूर चले जाने पर उनके आगमन की प्रतीक्षा करती हुई मछुआ-स्त्रियाँ घर पर रहती हैं। प्रियतम सकुशल लौटगे कि नहीं—यह जानने के लिए वे स्त्रियाँ आंखे बन्द करके उँगली से धरती पर रेखा खींचती हैं। यदि रेखा के दोनो सिरे मिल जायँ, तो शुभ शकुन मानती हैं और न मिले, तो अशुभ समझती हैं। किन्तु, यहाँ ये स्त्रियाँ शकुन का निर्णय भी नहीं कर पातीं, क्योंकि उनके अश्रुजल उन रेखाओं को मिटा देते हैं।—ले०

रामचन्द्र अपने निवास में पहुँचकर, जानने योग्य सब विषयों के ज्ञाता अपने मित्रों के साथ आसीन हुए। ऐसे समय में (युद्ध) नीति के अनुसार आचरण करनेवाली वानर-सेना के निकट, शब्दायमान वीर-वलयधारी विभीषण निःशंक मन से आ पहुँचा।

उस समय (विभीषण की) ऐसी पुकार (राम के) कानों में पड़ी कि 'अपने समान अन्य उपमान न रखनेवाले हे विजयी वीर। शरण! शरण!' उन्होंने (उसका कारण जानने की इच्छा से) अपने साथियों के मुख की ओर देखा।

उन्होंने पूछा—यह पुकार कि 'हे पिता! हे राघव! शरण (दो)!' किसकी है? बताओ। तब भीषण वानर-सेनापतियों ने जो मंत्रणा की, उसका वर्णन हम करेंगे।

तब वानर-सेना में हलचल मच गई। 'भीषण धनुष्टंकार से युक्त राक्षस हमारी सेना में आ पहुँचे हैं, उन्हें मारो। पकड़ो। जला दो!' यों वज्रघोष में चिल्लाते हुए वानरों ने (विभीषण आदि को) घेर लिया।

'धर्म-देवता ने स्वयं इसको यहाँ ला दिया है। यहाँ आनेवाला व्यक्ति लंका का राजा ही है, जो अति क्रूर पापकर्म करनेवाला है। अब हमारा उद्देश्य पूर्ण हो गया।' वानर यों कहते हुए उनको (विभीषण आदि को) घेरने लगे।

वे कहते—'उस अभागे राक्षस के जो बीस भुजाएँ तथा दस सिर थे, क्या वे गिर गये? क्या वह हमसे युद्ध कर सकता था?' यों कहते हुए वानर-सैनिक एक के आगे एक बढ़कर उनको घेरने लगे।

वे कहते—इनको पकड़कर बंदी बनायेंगे। फिर, महाराज (रामचन्द्र) के पास जाकर समाचार सुनायेंगे। कुछ यह कहते हुए कि 'इसे मारे बिना देखते हुए चुपचाप क्यों खड़े हो?'—उनके निकट जाते।

वे वानर कहते—'पलक मारने के पहले ही ये गगन में उड़ जायेंगे। ये राक्षस हैं न? तब क्या कर सकोगे? अतः, इनको अभी मारने के अतिरिक्त और क्या कर्त्तव्य हो सकता है?

जब वे वानर-वीर यों कह रहे थे, तब 'ऐंद्र'[1] के विद्वान् की आज्ञा से 'मैंद' और 'दुर्मिद' नामक दो नीतिज्ञ वीर वहाँ आये।

उन्होंने वानरों को हटाया और देखा कि वे (विभीषण आदि) धर्म और नीति के ज्ञाता जान पड़ते हैं। छल का चिह्न भी उनमें नहीं है। उनमें धार्मिक लक्षण ही प्रकट हो रहे हैं।

तब उन्होंने (विभीषण आदि से) पूछा—तुम कौन हो? यहाँ क्यों आये हो? क्या (हमसे) युद्ध करने की इच्छा है? या और कोई विचार है? जो यथार्थ बात है, उसे निर्भय होकर स्पष्ट कहो।

तब अनल (नामक विभीषण के साथी) ने कहा—सूर्यवंश में उत्पन्न प्रसिद्ध चक्रवर्त्ती (राम) के चरणों को प्राप्त कर उद्धार पाने के लिए यह (विभीषण) आया है।

१. ऐन्द्र व्याकरण संस्कृत का सबसे पुराना व्याकरण माना जाता है। हनुमान् इस व्याकरण के महापंडित माने जाते थे।—ले०

यह पवित्र विचारवाला है। धर्म और नीति पर चलनेवाला है। चतुर्मुख (ब्रह्मा) के पोते का बेटा है। सत्यसंध है।

इसने कमलभव (ब्रह्मा) की दीर्घ तपस्या की है और धार्मिक है। आदिमूर्त्ति (विष्णु के अवतार राम) पर अपार भक्ति रखनेवाला है, सत्यपरायण है, वेदज्ञों का आदर करनेवाला है।

इसने (रावण को) परामर्श दिया कि तुम दुर्मति बनकर अग्नि को कपड़े में बाँधने चले हो। भगवान् की देवी को तुमने बन्दी बनाया। यदि उन देवी को बंधन से मुक्त कर दोगे, तो तर जाओगे, नही तो तुम्हारा सर्वनाश हो जायगा।

किंतु, पापपूर्ण हृदयवाला वह (रावण) बुद्धिभ्रष्ट हो गया है। अतः, उसने इस (विभीषण) से कहा कि तू मेरा भाई बनकर जनमा है, इसीलिए तू बच गया। यदि अब यहाँ खड़ा रहा, तो मृत्यु को प्राप्त होगा। चला जा यहाँ से। इसलिए, यह सब कुछ त्याग कर (राम की शरण में) आया है—यों अनल ने विस्तार से समझाया।

इसे सुनकर मैंने कहा—मैं तुम्हारी बात प्रभु को सुनाऊँगा। फिर, वानरों से यह कहकर कि सजग होकर इनकी रक्षा करते रहो, वहाँ से चला गया।

धर्म, ज्ञान और तपस्या के प्राचीरों तथा दोषहीन क्षमा और गौरव-रूपी द्वारों से युक्त एवं करुणा-रूपी मंदिर में विष्णु के समान स्थित प्रभु (राम) के निकट, आदरपूर्वक जाकर उनके चरणों को नमस्कार किया।

उस (मैंद) ने निवेदन किया—हे प्रभु! एक निवेदन है। तब कमल की शोभा को भी मंद करनेवाली शोभा से युक्त प्रभु ने जटाओं से शोभित सिर को हिलाकर कहा—हे सत्यव्रत! तुमने जो देखा और सुना है, उसे कहो।

न जाने क्या घटना हुई है कि उस छली लंकेश का भाई कमल के समान करोंवाला विभीषण अपने चार साथियों के साथ हमारी सेना में आया है।

वानर-सेना यह कहती हुई कि 'इनको पकड़ो। मारो!' उनको घेरने लगी। तब हमने उनको रोककर उन आगंतुकों से पूछा कि तुम कौन हो? क्यों आये हो?

उसने कहा कि 'प्रतिकूल (फल देनेवाले) पापों को मिटानेवाले आदि भगवान् (राम) के चरणों की शरण में जाने के अतिरिक्त अन्य कोई उपाय नहीं है।'—यही सोचकर कृपा के समुद्र (राम) की शरण में आया हूँ।'

यह भी कहा कि उसने ब्रह्मा से धर्म में आसक्ति एवं आदिमूर्त्ति विष्णु के प्रति अपार भक्ति का वर प्राप्त किया है तथा पवित्र आचरणवाला है।

यह भी कहा कि—उसने अपने अग्रज (रावण) को यह परामर्श दिया कि यदि तुम पतिव्रता (सीता) को बंदी ही बनाकर रखोगे, तो लंकानगर (राक्षसों की) अस्थियों के पर्वतों से भर जायगा और तुम्हारे मुकुट-भूषित सिर विनष्ट हो जायेंगे।

तब रावण के यह कहने पर कि 'तू मरने योग्य है। यदि मेरे सम्मुख क्षणकाल भी खड़ा रहेगा, तो तुम्हारा नाश होगा। तू यहाँ से भाग जा।' यह विभीषण यहाँ आया है—यों उसने कहा।

उस समय राम ने अपने पास बैठे हुए मित्रों से पूछा—तुमलोगों ने सारा वृत्तांत सुना। बताओ कि यह शरण देने योग्य है या त्यागने योग्य। नीति का विचार करके अपना परामर्श दो।

तब देश-काल के औचित्य को जाननेवाले, नीतिज्ञ, उज्ज्वल किरीट-भूषित सुग्रीव ने अपने करों को जोड़कर विशाल नयनोंवाले प्रभु से कहा—

हे ब्रह्मा से भी परे स्थित देव। प्रभूत वेदों तथा मनुधर्म आदि प्रसिद्ध शास्त्रों के पारंगत आप हम जैसे व्यक्तियों से परामर्श माँगते हैं, क्या हमारे मनोभाव को जाँचना चाहते हैं?

फिर भी, मै निवेदन करता हूँ। हे करुणासागर। मैं अपनी बुद्धि के अनुसार अपने विचार प्रकट करता हूँ। आप उन विचारों को उचित समझें अथवा अनुचित, परिणाम को समझकर आप अपना निर्णय करें।

यह (विभीषण) यदि अपने भाई का त्याग कर यहाँ आया है, तो इसका कारण (अपने भाई के साथ) उत्पन्न कोई युद्ध नही है। अन्य कोई निन्दनीय कार्य नही है। या अपने प्राणों का भय उत्पन्न होना भी नही। अतः, इसका अपने भाई को छोड़कर आना यहाँ धर्म या नीति के अनुकूल नही है। इन पापी राक्षसों मे क्या कोई सज्जन हो सकता है।

शत्रु द्वारा आक्रमण होने पर अपनी सेना को, अपने माता-पिता को, आदरणीय गुरुजनों को, अपने राजा को, इस प्रकार त्याग देना निन्दनीय है, प्रशसनीय कार्य नही है।

जब भयंकर युद्ध हो रहा हो, तब आवश्यक परामर्श न देकर, स्वय युद्ध में जाकर, निहत हुए बिना जो यों हमारे पास भागकर आया है, वह उत्तम कार्यों से पूर्ण इस ससार में आदरणीय नही हो सकता।

यदि उसकी बुद्धि धर्म का अनुसरण करना चाहती है, तो धर्महीन राक्षसों का स्थान त्यागकर कही जाकर मरना ही उसके लिए उचित था। किन्तु, शत्रुपक्ष मे से जा मिलना क्या उसके उचित है? क्या इससे उसका अपयश नही होगा?

अपने भाई के सुखमय जीवन में साथी बना रहा। जब युद्ध उपस्थित हुआ, तब शत्रुपक्ष में आकर मिल गया। यह व्यक्ति किसका साथी बनकर रहेगा? हे कृपामय चक्रधारी! विचार करें।

जो राक्षस (मारीच) पहले स्वर्णहिरण बना था, वह अपने भतीजे (रावण) का पापकर्म करने की प्रेरणा से प्रेरित होकर अपनी तपस्या एव तत्त्वज्ञान को छोडकर पाप करने लगा था। उसे देखकर भी क्या अब हम इस (विभीषण) को आश्रय देंगे? (अर्थात, यद्यपि अभी धर्म की ओर इसकी प्रवृत्ति हुई है, तो भी समय आने पर पुनः पाप में निरत होगा)।

चाहे यम ही सारे ससार को साथ लेकर हमसे लडने के लिए आये, तो भी हम उसका सामना करने को तैयार हैं। हमारे शत्रु का भाई आकर हम लोगों से मिल जाय और हमारा साथी बने, यह कैसी बात है?

हम राक्षस का समूल नाश करके सद्धर्म की स्थापना करने के उद्देश्य से आये हैं।—ऐसे गौरव से युक्त होकर हम यदि कृपा-हीन राक्षस को ही अपना साथी बनायें, तो क्या लोग यह नही समझेंगे कि हमारा पराक्रम कुठित हो गया है।

बंधुजन एक दूसरे से पृथक् होकर भी एक जैसे रहते हैं। अपने मित्र के सुख को देखकर भी एक जैसे रहते हैं। अपने मित्र को संपत्ति खोकर दरिद्र बनते देखकर भी एक जैसे रहते हैं और जब वह संपन्न बनकर सबको भोज देता हुआ सुखी रहता है, तब भी वे एक जैसे रहते हैं (अर्थात्, बंधु सदा सभी अवस्थाओं में अपने मित्र का साथ देते हैं।)

यह छल करने के लिए ही आया है, हमारी शरण की कामना से नही। हे अंजनवर्ण। क्या इस विष के समान व्यक्ति को आप अपनायेंगे? यों सुग्रीव ने कहा।

उसके पश्चात्, शास्त्रों के ज्ञान मे अपना उपमान नहीं रखनेवाले जाबवान् को देखकर राम ने पूछा—तुम्हारा क्या अभिप्राय है? भाषण की रीति को जाननेवाले (जाबवान्) ने कहा—

चाहे कोई कितना ही बुद्धिमान् क्यो न हो, यदि वह अपने शत्रुओ से मिलकर कार्य करेगा, तो अवश्य उसकी हानि होगी। यदि नीति का विचार किया जाय, तो क्या संसार यह विश्वास कर सकता है कि राक्षसों मे सद्गुण हो सकता है?

जो विजय प्राप्त करना चाहते हैं, अपना कार्य सिद्ध करना चाहते हैं, अपनी कमी को पूरा करने चाहते हैं, वैसे लोग क्या अपने शत्रु के साथ, अधम स्वभाववाले लोगों के साथ मिल सकेंगे? क्या यह उचित होगा?

जिन (राक्षसों) ने वेदों और यज्ञों को नष्ट किया, वेदज्ञों को हानि पहुँचाई, देवताओ को कष्ट दिये, ऐसे पापी राक्षस हमारे पास आकर हमारा अहित न करके क्या मित्रता करेंगे?

यदि ऐसे लोगो को शरण दे, यदि छल और असत्य को आश्रय दें या उसकी रक्षा के लिए हम अपने प्राण भी त्याग दे, तो भी हमें अपयश ही मिलेगा।

अब भावी हित या अनहित के बारे मे क्या कहा जाय? इस (विभीषण) का आगमन भी, इसके पहले वनवास के समय मे हिरण के वेष मे आये हुए राक्षस के आगमन के जैसा ही (अहितकर) है।—यों जाबवान् ने कहा।

विविध शाखाओं मे विभक्त शास्त्रों से उत्पन्न ज्ञान से संपन्न प्रभु (राम) ने नील को देखकर पूछा—क्या तुम्हारा अभिप्राय है? कहो। तब नील कहने लगा—

शत्रु को अपना साथी बना लेना ठीक नहीं है। हे शास्त्रों के ज्ञान मे परिपूर्ण प्रभु। मैं कुछ कहना चाहता हूँ। एक वानर का वचन उपहास के योग्य ही है। फिर भी, कृपा कर सुनिए।

जो भीषण युद्ध मे अपने कुल के लोगो को ही मारते हैं, जो अत्यंत दीन बनकर शरण में आते हैं, जो स्त्री के निमित्त (अपने पक्ष के किसी व्यक्ति से ही) वैर रखते हैं। जो दूसरों के द्वारा अपनी प्रभूत संपत्ति के हर लिये जाने पर दरिद्र हो गये हैं—

जो अभिमानी स्वभाववाले हैं, जो युद्ध मे पीठ दिखाकर भाग जानेवाले हैं, जो सपत्ति का वारिस बने हुए अपने कुल के लोगों को मरवा देते हैं,

जो दूसरे राज्य के राजा की आज्ञा से पीडित हैं, जो शत्रु के साथ मिले हुए हैं— वैसे लोग, एक ही माता के पुत्र होने पर भी (अर्थात्, शत्रु के सगे भाई होने पर भी) हमारी शरण में आने पर आश्रय देने योग्य हैं।

किन्तु, अब जो व्यक्ति हमारी शरण में आया है, वह अपने शत्रु से पीडित नही हुआ है। हमारी सहायता करनेवाला नही है। अतः, समय पडने पर वह हमें छोडकर चले जाने का विचार करेगा। उसे हम क्यो आश्रय दें?

इस समय के महत्त्व का विचार करें, या नीति-ग्रन्थो का विचार करें।—क्या इस समय (अपने भाई पर) क्रुद्ध होकर आये हुए (विभीषण) के चरित्र को पहचानना सभव है?—यों नील ने कहा।

सत्य ज्ञान रखनेवाले, तथा प्रेम से पूर्ण अन्य मन्त्रियों ने भी एक ही निर्णय सुनाया कि उस (विभीषण) को आश्रय देना उचित नही है।

जब सब लोग अपना-अपना मत प्रकट कर चुके, तब ज्ञान से परे रहनेवाले प्रभु ने अनुपम ज्ञानवान् तथा नीतिज्ञ मारुति से प्रश्न किया कि तुम्हारा अभिप्राय क्या है, बताओ।

मित्र भले ही अज्ञ हो, फिर भी उनके विचारो पर ध्यान देना उचित होता है।—यों कहकर सूक्ष्म ज्ञान से पूर्ण वह मारुति सिर झुकाये, मुँह को हाथ से ढके हुए, आगे बोला—

परामर्श देने योग्य जितने लोग हैं, उन सब उत्तम व्यक्तियों ने एक ही निर्णय दिया है कि इस (विभीषण) को स्वीकार नही करना चाहिए। हे विज्ञ प्रभु! अब और (अर्थात्, उस निर्णय के विरुद्ध कुछ) क्या कहा जाय?

हे चक्रधारी! विद्वानों के विचार का खडन नही करना चाहिए, तो भी मैं कुछ कहना चाहता हूँ। इस (विभीषण) को मैं पापी नही समझता। इसपर मुझे कुछ आशका नही है। मैं कुछ विषय निवेदन करना चाहता हूँ।

हे भ्रमरो से शब्दायमान पुष्पमाला धारण करनेवाले! छली लोगो के उज्ज्वल मुख को देखने से ही उनके मन का कपट व्यक्त हो जाता है। (मन मे) कपट होने पर उसे छिपाना असभव है। जो भिन्न हैं, वे क्या एक होकर, मिलकर, पुन: पृथक् होते हैं? (अर्थात्, जिनके मन भिन्न हैं, वे कभी मिल ही नही सकते।)

जैसे अंधकार गर्त्त मे भरा रहता है, खुले स्थान मे (जहाँ प्रकाश फैला रहता है) वह फैल नही पाता, वैसे ही कपट की भावना लोगो के हृदय के भीतर भरी रहती है। किन्तु, उसके मुख से वह व्यक्त हो जाती है।

यह (विभीषण) वाली को स्वर्ग एव उसके अनुज (सुग्रीव) को राज्य देनेवाली आपकी विजय को तथा आपके सौजन्य को जानकर ही आपकी शरण मे, (लका का) राज्य पाने की इच्छा से, आ पहुँचा है।

यह जानता है कि वीर-वलयधारी राक्षसों का शासन उत्तम धर्म के अनुसार नहीं है, अतः शीघ्र मिट जानेवाला है। तरंगायित समुद्र से आवृत पृथ्वी का राज्य भाई को दिलानेवाली आपकी करुणा को तथा सत्यपरायणता को जानकर ही वह यहाँ आया है।

यदि यह कहा जाय कि इसके यहाँ आने का यह उचित समय नहीं है, तो (मैं यह कहूँगा कि) शत्रु वाली के नाश से आपका पराक्रम प्रमाणित हो गया है। इसलिए, यह विश्वास करके कि उग्र (लंकाधिपति) की भी मृत्यु निश्चित है, वह अपने साथियों को त्यागकर यहाँ आया है।

पापी राक्षस बड़े मायावी होते हैं। उन मायाओं को जाननेवाला एक व्यक्ति अब हमारे पास आ गया है। इससे योग्य फल की प्राप्ति हमारे लिए सुलभ हो जायगी।

इसके मन में कुछ भी कपट नहीं दिखाई देता। यह समझना ठीक नहीं है कि यह हमारा अहित करेगा। इस दीन बनकर आये हुए व्यक्ति को बलवान् शत्रु समझना क्या उचित है?

जब रावण ने आज्ञा दी कि इसे मार डालो। तब इस (विभीषण) ने ही यह कहकर कि दूतों को मारना अधम कार्य है, उससे अपयश ही होगा। फिर, हम युद्ध में विजय नहीं पा सकेंगे—(उन राक्षसों को मुझे मारने में) रोका।

स्त्रियों को मारना, अधर्म से रहित ऋषी को मारना, विनाशकारी होने पर भी दूतों को मारना, उचित नहीं है। इस प्रकार की उत्तम युक्तियाँ इस (विभीषण) ने दी थी।

हे चक्रधारी! जब मैं (लंका में) एक रात को इसके स्वर्णमय प्रासाद में गया था, तब वहाँ शुभ लक्षण ही दिखाई दिये थे।

वहाँ मैंने मद्यपान, अनैतिक मांसाहार आदि निन्दनीय कार्य नहीं देखे। वहाँ धर्ममय दान, उपासना, नैतिक कार्य आदि इस प्रकार हो रहे थे, जैसे वह किसी ब्राह्मण का घर हो।

इस (विभीषण) की पुत्री (त्रिजटा) ने मेरी पूजनीया माता (सीता) से कहा था कि ब्रह्मा का दिया हुआ एक शाप है कि यदि दुर्मति रावण तुम्हारा स्पर्श करेगा, तो वह यमपुर को पहुँच जायगा।

(रावणादि) राक्षसों के द्वारा प्राप्त किये महान् वर, उनके जन्मसिद्ध छल—सब आपके धनुष से निकले एक शर से जलकर भस्म हो जायेंगे।—यह जानकर ही यह राक्षस (विभीषण) यहाँ आया है। इसके ज्ञान को, इसके द्वारा प्राप्त वर को तथा अपनी करुणा का विचार करें, तो क्या इस राक्षस (विभीषण) से बढ़कर तपस्वी अन्य कोई हो सकता है?

आप देवों, दानवों, दिक्पालों एवं त्रिमूर्त्तियों के लिए भी असंभव कार्य को पूर्ण करने का निश्चय कर चुके हैं। आपत्ति में पड़ा हुआ एक व्यक्ति आपसे अभयदान की प्रार्थना कर रहा है। यदि उसे आप छोड़ देंगे, तो क्या वह कार्य ऐसा ही नहीं होगा, जैसे समुद्र एक कुएँ को देखकर डर जाय।

यदि यह सोचकर कि शत्रुपक्ष के लोग मित्रता के योग्य नही है, हम इस (विभीषण) को आश्रय न दें, तो हम उपहास के योग्य बनेंगे। स्वभावतः, एक दूसरे से प्रेम रखनेवाले पिता, भाई आदि निकट सबधी भी किसी वस्तु के लोभ मे पडकर परस्पर ऐसे वैरी बन जाते हैं कि एक दूसरे को मारने पर तुल जाते हैं, यही ससार की रीति है न?

अतः, इसके आगमन को मैं श्रेयोदायक ही मानता हूँ। वेद के समान (गभीर) आपके हृदय को मै नही जानता।—यो उस मारुति ने कहा, जो चतुर्मुख ब्रह्मा के लिए भी गुनने को कठिन सकल शास्त्रो के ज्ञान को सूर्य से प्राप्त किया था तथा समुद्र को पार करके जगत् का उद्धार किया था।

हनुमान् के इन वचनो को सुनकर महान् ज्ञानी प्रभु सतुष्ट हुए, जैसे उन्होंने अमृत का पान किया हो, और बोले—'ठीक है! ठीक है।' फिर, सबको देखकर कहा—ठीक-ठीक विचार करके देखो, यह सलाह बिलकुल उचित जान पड़ती है। आगे वे बोले—

यह (विभीषण) विचार करके उचित समय पर ही यहाँ आया है। यह (लका के) राज्य की कामना से यहाँ आया हो, फिर भी इसका ज्ञान सीमारहित है। हमारी शरण मे इसका आगमन यही सूचित करता है कि यह तपस्या-सपन्न और दोष-रहित है, जो अब विपद्-ग्रस्त हुआ है।

अब और कुछ कहना आवश्यक नही। हनुमान् का निष्कर्ष ठीक ही है। हम चाहे विजय पायें या पराजय, फिर भी जो 'अभयदान दो' कहता हुआ हमारी शरण में आया है, उसे हम अवश्य स्वीकार करेंगे।

यह आज ही हमारी शरण माँगने आया है—यह कोई महत्त्व की बात नही। यदि मेरे पितृतुल्य जटायु को मारनेवाला (रावण) ही शरण माँगे, तो मै उसे भी शरण दूँगा। हमारे आश्रय मे आनेवाले हमारे दीर्घकालिक मित्र के समान ही प्यारे होते हैं। यदि पीछे वह हमें छोड़कर चला जाय, तो भी उससे हमारा यश ही होगा, अपयश नही।

हम जन्म से ही उस 'शिवि' चक्रवर्त्ती का यश गाते आ रहे हैं, जो (एक कपोत को व्याध से बचाने के लिए स्वय तराजू मे बैठा था और उसकी तौल के बराबर अपना मास देने लगा था। आज यदि मै आश्रय न देकर इसको त्याग दूँ, तो इससे वह दिन ही मेरे लिए श्रेष्ठ होगा, जब मैं इस (आश्रित राक्षस) के द्वारा मारा जाऊँगा।

क्या तुम यह नही जानते कि सकट-ग्रस्त (देवो) के अभय माँगने पर किस प्रकार समुद्र मे निकले हुए हलाहल को शिवजी ने पी लिया था। यदि कोई विपदा मे पडे हुए व्यक्ति की सहायता न करे, अपने पास की कोई वस्तु दूसरो को नही दे तथा शरणागत पर कृपा न करे, तो उसका धर्म कहाँ रहा और उसका पौरुष कहाँ रहा?

एक व्याध एक कपोती को पकडकर, उसके नर-कपोत को भी पकडने के विचार से वृक्ष के नीचे बैठा था, तब उस कपोत ने उसकी भूख मिटाने के लिए अपना शरीर ही दे दिया था और मुक्ति प्राप्त की थी, यह वचन वेद के समान आदरणीय है न?

जब मगर से युद्ध करते समय निर्बल होकर एक गज ने भगवान् को पुकारा था और यह कहा था कि 'शरण दो', तब वेदो के लिए अगम्य परमपुरुष ने प्रकट होकर

उसके महान् दुःख को दूर किया था। क्या ज्ञानीजन कभी इस बात को भूल सकते हैं?

जो भगवान् समस्त जगत् की सृष्टि और उसकी रक्षा करता है, जो भगवान् स्वयं नानारूपात्मक जगत् तथा धर्म बनकर रहता है, वही शरणागत को शरण देकर (चाहे वह कितना बड़ा पापी क्यों न हो), मोक्ष प्रदान करता है। तो, अब और क्या प्रमाण चाहिए? (भाव यह है कि चाहे कोई कितना भी पापी क्यों न हो, यदि वह भगवान् की शरण में आकर अभय माँगता है, तो वे उसके पापों का विचार किये बिना उसकी रक्षा करते हैं। यही धर्म है।)

विष को कंठ में धारण करनेवाले (शिवजी) ने पूर्व (मार्कण्डेय के) पिता की प्रार्थना से उसे पुत्र होने का वर दिया था। किन्तु, जब सोलह वर्ष की आयु में ही उस पुत्र को मृत्यु प्राप्त हुई, तब उसने शिवजी से अभयदान माँगा। तब उन देव ने पदाघात के द्वारा क्रोधी यम को हटा दिया था। शरणागत की ऐसी रक्षा से बढ़कर और क्या हो सकता है?

जब (पंचवटी में) जानकी यह कहकर रोई थी कि 'मुझे शरण देकर मेरी रक्षा करनेवाला कौन है?' तब जटायु ने, यह कहकर कि डरो मत, मैं हूँ, उस क्रूर राक्षस (रावण) से भयंकर युद्ध करके अपने प्राण दिये थे। मेरे लिए भी वैसा ही आचरण योग्य है न?

'तुम्हारी शरण में हूँ', यों कहनेवाले के प्राणों की जो अपने प्राणों के समान ही रक्षा नहीं करता, जो दूसरों के उपकार को भूल जाता है, जो वेदों के द्वारा विहित सत्य-मार्ग को असत्य कहता है—वे सब ऐसे नरक में जायेंगे, जिससे उद्धार पाना कठिन है।

मैंने यह प्रतिज्ञा की थी कि देवताओं का अहित करनेवाले राक्षसों का वध करूँगा।[1] यह प्रतिज्ञा मैंने सीता के निमित्त नहीं की थी। किन्तु, जब मुनियों ने मुझसे अभय माँगा था, तब मैंने उनको वैसा वचन दिया था। क्या मैं उस वचन को लाँघ सकता हूँ?

चाहे हित हो या अहित, दयालु लोगों के लिए इससे (अर्थात्, शरणागत की रक्षा से) बढ़कर अन्य कोई धर्म नहीं है, चाहे शरणार्थी नीच ही क्यों न हो, उनकी रक्षा के लिए अपने प्यारे प्राणों को देना ही क्षत्रिय का कर्त्तव्य होता है।

अतः, 'अभय दो' यह सुनने मात्र से अभय प्रदान करना ही उत्तम धर्म है। तुम लोगों ने मेरे प्रति अपने अगाध प्रेम के कारण ही वैसा विचार प्रकट किया था (कि राक्षस को शरण देना ठीक नहीं।) अब अन्य कुछ सोचना आवश्यक नहीं। हे सूर्य-पुत्र (सुग्रीव)! तुम स्वयं जाकर उस दोषरहित (विभीषण) को ले आओ—यों राम ने कहा।

सुग्रीव का सारा संदेह मिट गया। क्योंकि, देवाधिदेव (राम) के अभिप्राय से पृथक् उसका अभिप्राय कुछ नहीं था। अतः, सुग्रीव यह कहकर कि 'मैं शीघ्र उस

[1]. अरण्यकाण्ड में राम तथा मुनि के संवाद में इसका विवरण है।

(विभीषण) को ले आऊँगा,' उस सत्य के आश्रयभूत (विभीषण) के निकट चल पड़ा।

इधर मैंद के भाई (दुर्मिद) ने कपिराज को आते देखकर अपने अग्रज से कहा—हे भाई, पर्वताकार कंधोवाले सूर्यपुत्र आ रहे हैं। तब दुविधाग्रस्त चित्तवाला (विभीषण) प्रसन्नचित्त होकर सामने आया।

दीर्घकाल से सहवास करते रहने पर भी कपटी लोग पवित्र मित्रता नही कर सकते। किन्तु, जो पवित्र चित्तवाले होते हैं, वे (प्रथम) दर्शन मे ही सुहृद् बन जाते हैं। वे दोनो (अर्थात्, विभीषण और सुग्रीव) परस्पर का हृदय एक करते हुए, ऐसे आलिंगन मे बँध गये, जैसे दिन तथा रात्रिकाल परस्पर आलिंगन कर उठे हो।

तब सूर्यपुत्र ने (विभीषण से) कहा—कमलनयन (राम) ने अपने प्राचीन कुल-धर्म के अनुसार निर्दोष रूप से तुम्हे अभय प्रदान किया है। अतः, अब शीघ्र आकर उनके मनोहर चरणो का नमस्कार करो।

सिंह-सदृश सुग्रीव का वह वचन कान मे पड़ने के पूर्व ही रात्रि के जैसे रंगवाले उस (विभीषण) की आँखो से आनन्दाश्रु की धारा बह चली। उसके शरीर पर यों पुलक छा गई, जैसे उसके मन मे उत्पन्न शीतलता ही उमड़कर बह चली हो।

रूई के समान कोमल चरणोवाली (सीता) देवी को उनसे वियुक्त करनेवाले पापी वंचक के भाई मुझ (राक्षस) को भी क्या उन्होने अभयदान दिया है? क्या मुझे भी उन्होने अपने शरण मे लिया है? अहो। प्रभु की कृपा से मुझ-जैसा एक श्वान भी जटाधारी (शिवजी) के द्वारा पिये गये विष के समान श्रेष्ठ बन गया।

हाय। उस भ्रांतचित्त (रावण) ने मेरी बात नही मानी। रथारूढ हो गगन पर चलनेवाला सूर्य अब लंका के ऊपर से जा सकेगा (अर्थात्, रावण का प्रताप मिट जाने से सूर्य अब उससे नही डरेगा)। यदि निर्मलचित्तवाले प्रभु (राम) का स्वभाव ऐसा है, तो वे राक्षस व्यर्थ ही अपने को मिटा रहे हैं (अर्थात्, वे प्रभु की शरण में न जाकर पापकर्म करके विनष्ट हो रहे हैं)।

कठोर पाप करनेवाले भी यदि उन पवित्र हृदयवाले महान् कृपालु की शरण मे आते हैं, तो रक्षा पाते हैं। पूर्व मे क्षीरसमुद्र ने, उसमे बडे पर्वत को डालकर संतप्त करते हुए उसे मथनेवाले देवो को भी अमृत दिया था न?

मुनियो तथा तपस्वियो का हित करनेवाले पवित्र प्रभु ने मुझे शरण देकर मेरी रक्षा की है। मैं कठोर पाप से भरी माया से मुक्त हुआ और जन्म-बंधन से भी मुक्त हुआ। नरक से बचा।

सुचारु ज्ञान से पूर्ण सूर्यपुत्र ने कहा—हे बुद्धिमान्। प्रभु अपने शरणागतो की रक्षा करने मे निरत रहते हैं। इसमे चाहे उनका हित हो या अहित। वे सबको अपने प्राणो के समान प्रिय मानते हैं। वे निष्कलंक (प्रभु) तुम्हे देखना चाहते है। अतः, शीघ्रतर उनके पास चलो।

जैसे अंजन-पर्वत एव (स्वर्णमय) मेरु-पर्वत, मेघो मे आवृत अनेक शैलो मे

घिरकर जा रहे हों, वैसे ही वे दोनों पुण्यात्मा (विभीषण और सुग्रीव) वानरों से घिरे हुए चले और सप्त सालवृक्षों को गिरानेवाले प्रभु के समीप जा पहुँचे।

चतुस्समुद्रों से आवृत धरती के चक्रवर्त्ती के कुमार (राम) को विभीषण ने वानर-सेना से आवृत एक स्थान में देखा। उनके पार्श्व में धनुर्धारी लक्ष्मण सतर्कता से उनकी रक्षा कर रहे थे। रामचन्द्र कुमार (राम) ऐसे शोभायमान हो रहे थे, मानो कोई कालमेघ क्षीरसमुद्र से घिरा हुआ, धनुर्धारी मेरु-पर्वत से रक्षित तथा प्रफुल्ल कमलों से युक्त दिखाई दे रहा हो।[1]

(विभीषण ने) समय पड़ने पर इस पृथ्वी को भी उठाकर गगन में फेंक देने की शक्ति रखनेवाली वानर-सेना के मध्य राम को यों शोभायमान देखा, जैसे पूर्व में स्वच्छ तथा शीतल वीचियों से युक्त एवं अतिस्वच्छ धवलवर्ण क्षीरसागर पर देवों की प्रार्थना पर (भगवान् विष्णु) निद्रा से उठे थे।

विभीषण ने उन राम को देखा, जो ऐसे शोभायमान थे, जैसे वक्र वीचियों-रूपी भौंहों से युक्त, अत्यन्त उज्ज्वल मुक्ताओं की जैसी कांति से अलंकृत सैकत-रूपी श्वेत विस्तीर्णता के मध्य उज्ज्वल ललाटवाली सीता की (आँखों की) पुतली शोभित हो रही हो।[2]

प्रलयकाल में जैसे कोई कालमेघ इन्द्रधनुष से रहित होकर दिखाई पड़ रहा हो, वैसे ही वक्ष पर रत्नहार से रहित हो शोभायमान रहनेवाले एवं जैसे मंदराचल, वासुकि नामक मथने की रस्सी से विहीन दिखाई पड़ रहा हो, वैसे ही कंकण आदि आभरणों से रहित भुजाओं से शोभायमान होनेवाले प्रभु को (विभीषण ने) देखा।

विभीषण ने उन प्रभु को देखा, जिनका वदन धवल चन्द्रिका को छोड़कर केवल करुणा-रूपी अमृत को फैलानेवाले पूर्णचन्द्र के समान था और जो अपने पिता के दिये मुकुट को अपने भाई को देकर अपनी जननी के आज्ञानुसार जटामय मुकुट से शोभायमान हो रहे थे।

विभीषण ने जब उन महान् वीर (राम) को देखा, तब उसकी देह में पुलक छा गई। उसकी आँखों से अश्रुधारा बह चली। उसका हृदय द्रवित हो उठा। उसने सोचा—क्या यह अरुण नयनोंवाला कोई अंजन-पर्वत है? किन्तु नहीं। या कोई काल-मेघ कमल-पुष्पों से भरा है? नहीं। अवश्य यह भगवान् विष्णु ही है। अहो! क्या अपूर्व करुणा एवं धर्म का आकार भी काले रंग का होता है?

जुगनू के जैसे चमककर मिट जानेवाले जीवन से मुक्ति प्राप्त करके रत्नकिरीट को छोड़कर (राम की) पादुकाओं को सिर पर धारण करनेवाले (भरत) के भाई, प्रभु (राम) के कमल-समान चरणों में मैं शरण पा सका। अहो! मेरे भाई (रावण) ने मेरा कैसा उपकार किया है!

---

१. वानर-सेना क्षीरसमुद्र है। लक्ष्मण मेरु-पर्वत और राम कालमेघ।

२. समुद्रतट को कवि ने सीता का नेत्र कहा है। वीची भौंहें हैं। उज्ज्वल सैकत नेत्र का श्वेत भाग है और रामचन्द्र आँख का तारा। यह अति सुन्दर उपमान है।—अनु०

फिर, विभीषण ने मन मे सोचा—महान् तपस्या करनेवाले लोगो की जन्म-व्याधि को दूर करनेवाली ओषधि बने हुए प्रभु (राम) स्वय शर-सधान कर (राक्षसों को) जन्महीन करनेवाले हैं। अहो ! इसके बारे मे क्या कहा जाय ? राक्षस भी बडी तपस्या से सपन्न हुए हैं। (अर्थात्, राम के बाणो से निहत होकर राक्षस मुक्ति के अधिकारी बन जायेंगे, इसलिए उनकी तपस्या धन्य है।)

विभीषण के दोनो हाथ उसके रत्नमय किरीट पर जुड़ गये। (राम के प्रति) उसकी भक्ति देखकर पत्थर और वृक्ष भी पिघल गये। करुणासमुद्र प्रभु की दृष्टि जैसे-जैसे उस (विभीषण) पर पड़ती गई, वैसे-वैसे वह धरती पर गिरकर दडवत् करता हुआ जाकर वरदानो की जलधि के सदृश (राम के) चरणो पर नत हुआ।

'अब मेरा जन्म-बधन टूट गया'—ऐसा भाव उस (विभीषण) के मुख पर प्रकट हो रहा था। आँखो के अश्रुजल से सिक्त अपने वक्ष को पृथ्वी पर अचित करते हुए और दण्डवत् करते हुए विभीषण को प्रभु ने देखा, मानो वे अपनी करुणा से ही उसको आलिंगित कर रहे हो और उठकर अपने कर कमलो से उसे पकड़कर आसन पर बिठा लिया।

कृपामय दृष्टि से चक्रधारी ने उसे देखा और उमग से भरकर कहा—जबतक चौदह भुवन स्थिर रहेंगे और जबतक मेरा नाम ससार मे स्थिर रहेगा, तबतक उज्ज्वल दाँतोवाले राक्षसो की लका का राज्य तुम्हारा ही रहेगा।

प्रभु की कृपा का पात्र बनकर उस (विभीषण) ने बडा महत्त्व प्राप्त किया। ज्यो ही प्रभु ने वह वचन कहा, त्यो ही ससार के चराचर प्राणी सब पृथक्-पृथक् यह कहकर हर्षध्वनि कर उठे कि अब हम तर गये।

'यह दास अब उद्धार पा गया'—यह कहकर बार-बार चरणो पर नत होनेवाले अजन-पर्वत के समान उस (विभीषण) को प्रभु ने कृपापूर्ण दृष्टि से देखा। फिर, अपने दोषहीन यशस्वी भाई (लक्ष्मण) को देखकर कहा—हे निद्राहीन नयनोवाले ! इसे (लका का राज्य पाने के उपलक्ष्य मे) मुकुट पहनाओ।

तब भविष्य के परिणामो को जाननेवाले विभीषण ने प्रभु से निवेदन किया—हे प्रभु ! आपने मुझे अपरिमेय सपत्ति प्रदान कर दी। छली राक्षस का भाई होकर जन्म लेने का मेरा दोष भी आपने दूर कर दिया। आपने अपने भाई (भरत) को जो पादुकाएँ दी थीं, उन्हे मुझे भी प्रदान करें।

तब राम ने कहा—(पहले हम चार भाई थे) गुह के साथ हम पाँच बने। फिर मेरु की परिक्रमा करनेवाले सूर्य के पुत्र (सुग्रीव) के साथ मिलकर हम छह भाई बने। प्रेम-भरे हृदय के साथ हमारे पास आनेवाले तुम मेरे सातवें भाई बने। मुझे वन मे भेजकर तुम्हारे पिता (अर्थात्, यहाँपर दशरथ) अनेक उत्तम पुत्रों के पिता बने।

तब विभीषण ने कहा—हे प्रभु ! अब क्या कहूँ ? आपने मुझ श्वान-समान व्यक्ति को भी अपना भाई बना लिया। मै पहले दास था, अब श्रेष्ठ बन गया—यह कहकर मन की आशका से रहित होकर उसने प्रभु के स्वर्णवलय-भूषित चरणों की पादुकाओ को सिर पर रख लिया।

प्रभु की पादुकाओ को सिर पर धारण किये, सूर्य से शोभायमान पर्वत के जैसे स्थित उस राक्षसराज (विभीषण) को देखकर दोनो भाई आनन्दित हुए। सब वानर आनन्दित हुए। देवताओ ने आशीर्वाद देकर उसपर पुष्पवर्षा की।

तब सातो समुद्र हर्षध्वनि कर उठे। मेघ शब्द कर उठे। दिव्य भेरियाँ बज उठी। शख बज उठे। स्वर्णमय वर्षा हुई। सुगधित चूर्ण अतरिक्ष में फैल गया। उस समय सर्वत्र महान् ध्वनि भर गई।

कमलभव ब्रह्मा, जो अमृत के समान मधुरवाणीवाली सीता के प्रति रावण के अपराध करने से यह सोचकर कि मेरा वश पतित हो गया, दुःखी हो रहे थे, अपने असह्य सताप से मुक्त हुए। धर्म-देवता भी यह कहकर हर्षनाद कर उठा कि रावण का पापमय वैभव अब मिट गया।

जब ऐसा हो रहा था, तभी राम ने लक्ष्मण से कहा—लका का राज्य विभीषण को मिला है—इस समाचार को सर्वत्र सुनाते हुए हमारी विशाल सेना मे इस (विभीषण) को घुमाओ।

तब मदर-समान कंधोवाले लक्ष्मण एवं सुग्रीव ने अपार गुणो से पूर्ण विभीषण को (राम की) पादुका-रूपी मुकुट के साथ, चन्दनमय विमान पर आरूढ कराके, वानर-सेनापतियो के उस (विमान) को उठाकर चलते हुए, स्वयं यह घोषणा करके कि 'इस (विभीषण) ने इन्द्र की संपत्ति प्राप्त की है', सारी सेना मे घुमाया।

अन्वेषण करनेवाले (तत्त्वज्ञानी) जिन चरणो को प्राप्त करते है, उनको चतुर्मुख ने स्वय प्राप्त करके अपने कमंडलु के जिस जल से उसको सिंचित किया था, उस जल की धारा मे (अर्थात्, गगा मे)[1] स्नान करनेवाले भी जब सकल पापो से मुक्त होकर परमपद प्राप्त करते है, तब उन लोगो के बारे मे क्या कहा जाय, जो स्वय उन चरणो को ही सिर पर धारण करते है?

ज्ञानी महान् आश्चर्य के साथ यह कह उठे—अबतक जितने ऋषि, ज्ञानी, महान् योगी, बडे-बडे यज्ञ करनेवाले हुए है, उनमे कौन ऐसा हुआ, जिसने इस लकेश (विभीषण) के जैसा भाग्य पाया? (१—१५८)

●

अध्याय ५

लंकाप्रबंध-श्रवण पटल

रामचन्द्र ने अपने चरण पर आकर नत हुए राक्षसराज को एक सुन्दर विश्राम-स्थान प्रदान किया और (विश्राम करने को) उसे भेज दिया। इतने मे सूर्य ने भी अपनी उष्ण किरणो को समेट लिया।

[1] त्रिविक्रमावतार मे भगवान् का चरण जब ऊपर के लोको मे पहुँचा, तब ब्रह्मा ने अपने कमण्डलु के जल से धोकर उस (चरण) की पूजा की। वही जल गंगा बनकर बहा था।—अनु०

राम संध्या-वंदन आदि सायकृत्य पूर्ण करके शान्तचित्त होकर निःश्वास भरते हुए विश्राम करने लगे। मन्मथ अपने पुष्पबाणों का प्रयोग करके उन्हे पीडित करने लगा। तब संध्या आई। सारे ब्रह्माड मे अंधकार छाने लगा।

विशाल दिशाओ को अंधकार यो आवृत करने लगा, जैसे काला समुद्र उमड़कर सर्वत्र व्याप्त हो रहा हो। जल-भरे सरोवर मे जैसे पुष्प विकसित हुए हो, वैसे ही नक्षत्र चमक उठे।

तन्वंगी सीता का स्मरण करके सतप्त होनेवाले धनुर्धारी (राम) के मन को दुःखी करने की इच्छा से ही मानो मल्ली-पुष्पो का वन भी गगन के नक्षत्रों के समुदाय के समान ही प्रफुल्ल हुआ।

उज्ज्वल करवाल-समान चन्द्रमा, अपने अंतर के कलंक के साथ मानो यह विचार कर उदित हुआ कि अपने अनुपम मुखच्छवि से मुझे नीचा दिखानेवाली (सीता) के पति को मै आज पराजित कर दूँगा।

चन्द्रमा ने मानो यह सोचकर कि दृष्टि से परे कही अदृश्य रहने पर भी यदि स्त्री (सीता) की छाया दिखाई पडे, तो मैं पकड लूँगा, उसने समुद्र से आवृत पृथ्वी मे सर्वत्र अपनी चन्द्रिका-रूपी जाल को फैला दिया।

ऊँची तरगो-रूपी हाथों को उठा-उठाकर बड़ा शब्द करनेवाला समुद्र ऐसा लगा, जैसे वह यह सोचकर कि अपने वास्तविक रूप को छिपाकर (मनुष्य-रूप धारणकर) आया हुआ राम उसपर बाँध बनाकर उसे रोकने आया है, व्याकुल होकर हलचल से भर गया हो।

समुद्र-रूपी सर्प ने अनेक युगो से जो केंचुलियाँ छोडी हैं, वे सब एकत्र हो पड़ी हो, यों समुद्र के विशाल तट पर सर्वत्र दूध की धारा के समान चन्द्रिका फैल गई।

सुगधित मल्ली-पुष्प-रूपी दाँतोंवाला, भ्रमर-रूपी काली चित्तियोंवाला (पुष्पों के) मधु-बिंदुरूपी आँखोंवाला मलयपवन-रूपी व्याघ्र पर्वत की कदराओं से होकर गरजता हुआ निकला।

अपने हाथों से अति गभीर क्षीरसमुद्र को जिसने मथ डाला था, उस (वाली) के वक्ष को एवं वन मे सिर ऊँचा करके खडे रहनेवाले सप्त सालवृक्षों को जिसके शर ने विद्ध कर दिया था, उस (राम) के वक्ष मे चन्द्रिका-रूपी करवाल, मन्मथ के शरों के साथ, घुस गया।

रामचन्द्र अपनी देह को देखते। अपने प्राण-समान सीता को देखते (अर्थात्, स्मरण करते)। अपने सम्मुख उपस्थित बाधाओं को देखते, सामने पडे समुद्र को देखते। उस चोर (रावण) के निवासभूत (लका) द्वीप को देखते और फिर अपने धनुप को देखते।

वे प्रभु अति सुन्दर मेखलाधारिणी (सीता) के प्रति प्रेम के कारण उन्मत्त-से हो गये। क्या मुक्ता-समान उज्ज्वल दाँतों तथा लाल मणि के समान शोभित (सीता के) मुँह को वे भुला सकते थे ?

इसी समय सूर्यपुत्र ने आकर निवेदन किया—हे प्रभु! आप क्यों व्याकुल

हो रहे हैं? अब करने योग्य जो कार्य हैं, उनको उस आगंतुक (विभीषण) के साथ परामर्श करके पूर्ण करने का विचार कीजिए।

तब प्रभु शिथिलता को छोड़कर स्वस्थ हुए। और, (सुग्रीव से) कहा—'उस सन्मार्गगामी बुद्धिमान् (विभीषण) को ले आओ।' सुग्रीव के बुलाने पर, दुष्ट मार्ग को छोड़कर धर्म-मार्ग पर चलनेवाला (विभीषण) आ पहुँचा।

सुरभित तथा सद्योविकसित कमल-पुष्पों से भरे तालाब के समान लगनेवाले प्रभु ने सुन्दरता से पूर्ण कमल-समान चरणों पर नत हुए विभीषण से कहा—उठो। यहाँ आसीन होओ। तब विभीषण वैसे ही आसीन हुआ।

राम ने विभीषण से पूछा—समुद्र से आवृत लंका के प्राचीरों, उसकी रक्षा, वहाँ के मुखरित वीर-कंकणधारी राक्षस (रावण) के बल तथा उसकी सेना के विषय में विस्तृत रूप में कहो।

तब विभीषण उठकर खड़ा हुआ। राम ने कहा—बैठ जाओ। फिर, कमल-नयन ने उस सम्पूर्ण ज्ञानवाले (विभीषण) से जो पूछा, उसका विस्तृत उत्तर उस (विभीषण) ने हाथ जोड़कर यों दिया।

पूर्व-उत्तर दिशा में स्थित मेरु के शिर के समान स्थित स्वर्णमय शिखर-त्रय[1] को तोड़कर हनुमान् के पिता (पवन) ने तरंगायमान समुद्र के मध्य डाल दिया था।

उस (लंका) का प्राचीर सात सौ योजन विशाल है। उसकी गहराई शत योजन है, सारे संसार को जैसे चक्रवाल-पर्वत घेरकर रहता है, वैसे ही वह प्राचीर स्थित है और सूर्य से भी अधिक ऊँचा है।

उस (प्राचीर) की व्यवस्था को, उसमें रखे गये यंत्रों के महत्त्व को तथा उसकी रक्षक सेना आदि के संबंध में हम विचार भी नहीं कर सकते। काला समुद्र ही उसके चारों ओर परिखा बनाकर पड़ा हुआ है।

उसके उत्तर द्वार पर सोलह कोटि राक्षस निरंतर उसकी रक्षा करते रहते हैं। वे युगांत में प्रकट होनेवाले रुद्र से भी युद्ध करने की शक्ति रखते हैं।

पश्चिम द्वार पर रहनेवाले भयंकर राक्षस, उनसे (अर्थात्, उत्तर द्वार पर स्थित राक्षसों की अपेक्षा) दो करोड़ अधिक हैं। यदि वे अपनी आँखें टेढ़ी करके यम को देख लें, तो रक्त के साथ उसके प्राण भी सूख जायेंगे।

दक्षिण दिशा में सोलह कोटि क्रूर राक्षस स्थित हैं। उन पर्वताकार राक्षसों की क्रूरता का क्या वर्णन किया जाय? वे यम को भी उसके राज्य से हटा देने की शक्ति रखनेवाले हैं।

पूर्व दिशा में जो अधम राक्षस हैं, वे भी सोलह कोटि संख्या में हैं। दिशाओं में स्थित पर्वताकार दिग्गजों को भी पैरों से पकड़कर उन्हें धरती पर पटक दे सकते हैं।

सोलह करोड़ क्रूर राक्षस गगन में रहकर लंका की रक्षा करते हैं। धरती पर भी उतने ही राक्षस, देवता आदि शत्रुओं से लंका की रक्षा करने के लिए खड़े रहते हैं।

---

1. यहाँ, त्रिकूट-पर्वत है जिसपर लंका बसी थी।

उस अति विशाल प्राचीर के दोनों पार्श्वों में, निद्रा से हीन, हवा का ही आहार करके रहनेवाले तथा चरखी के समान सर्वत्र घूमनेवाले राक्षस दस सौ कोटि हैं।

ऐसे प्राचीर तीन हैं। उनकी व्यवस्था का वर्णन कहाँतक किया जाय? समस्त वैभव से परे लंकानगर के रक्षक के रूप में तीस कोटि से तिगुने राक्षस रहते हैं।

उस (रावण) के द्वारा सम्मानित, प्रभूत संपत्ति से पूर्ण, धर्म के महान् शत्रु, अपार शक्ति से भरे हुए, बड़े-बड़े शत्रुओं से युद्ध करके सच्ची सहायता करनेवाले राक्षस सोलह सौ करोड़ हैं।

क्रोधाग्नि से पूर्ण नयनोंवाले, पलक मारने में भी कर्त्तव्य की हानि समझनेवाले राक्षस, मेरु की समता करनेवाले और नगर-द्वार पर बायें और दायें घूमते रहनेवाले राक्षस की संख्या चौंसठ करोड़ है।

अधिक कहने से क्या प्रयोजन? उसने इस विशाल धरती पर जो बड़ी सेना एकत्र कर रखी है उसका यदि संहार करना चाहें, तो अनेक दिनों तक ऐसा करते रहना पड़ेगा। ऐसी उसकी सेना की संख्या सहस्र 'समुद्र' है।

इतना ही नहीं। यदि उसके विशाल प्रासाद के आँगन में स्थित राक्षसों के बारे में कहें, तो वे इस संसार को उठाने की शक्ति रखते हैं, पर्वत के समान दृढ हैं। उनकी संख्या करोड़ों में है।

लंका की रक्षण-व्यवस्था ऐसी है। शिवजी ने जो करवाल दिया था, उसे दक्षिण हस्त में रखनेवाले उस (रावण) के साथी असंख्य हैं। वे अपार बल, वर तथा तपोबल से युक्त हैं।

प्रलयाग्नि से भी अधिक तीक्ष्ण कुंभ नामक एक वीर है, जिसके पास हाथियों, रथों, अश्वों आदि की दो करोड़ सेना है। स्वर्ग में स्थित सिद्धों को उसने वशी बनाया था।

अनेक युग-पर्यंत तपस्या करके जिसने अनेक वर प्राप्त किये हैं, जिसको युद्ध के अतिरिक्त और कोई सुख ही नहीं है, जिसके पास बहुत बड़ी सेना है और जो नख एवं दाँतों से हीन नरसिंह के समान है, ऐसा अकंप नामक एक वीर है। वह तरंगायमान समुद्र को भी पीने की शक्ति रखता है।

'निकुंभ' नामक एक वीर है, जिसके पास पर्वत से भी बड़े घोड़ों, हाथियों, रथों तथा पदाति-सेना है, जो नौ करोड़ से भी अधिक है और जिसने गगन में मेढ़ के वाहन पर सवार होकर आनेवाले अग्निदेव को भी हरा दिया था।

'महोदर' नामक एक वीर है, जिसके पास भूतों, शरभों, हाथियों तथा गदहों से जुते रथों की दस करोड़ सेना है, जिसने अपनी माता को भी छल से पीडित किया था।

पर्वतों में निवास करनेवाले नौ करोड़ राक्षसों का अधिपति 'यज्ञशत्रु' नामक एक क्रूर राक्षस है, जो सब प्राणियों को दाँतों से चबाकर यों खा जाता है कि जो आज हैं वे कल अदृश्य हो जाते हैं। उसने अनेक बार देवों को युद्ध में हराया है।

एक 'सूर्यशत्रु' नामक तीक्ष्ण स्वभाववाला राक्षस है जो आँखों से [illegible] और

को भी भयभीत कर देता है और जिसके पास आठ करोड़ की ऐसी सेना है, जो धरती एवं स्वर्ग के सब निवासियों को एक ही दिन में निगल जा सकती है।

एक 'महापार्श्व' नामक वीर है, जो पर्वत से भी अधिक प्रबल है, जो इतना भयकर और क्रोधी है कि देवता, मुनि तथा त्रिमूर्ति भी (उसके भय से) बगलें झाँकते रहते हैं और जिसके पास सोलह करोड़ की भयकर सेना है।

'वज्रदंष्ट्र' नामक एक वीर है, जो यम का प्रतिद्वन्द्वी है, जिसका मुख प्रज्वलित शिखावाली अग्नि के समान है, जिसके पास आठ करोड़ की घातक सेना है और जो त्रिमूर्तियों के लिए भी अजेय है।

एक 'पिशाच' नामक उन्मत्त राक्षस भी है, जिसके पास दस करोड अचंचल सेना है, जो युद्ध मे अपने अतिरिक्त अन्य किसी को भी अपने वश में कर सकता है और जिसने पूर्व में एक भयकर युद्ध में यक्षों का विनाश किया था।

एक 'दुर्मुख' नामक धर्म-रहित राक्षस है, जो अति महान् रथों, हाथियों, अश्वों तथा उत्तम धनुर्धारी पदाति सैनिकों की चौदह करोड़ सेना का अधिपति है और जो इतनी शक्ति से युक्त है कि समुद्र को भी बड़े पर्वत के समान मथ सकता है।

'विरूपाक्ष' नामक एक राक्षस है, जो घूरकर देखता है, तो सूर्य को भयभीत कर देता है, जो समुद्र-मध्य स्थित लका नामक द्वीप के मध्य दस करोड़ शूलधारी सैनिकों का नेता है और जिसने खड्ग-प्रयोग में कुशल विद्याधरों के यश को भी मिटा दिया था।

एक 'धूम्राक्ष' नामक राक्षस है, जिसने देवताओं को भगाया था, जो शवों को श्मशान में न छोड़कर अपने दाँतों के मध्य रखकर उन्हे चबा जाता है तथा जो ध्वजाओं से शोभित एक 'पद्म' सैनिकों का पति है।

'रणमत्त' आदि अनेक भयकर राक्षस ऐसे हैं, जिनकी सेनाएँ समुद्र से भी विशाल हैं। ससार में उनका सामना करनेवाला कोई वीर नही है। यह ससार जितना बड़ा है, उनकी वीरता का यश भी उतना ही बड़ा है।

मैं क्या कहूँ कि ऐसे कितने सहस्र राक्षस वहाँ हैं। 'प्रहस्त' नामक एक युद्धोन्मत्त राक्षस ऐसा है, जिसके पास उसकी आज्ञा का सदा पालन करनेवाली अतिविशाल सेना है।

उसने अनेक बार युद्धों में तीक्ष्ण शर छोड़कर देवों को परास्त करके भगाया था और इन्द्र के सिंदूर-मस्तक गज के पैरों को उखाड दिया था।

'कुंभकर्ण' नामक (रावण का) एक भाई है, जो बड़े मत्तगजों के शुक्लपक्ष के चार चन्द्रों के समान आकारवाले दाँतों को पकड़कर, खींचकर उखाड़ देता है, जो युद्ध के उन्माद में भरकर मेरु-पर्वत के समान घूमा था और जिसने पूर्व में देवों को परास्त किया था।

'इन्द्रजित्' उस (रावण) का पुत्र है, जिसने एक बार दोनों ग्रहों (सूर्य और चन्द्र) को बंदी बना रखा था, जिसने युद्ध में देवेन्द्र पर ऐसा आघात किया था कि अबतक उसके वक्ष एवं कंधों पर उन चोटों के चिह्न बने हुए हैं।

'अतिकाय' नामक एक राक्षस है, जो अपने राजा (रावण) की आज्ञा का पालन करने में निरत रहता है, जिसने ब्रह्मा से धनुष प्राप्त किया है।

'अतिकाय' नामक एक राक्षस है, जो यह नही सोचता कि धर्म उस अधर्मी को भी कभी मिटा सकता है। ब्रह्मा से उसने एक दृढ धनुष प्राप्त किया है। इन्द्र को उसने पराजित तो किया था, किन्तु (इन्द्र-पद) के जैसा दूसरा कोई पद न रहने से उसने 'इन्द्र' का नाम स्वय नही रख लिया।

(रावण की सेना के) वीरो का यह रूप है। उनका वल ऐसा है। अब जहाँ-तक मै जानता हूँ, रावण की शक्ति को वताता हूँ। वह ब्रह्मा के पौत्र का पुत्र है। उसने अपनी तपस्या के प्रभाव से ब्रह्मा एव शिव से वर प्राप्त किये हैं।

उसने, बडे भूतो से घिरे तथा त्रिंदियोवाले हरिण-चर्म एव उमादेवी से युक्त शिवजी के महान् रजत-पर्वत को, जड़ से उखाडकर, सारे ससार को भय-विकपित करते हुए, गगन में उठा लिया था।

उसने सारी पृथ्वी का भार वहन करनेवाले दिग्गजों के दृढ दाँतो को अपनी पुष्ट भुजाओ से दवाकर तोड दिया था। उसके त्रास से तैंतीस करोड़ देवता व्याकुल होकर भागते हैं।

उज्ज्वल करवाल से उसने 'कालकेय' राजाओ के कुल को मिटा दिया था। उसका नाम सुनने मात्र से अव भी दानव-स्त्रियो के गर्भ विचलित हो जाते हैं।

कुरड (नामक जलचर पक्षी) जहाँ क्रीडा करते हैं, ऐसे सरोवरों से शोभायमान अलकापुरी का अधिपति कुवेर अपनी विशाल सपत्ति और सब निधियाँ खोकर, लंकानगर को एव द्विविध मान (अर्थात्, अभिमान और पुष्पक-विमान) को भी खोकर ऐसे भाग गया, जैसे सिंह को देखकर हरिण भागा हो।

जव यम (रावण से) पीठ दिखाकर भागा, तव उसकी पीठ पर अनेक घाव लग गये। दशमुख का क्रोध कभी उसके प्राण पी जायगा—इस डर से वह अपने पद से भ्रष्ट होकर आतक में अपने दिन गिन रहा है।

अंधकार को निःशेष मिटा देनेवाले सूर्य को छोड़ दीजिए, (उसका सारथि) अरुण भी कभी लंका पर अपनी दृष्टि नही डाल सका। युद्ध-कला मे अत्यन्त निपुण वरुण भी अपने भयकर पाशायुध के (रावण के द्वारा) अपहृत हो जाने पर मकरो से पूर्ण समुद्र मे छिपकर रहता है।

पर्वत भले ही हिल जायें, पर उसकी भुजाओ का वल नही हिलेगा। ऐसी विजय एव पराक्रम से युक्त वह रावण चाहे आज मरे या कल या कुछ दिन और जीवित रहकर उसके वाद मरे, वह आपको छोडकर और किसी से नही मरेगा।

उस दिन हनुमान् के हाथ राक्षसो की वडी दुर्दशा हुई। तोरण के खंभे की चोट से समुद्र पर के वालुकण से भी अधिक सख्या मे राक्षस मरे। हिंसक व्याघ्र जिस प्रकार वकरियो को मारता है, उसी प्रकार राक्षस मिटे और लकानगर जल गया।

उस समय जो राक्षस जल गये थे, उनके रक्त के चिह्नो से पूर्ण शत्रु अवतक समुद्र

के मध्य ढेरो पड़े हैं। हनुमान् ने 'अक्ष' को उसके धनुष के साथ धरती पर पटककर, पीसकर जो कीचड़ बनाया था, वह (कीचड़) अबतक लका की वीथियो मे सूखा नही है।

पाँच वीर सेनापति ऐसे थे, जिन्होंने पूर्व मे देवताओं की सुरक्षा एव अभिमान को मिटा दिया था। वे वीर अपनी समुद्र-समान सेना के साथ हाथी के पैरो के नीचे आये दीमको के जैसे पिस गये।

मेरे कुल के अस्सी सहस्र राजा, जो पर्वत-समान आकारवाले थे, हनुमान् के पैरो से, पूँछ से एव हाथो से आहत होकर ऐसे मिट गये, जैसे शिवजी के हाथ से त्रिपुरासुर मिटे थे।

हे प्रभु। जबुमाली समुद्र के समान एक विशाल सेना को लेकर (हनुमान् से) युद्ध करने आया था। इस (हनुमान्) की भुजाओं में सहस्रो बाण चुभा दिये थे। उसी शिव-धनुष से ही मारा जाकर वह स्वर्ग मे जा पहुँचा।

उस विशाल लका-नगरी मे असख्य राक्षस रौंदे जाकर, पिसकर, छिन्न-भिन्न हो गये थे। अब जो वीर बचे हैं, वे आपके ही हाथो मरनेवाले हैं। उस दिन रक्तधारा से भरी लंका इस (हनुमान्) की लगाई हुई अग्नि से जलकर भस्म हो गई।

वहाँ सब प्राणी कैसे जलकर मरे, उसका पृथक्-पृथक् वर्णन क्या करूँ ? लकाधीश (रावण) भी सुन्दर पुष्पमाला, चदन तथा उस दिन पहने हुए आभरण, वस्त्र एव हाथ मे उज्ज्वल करवाल के साथ सात दिनो तक गगन में रहा।

अति बलशाली रावण की लका के बारे मे मैंने कहा। वहाँ की रक्षा एवं वैभव के बारे में कहा। उस रावण की आज्ञा से ब्रह्मा ने स्वय उस लंका को पुनः निर्मित किया।

यदि मैं यहाँ आया हूँ, तो वह यह सुनने के कारण नही कि युद्ध मे खर आदि राक्षस निहत हो गये। किन्तु, हनुमान् के हाथों राक्षसो का नाश एवं लका का जलना देखकर ही उससे प्रभावित होकर मैं यहाँ आपकी शरण मे आया हूँ।

उस (विभीषण) के द्वारा कही सब बाते राम ने सुनी। कलापी-तुल्य अति सुन्दर सीताजी से अनेक दिनो तक वियुक्त रहने से अत्यन्त कृश हुई उनकी भुजाएँ (उत्साह से) उमड उठी। उन्होंने दूत (हनुमान्) को देखकर कहा—

तुमने उन शत्रुओ की सेना को मिटाया। लका को जलाया। अब वहाँ और क्या बचा ? उस मजुभाषिणी सीता को देखकर भी यदि तुमने अपनी शक्ति से ही उसको मुक्त नही किया, तो वह केवल मेरे धनु कौशल को प्रकट कराने के लिए ही तो था।

तुम्हारे अद्भुत कृत्यो से पूर्ण लका के निकट अब हम आ पहुँचे हैं। हम भी कुछ वीरता के कार्य करनेवाले हैं। किन्तु, अब हमारे कार्य अधिक महत्त्व नही रखते। हे स्वर्ण-शैल-समान कंधोवाले। हम एक बडी सेना को लेकर यहाँ आये हैं। हम कौन-सा बड़ा कार्य करके अब यश पायेंगे ?

हे साकार भाग्य-जैसे स्थित वीर। तुमने हमको समर्पित किये हुए अपने बल

में उस रावण की शक्ति को भी अपने अधीन कर लिया। पूर्व में इस सारी सृष्टि की रचना करनेवाले ब्रह्मपद को उसके पश्चात् मैंने तुम्हें दे दिया।

तब हनुमान् संकोच के कारण प्रभु के सम्मुख कुछ बोल नही सका और सिर नीचा करके खडा रहा। तब वहाँ स्थित वानरो, सेनापतियों और वानरपति (सुग्रीव) सबने उस (हनुमान्) का पराक्रम सुनकर कहा—अहो। अब हम सभी मुक्त हुए। (१—७३)

●

अध्याय ६

वरुण-आराधना पटल

राम ने विभीषण से कहा—यदि हम चाहे, तो तीनो लोको को अपने भुजबल से ही दबा सकते हैं, या मिटा सकते हैं। यह कार्य हमारे लिए कुछ कठिन नही है। किन्तु हे विज्ञ। अब ऐसा कोई उपाय सोचो, जिससे हमारी सारी सेना इस विशाल समुद्र को पार करे।

तब विभीषण ने कहा—यह तरंगायमान समुद्र आपके गूढ स्वरूप को पहचानेगा, आपके प्रसिद्ध कुल के आदिपुरुष सगर-पुत्रो के प्रभाव को सोचकर यह आपको वर देगा। अतः. आप इससे सेना के चलने के लिए मार्ग देने की प्रार्थना कीजिए।

लकेश (विभीषण) का वचन ठीक है।—यह सोचकर प्रभु अपने महान साथियो से अनुसृत होते हुए समुद्रतट पर जा पहुँचे। तभी सूर्य के अश्व उदयाचल पर से गगन मे फाँद चले।

सूर्य से उत्पन्न किरणों से सारा अधकार फट गया। तब समुद्र से आवृत पृथ्वी ऐसी लगी, जैसे षोडश कलाओ से पूर्ण शीतल चद्रमा, अत्यन्त रोषभरे काली रेखाओं से युक्त (राहु नामक) सर्प से मुक्त होकर प्रकाशमान हो रहा हो।

राम ने यह आशा की कि उनकी पत्नी को बधन से मुक्त करने के लिए (सेना को समुद्र के पार ले जाने के लिए) समुद्र मार्ग देगा। वे करुणासमुद्र शास्त्रोक्त प्रकार से दर्भो की शय्या बिछाकर उसपर लेट गये और वरुण-मत्र का ध्यान करते रहे।

उनकी देह मे धूल लगी। उष्णकिरण (सूर्य) के कर उनके नीलरत्न-समान उज्ज्वल वदन पर फिरते रहे। एक-एक दिन एक युग के समान व्यतीत हुआ। ऐसे सात दिन व्यतीत हो गये। फिर भी, समुद्र का अधिपति वरुण नही दिखाई पड़ा।

समुद्र के देवता से 'हाँ' या 'नहीं', कुछ उत्तर हमें नही मिल रहा है—यह सोचकर राम के कमल-समान नयन क्रोध से लाल हो गये, जैसे जलपूर्ण सरोवर मे अग्नि उत्पन्न हुई हो।

मै अपने दीर्घ धनुष को छोड़कर मार्ग देने के लिए इस समुद्र से प्रार्थना करता रहा। किन्तु, यह प्रकट नही हुआ—यह सोचकर राम मन में अत्यन्त क्रुद्ध हुए। तप्त श्वास के साथ उनकी भौंहें यो कुंचित हुई, जैसे प्रत्यचा चढाने पर धनुष झुक गया हो।

किमी के समीप जाकर कोई कुछ माँगे, तो वह (माँगनेवाला) हीनता को प्राप्त होता है। अहो! आज मैने इस समुद्र से प्रार्थना की, तो इसने मेरा तिरस्कार किया। ठीक है! ठीक है!—यों सोचकर वाष्प निकालते हुए वे (राम) हँस पड़े।

रावण ने मेरी पत्नी का अपहरण किया। मै प्रताप से रहित धनुष से युक्त और वीरता से हीन एक साधारण मनुष्य हूँ, इसलिए यह समुद्र भी मेरा तिरस्कार करके निष्करुण हो गया है।—यों राम ने सोचा।

किमी का कुछ उपकार करके, प्रशंसा के साथ कुछ प्राप्त करना, या युद्ध मे किमी को पराजित करके उसका धन अपहरण करना—यह परिपाटी आदिकाल से ही चली आई है। अब यह समुद्र, प्रार्थना करके इससे कुछ माँगने पर भी, स्वाभाविक धर्म तथा गुणो से हीन होकर चुप रहता है, तो अब और क्या किया जाय?

मै वन में आकर कद-मूल खाकर अपना जीवन व्यतीत कर रहा हूँ—कदाचित् समुद्र यही सोच रहा है (और मेरी उपेक्षा कर रहा है)। अब देवता मत्स्यों से पूर्ण इम समुद्र के महत्त्व को एवं मुझ मनुष्य के लघुत्व को देखें।

किसी का अहित न चाहते हुए मैंने इससे विनम्रता से प्रार्थना की, तो मुझे दीन मानकर इसने मेरा तिरस्कार किया। मै ऐसे सात समुद्रो को सुखाकर धूल बना दूँगा। पाँचों भूत हाथ जोड़कर व्याकुलप्राण होकर मेरे चरणो पर आकर लोटेंगे, तब मेरी सेना आगे बढ़ जायगी।

परमतत्त्व को पहचाननेवाले सच्चे ज्ञानी भी यदि इस संसार मे आयें, तो भी यहाँ के अज्ञ लोग उसमें कोई विशेषता न देखकर उसका अनादर करते हैं। कोई प्रज्वलित अग्नि के समान ही गुणवान् क्यों न हो, वे उनको नही चाहते। जो लोग दूसरो के लघुत्व को ही देखते हैं, वे उसके महत्त्व को देखना भी नही चाहते।

यों सोचनेवाले राम की शिथिलता कुछ कम हुई। उनका वदन प्रलयकाल के सूर्य के समान दहक उठा। उन्होंने अपने अनुज से कहा—मेरा धनुप लाओ। क्रोध से रुधिर उगलती हुई आँखोंवाले भाई (लक्ष्मण) ने धनुप लाकर दिया।

राम ने धनुप को उठाया। उसपर शर-संधान किया। अगुलित्राण को पहनकर डोरी को खीचा। तब उस धनुप से जो टकार निकला, उससे त्रिनेत्र (शिव) की देवी (पार्वती) का मान भी दूर हो गया (अर्थात्, टंकार सुनकर भय मे पार्वती ने शिवजी के प्रति अपना मान छोड़कर उनका आलिंगन कर लिया)।

सूर्य की किरणो के जैसे अति तीक्ष्ण, वर्षा की बूँदों से भी अधिक सख्या मे, ऐसे चुने हुए वाणों को राम ने प्रयुक्त किया, जो उस समुद्र के सारे जल को निःशेष पी सकते थे।

उन्होंने ऐसा शर प्रयुक्त किया, जो सप्त कुलपर्वतो से भी अधिक शक्तिशाली था, रेखाओ से युक्त था और संसार के चर और अचर प्राणियों को जलानेवाली अग्निशिखा के समान था।

मत्स्य, हाथी तथा पर्वत सभी ईन्धन बने। चर, अचर सभी जल उठे. जलधि का जल घृत के समान हुआ और समुद्र नामक छोटा तालाब अग्नि से जलता हुआ, एक अग्निकुंड के समान दिखाई पड़ा।

राम के धनुष से निकले शर ने सप्त समुद्रों को जलाते हुए, प्रलयकालिक अग्नि-ज्वालाओं के समान सर्वत्र धूम फैलाते हुए, चक्रवाल-पर्वतों के परे रहनेवाले अंधकार को भी दूर कर दिया।

समुद्र के अंतराल मे स्थित बड़े-बडे मीन जले, स्वर्ग के कल्पवृक्ष भी जले। व कल्पवृक्ष स्वर्ग से ऐसे गिरे, जैसे वज्र गिरे हों, जिससे समुद्र-जल के बिंदु उछलकर स्वर्गलोक में जा गिरे।

अग्नि उगलनेवाले उस शर से जलकर गगन पर चलनेवाले मेघ झर गये। नृत्य करनेवाली देवस्त्रियों के केश भी श्वेत हो गये। अग्निशिखा से निकला हुआ धूम सर्वत्र भर गया।

उस शर की अग्नि से आहत होकर मकर-कुल रुधिर उगलता हुआ जलकर भस्म हो गया। अनेक 'तिमिंगिल' एवं 'तिमिंगिलगिल' छिन्न-भिन्न होकर छितरा गये।

अग्नि यों भड़की कि उससे पर्वत भी भस्म हो गये। अनेक सहस्रकोटि तीक्ष्ण बाण ऐसे निकले कि उनसे अति गभीर समुद्र भी सूख गया। उसका कीचड भी जल गया और (पाताल में स्थित) आदिशेष के शिर भी झुलस गये।

मीनकुल यों निःशेष हो गया, जैसे असत्य साक्ष्य देनेवाले का कुल मिट जाता है। अनेक मीन शर से विद्ध होकर ऐसे तैर रहे थे, जैसे ऊँचे मस्तूल से युक्त नौकाएँ हो।

रुधिर का प्रवाह एव अग्निकणों से भरा हुआ वह अपार समुद्र स तात्कालिक गगन के समान लाल हो गया। पंक्तियों मे निकलनेवाले अग्निमय शरों से आहत होकर कुछ मीन भस्म हुए, कुछ झुलसे, कुछ काले पड़ गये और कुछ भुन गये।

पृथ्वीनाथ (राम) के द्वारा प्रयुक्त तीक्ष्ण शर के पीने मे सारा जल सूख गया। सर्वत्र अग्नि के फैलने से सब मीन ऐसे भुन गये, जैसे वे काले समुद्र-रूपी भाड़ मे तप्त घन म भूने गये हों।

असंख्य भीषण बाणों ने रक्तमुख होकर समुद्र के जल को निःशेष पी डाला। उसमें स्थित रत्न-समुदाय, आग से तप्त हो जाने के कारण, अग्निकणों के समान बिखर गये।

सर्वत्र अग्नि के व्याप्त होने मे मज्जा से भरे हुए असंख्य मीन एव शंख-समुदाय, शाक एव कंद के समान ढेरों मे समुद्र के मध्य पड़े थे, जैसे वे उबले हुए [illegible] गये हों।

उष्ण शरों से मीनकुल यों जला, जैसे बाँसों के वन म आग भड़क उठी हो। जीव-जन्तुओं के द्वारा उगले गये रुधिर-प्रवाह, समुद्र-जल की समता करते हुए [illegible] हो रहे थे।

प्रभु के तीक्ष्ण शर के लगने से पर्वतों पर दृढता से [illegible]

कट-कटकर उड़ रहे थे और ज्यों-ज्यों उनपर समुद्र से उठनेवाली अग्निशिखाएँ लगती थीं, त्यों-त्यों वे ऐसे जल उठते थे, जैसे तेल में भिगोये गये हों।

रामचन्द्र के बाण ब्रह्मदेव के शाप के समान अत्यंत तीक्ष्ण थे और मन से भी अधिक वेग से जा रहे थे। समुद्र में यत्र-तत्र अग्निशिखाएँ भड़क उठी थीं। वह दृश्य ऐसा था, मानों समुद्र कमल-पुष्पों से शोभायमान एक सरोवर बन गया हो।

महान् लोग यदि क्रोध करें, तो भी उससे हित ही होता है। यहाँ भी वही बात हमने देखी। लवणसमुद्र नाम पाने से जिसे अपयश प्राप्त हुआ था, वह समुद्र अब 'अप्पुक्कडल'[1] बन गया।

(प्रलयकाल में) पृथ्वी को जल निगल जाता है। उस जल को अग्नि पी जाती है।—इस तत्त्व को अब प्रभु ने प्रमाणित कर दिखाया। जो भगवान् एक के ऊपर एक स्थित अनेक ब्रह्माडों को उठाकर निगल जाते हैं, उनके लिए यह कार्य क्या दुष्कर है?

मंगल से युक्त तपस्वी, जो रात-दिन उस समुद्र में रहकर तपस्या करते थे, भगवान् के चरणों का ध्यान करते रहने के कारण, ताप से पीडित नहीं हुए। उमडती अग्नि-रूपी जल में भी वे अक्षत रहे।

दक्षिण, पश्चिम आदि सब दिशाओं में प्रभूत धूम उठकर भर गया। जिससे (झुलसकर) काले पडे हुए सूर्य के घोडे खडे हो गये और मार्ग से भटककर आगे नहीं जा सके।

'वियोग में कैसा दुःख होता है, यह जानकर भी ये (राम) न जाननेवाले की तरह कार्य कर रहे हैं'—यों सोचते हुए पक्षी, राम के शरों से उनकी पत्नियों के विद्ध होने पर, दुःखी होकर स्वयं भी अग्निज्वाला में गिर जाते थे।

काला समुद्र रोष-भरे राम के बाणों से ऐसे जलने लगा, जैसे बाँस का वन जल उठा हो। उसका वर्णन कैसे करूँ? उसकी अग्नि से सर्वत्र धूम ऐसे उठा कि अनिमेष (देवताओं) ने भी अपने पलक बंद कर लिये और उनकी देह में स्वेद छा गया।

जिनके कोमल चरण पुष्प पर भी चलने में हिचकते थे, ऐसी उन (सीता) की गति की समता करने में असमर्थ होकर अपयश पाये हुए हंस अग्नि से हीन कोई दिशा न होने से ऊपर नहीं उड़ सके और वरुणदेव के यश के समान ही जलकर भस्म हो गये।

विशाल समुद्र के रहनेवाले पक्षी जब आकाश में उड़ने लगे, तब पिघलकर नीचे गिर पडे : जैसे अल्प पुण्यवाले जीव स्वर्ग जाने का प्रयत्न करके भी पुनः पृथ्वी पर गिर पडे हों।

जो जलचर पक्षी राम के बाणों से विद्ध होकर मरे, वे तो मर ही गये, पर जो विद्ध नहीं हुए, वे भी चारों ओर आग के फैल जाने से अस्त-व्यस्त हो भागने लगे और वहाँ बिखरे मोतियों को अपने अंडे समझकर उठा-उठाकर ले जाने लगे।

---

1. तमिल में 'अप्पुक्कडल' शब्द के दो अर्थ होते हैं—१. स्वच्छ जल का समुद्र तथा २. शरों का समुद्र प्रस्तुत पद्य में श्लेष के आधार पर चमत्कार है।—अनु०

समुद्र के जल में रहनेवाले (जल-) वानर यह कहते हुए कि 'हाय! हमने इन महानुभाव (राम) को एक साधारण नर समझकर उनका उपहास किया। हम कितने मूढ हैं', अपने धवल दाँतों को निपोरकर गगन में उछल जाते थे।

अनेक क्रूर कार्य करनेवाले, समुद्र के मध्य छिपकर रहनेवाले तथा मास एव रक्त से अंचित शूल धारण करनेवाले राक्षस मरकर सूज गये और पर्वताकार होकर मरे हुए मीनो के साथ उतराने लगे।

जैसे कोई स्वर्णघट फूट गया हो, यों गगन में चलनेवाले विमान पिघलकर टुकड़े-टुकडे हो गये। आकाश-गंगा का जल सूख गया और गगन में चमकनेवाले नक्षत्र भी झुलस गये।

रामचन्द्र के वाण अत्यन्त प्रभावपूर्ण थे, अग्नि प्रज्वलित करते थे, सीधे मार्ग पर (सन्मार्ग पर) चलते थे, तपोयुक्त थे (तपस्या से एवं ताप से युक्त थे), अति क्रोध से भरे हुए विविध रूपवाले थे; अतः वे (वाण) वामन मुनि (समुद्र को सोखनेवाले अगस्त्य) की समता करते थे।

लहरो से भरे समुद्र की अग्निज्वालाएँ लंका के स्वर्णमय प्राचीरो से जाकर टकराई। उन प्राचीरों को जलकर पिघलते हुए देखकर लका के राक्षस इस आशका से विकल हुए कि कही दुबारा वह दूत (अर्थात्, हनुमान्) तो नही आ गया।

अग्नि से जलकर कांति बिखेरनेवाले स्वर्णमय (त्रिकूट-पर्वत के) शिखर पिघल गये और रुधिर से सिंचित एव लाल होकर पलाश-पुष्प के समान लगने लगे। प्रवाल-लताएँ जलकर कोयले के समान काली हो गई।

पर्वत के जैसे वडे आकारवाले मत्स्य भी किसी भी दिशा मे जाकर जीवित नही वच सके। कुछ जल के भीतर जा घुसते और कुछ यह सोचकर कि जलते हुए जल मे पृथ्वी ही अच्छी है, धरती पर उछल आते थे।

वे वाण लहरो से भरे समुद्र के जल को पीकर, धरती को भेदकर पाताल मे जा घुसते थे और सूर्य के समान प्रकाश फैलाकर वहाँ के अंधकार को भी मिटा देते थे।

काले समुद्रो के साथ सारे लोक को तप्त करके वे वाण, आगे बढकर, ब्रह्माड के भी परे निकल जाते थे और वे (ब्रह्माड को) वाहर से आवृत करके रहनेवाले समुद्र को भी सुखा देते थे।

समुद्र से जो रत्न ढेरो में बिखरकर गिरते थे, वे ऐसे लगते थे, जैसे समुद्र का रक्त बिखर रहा हो। समुद्र-जल के सूख जाने पर उसमे जो वडे-वडे साँप पडे थे, वे ऐसे लगते थे, मानों समुद्र की आँतें वाहर निकल पड़ी हो।

समुद्र का जल सूख जाने से अनेक रत्नों से भरा हुआ वह (समुद्र) रत्नपेटिका के समान लगता था। शखों के रंध्रों मे शर लगने से वे शब्दायमान शख कलछुल के जैसे लगते थे।

शत-सहस्र वाण लगने से शत पर्वतों के सहस्र कोटि टुकडे हो गये। मुक्ताएँ

भी एक-एक की सौ-सौ हो गईं। बड़े लोगों के क्रोध करने पर भी क्या उससे किसी की कुछ कमी हो सकती है ?

(सृष्टि करनेवाले) भगवान्, जब स्वयं क्रुद्ध हो गये, तब उनके हाथ मिटनेवाले सब प्राणी मोक्ष पा गये। बाँसो के वन में जैसे आग लगी हो, यों अग्निज्वाला (समुद्र में) भड़क उठी। उससे गगन की नदी का जल भी सूख गया।

यम के समान तीक्ष्ण बाणो से भूमि का हरित वस्त्र जल गया और वह (धरती) अग्नि-रूपी लाल वस्त्र से शोभायमान हुई।

एक विद्वान् दूसरे विद्वान् को देखकर जैसे ईर्ष्या करता है, वैसे ही समुद्र में स्थिर वडवाग्नि, विजयी प्रभु के शरों से उत्पन्न अग्नि को समुद्र का जल पीते हुए देखकर, जैसे ईर्ष्या कर उठी और उमड़ आई, मानो किसी दूसरे समुद्र में जाकर रहने की इच्छा से उमड़ आई हो।

ऐसी महान् अग्निज्वाला सारे संसार को आवृत कर सब प्राणियो को स्वर्ग पहुँचाने लगी। ऐसा लगता था, मानों उस दिन सारी सृष्टि को मिटानेवाला प्रलय ही आ गया हो।

धरती से जो अग्निशिखा स्वर्ग तक उठी थी, उससे तप्त होकर स्वर्ग के निवासी उस लोक से ऊपर उठकर ब्रह्मा के सत्यलोक में जाकर शरण पाने लगे। तो अब अन्य लोको के निवासियो के बारे में क्या कहा जाय ?

तब प्रभु ने यह विचार करके कि '(संसार के) अहित की मैं क्यो चिन्ता करूँ, अब (ब्रह्मास्त्र का प्रयोग कर) वरुण को विवश कर दूँगा', असंवरणीय क्रोध से भरकर ब्रह्मास्त्र का संधान किया। तब सभी देवता उससे भय-विकंपित हो गये।

सभी पर्वत हाहाकार कर उठे। वरुण का मुँह सूख गया। सभी प्राणी दुहाई देने लगे। सारी नदियाँ थम गईं। इस डर से कि अब किसी दिशा में कोई भी जीवित नही रह सकेगा, सभी जीव अत्यन्त व्याकुल हो उठे।

ब्रह्मांड के बाहर स्थित महाजलधि भी उबल उठी, तो (इस लोक के) सप्त समुद्रो के बारे में क्या कहा जाय ? शिवजी की जटा में आदिकाल से स्थित गंगा भी काँप उठी। ब्रह्मा के कमंडलु में स्थित जल भी 'कुलु-कुलु' करके उबल उठा।

ज्ञानी कह उठे—'जब (राम) प्रार्थना कर रहे, थे तब यह वरुण उनको संसार की सृष्टि करनेवाले तथा उसका विलय करनेवाले भगवान् के रूप में नही पहचान सका। उन (राम) का क्रोध देखकर भी वह प्रकट नही हुआ। ऐसे वरुण से बढ़कर विरुद्ध आचरण करनेवाला क्या और कोई राक्षस हो सकता है ?

अन्य (पृथ्वी, वायु आदि) भूत यह कहकर वरुण की निन्दा करने लगे कि जो भगवान् अन्य किसी वस्तु की सहायता के बिना स्वयं अपने से ही इस सृष्टि की रचना करता है, वही अब क्रुद्ध हो उठा है। अतः, हमारे जैसे दोषहीन भूत भी अब विनष्ट हो जायेंगे। हाय! यह सब वरुण के कारण हो रहा है।

इसी समय, प्रज्वलित अग्निशिखा के साथ अत्यधिक धूम से घिरा हुआ, कहीं कोई मार्ग न देख पाता हुआ और आँखों से अश्रु बहाता हुआ वरुण, भयभीत और द्रवित होकर, दूध के समान स्वच्छ हृदय के साथ, हाथ जोड़े हुए आकर (राम के सम्मुख) प्रकट हुआ और बिलखते हुए यों कहने लगा—

'श्वान के समान नीच मैं, सप्त समुद्रों के उस सिरे पर था। अतः, यह नहीं जान सका कि आपने मेरा स्मरण किया है'—यह कहता हुआ जल-देवता वरुण राम के रोष को शान्त करता हुआ अग्निशिखाओं से आवृत समुद्र-तरंगों से होकर ऐसे आया, जैसे अग्नि पर ही चला आ रहा हो।

उस (वरुण) का सिर जल गया। उसकी देह झुलस गई। उसका मन भय से त्रस्त हो गया। चारों ओर धूम से घिरा हुआ वह वरुण अत्यन्त विकल होकर घबराया हुआ मुँह से शब्दों को बिखेरता हुआ आया।

'हे समस्त लोकों के प्रभु! यदि स्वयं तुम्हीं क्रोध करने लगे, तो तुम्हारी शरण के अतिरिक्त और कहाँ रक्षा हो सकती है? ऐसी रक्षा का कार्य तुम्हारे लिए कुछ कठिन नहीं है। मेरा और कोई सहायक भी नहीं है। अभय दो! अभय दो! हे प्रभु शरण दो!'—वरुण बार-बार इस प्रकार पुकार करने लगा।

'हे प्रभु! तुम जल हो, अग्नि हो। इनके अतिरिक्त समस्त भूत तुम्हीं हो। समस्त लोक तुम्हीं हो। उन लोकों में स्थित समस्त प्राणी तुम्हीं हो। हे चक्रधारी! यह दास तुमको कैसे भूल सकता है? अब प्रज्वलित वह्नि से घिरकर मैं जल रहा हूँ। हे वेद-मूर्त्ति! रक्षा करो।'

'तुम्हीं सारी सृष्टि को प्रकट करते हो, उसकी रक्षा करते हो और अन्त में प्रलयाग्नि से उसे विनष्ट कर देते हो। तुम्हारे लिए क्या कठिन है? तुम एक ही तीक्ष्ण बाण से सब लोकों को जला सकते हो। मुझ श्वान-जैसे एक व्यक्ति पर क्या इतना कोप आवश्यक है?'

'अपनी प्रचंड किरणों-रूपी खड्ग से घने अन्धकार का नाश करनेवाले सूर्य-मंडल में तुम्हीं रहते हो। हे ज्योतिरूप! हे वेदों के प्राण! आदिब्रह्मा से लेकर सकल चर और अचर वस्तुओं के अन्तःकमल में रहनेवाले! हे भगवन्! हे पुरातन! तुम्हारी जय हो! जय हो!'

"'जब मकर से ग्रस्त होकर महागज ने यों पुकारा था कि 'हे सारी सृष्टि के रचयिता! सबके आदिकारण! हे करुणालु! रक्षा करो!' तब तुम गरुड़ पर आरूढ़ होकर प्रकट हुए थे और उसके महान् शोक को मिटाया था। हे पुरातन पुरुष! तुम्हारी जय हो! जय हो!"

'तुम्हीं माता हो! पिता हो! अन्य सब कुछ तुम्हीं हो! भूत तुम्हीं हो, भविष्य तुम्हीं हो! पतन तुम्हीं हो और उत्थान भी तुम्हीं हो! हे प्रभु! यह कैसी बात है कि तुमने मेरा तिरस्कार किया! हे ईश्वर! तुम जब स्वयं अपने प्रभाव को नहीं जानते हो, तो अब मैं तुम्हें कैसे समझ पाऊँ?'

घोर अंधकार को मिटानेवाले सूर्य को भी मंद कर देनेवाले महान् प्रकाश से युक्त होकर वह वरुण, धरती पर चलकर आया और यह कहता हुआ कि 'हे सहस्रनामवाले परमात्मा! शरण दो। यदि छोटे लोग अपराध करें, तो उन्हें क्षमा करना बड़ों का ही कर्त्तव्य होता है'—राम के चरणों पर आकर गिर पड़ा।

जैसे सारा अंतरिक्ष जल रहा हो, यों अत्यधिक प्रकाश को सर्वत्र फैलाता हुआ वरुण 'अभय दो' कहता हुआ जब उनके चरणों पर आ गिरा, तब अदम्य प्रभाववाले प्रभु का क्रोध वैसे ही शांत हो गया, जैसे उबलनेवाला दूध शीतल जल का स्पर्श पाकर शांत हो जाता है।

हम शान्तक्रोध हो गये। अपनी कृपा से तुमको हमने अभय प्रदान किया। जब नम्रतापूर्वक प्रार्थना की थी, तब तुम प्रकट नहीं हुए। किन्तु, जब हम रोष करके उठे, तब तुम प्रकट हुए हो। इसका क्या कारण है? कहो।'—राम के वचन सुनकर वरुण हाथ जोड़कर बोला—

'हे प्रभु! मुझे अभी तुमसे यह समाचार विदित हो रहा है कि क्षमा-गुण में पृथ्वी से बढ़ी हुई और पातिव्रत्य-धर्म से पूर्ण सीता दारुण दशा में पड़ी हुई हैं? यह विषय पहले मैंने देवों से नहीं सुना था। सप्तम समुद्र में रहनेवाले मीनों में घोर युद्ध हो रहा था। उसी युद्ध को शान्त करने के लिए मैं गया हुआ था। अतः, मैं शीघ्र यहाँ नहीं आ सका।'

उसके इतना कहते ही प्रभु ने उसपर कृपा करके पूछा—अब मेरे इस अमोघ शर का लक्ष्य क्या हो? कहो। तब वरुण बोला—ठीक है! प्रभु! यह भी अच्छा ही हुआ। यह संसार और मैं दोनों एक दुःख से अब मुक्त हो रहे हैं। तुम्हारे शर का लक्ष्य क्या हो, मैं कहता हूँ—

'मरुकातार नामक एक द्वीप में शतकोटि से भी अधिक राक्षस रहते हैं। उनसे सारा लोक विनष्ट हो रहा है। हे प्रभु! तुम अपने इस अग्निमुख बाण का लक्ष्य उन लोगों को ही बनाओ।'

तब वेदज्ञों के ज्ञान के भी परे रहनेवाले प्रभु ने अपने शर को आज्ञा दी—'तू जाकर उन असंख्य राक्षसों को मिटा दे।' एक क्षण व्यतीत होने के पूर्व ही वह शर उन सबको विनष्ट करके लौट आया।

सद्धर्म का अनुसरण कर सत्यकार्य करनेवाले लोगों को सदा हित की ही प्राप्ति होती रहती है। उनकी कभी हानि नहीं होती। विनाशकारी बाण ने वरुण पर आकर भी पाप करनेवाले राक्षसों का ही विनाश किया।

अनेक कोसों की दूरी पार करके उस शर ने पाप-ही-पाप करते रहनेवाले राक्षसों को जलाकर, धुआँ बनाकर उड़ा दिया। वह बाण दीप के समान ज्ञान से पूर्ण वेदज्ञ मुनि के शाप के समान था। अहो! धर्म ही सदा बलवान् होता है।

'तुमने मुझसे अभय माँगा। अतः मैंने अपना क्रोध शान्त किया। अब तुम

मुझे मार्ग दो, जिससे जाकर मैं अपने लिए अपयश उत्पन्न करनेवाले पापी राक्षसों का विनाश कर सकूँ'—यों राम ने कहा।

तब वरुण ने कहा—हे प्रभु! मेरी गहराई और विशालता मेरे लिए भी अपरिमेय है। इधर सप्तलोक भी असीम रूप में फैले हैं। अतः, मुझे सुखाना कठिन है। यदि अनन्त काल तक तुम्हारी सारी सेना मेरे जल को उलीचती रहे, तब भी यह कार्य पूर्ण नहीं होगा।

यदि मेरा जल सूख जाय, तो सख्यातीत प्राणी तुरन्त मर जायेंगे। अतः, एक उपाय बताता हूँ। तुम मेरे ऊपर एक सेतु बनवा दो। उसे मैं अनन्त काल तक ढोता रहूँगा। उसपर चलकर तुम अपना कार्य पूर्ण करो।

तब प्रभु बोले—ठीक है। ऐसा ही करेंगे। समुद्र पर हम सेतु बनायेंगे, जिससे सब भूत भी सुखी रह सकें और हमारा कार्य भी पूर्ण हो जाय। फिर, प्रभु ने वानरों को यह आज्ञा देकर कि वे शैलों को लेकर सेतु बनावें, अपने आवास को चले गये। वरुण भी सतुष्ट होकर चला गया। (१–८५)

●

अध्याय ७

सेतु-बंधन पटल

कपिराज (सुग्रीव) ने अपार ज्ञान से युक्त सेनापतियों तथा राक्षसेश्वर (रावण) के अनुज (विभीषण) के साथ परामर्श किया। फिर, उचित कार्य सपन्न करने के लिए नल (नामक वानर) को आने की आज्ञा दी।

वानर-शिल्पी नल आया। उसने अपने राजा से पूछा—'क्या आज्ञा है?' राजा ने आज्ञा दी—'वीचियों से भरे समुद्र में सेतु बनाना है।' तब उस अनिन्दनीय नल ने कार्य आरभ किया।

नल ने कहा—'समुद्र को बाँधकर सेतु बनाना ही कार्य है न? मैं ऐसा सेतु बनाऊँगा कि मेरु और अणु दोनों में कोई अन्तर नहीं रह जायगा। पत्थर की चट्टान उठवाकर मँगाइए।'

तब जाम्बवान् ने घोषणा की—अनुजदेव (लक्ष्मण), प्रभु (राम), लंकापति (विभीषण) तथा हमारे कुल के राजा (सुग्रीव) को छोड़ अन्य सभी समुद्र में बाँध बनाने के लिए आयें।

एक समुद्र पर बाँध बनाने के लिए दूसरा एक समुद्र चला आया हो, इस प्रकार वानरों के दल काले पर्वतों को असख्य परिमाण में दोनों हाथों, कधों और सिरों पर रखकर ले आये।

कुछ (वानर) पहाड़ों को उखाड़ते थे। उखाड़े गये पहाड़ों को कुछ वानर खींच ले आते थे। कुछ सिर पर उठाकर लाते थे। कुछ वानर उन पर्वतों को पानी पर रखते थे और कुछ खड़े-खड़े शोर करते और नाचते-गाते थे।

कोई वानर एक पर्वत को पैरों से ढकेलता, कोई भारी पर्वत को अपने हाथों पर उठा ले आता और कोई गगनचुंबी शिखरों से युक्त मेघों से आवृत किसी पर्वत को पूँछ से घसीटकर ले आता था।

तीन करोड़ वानरों के उठा-उठाकर पर्वत लाने पर भी नल उन सबको 'लाओ! लाओ!' कहकर ललकारता और लाये हुए पर्वतों को एक हाथ से उठाकर सेतु में रख देता। वह अपनी शक्ति से समुद्र को कंपित कर रहा था।

मेघों से आवृत बड़े-बड़े पर्वतों को बड़े-बड़े वानर उठा लाते थे और समुद्र में फेंक देते थे, किन्तु नल अपने कौशल से उन सबको ऐसे ही सँभाल लेता था, जैसे 'वेण्णै नल्लूर' (नामक गाँव) में 'शडैयन्'[1] (नामक दानी) अपने आश्रय में आनेवाले असख्य व्यक्तियों को सँभाल लेता है।

विजयी कपिवीर जब ऐसे ऊँचे पर्वतों को अपने पैरों से ढकेलकर लाते थे, जिनके सानुओं में हरिणांकित चन्द्रमा क्रीडा करता रहता था, तब मेघ-समूह घबराकर बिखर जाता था, यक्ष अपनी पत्नियों के साथ उठकर दूर हट जाते थे।

वे वीर जब एक पर्वत के ऊपर दूसरे को फेंकते थे, तब उनसे अग्निकण निकलकर चारों ओर बिखर जाते थे और वरुण अपने जल में उन अग्निकणों को देखकर आशंका कर उठता था कि जाने यह अग्नि किसकी उत्पन्न की हुई है।

गवाक्ष नामक एक वानर एक काले पर्वत को उखाड़ लाया और उसे समुद्र में फेंका। तब स्वच्छ कांतिवाले मोती, जलबिंदुओं के साथ उड़कर, आकाश में जा पहुँचे और वहाँ स्थित नक्षत्रों के साथ प्रतिद्वंद्विता करने लगे।

जब वानर बड़े-बड़े हाथियों से भरे पर्वतों को लाकर समुद्र में फेंकते, तब उससे मोती उड़कर आकाश में फैल जानेवाले और मेघों में जा लगते। इससे आकाश ऐसा लगता था, मानो आकाश-रूपी वितान को मोतियों से सजाया गया हो।

जब वानर, बाँसों से भरे पर्वतों को समुद्र में फेंकते थे, तब उनसे छिटककर जल-बिंदु स्वर्गांगनाओं के वस्त्रों पर जा गिरते थे और उन (देवस्त्रियों) के नितंबों पर उन (गीले) वस्त्रों के लगने से उनके अंग प्रकट हो जाते थे। इस प्रकार अपने अंगों को प्रकट होते देख वे लज्जित हो जाती थीं।

मधु के छत्तों से पूर्ण पर्वतों को जब (वे वानर) समुद्र में फेंकते थे, तब उनसे उड़कर जलबिंदु स्वर्ग में जा पहुँचते थे और स्वर्ग में मानो वर्षा होने लगती थी।

---

[1] 'शडैयन्' तमिलनाडु में एक प्रसिद्ध दानी था। महाकवि कंबन को इसी ने आश्रय दिया था कंबन ने अपनी इस प्रसिद्ध रचना में दस स्थानों पर अपने आश्रयदाता के महत्त्व का वर्णन इसी रीति से किया है। —अनु०

उन पर्वतों के साथ अनेक हाथी समुद्र में आकर गिरते थे और समुद्र के मगर उनको पकड़कर ले जाते थे। तब अपनी सूँड़ उठाये हुए वे हाथी उन गजेंद्र के समान लगते थे, जिसने पूर्वकाल में एक तालाब में मगर के द्वारा पकड़े जाने पर भगवान् की प्रार्थना करके उनको पुकारा था कि—'हे असुरान्तक। हे पुराणपुरुष ! तुम्हारी जय हो। मेरी रक्षा करो !'

मधु, पुष्प, चंदन, अगरु आदि सुवासित द्रव्य गगन में सर्वत्र छा गये और दुर्गंध से भरित समुद्र का सारा जल यों सुगंध करने लगा, मानों उसे सुवासित किया गया हो।

मधु, फल, शाक, दिव्य पुष्प आदि सब वस्तुएँ मीनों का भोजन बनीं। गगन-चुंबी पर्वत यद्यपि समूल नष्ट हो जाते थे, तथापि उनसे समुद्र के मीनों को भोजन मिलने लगा। महान् लोग मिटने पर भी दूसरों का उपकार ही करते हैं न?

कुछ पर्वत, अपने सरस फलों, शाकों, पुष्पों आदि के साथ, कीचड़ में धँस जाते थे और श्वेतवर्ण मीन उनसे कुछ भी नहीं प्राप्त कर सकते थे। वे पर्वत उन लोभियों के जैसे थे, जो अपार संपत्ति का दान न कर उसे छिपाकर रख देते हैं।

चरखी के समान घूमकर सञ्चरण करनेवाले वे वानर अतिवेग से पहाड़ों को उखाड़-उखाड़कर समुद्र में फेंकते थे। तब भी उन पहाड़ों में, बड़े हाथियों को निगलकर पड़े हुए अजगर नींद में मस्त रहते थे। जो बुद्धि-हीन होते हैं, वे क्या विपदा आने पर भी सजग नहीं होते ?

बिजली के जैसे चमकते हुए दाँतोंवाले मत्तगज और मकर, एक दूसरे के मुँह और सूँड को पकड़े हुए, युद्ध करते हुए पर्वत-सानुओं में घूम-घूमकर मेघों के जैसे गरज उठते थे।

जब वानर एक पर्वत पर दूसरे पर्वत को फेंकते थे, तब छोटे-छोटे शैल टूटकर गगन में दूर तक उड़ जाते थे और पुनः नीचे आकर गिरते थे, जैसे अल्पपुण्यवान् लोग स्वर्ग तक जाकर पुनः पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं।

सिंह, व्याघ्र, शरभ आदि जीव भी समुद्र में स्थित तीक्ष्ण दाँतवाले 'शुरा' नामक मत्स्य से युद्ध करके हार जाते थे। विचार करने पर (विदित होता है कि) बड़े व्यक्ति भी जब अपने स्थान से च्युत हो जाते हैं, तब वे किससे नहीं हार जाते ? (अर्थात्, वे सबसे हार जाते हैं)।

गगनचुंबी पर्वतों के मधु को पीकर समुद्र के मीन ऐसे मत्त होकर उछले और आनन्दित हुए कि जैसे वे वानर ही हों। बड़े लोग यदि जान-बूझकर किसी का उपकार न भी करें, तो भी उनकी संपत्ति से संसार के प्राणियों का हित ही होता है।

वानर जिन पर्वतों को उठा-उठाकर लाते और फेंकते थे, उनपर लगे हुए बाँसों से मोती छितराकर ऐसे बिखर जाते थे, जैसे मधु के बिंदु बिखर रहे हों और शंखों तथा सीपियों से निकले मोतियों के साथ एक होकर फैल जाते थे।

वानर, गगन को छूनेवाले पर्वतों को जड़ से उखाड़कर समुद्र में लाकर फेंकते थे, जिससे समुद्र टीला बन गया और भूमंडल समुद्र होकर जल से भर गया।

प्रभु चाहे, तो कोई भी वस्तु बदलकर दूसरी हो जा सकती है न ? अब 'नेयदल्'[1] (अर्थात्, समुद्र-तट का) प्रदेश सिंह, शरभ, व्याघ्र आदि से भरे पर्वतो को लाये जाने के कारण 'कुरिंजि' (अर्थात्, पर्वतीय) प्रान्त बन गया।

पर्वतो के साथ आकर समुद्र में गिरे हुए जंगली जीव, यह सोचकर कि यहाँ हमारे आहार के योग्य कुछ नही है, बिना खाये ही पड़े थे। किन्तु, समुद्र के मीन जिनको न खाये, ऐसा कोई वन्य मृग नही था।

जब कोई किसी मृग का पालन करता है, तब वह उसको छोड़कर कही नही जाता। ऐसे ही पर्वत पर पले हुए मृग उस (पर्वत) को छोड़कर नही जाते थे और उसके साथ समुद्र में आ पहुँचते थे।

जो मुनि प्रतिदिन फल, शाक आदि खाकर पर्वतो पर कठोर तपस्या करते रहते थे, वैसे निरासक्त व्यक्ति भी उसे छोड़कर जाने की इच्छा नही करते थे।

क्रूर कार्य करके जीवन बितानेवाले पर्वतवासी राक्षस, यह सोचकर कि अब पर्वत पर निवास करना असंभव है, सिर पर हाथ रखे हुए (अत्यन्त शोक से) लंका को जा पहुँचते थे।

जो सिंह, शरभ आदि जीव, जल में पूरी तरह न डूबे हुए पर्वतो पर झुण्ड-के-झुण्ड खड़े थे, वे उस महान् सेतु के दोनों ओर ऐसे लगते थे, जैसे उसे माला पहनाई गई हो।

अनेक वानर, जल में पहले एक बडे पर्वत को डालते, उसके निमग्न होकर छिप जाने पर यह समझते कि वहाँ के बड़े गर्त्त को भरने के लिए एक बड़ा पर्वत डालना चाहिए, वहाँ वैसा एक पर्वत लाकर डालते थे।

वानर, पृथ्वी की पीठ को विकृत करते हुए, बड़े-बडे पहाड़ो को जड़ से उखाड़ डालते थे। बडे-बडे साँप निद्रामग्न होकर उनकी कदराओ में से लटकते हुए ऐसे लगते थे, मानो उन पहाड़ो की जड़े ही लटक रही हो।

लाल रंग की धातुओ से भरे पर्वतो के पार्श्व में, अंधकार के जैसे काले पर्वत रखे गये थे। वह दृश्य ऐसा था, मानो राम ने यह सोचकर कि 'वरुण ने अपना रत्नहार मुझे दे दिया है और स्वयं रिक्तकंठ हो गया है', उसे विविध वर्णमय एक हार पहना दिया हो।

जिस प्रकार कोई योगी (दूसरे की देह में प्रवेश करके पुनः) अपने प्राणो को अपने शरीर में ही लौटा लेता है, उसी प्रकार, पर्वतो से समुद्र मे गिरे हुए साँप पुनः पर्वतों की कंदराओं में ही जा घुसते थे।

उस सेतु की महिमा को बताने के लिए अन्य किसी प्रमाण की कामना ही क्यो की जाय ? राम के दूत (हनुमान्) जो पर्वत लाकर फेंकते थे, उनसे उठनेवाले पानी के छींटो के साथ मीन भी स्वर्गलोक मे जा पहुँचते थे।

---

[1] तमिल-साहित्य में पाँच प्रकार के प्रदेशों का वर्णन होता है, जिनमें नेयदल् और कुरिंजि नामक प्रदेश अर्थात्, समुद्र-तट एवं पर्वत-प्रान्त भी है। अब वानरों के कारण उनके लक्षण में परिवर्तन हो गया है। —अनु०

नील ने जो बड़ा पर्वत फेंका, वह धरती के मूल से जा टकराया। उससे उमड़कर जल अपनी वेला को पारकर वह चला, तो सारा लोक घोर शब्द करता हुआ भाग चला।

मैंद ने एक बडा पर्वत लाकर फेंका, तो उससे उठकर समुद्र का जल गगनतल से टकराया, फिर नीचे गिर पडा। उस जल की चोट से दिगंतों मे स्थित दिग्गज भी चिंघाड़ मारते हुए अपना स्थान छोड भाग चले।

क्षीर-समुद्र को मथनेवाले (वाली) के पुत्र (अगद) ने एक ऐसा पर्वत फेंका, जो लक्ष्मण का शर लगने से भी न डिगे। अंगद ने उस पर्वत को डालकर समुद्र को भली भाँति मथ डाला।

भालुओ के सेनापति (जाम्बवान्) ने मरुत्पुत्र (हनुमान्) के सुन्दर कधे के समान एक बहुत बड़ा पर्वत उठाकर ऐसे वेग से फेंका कि उससे स्वर्ग के रहनेवाले (देवो) के सिर भी चकरा गये।

कुमुद ने एक कुलपर्वत को लाकर (उस सेतु मे) ऐसा पटका कि नर्तन करते हुए समुद्र की वीचियो से जल के छींटे उडकर स्वर्ग में जा गिरे। उनको देखकर देवता यह सोचते हुए कि समुद्र से पुनः अमृत निकल रहा है, अत्यन्त आनन्दित हो उठे।

पनस ने बड़े उत्साह से जो मेघावृत पर्वत ला-लाकर फेंके, उनके भार को अनन्त शेषनाग (जो धरती को सिरपर वहन करता रहता है) भी नही ढो सका और मन में अत्यन्त खिन्न होकर मानों उस जीवन को ही त्याग रहा हो, युद्ध को अपनाने लगा।

हम गिन नही सकते, वहाँ कितने पर्वत डाले गये। वहाँ जैसे ही एक के ऊपर आकर दूसरा शैल गिरता था, वैसे ही वे (शैल) यो चूर-चूर होकर और धूल बनकर रह जाते थे, जैसे पुण्य से रहित कोई प्रयत्न हो।

सहस्र योजन-पर्यन्त विशाल तिमिंगिल जो समुद्र के मध्य पड़ा था, जब उसपर बडे भारी पर्वत जाकर गिरे, तब वह घबराकर अपनी देह हिलाकर चल पड़ा। तब वे पर्वत भी हिलते-डुलते चलने लगे।

सेतु का निर्माण करने मे दत्तचित्त (नल), सब पर्वतो को तोड़-फोड़कर उन्हे समरूप बनाकर रखता था। वह एक के ऊपर एक शैल को चुनकर, उनपर मिट्टी डालता अपने विशाल हाथो को उनपर फेरता था।

वानरो की सेना उठ-उठकर सहस्र कोटि पर्वतो को लाती थी और नल अपनी दीर्घ बाँहो को फैला-फैलाकर उन्हे लोक लेता था और जो पर्वत फिसलकर गिर पडते थे, उनको अपने पैरो से सँभाल लेता था।

कभी-कभी वानरो का समूह पर्वतो को ढोते हुए चलता था और आगे बढ़ने का मार्ग न पाकर वैसे ही खड़ा रहता था। उस समय ऐसा लगता था, मानो तरंगों से भरे समुद्र के अतिरिक्त उन (वानरों) के सिरो पर भी एक सेतु रखा हो।

जब बडे-बडे पर्वतो को लानेवाले वानरो की भीड जमा हो जाती थी, तब कुछ वानर

पृथ्वी पर आगे बढ़ने का मार्ग न पाकर, अपने हाथो पर रखे हुए पर्वतो को सिर पर रखकर समुद्र में उतर जाते थे और तैरकर आगे बढ़ जाते थे।

बडे-बडे पर्वतो को ले आनेवाले कुछ वानर पहाड़ो की खोज मे दूर-दूर तक चलते हुए थक जाते थे और भूख के मारे अपने उठाये पहाड़ों पर स्थित मधु के छत्तो से मधु लेकर खाते थे, जिससे मत्त होकर कभी-कभी वे बेसुध हो सो जाते थे।

आने और जानेवाले वानर दीर्घ दिशाओं में सर्वत्र भर गये थे। कुछ पूछते थे कि सेतु कितनी दूर बना है और कुछ उत्तर देते थे कि अभी आधी दूर तक ही बना है।

प्रभूत कुंकुम, कंदराओ के मधु, सुरभित पुष्प—ये सब (समुद्र मे) सर्वत्र भर गये। समुद्र के घाटो पर पर्वत पडे थे, इस कारण से वह प्रसिद्ध जल-समुद्र मानो मधु-समुद्र बन गया।

वानर अनेक बडे-बड़े पर्वतों को लाकर समुद्र को पाट रहे थे, फिर भी वह समुद्र छलका नही। वह उस कुलीन गृहस्थ के समान था, जो कितनी ही बाधाएँ क्यों न उपस्थित हों, फिर भी वह अपने कुटुंब का भार सँभालता रहता है।

बहुत पुष्ट होकर बढी हुई प्रवाल-लताएँ, (पर्वतो की) चोट से छितरा जाती थी, रत्न-समुदाय बिखर जाते थे, जिनकी कांति गगन में यों उठ रही थी, जैसे इन्द्रधनुष हो।

फलो से भरे हुए वृक्षो के टूटकर गिरने से पक्षिकुल यो रोदन-ध्वनि कर रहा था, ज्यों अनेक व्यक्तियो का सहारा बनकर रहनेवाले किसी मनुष्य के मरने पर उसके बंधुजन, अन्य आश्रय न होने से, रो पड़ते हैं।

पुष्पो से भरे आम्रवृक्षों के समुद्र मे गिर जाने से भ्रमर सर्वत्र इस प्रकार घूम रहे थे, जिस प्रकार रक्षक के मर जाने पर आश्रयहीन सेवक घूमते रहते हैं।

ऐसे मीन, जो दबकर छिपे नही थे, जलबिंदुओं के दब जाने पर भी यो उछल रहे थे, मानो उस काले समुद्र के पट जाने से दूसरे किसी समुद्र में जाकर छिपने का प्रयत्न कर रहे हों।

त्रिविध मद बहानेवाले हाथियों पर आसक्ति रखने के कारण जो भ्रमर उनके साथ लगे आते थे, वे उन हाथियों के पर्वतों-सहित जल में डूब जाने पर वैसे ही लौट जाते थे, जैसे वेश्या स्त्रियाँ।

पेड़ो के जड़-सहित उखड़ने पर भी अत्यन्त कुम्हलायी हुई लताएँ, उन वृक्षो को उसी प्रकार छोड़कर हटती नही थी, जैसे कुलीन स्त्रियाँ।

प्रवाल-लताओं से भरे उस महान् समुद्र के जलबिंदुओं के मिलने से ब्रह्मांड के बाहर स्थित समुद्र का स्वाद भी मिट गया। कही भी स्थित वज्र शीतल पड़ गये और मेघों से बरसनेवाला जल खारा हो गया।

बडे-बडे पहाडों के गिरने से समुद्र का जल निरंतर उठकर गगन में बिखरता रहता था, इसलिए सूर्य की उष्ण किरणें चन्द्र-किरणों के समान ठंडी हो गईं।

पर्वतों के भली भाँति टूट जाने से बिखरी हुई स्वर्णमय धूलि तथा जल के छींटों से मिली हुई प्रवाल-लताएँ गगन में ऐसे फैल गईं, मानो बिजलियाँ टूटकर बिखरी हों।

जैसे बाजी लगाकर दौड रहे हो, यों एक के आगे एक दौडनेवाले वानर जा-जाकर वनों के पेड़ों, पहाड़ों तथा अन्य पौधों को ढूँढ-ढूँढकर, उखाड़ लाये। इसलिए, भूमि मे कहीं भी कोई पौधा तक नहीं बचा रहा।

पृथक्-पृथक् अपने यश को सर्वत्र फैलानेवाले पर्वताकार वानरों ने, जैसे प्रकाश-मय स्थान पर पर्वतों एव अरण्यों को बिछा रहे हों, यों समुद्र पर पहाडों एव वृक्षों को बिछा दिया। उससे समुद्र का जल उमडकर ऐसा बहा कि तट-प्रदेश समुद्र बन गया।

जब दिन का तीसरा प्रहर समाप्त हुआ, तब वह सेतु त्रिकूट-पर्वत पर स्थित लका में जा लगा। तब वानरों ने जो हर्ष-ध्वनि की, उससे गगन भी फट गया। तब भी जो आकाश स्थिर दिखाई पडा, वह क्या किसी दूसरे ब्रह्मांड का ही आकाश था? (अर्थात्, वानरों के गर्जन से मानों एक आकाश फट गया और दूसरा आकाश दिखाई पडने लगा।)

वह सेतु ऐसा शोभायमान हुआ, मानों प्रभु कर्णाभरण से युक्त कुंतलों से शोभायमान (सीता) देवी के दुःख को दूर करने के लिए अन्य कोई मार्ग क्यों ढूँढें, मेरी पीठ पर चलकर लंका मे जायें—यों सोचकर जैसे आदिशेष ही वहाँ लेटा हो।

(वह सेतु ऐसा लगा) मानों सत्य में आसक्त लका नामक कोमलांगी, राक्षसों के पाप-कृत्यों का सहन न करके, प्रभु के द्वारा लाई गई सेना को देखकर, प्रेम से हाथ फैला रही ह ।

वह सेतु ऐसा लगा, मानो आकाश-गगा ने यह सोचकर कि जगली नदियों (मार्गों)[1] से भरे समुद्र में प्रभु की सेना को चलना पडेगा, अतः मै स्वय वहाँ जाकर (मार्ग और नदी बनकर) रहूँगी, इस लोक में आ गई हो।

रत्नों से भरा हुआ वह सेतु कपियों के द्वारा निर्मित होकर यों चमक उठा, जैसे महान् अंधकार के मध्य इन्द्र का धनुष पड़ा चमक रहा हो।

जब वह विशाल सेतु निर्मित हो चुका, तब वन मे निवास करनेवाले वानरों के राजा और विशाल समुद्र के मध्य स्थित लका के राजा (विभीषण) तथा अन्य लोग राम के निकट गये।

लोकनायक राम के चरणों को नमस्कार करके उन लोगों ने निवेदन किया कि 'समुद्र पर एक शत योजन लंबा और दस योजन चौडा सेतु निर्मित हो गया है।' (१—७१)

●

१. तमिल में 'आरु' शब्द के दो अर्थ है १. नदी और २. मार्ग . इस पद्य में वही श्लेष है। —अनु०

अध्याय ८

गुप्तचर-वृत्तांत पटल

प्रभु ने प्रेमामृत-भरे हृदय से नल को अपने हाथों से पकड़कर छाती से लगा लिया और उसको साथ लेकर उसके रचना-कौशल को देखने की इच्छा से चल पड़े।

जैसे समुद्र के निकट आनेवाला कोई मेघ हो, यों रामचन्द्र उस सेतु के निकट आ पहुँचे। (उस सेतु को देखकर) इस ब्रह्मांड के आदिकारणभूत उन (राम) ने मानो अपने प्राण-समान (सीता) देवी को ही देखा।

वे दीर्घ काल तक वैसे ही उसे देखते रहे। फिर (नल से) उन्होंने कहा— ऐसा लगता है कि अनादि काल से स्थित इस समुद्र को पर्वतों से भरकर उसपर यह बाँध बनाने का कार्य इस सृष्टि को बनानेवाले ब्रह्मा ने स्वयं संपादित किया है।

सृष्टि के आदिकारणभूत प्रभु (राम) आश्चर्य के साथ बोले—अब इस समुद्र की गहराई की बात क्या की जाय? यदि समुद्र के मध्य स्थित वह लंका सप्त सागरों के पार भी हो, तो यह (नल) वहाँतक बाँध बना सकता है।

यों कहकर प्रभु ने नल को प्रेम के साथ पुनः अपने आलिंगन में ले लिया और उस दिन वरुण ने उन्हें जो रत्नहार समर्पित किया था, उसे उतारकर उस नल को पहना दिया। फिर, घनी कांति से युक्त स्वर्णकवच तथा अन्य शस्त्रों को लेकर अपनी सेना के साथ शीघ्र सेतु पर चल पड़े।

आगे-आगे राक्षसराज (विभीषण) चल रहा था। उसके पीछे सब शास्त्रों का ज्ञाता मारुति चल रहा था। उसके पीछे अपने अनुज से अनुसृत होते हुए वीरता से पूर्ण अति सुन्दर एवं पुष्ट भुजावाले प्रभु चलने लगे।

प्रभूत वानर-सेना काले समुद्र में गिरने के निमित्त जानेवाली कावेरी नदी के समान बढ़ती जा रही थी। (समुद्र की) मणियाँ एवं चन्दन की लकड़ियाँ भी उस (सेना-रूपी कावेरी) में दृष्टिगत हो रही थीं। (सेतु के दोनों ओर उठनेवाली) समुद्र की वीचियाँ (कावेरी के दोनों कूलों पर स्थित) वनों के समान थीं।

वह कपि-सेना ऐसे जा रही थी, मानो कावेरी नदी 'कुरिंजि' (पर्वत-प्रांत) आदि प्रदेशों में स्थित समस्त वस्तुओं को प्रभूत मात्रा में बहाते हुए समुद्र में मिलने के लिए जा रही हो।

कुछ वानर, घनी सेना से भरे सेतु पर पद रखने का स्थान न पाकर, उस (सेतु) के किनारे-किनारे ही जा रहे थे और जब-जब समुद्र से लहर उमड़कर (सेतु के किनारे) आ लगती थी, तब-तब वे उसपर से उछलकर आगे बढ़ जाते थे। वह दृश्य ऐसा था, मानों वे (वानर) युद्ध-क्षेत्र में घोड़े फँदाते हुए जा रहे हों।

घनी सेना से सेतु का मार्ग रुँध जाने से कुछ वानर शीघ्र आगे नहीं बढ़ पाते थे और समुद्र के जल में भी नहीं जा पाते थे। ऐसे वानरों को अन्य दयावान् वानर अपने

हाथो पर ही उठाकर क्रमशः पार लगा रहे थे। यों हाथो पर से जानेवाले वानर वहाँ अनेक थे।

सजल बादल के समान राम की देह पर, चुभनेवाली सूर्य की किरणें न पड़ें, इसलिए कुछ वानर घनी शीतल छाया से युक्त बड़े चन्दनवृक्ष को लेकर उनपर छाया करते हुए जा रहे थे।

यज्ञ करनेवालो के वेदों के सत्य-रूप उन चक्रवर्त्ती कुमार (राम) की देह को थकावट न लगे, इसलिए वानर-सेनापति पुष्पित कोमल शाखाओं को चॅवरों के समान डुलाते जा रहे थे।

अपने कटक-भूषित मनोहर कर से अपार दान देनेवाले प्रभु, कटि को दुखानेवाले स्तन-भार से शोभायमान यौवनवती (सीता-) देवी के संदर्शन की आकांक्षा से आकुल होते हुए, बलवान् वानर-सेना को साथ लेकर जलधि को पार कर गये।

देवताओं की महान् तपस्या के कारण प्रभु, अपने अमृत-समान अनुज एवं अन्य साथियों के संग उस नगर के बाहर स्थित एक पर्वत के निकट आकर ठहरे, जहाँ (लंका में) वह मधुर वचनवाली लता-समान एवं अरुंधती के लिए भी पूजनीय पतिव्रता (सीता-) देवी थी।

तब प्रभु ने नील को देखकर कहा—'तुम हमारी सेना के ठहरने के लिए शिविर बनाओ'। तब उनके चरणों को नमस्कार करके वह गया और शैलों से समुद्र में बाँध बनानेवाले (नल) से वह बात कही।

स्वर्ण एवं रत्नों से चतुर्मुख ने जो (मेरु-) पर्वत बनाया है, वैसे ही नल ने चतुष्कोण आकार में शिविर निर्मित किया। प्रभु तथा अन्य सब लोगों के योग्य आवास अतिशीघ्र बनाये। उस निर्माण-कार्य को देखकर ब्रह्मा भी लज्जित हो गये।

उसने धनुर्धारी प्रभु के रहने के लिए शिलाओं को चुनकर दीवार बनाई। बाँसों से खंभे एवं ठाट बनाये। दाभ एवं सुगंधित पुष्पों से छप्पर छा दिया।

तब सब लोगों ने मन एवं वचन से उन प्रभु की, जो सब प्राणियों के लिए माता से भी अधिक प्यारे थे, स्तुति की और उनके चरणों को नमस्कार किया। उनकी आज्ञा पाकर वे अपने-अपने आवास को गये। रामचन्द्र भी अपनी पर्णशाला में जा ठहरे।

उसी समय सूर्य अस्त हुआ, मानो वह अतिविशाल वानर-सेना के द्वारा समुद्र में बड़े-बड़े पहाड़ों को फेंककर पुल बनाने से (ऊपर उड़े हुए समुद्र-जल के छींटों के कारण) लवण-जल लगकर काली पड़ी हुई अपनी किरणों को धोने की इच्छा से जल में उतरा हो।

दुग्ध-समान कांति बिखेरता हुए उज्ज्वल चन्द्रमा मेघों से युक्त पश्चिम दिशा में यों प्रकट हुआ[1], मानो मन्मथ कमलनयन (राम) पर क्रुद्ध होकर अपने धनुष को वेग से झुकाकर शर-संधान कर रहा हो।

---

१. इसमें कृष्णपक्ष के चन्द्रमा का वर्णन है, जो पश्चिम दिशा में प्रकट हुआ है।

शतदल कमल की सुगंधित रजों से युक्त एवं मृदुल ओसकणों से सिंचित मंद मारुत से, पुष्पमाला-रूपी अग्नि से तथा मन्मथ-बाण रूपी यम से भी अधिक तीक्ष्णता के साथ वह शीतल चन्द्रमा ताप देने लगा।

रोष करने पर भी जिनके मुख की सुन्दरता बढ़ जाती है, वैसी सुन्दरी (सीता) से बिछुड़कर, निद्रा के सुख को भूलकर रहनेवाले उन प्रभु (राम) के कंधों पर चन्द्र-किरणों का फैलना ऐसा लगता था, मानो मयूरकुल के हट जाने पर धवलवर्ण सर्प-शिशु मरकतमय पर्वत पर निर्भय होकर मंद-मंद गति से चल रहे हो।

वज्र-समान अरुण कर एवं पुष्ट भुजाओं से शोभायमान प्रभु उस विशाल नगर के समीप पहुँचकर अत्यन्त शोक से उद्विग्न हो गये। जो लाल अग्निशिखा अनेक कोस दूर रहने पर भी ताप देती है, क्या उसके निकट आने पर उसका ताप शान्त हो जायगा?

जब यह हो रहा था, तभी लंकेश (रावण) के द्वारा भेजे गये गूढ़चर, वानर का रूप धारण कर वहाँ संचरण कर रहे थे। उन राक्षसचरों को, पूर्व में किये गये तप से प्रेरित होकर प्रभु की शरण में आये हुए विभीषण ने पहचानकर पकड़ लिया।

दूध के बड़े समुद्र में एक जलबिंदु पड़ने पर भी उससे निकालनेवाले हंस के समान उस (विभीषण) ने उस अतिविशाल कपिसेना के बीच आये हुए गुप्तचरों को पहचान लिया।

उस समय वह (विभीषण) उस योगी के समान हो गया, जो एक साथ उन परमात्मा एवं जीवात्मा दोनों का साक्षात्कार करता है, जो (परमात्मा एवं जीवात्मा) विभु (सर्वव्यापी) एवं अणु बनकर रहते हैं, जो अपूर्व शक्ति से युक्त (वेदांत में प्रतिपादित) विद्याओं के वशीभूत बनते हैं और जो इस देह में गूढ़ रूप से छिपे रहते हैं।[1]

वानरों ने मुट्ठी बाँधकर उन (राक्षस गूढ़चरों) को घूँसे लगाये। कुछ जो ऐसा न कर सके, उन्होंने उनके हाथों को लताओं से भली भाँति बाँध दिया। वे मुँह से रुधिर उगलने लगे। ऐसे चरों को लाकर विभीषण ने राम के समक्ष उपस्थित किया। करुणासमुद्र ने उनको देखा।

सर्प-शय्या पर शयन करनेवाले उन उदार प्रभु ने शत्रुत्व का विचार नहीं किया। उन राक्षसों को मारनेवाले वानरों को दया के साथ देखा। सोचा कि आखिर ये वानर ही तो हैं। फिर, उनसे कहा—'स्वयं अपराध करनेवाले व्यक्ति भी यदि हमारे आश्रय में आये, तो क्या हम भी उनके प्रति अपराध ही करेंगे? इनको कष्ट मत दो।'

तब प्रभु की करुणा को देखकर अश्रुसिक्त नयनोंवाले विभीषण ने कहा—'ये पर्वतों और अरण्यों में रहनेवाले हमारे पक्ष के वानर नहीं हैं। उस धर्महीन रावण के द्वारा प्रेषित गुप्तचर हैं। यह 'शुक' है और वह 'सारण'।

---

[1] विशिष्टाद्वैत-वेदान्त के अनुसार जीवात्मा अणुरूप माना गया है। जिस प्रकार देह के भीतर जीवात्मा रहता है, उसी प्रकार जीवात्मा के भीतर परमात्मा गूढ़ रूप में रहता है। उपनिषदों में दहर-विद्या (?) आदि जो बत्तीस विद्याएँ प्रतिपादित की गई हैं, उनके द्वारा जीव एवं परमात्मा का परस्पर साक्षात्कार होता है। —अनु०

जब ज्ञानवान् विभीषण ने इस प्रकार कहा, तब कपट-वेषधारी उन राक्षसों ने राम से कहा—'हे बलवान् धनुर्धारी ! रावण का यह भाई (विभीषण) यह सोचकर कि बलशाली वानरों की सेना को युद्ध में हराना कठिन है, षड्यंत्र करके तुम्हारी शरण में आया है और हम निरपराध वानरों को मरवाने का प्रयत्न कर रहा है।

तब विभीषण ने (प्रभु से) यह कहकर कि 'ये कपट-वेषधारी हैं, इस सत्य को आप जानें', उन राक्षसों की माया को दूर करनेवाले एक मंत्र का उच्चारण किया। सत्य को प्रकट करनेवाले उस मंत्र के उच्चरित होते ही वे राक्षस वानर-वेष से मुक्त हो अपने निज रूप में ऐसे प्रकट हुए, जैसे पारस से युक्त होकर रजत की भ्रांति उत्पन्न करनेवाला ताँबा (रस-विनाशक पुटपाक से) अपने पूर्व रूप में प्रकट हुआ हो।

बिजली के समान दाँतों से युक्त राक्षस का रूप लेकर वे चर भयग्रस्त होकर खड़े हुए। पतितों के पाप को दूर करनेवाले प्रभु उन चरों को देखकर मंदहास करते हुए बोले—'डरो मत। तुम यहाँ क्यों आये ? स्पष्ट कहो।'

तब वे चर घबराहट के साथ नमस्कार करके यों बोले—हे वीर। जगन्माता तपस्विनी (सीता) को अपने विनाश का कारण न जानकर जिस रावण ने खोजकर उन्हें प्राप्त किया है, उसकी आज्ञा से ही हम, दुर्भाग्य से युक्त पापी यहाँ की बातें जानने के लिए गुप्तचर बनकर आये हैं।

तब प्रभु ने उनसे कहा—तुम जाकर (रावण से) कहो कि मैंने लंका का अपार वैभव विभीषण को दे दिया है। यह भी कहो कि कपिसेना के द्वारा मकरों से भरे समुद्र में पर्वतों का सेतु बनाकर हम समुद्र को पार करके आ गये हैं और उससे यह भी कहो कि उस (रावण) की जीवन-लीला को समाप्त करने के लिए हम धनुर्धारी आ पहुँचे हैं।

यह भी कहना कि सिरों की पंक्ति से युक्त वह रावण जहाँ रहता है, उस लंका से युक्त त्रिकूट पर्वत के अपार जल से समृद्ध समुद्र के मध्य कहीं एक स्थान में रहने के कारण हम उसके स्थान को अबतक नहीं पहचान पाये थे। अबतक उस (रावण) के जीवित रहने का यही कारण है।

उससे यह कहना कि चाहे प्रचंड वेग से जानेवाले गरुड पर आरूढ विष्णु, चन्द्र-कला को धारण करनेवाले शिव और चतुर्मुख ब्रह्मा सभी आयें, तो भी उस धर्महीन (रावण) की रक्षा नहीं कर सकते। उसके शरीर के अनेक टुकड़े होकर गिरेंगे, जिनको सभी देखेंगे।

तीक्ष्ण परशु को धारण करनेवाले (परशुराम) ने जिस प्रकार अपने पिता के शत्रु कार्त्तवीर्य को, उसके कुल-सहित विध्वस्त कर डाला था, उसी प्रकार मैं भी उस (रावण) के प्राण हरकर और उसके बंधु-वर्ग को मिटाकर, अपने पिता-समान जटायु के निमित्त उस (रावण) की बलि देकर देवताओं को तृप्त करूँगा।

यह भी उससे कहना कि उसने महान् तपस्या करनेवाली एक पवित्र नारी को बंदी बनाकर रखा है, इसलिए उस वंचक की सारी संपत्ति उसके भाई को समर्पित करके हम उसे (रावण को), उसके साथियों के संग, नरक नामक अवार्य कारागार में रखनेवाले हैं।

तुमने सेना में सर्वत्र जाकर सब कुछ देख लिया। यदि अब और कुछ नहीं देखना हो, तो तुम निर्भय होकर लौट सकते हो। मन, वचन और कर्म में कुछ पाप न रखकर शीघ्र यहाँ से चले जाओ। प्रभु की ये बातें सुनकर 'हम तर गये' कहते हुए वे दोनों गुप्तचर वहाँ से चल पड़े।

शब्दायमान महान् समुद्र का भयभीत होना, उसपर एक दृढ सेतु का बाँधा जाना, उस पर से (राम आदि का) आगमन—यह सब देखकर लंकापति (रावण) एकांत स्थान में रात-भर विचार करता रहा।

कंचुक में बँधे पृथुल स्तनोंवाली सुन्दरियों को तथा अन्य जनों को छोड़कर कुछ बुद्धिमान् (मंत्रियों) को साथ लेकर वह मंत्रणागृह में जा पहुँचा। मंद मारुत भी यह सोचकर कि जब रावण उसे नहीं चाहता है, उस स्थान में नहीं गया।

जो कुछ नहीं समझ सकते थे, ऐसे गूँगे, जो कथित वचन को सुन नहीं सकते थे, ऐसे बहरे, जो अंगहीन थे, ऐसे कुबड़े तथा बौने जैसे लोग दीपों को लिये चारों ओर खड़े रहे।

दानवों के रत्नमय किरीट जिसके सुन्दर चरणों पर नत होकर उनका प्रकाश फैलाते थे, ऐसे उस लंकेश ने कहा—'हमारे निकट मनुष्य आ पहुँचे हैं। अब क्या कर्तव्य है?' तब उसके नाना ने कहा—

प्रलयाग्नि के समान शरों से समुद्र का त्रस्त होना, सूर्यातप के समान रत्नहार देकर (वरुण का) नमस्कार करना, यह सब शूल बनकर मेरे हृदय को साल रहे हैं।

समुद्र फट गया। उसका प्रसिद्ध बल मिट गया। महान अपयश का भागी बनकर भयभीत होते हुए वरुण ने (राम को) मार्ग दिया।—ये बातें मेरे हृदय को पीडा दे रही हैं।

जो बड़े-बड़े पर्वत थे, उन सबको जड़ से उखाड़कर वानर-वीरों ने जो ताल ठोंका और समुद्र में जो सेतु बनाया—ये सब मेरे मन को घोट रहे हैं।

रोष-भरे असंख्य वीर अपनी-अपनी शक्ति के अनुकूल बड़े-बड़े पहाड़ों को ला-लाकर देते थे, तो एक वानर अपनी उँगलियों से उन सबको सँभाल-सँभालकर समुद्र में डालता रहा। उसने भी मेरे हृदय में पीडा डाल दी है।

(समुद्र को) जलाना देखकर, पुरातन समुद्र को (बाँध से) रोकना देखकर, शक्तिहीन शत्रु का पर्वत लाकर डालना देखकर एवं अपनी आँखों के सामने उनका आना देखकर अब हम और क्या सोचें?

जब (रावण की) माता के पिता ने इस प्रकार कहा—तब रावण ने अपने ओंठ चबाकर, आँखों से आग उगलते हुए कहा—'अच्छा है! अच्छा है। हमारी यह मंत्रणा बहुत सुन्दर है। जाओ! चिरंजीवी रहो! तुम भी भाई (विभीषण) के जैसे चले जाओ।'

तब वह वृद्ध यह सोचकर कि 'हित कहना हीनता का लक्षण है', मौन हो रहा। तब उस (रावण) के चरणों को नमस्कार करके उसके सेनापति ने कहा—

उनका समुद्र पार करके इस दृढ नगर में आना कौन बड़ी बात है? अष्ट दिशाओं के अधिपति भी इन (रावण) की आज्ञा का पालन करते हैं, इस बात को तुम भूल गये।

उन भय खानेवाले वानरों ने शैलों को उठाकर विशाल समुद्र में फेंका—यह कहकर तुम उनकी वीरता का वर्णन क्या कर रहे हो? क्या (रावण ने) महान् (हिमालय) पर्वत को ईश्वर के साथ ही उसके सूक्ष्म मूल तक को नहीं उठा लिया था?

अब इन सब बातों से क्या मतलब? ये बुद्धिहीन लोग, अपने विनाशकारक विधि से प्रेरित होकर हमारे आवासभूत इस नगर में स्वय ही मरने के लिए आये हैं।—यों उसने कहा।

इसी समय एक कञ्चुकी, जो आग उगलनेवाले नेत्रों तथा वेत्र रखे हाथ से युक्त था, आया और निवेदन किया कि गुप्तचर लौटकर आ गये हैं।

वे चर प्रासाद में आये और (रावण को) नमस्कार किया। बलिष्ठ हाथोंवाले वानरों की सेना का बार-बार स्मरण करके वे विकल हो उठते थे और ज्यों-ज्यों खाँसते थे, त्यों-त्यों रक्त उगलते थे।

प्राण लेने के लिए मुँह खोले हुए यम-समान रावण ने कहा—उस सेना की स्थिति, विभीषण की दशा और उन तपस्वी नरों की हालत कहो।

हम, तुम्हारे दासों ने, उस वानर-सेना को पूर्ण रूप से देखने का प्रयत्न किया। किन्तु, जैसे गरुड समुद्र को पूर्ण रूप से देखने के लिए भिन्न-भिन्न दिशाओं में उड-उडकर भी उसके एक अंश को ही देख पाता हो, ऐसे ही हम भी उस वानर-सेना को पूरा नहीं देख पाये।

यह सब कहने के लिए हमारे यहाँ आने की क्या आवश्यकता थी? अपार शोकपूर्ण समुद्र सेतु बाँधने से जब पीडित हुआ, तब उससे निकले हुए जलबिंदुओं ने यहाँ बिखरकर क्या कुछ नहीं कहा?

मैंने इसके तट पर आकर प्रार्थना की, तब भी वरुण नहीं प्रकट हुआ—यों विचार करते हुए ज्यों ही उस मनुष्य ने अपने कंधों-रूपी पर्वतों को देखा, अपने बाणों को देखा और अपने धनुष को देखा, त्यों ही वह (वरुण) प्रकट हो आया।

हे पुष्पमालालंकृत वक्षवाले! तुम्हारे भाई (विभीषण) ने जबतक रथारूढ सूर्य भ्रमण करता रहे और उन (राम) का नाम जबतक स्थिर रहे, तबतक के लिए समुद्र-मध्य-स्थित लंका का राज्य प्राप्त किया है।

'सेतु बाँधा गया'—यह क्या अभी ज्ञात हुई कोई नई बात है? दूत बनकर जो (हनुमान्) आया था, उसके भुजबल ने ही हमें अपार प्रमाण दे दिये थे?

पूर्वकाल में जब देवता अमृत-पान कर रहे थे, तब उनके बीच में छिपे दानवों (राहु और केतु) को जिस प्रकार (सूर्य ने) उन्हें मायावी भगवान् को दिखा दिया था, वैसे ही तुम्हारे अनुज ने हमको (राम के सामने) प्रकट कर दिया।

वानर-वीरों ने अपने दृढ हाथों से हमें मारा। हमारे हाथों को बाँधकर खींच

ले गये और (विभीषण ने) हमको ज्योति के समान प्रकाशमान प्रभु के सामने उपस्थित किया।

उस विजयी राम ने कहा कि 'मै इन शरो से रावण के दीर्घ समय से प्राप्त सब वरो को मिटा दूँगा।' हमें कपट-वेषधारी राक्षस जानकर भी उस (राम) ने हम पर दया दिखाई। इसी से हम सप्राण लौट आये हैं।—इस प्रकार उन गुप्तचरो ने कहा।

और, उन सत्यमय प्रभु ने जो-जो बातें कही, वे सब बातें उन गुप्तचरो ने (रावण को) सुना दी। फिर बोले—'आज से हमारे सब पाप दूर हो गये।' (१—६५)

●

अध्याय ९

लंका-संदर्शन पटल

शाप के समान तीक्ष्ण धनुषवाले वे मनुष्य समुद्र को पार करके शीघ्र अपनी विशाल सेना-सहित तुम्हारे प्रसिद्ध नगर में आ पहुँचे हैं। तो अब और क्या सोचना है? और क्या करना है?—यो कहकर सेनापति फिर बोले :

यदि लंकेश उस स्त्री को छोड़ देंगे, तो देवता यह कहकर उपहास करेंगे कि यह भयभीत हो गया। यदि शत्रुओ के साथ संधि कर लें, तो भले ही वे शत्रु (संधि के लिए) सन्नद्ध हो जायँ, फिर भी तुम्हारा भाई उसके लिए तैयार न होगा। अतः, अब उन (शत्रुओ) के यहाँ पहुँच जाने पर युद्ध के अतिरिक्त और क्या कर्त्तव्य हो सकता है?'

(जब वे शत्रु समुद्र-तट पर आये थे) तभी वहाँ जाकर उन शत्रुओ को युद्ध मे मिटाकर हम अपने नगर को लौट आते—पर ऐसी बात नही हुई। अब वे लोग स्वय यहाँ आ गये हैं। इससे हमारा भला ही होगा। जब हमारा इच्छित कार्य स्वयं ही आकर प्राप्त हुआ है, तो उससे हमारी विजय निश्चय ही है।

राक्षसो की सेना सहस्र 'समुद्र' संख्या में है। यदि वह निहत भी हो जाय, तो भी यह निश्चित है कि उसको मारने मे शतयुगो का समय लगेगा, अतः हम दीन क्यो बनें? अगर तुम स्वयं युद्ध करने जाओगे, तो जैसे सिंह के सम्मुख श्वानो का झुंड हो; यो तितर-बितर हुए बिना क्या वे वानर ठहर सकेंगे?

हमारे शत्रु जो यहाँ आये हैं, उनके साथ मैं अपनी सेना को लेकर ऐसा युद्ध करूँगा कि उन्हे परास्त कर दूँगा, जिससे युद्ध मे मरे हुए शत्रुओ को छोड़कर बाकी यहाँ से भाग जायेंगे। मेरे इस भयकर युद्ध को तुम देखो और इसकी मुझे आज्ञा दो—इन्द्र की पीठ को देखे हुए सेनापति ने उस रावण को यो समझाकर कहा।

विवेकपूर्ण और विचारवान् माल्यवान् ने (रावण से) कहा—'कोई अच्छी बात सामान्य रूप मे ही कही जाय, तो भी उसे अपने विषय मे लागू कर लेना ही बुद्धिमत्ता है।' फिर, उसने अपना यह अभिप्राय व्यक्त किया कि जो यह कह रहे हैं कि शत्रुओं का

आगमन विधिकृत हितकर कार्य है, व भी (प्रहस्त आदि सेनापति) युद्ध मे शिथिल पड जायेंगे।

तरगायमान समुद्र से आवृत पृथ्वी के चक्रवर्त्ती राजा दशरथ के पुत्र (राम) को, जो अब यहाँ हमसे युद्ध करने के लिए आया है, (ससार के लोग) कलकरहित प्रकाश-पुज से पूर्ण, *अतरिक्ष की अंतिम सीमा पर प्रकट होनेवाले* देवाधिदेव विष्णु ही कहते हैं।

उस (राम) के अनुज को, उन पवित्र भगवान् विष्णु का—जो (भगवान्) परमपुरुष के रूप मे वेदो से प्रतिपादित हैं और जो इस प्रकार नानाविध वस्तुजात के रूप मे निवास करते हैं, मानो अपना शाश्वत स्थान छोड़कर आ गये हो—अनुपम पयक आदिशेष ही कहते हैं।

उस (राम) का धनुष, पूर्वकाल मे ब्रह्मा के द्वारा कुलपर्वतो की शक्ति को पृथक् करके बनाया गया था। उसकी डोरी आदिशेष है। उसमे से जो तीक्ष्ण शर वेग से निकलते हैं, वे कालचक्र को भी (अपनी निर्बाध गति के कारण) मात कर देते हैं—ऐसा लोग कहते हैं।

वालिपुत्र, इन्द्र है। नील, अग्निदेव है। वह दूत (हनुमान्) जो यम-समान है, वायु एव त्रिनेत्र (शिव) का अश है, और यह भी कहते हैं कि वह (हनुमान्) भविष्य मे ब्रह्मा बननेवाला है।

सब लोग यह भी कहते हैं कि उस (हनुमान्) को जिसने (ब्रह्म-) पद दिया, वही राम राक्षसो का समूल नाश करने के लिए इस नगर मे आया है। न जाने, उपमान के रूप मे वे ऐसा कह रहे हैं या यथार्थ ही कह रहे हैं। अधिक कहने से क्या प्रयोजन है? देवता ही वानर-रूप धारण करके आये हैं।

यह ज्ञानियो का सत्य-वचन है, या भय है, अथवा अनुमान मात्र है, जाने क्या है, किन्तु लोग कहते है कि वह (सीता) पवित्र हैं, अमृत के सग उत्पन्न (लक्ष्मी) हैं और वह सब लोको की माता है। अतः, उस सद्‌गुणवती को केवल एक अबला मानकर मन मे उनकी उपेक्षा न करो।

लोग यह भी कहते है कि राम का वन मे आगमन देवो की प्रार्थना से ही हुआ है। 'मत्स्यो से पूर्ण समुद्र के मध्य-स्थित पर्वत पर बसी लका के राजा ने अनेक वर प्राप्त किये हैं'—यह सोचकर ही सब देवता पृथक्-पृथक् नर-रूप धारण करके आये हैं।

लोग कहते है कि यहाँ (लका मे) सहस्रो उत्पात दिखाई पड रहे हैं। यह भी कहते हैं कि जब वह (हनुमान्) सब प्राणियो के लिए माता से अधिक प्रेमपूर्ण (सीता) देवी का अन्वेषण करता हुआ यहाँ आया था, तब उसके आघात को न सहकर लका की अधिष्ठात्री देवी यहाँ से चली गईं। और, यह भी कहते हैं कि अब यहाँ भीषण युद्ध होनेवाला है।

लोग कहते हैं कि यहाँ के राक्षस अपने राजा के साथ ही शरो के लक्ष्य बनने-वाले हैं। जिह्वा से जो असत्य से रहित है और बुद्धि मे देवो के मत्री (बृहस्पति) से भी एक हाथ ऊँचा है, वह विभीषण ही यह सब कहकर गया है—यों माल्यवान ने कहा।

मैं यह सब जानता हूँ। मेरे कुल का अन्त समीप आते देखकर तथा तुम पर प्रेम के कारण मैंने अपने हृदय की वेदना से पीडित होकर घटित होनेवाली बातें तुम्हें बताई। यदि तुम सीता को मुक्त कर दो, तो यह मारी विपदा ही दूर हो जायगी—यों माल्यवान् ने कहा।

उसकी बातें सुनकर रावण बोला—तुमने उन मनुष्यों की, वानरों की तथा अबतक स्वर्ग में स्थित देवों की प्रशंसा तो की। इसे रहने दो। किन्तु तुमने यह भी कहा है कि मैं युद्ध में हार जाऊँगा। तुम्हारा ज्ञान अच्छा है। भला है।

इन निर्बल मनुष्यों के साथ, वानर ही नहीं, यदि अन्य लोग भी आये, भूमि की सीमा के बाहर रहनेवाले नाग आदि भी एक साथ मिलकर मुझसे युद्ध करने पहुँचे, तो भी सीता के लिए उन सबके साथ युद्ध करने से क्या अपने पैर पीछे हटालूँ?

मेरे हाथ के शरों ने समस्त लोकों पर विजय प्राप्त की है। पूर्व में जब देवता मेरे साथ ऐसा युद्ध करने आये थे, जैसा और किसी ने नहीं किया था, तब (मेरे शर) उन (देवताओं) की पीठ में प्रविष्ट हो गये थे। ऐसे मेरे शर आज क्या यहाँ आये हुए इस वानरों पर नहीं चलेंगे?

त्रिशूल को अपने विशाल कर में धारण करनेवाले देव (शिवजी) भी यदि एक वानर का रूप धरकर आयें, तो मुझसे पराजित होने के सिवा मेरा क्या बिगाड़ सकेंगे? मेरे हाथ का शर भी क्या पूर्वकाल में समुद्र की वेला को पार कर समस्त लोकों को निगलने के लिए प्रवृत्त हलाहल विष है, जिसे वे (शिव) उठाकर पी जायेंगे?

अजी! कदाचित् तुम यह बात नहीं जानते कि यदि पूर्व में मुझसे युद्ध करने से डरकर भागा हुआ वह चक्रधारी (विष्णु) भी यदि अब पुनः आ जाय, तो मेरे हाथ के अग्नि उगलनेवाले शर उसके हृदय को पार कर जायेंगे। क्या मेरे शर भी समुद्र मथने से उत्पन्न वह (वैजयन्ती) मणि है, जिसे वह अपने वक्ष पर आभरण के रूप में पहन लेगा?

यदि देवों का राजा देवेन्द्र भी वानर-रूप धरकर आ जाय, तो (वह भी मुझसे पराजित होगा)। क्या मेरे कंधे वे पर्वत हैं, जिनके परों को उस (इन्द्र) ने वज्रायुध लेकर काट डाला था और जो उड़ नहीं पाने से निःशक्त हो पड़े हैं?—यों रावण ने कहा।

इसी समय प्रभात हुआ और रात्रि का अंधकार मिट गया। अपने हृदय को ही दूत बनाकर अपने प्राण-समान प्रियतमों के स्थान का अभिसार करनेवाली नारियाँ व्याकुल हुईं। चक्रवाक-युगल का वियोग-दुःख दूर हुआ। और, देवों के आवासभूत (मेरु-) पर्वत पर बाढ के जैसा फैला हुआ अंधकार-समूह सूख चला।

सूर्य इस प्रकार उदित हुआ, मानो भय के कारण लंका नगर की ओर झाँककर देखने की भी क्षमता न रखने से उसके प्राचीरों के बाहर-ही-बाहर जानेवाला वह सूर्य अब यह सोचकर कि राजाधिराज विष्णु ही आ गये हैं (तो अब क्या भय है), उस पुरातन नगर को देखने की इच्छा से झाँक रहा हो।

'अरुंधती-समान पातिव्रत्य से युक्त सीता उस नगर में है'—यह सोचकर ही मानो रामचन्द्र प्रेम से प्रेरित होकर उस स्वर्ण-नगर को देखने चले हों—यों, महान् वीरों से घिरे

हुए तथा अपने भाई को भी साथ लेकर वे (राम) एक पर्वत के शिखर पर चढ गये।

चारो ओर महाबली वीर चल रहे थे। दोनों पार्श्वो में दोनों राजा (अर्थात्, सुग्रीव और विभीषण) उन (राम) के कमल-समान करों को सहारा देते हुए जा रहे थे। और रामचन्द्र इस प्रकार जा रहे थे, मानो महान् बलशाली सिंह, व्याघ्र आदि से घिरा हुआ, कोई मृगेन्द्रराज पर्वत पर जा रहा हो।

राक्षसों के उस नगर एव पर्वत के—जहाँ के अंधकार उमडकर गरजनेवाले तथा तरगो से भरे समुद्र को एव समस्त लोक को डुबा रहा था—विध्वस्त हो जाने के अशुभ शकुन को सूचित करनेवाले और उत्तर दिशा के पर्वत-शिखर पर उदित होनेवाले काले सूर्य के समान रामचन्द्र (लंका के) उत्तर मे स्थित उस पर्वत पर प्रकट हुए।

भीषण युद्ध मे शरो की महान् वर्षा करनेवाले दृढ धनुप को लिये हुए एक बडे पर्वत के जैसे वे महान् वीर (राम) कालमेघ के समान थे, जिसमे दृढ तथा अति सुन्दर कर, वदन, नयन तथा चरण-रूपी कमलो के वन खिले हो।

दृढ शैलशिखर के समान कंधो से युक्त वे वीर (राम), अपार वीचियों से पूर्ण समुद्र-समान मनोहर वीर-समुदाय के बीच मे खडे हुए यो दिखाई पडे, जैसे स्वर्ण-शिखरो के मध्य एक मरकत-शिखर शोभायमान हो रहा हो।

समुद्र पर सेतु बनानेवाले उन रोष-भरे प्रभु (राम) ने जो दीर्घ नयन-युगल से शोभित अपने प्राण-समान (सीता) देवी से वियुक्त होकर अपने जोडे से पृथक् हुए क्रौंच के जैसे दुःखी हो रहे थे, अपने कमल-नयनो से लका नगर को समीप मे देखा।

तब रामचन्द्र ने अपने अनुज से कहा—कविजन हमारे (अयोध्या) आदि नगरो का वर्णन करते समय उपमान के रूप में इन्द्र के आवासभूत (अमरावती) नगर का ही उल्लेख करते हैं। किन्तु इन लका-नगर का उल्लेख नहीं करते। अहो! वे कवि लोग भी (अमरावती और इस लंका मे स्थित) वास्तविक अन्तर को नही जानते।

लका के भवन कलंक से हीन अति स्वच्छ स्वर्णमय धरातल पर बने हुए हैं और सूर्य को भी लज्जित करनेवाले, अत्युज्ज्वल काति बिखेरनेवाले रत्न-समुदाय से निर्मित हैं तथा अवर्णनीय कला से पूर्ण हैं। किन्तु, अपनी अत्यधिक काति से आवृत रहने से उनकी अति सुन्दर कला भी स्पष्ट प्रकट नही हो रही है।

उज्ज्वल रत्नों से विकीर्ण होनेवाली काति गगन मे व्याप्त हो रही है। उस प्रकाश-पुज के कारण पताकाओ से शोभायमान यह नगर ऐसा लगता है, मानो सिंह-समान मारुति ने इस (लका) नगर में जो आग लगाई थी, उससे अभी तक यह नगर जल रहा हो।

कातिपूर्ण विशाल मरकतमय सतह पर स्वर्णमय भवन (सुनहली) आभा बिखेर रहे हैं। उनके मध्य अति मनोहर रजतमय सौध हैं। यह सारा दृश्य ऐसा लगता है, मानो एक सरोवर मे कमल-पुष्पो के मध्य हस विश्राम कर रहे हो।

अग्नि की जैसी काति विकीर्ण करनेवाली मणियों से खचित स्तभों पर फहरानेवाली पताकाओं से शोभायमान प्रासादो पर जब मेघ-समुदाय जाते हैं तब उन (मेघों)

की कालिमा दूर हो जाती है और वे सुनहले दीखने लगते हैं। ऐसा लगता है, मानो लौहमय मेघ अग्निमय लंका के मध्य तप रहे हों।

धनुष को धारण करनेवाले दृढ करों से शोभायमान हे अनुज! देखो, तीक्ष्ण आँखोंवाले हाथी यद्यपि अंधकार के जैसे रंगवाले हैं, तथापि अपने वज्रमय पैरों से स्वर्णमय भूमि को कुरेदकर उस धूल को अपनी सूँड़ों से उठाकर शरीर पर डाल लेते हैं, जिससे वे चलते समय स्वर्ण-पर्वत जैसे लगते हैं।

टंकार करनेवाले धनुष से युक्त हे वीर (लक्ष्मण)! देखो, स्वर्णमय पताकाएँ, जिनके निचले भागों में चामर शोभायमान हैं, गगन में फैले हुए मेघों को यों पोंछ रही हैं कि सारा आकाश उज्ज्वल दिखाई दे रहा है।

शिल्पशास्त्र के अनुसार निर्मित, चित्रकलाओं से युक्त उत्तम रत्नों से खचित, अति सुन्दर, राक्षसराज (रावण) का भवन ऐसा लगता है, मानो वह समुद्र-देवता की माला बनी हुई इस नगरी की मध्यमणि हो।

हे सन्मार्ग को जाननेवाले! देखो, इस नगर की विशाल वीथियों में जानेवाले अश्व दोनों ओर स्थित रत्नमय प्रासादों की छाया उनपर पड़ने से, अपने वर्ण को छोड़कर विचित्र रंगों से दिखाई पड़ते हैं। अतः, यह ज्ञात नहीं होता है कि कौन अश्व किस जाति का है।

'हे वीर! देखो, मृदु स्फटिक शिला से निर्मित यहाँ के प्रासाद मन्मथ को भी आकृष्ट करनेवाले हैं। उनपर अन्य किसी छाया के पड़ने से ही वे स्पष्ट दृष्टिगोचर होते हैं, अन्यथा दृष्टि में नहीं आते। अहो! कैसी सुन्दरता है! मानो जल से ही इनका निर्माण हुआ हो।

युद्ध में शत्रु को भयभीत करके झुकनेवाले धनुष को धारण करनेवाले हे वीर! देखो, इस नगर से पूर्ण चन्द्र की कांति के समान उज्ज्वल धवल कांति गगनतल में उठकर छा जाती है। ऐसा दृश्य उपस्थित हो रहा है, मानो मरकत-कांति के मध्य, मुक्तामय वितान की छाया में, क्षीरसमुद्र में रहनेवाले भगवान् (विष्णु) शयन कर रहे हों।

हे सिंह-शावक जैसे वीर! देखो, गगन-चुंबी प्रासादों में रहनेवाली देव एवं नाग-स्त्रियाँ (अपना अलंकार करते समय) अपने काले आवरणों से जो दर्पण बाहर निकालती हैं, वे (दर्पण) राहु से ग्रस्त होकर बाहर निकलनेवाले चन्द्रमा के समान दीखते हैं।

हे विजयी धनुष से शोभायमान वीर! पताका-युक्त, सौधों तक ऊँचे उठे सिर-वाले ऊँट, उन प्रासादों के रत्नों से निकलनेवाले कांति-पुंज को आम्रवृक्षों के पल्लव-गुच्छ समझकर मुँह खोलकर उन्हें खाने का प्रयत्न कर रहे हैं।

हे विजयी धनुष धारण करनेवाले वीर! पुष्पमालाओं से भूषित केशोंवाली मयूर-समान सुन्दरियाँ (अपने केशों को सुखाने के लिए) जो अगरु-धूम निकाल रही हैं, उनसे घिरा हुआ प्रवालमय वह भवन, हस्तिचर्म को धारण करनेवाले अर्धनारीश्वर के समान लगता है।[1]

---

[1] शिवजी का रंग रक्तवर्ण है और पार्वती का रंग काला। शिवजी हाथी का चर्म पहनते हैं।—अनु०

हे धनुर्धारी वीर। चक्रवर्त्ती कुमार। देखो। देवताओ के लिये नीलरत्नो से निर्मित अनेक क्रीडा-पर्वत दिखाई दे रहे हैं, जो ऐसे लगते है, मानो दान क्या होता है, यह न जाननेवाले राक्षसो के द्वारा संचित पापो के ढेर ही।

हे भाई। (रावण से) हरी जाकर, अपने प्रियतमो से वियुक्त हुई स्त्रियाँ, जो दुःख से म्लान हो गई हैं और जिनका हृदय उद्विग्न हो रहा है, हमारी ओर इस प्रकार देख रही हैं, जिस प्रकार मयूरो का समूह घन-घटा की ओर देखता है।

हे सद्योविकसित पुष्पो को धारण करनेवाले वीर। देखो, गंधर्व और विद्याधर-स्त्रियाँ, गगन में उड़ते हुए यों दिखाई पड़ रही हैं, मानो यह सोचकर कि अब उनका जीवन पुनः सुधर जायगा, (रावण की) महान् नगरी को शून्य बनाकर वे दूर जा रही हों।

जब रामचन्द्र अपने भाई को इस प्रकार लंका-नगर दिखाकर उसका वर्णन कर रहे थे, तभी वानर-सेना की विशालता को देखने की इच्छा से, उस नगर का अधिपति (रावण) गगन को छूनेवाले एक स्वर्णमय गोपुर पर जा चढा। (१—४८)

●

अध्याय १०

रावण द्वारा वानरसेना-संदर्शन पटल

दाँतो मे युक्त कुंजर के समान वह (रावण) सीता के प्रति मोह के कारण, पुष्पबाणो से पीडित भुजाओं के साथ ऐसा दिखाई पडा, जैसे कोई अनेक शिखरोंवाला पर्वत खड़ा हो।

यह कहते ही कि अब युद्ध प्राप्त हुआ है, उस (रावण) की भुजाएँ, जो (सीता नामक) सुन्दरी के प्रति मोह के कारण अत्यन्त कृश हो गई थी, झट फूलकर मेरु से भी बड़ी हो गईं। उसका मन उत्साह से भर गया।

स्वर्णमय मेरु बना था वह गोपुर और उसपर स्वर्णमय शिखर बने थे उस (रावण) के सिर। इससे वह ऐसा दिखाई पड़ा, मानों क्रोध-भरे वायुदेव को निगलने के लिए पूर्वकाल मे गगन मे उठा हुआ वासुकि सर्प ही हो।

उस (रावण) के ऊपर एक विशाल छत्र छाया दे रहा था। जो (छत्र) पञ्चभूतमय दसो दिशाओं में अपनी छाया फैला रहा था।

उस (रावण) के वक्ष पर पड़ा उत्तरीय वस्त्र, दोनो ओर डुलनेवाले चामरों की वायु से हिल उठता था। वह दृश्य ऐसा था, मानो स्निग्ध नीलवर्णवाले पर्वत पर निर्झर झर रहे हों।

स्वर्ग मे रहनेवाली तिलोत्तमा, उर्वशी आदि मदहास फेंकनेवाले अरुण अधर से युक्त तथा सुगंधित पुष्पधारिणी अप्सराएँ जानकी को अपना सौंदर्य प्रदान करते हुए उस (रावण) को चारो ओर से घेरकर खड़ी थी।

बिंब-समान अधर और बाँस के समान कंधों से युक्त अद्भुत्तम पाँच सौ सुन्दरियाँ उस (रावण) के पार्श्वों में जा रही थीं।

उस (रावण) के कंदरा-समान मुँहों से, चन्द्रकला-समान दाँतों की उज्ज्वल धवल कांति चन्द्रिका बनकर फैल रही थी। जैसे किसी पर्वत पर मेघ, गर्जन किये बिना फैले हों, इस प्रकार उसके केश थे।

जिन कानों में पहले वेदघोष पड़ता था, उनमें भी (आज) 'सीता' 'सीता'—शब्द ही सुनाई पड़ता था। यों वेदध्वनि भी एक ओर हो रही थी और एक ओर नारद अपनी वीणा बजाते हुए गा रहे थे।

अपने भयंकर हाथों में शूल, धनुष, करवाल आदि शस्त्र रखनेवाले; अपने बल से शंकर को भी पराजित करनेवाले अंगरक्षक वीर शतकोटि रक्त-नेत्रों के साथ उस (रावण) को घेरकर खड़े थे।

आवश्यकता होने पर जो सब लोकों को भी खोदकर उठा सकते थे, जो लंका के निर्मित होने के समय से ही प्रधान स्थान प्राप्त किये रहते थे और जो किसी भी त्रुटि से रहित थे, ऐसे शतकोटि यक्ष, धनुष को लिये उस रावण के पार्श्वों में चल रहे थे।

गगन में फैली घनी घटा के समान शब्द करनेवाले वाद्य भेरी, पटह, आकुलि, तुरही आदि शब्दायमान हो उठे, जैसे विशाल समुद्र शब्द कर रहा हो।

विष भी जिनमें डर जाय, ऐसी आँखों से युक्त नागकन्याओं को भी लज्जित करनेवाली लता को भी संकोच (लज्जा) उत्पन्न करनेवाली कटि से शोभायमान सुन्दरियाँ स्वर्ग की अमृतभाषिणी अप्सराओं के संग पंचम राग गा रही थीं।

आँखों से विष उगलनेवाले, हाथों में गदा रखनेवाले, मेघ-समान गर्जन करनेवाले अति वेगवान् कंचुकी दिशाओं में चल रहे थे। (अर्थात्, चारों ओर जा रहे थे)।

जिनका उपमान कुलपर्वत भी नहीं बन सकते थे, ऐसे (रावण के) विशाल कंधों पर लगे चंदन की सुगंधि दूर से ही यह सूचना दे रही थी कि रावण आ रहा है।

नेत्रधारी, अग्नि उगलती आँखोंवाले अपने राजा (रावण) के खड़े रहने पर भी स्थिर नहीं रहनेवाले दस सहस्र प्रासाद-रक्षक वीर उसको घेरे हुए थे।

तोरण से शोभायमान मणिमय द्वार पर वह (रावण) ऐसे खड़ा हुआ, जैसे जल-भरा बादल हो। और, वेद-प्रतिपादित सत्य को, वेदों के अन्वेषण करने योग्य मूल-कारण हरि को, उस (रावण) ने अपनी उठी हुई आँखों से देखा।

उस समय वह (रावण) ओठ चबाने लगा। उसकी आँखों से अग्निकण बरसे। दिशाओं में वज्र गरजे और सबके हृदय काँप उठे। उस (रावण) के वाम नेत्र और वाम भुजाएँ फड़क उठीं।

इस प्रकार उस (रावण) ने राघव को देखा, जब एक राशि में सूर्य और चन्द्र आते हैं (अर्थात्, अमावास्या के दिन) उस उज्ज्वल प्रकाशवाले सूर्य को निगलने के लिए आनेवाले राहु के समान वह (रावण) स्पष्ट हुआ।

तब रावण ने सारण से कहा—यह राम है, यों उसकी देह-कांति ही बता रही है, अन्य सेनापतियों के बारे में तुम कहो, तब सारण ने कहा—

वह जो खड़ा है उसीने—'मैं लंकेश की बहन हूँ', यह कहनेवाली (शूर्पणखा) के स्तन, कान और नासिका को, बड़े क्रोध के साथ अपने उज्ज्वल करवाल से काट डाला था।

धर्म को छोड़कर और किसी पर दृष्टि नहीं डालते हुए, उस (लक्ष्मण) ने, जैसे काले समुद्र को घेरकर चक्रवाल-पर्वत खड़ा हो, वैसे ही (अपने अग्रज के साथ) खड़े रहकर, सन्यासी लोग भी जिस निद्रा का त्याग करने में असमर्थ हैं, उसी निद्रा को दूर भगा दिया है।[1]

वह लक्ष्मण जिसके कर को छूता हुआ खड़ा है, वही सूर्य का पुत्र है, जिसने वाली के साथ भयंकर युद्ध किया था और उसे पराजित किया था, जो किसी से नहीं डरनेवाला है।

उस (सुग्रीव) के पार्श्व में जो खड़ा है, उसके पिता (वाली) ने अमृत चाहनेवाले देवताओं के देखते हुए, मंदर-पर्वत और वासुकि-सर्प को लेकर अपनी सुन्दर भुजाओं से क्षीरसमुद्र को मथा था।

वह जो खड़ा है, उसी (हनुमान्) ने पूर्व में खरकिरण (सूर्य) के साथ संचरण किया था (और उससे शास्त्रों का ज्ञान प्राप्त किया था)। वह धरती को दंष्ट्रा पर उठानेवाले आदिवराह के समान है और जब वह समुद्र पार करके (लंका में) आया था, तब उसके सब कार्य तुमने देखे ही थे न ?

वह जो खड़ा है, वही अग्नि का पुत्र नील है। इसके शत्रु कहते हैं कि यह शूल और पाश से हीन होकर आया हुआ यम ही है, जो हलाहल के समान है।'

वह पृथक् खड़ा हुआ व्यक्ति नल है। जिसने वरुण के मार्ग न देने पर उस पर क्रुद्ध होकर राम ने जो अग्नि प्रज्ज्वलित की थी, उसके बुझ जाने के पूर्व ही समुद्र के मध्य सेतु बना दिया।

वह जो खड़ा है, वही भल्लूकराज जांबवान् है, जिसने त्रिकाल का ज्ञान प्राप्त किया है। जो उस समय भी था, जिस समय (क्षीरसागर से) हलाहल निकलकर सब देवों को विकल करने लगा था और जो अब भी सप्तलोकों को उठा लेने की शक्ति रखता है।

जैसे एक अंधकारमय पर्वत के पार्श्व में दो स्वर्णमय पर्वत हों, वैसे ही वानर सेनापति के पार्श्व में खड़े हुए वे दोनों (वानर), देवताओं के वैद्य (अश्विनीकुमारों) के पुत्र हैं।

वही कुमुद है और वह कुमुदाक्ष है। यह गवय है और यह गवयाक्ष है ? उस स्थान में दूत (हनुमान्) का जनक केसरी (नामक वानर) है, जो अपार बल से संपन्न है।

---

१. यह प्रसिद्ध है कि लक्ष्मण ने रामचन्द्र के साथ चौदह वर्ष वन में रहते हुए कभी निद्रा नहीं की। इस पद्य में उसी बात का उल्लेख है।

हे प्रभु। बलवान् नरसिंह के समान हाथों में उगे नखों के साथ दाँतों से प्रकाश फेंकते हुए क्रोध के साथ विराजमान उस वीर का नाम सुरभ है। वही शरभ नामक वानर है, जो अनेक पर्वतों को जड़ से एक साथ उखाड़ सकता है। यही 'शतवली' नामक वीर है।

तीन नेत्र न होने पर भी, त्रिपुरों को जलानेवाले (शिव) के जैसे जो खड़ा है, वही पनस है। वह ऋषभ है, जो ऐसा खड़ा है, मानो इस सारे युद्ध को वही जीतनेवाला हो। और, वह सुषेण है, जो अपार ज्ञान से सपन्न है।

सूर्यपुत्र (सुग्रीव) के वाम पार्श्व में खड़ा हुआ वह दधिमुख है, जिसने बाँबों से भरे सब पर्वतों को जड़ से उखाड़-उखाड़कर धरती की पीठ को भार से मुक्त कर दिया था और जो अग्नि पर भी रोष कर सकता है। और, वह शंख नामक वानरवीर है।

हे प्रभु! सुनो। इस (वानर-सेना) की कुछ सीमा नहीं है। कोई परिमाण भी नहीं है। हम गगन के सब नक्षत्रों को गिन सकें, समुद्र की सब मछलियों को गिन सकें, अथवा सागर के सैकत-कणों को भी गिन सकें, तो भी इस वानर-सेना को गिनकर उनके परिमाण को जानना कठिन है।

सारण की ये बातें सुनकर क्रोधपूर्ण राक्षस (रावण) ने अट्टहास किया। फिर कहा—इन तुच्छ सिरवाले वानरों की तू प्रशंसा कर रहा है। वनों एवं विशाल पर्वतों में जितने भी हरिणों के झुंड घूमते हैं, वे सिंह का क्या बिगाड़ सकते हैं?

जिस समय रावण यों कह रहा था, उसी समय इधर रामचन्द्र ने रावण के भाई (विभीषण) को देखकर कहा—उस अति सुन्दर नगर-द्वार के ऊपर, अंतरिक्ष को ढकते हुए खड़े रहनेवाले एवं हमारी सेना का अवलोकन करनेवाले उन वीरों के नाम कहो। और उनका अन्य परिचय दो।

तिलोत्तमा आदि स्वर्ग की स्त्रियों के मध्य गोपुर पर खड़ा हुआ वही रावण है, जो पापकर्म में निरत है और जिसने अपने कुल के लोग-रूपी अंकुरों को नरक के खेत में बोने के लिए अभी से कीचड़ तैयार करके रखा है।

विभीषण सोचकर आगे कुछ कहे, इसके पूर्व ही, सूर्य का पुत्र (सुग्रीव) आँखों से आग उगलता हुआ, कूदकर ऐसे उड़ चला, जैसे पूर्व में हनुमान्, अरुण फल के जैसे दिखाई पड़नेवाले द्युतिमय भगवान् सूर्य की ओर, झपटकर गया था।

सुग्रीव, गगन तक उठे हुए सुवेल-गिरि के शिखर पर से अतिबलवान् रावण नामक पर्वत पर यों कूद पड़ा, जैसे उसका पिता (सूर्य) अपनी अरुण किरणें फैलाते हुए, उदयगिरि पर से अस्ताचल पर कूद रहा हो।

जैसे नीचे की ओर बहनेवाली जल की धारा हो, यों सुग्रीव उस गोपुर पर कूद पड़ा, जिससे स्वर्णमय (त्रिकूट)- पर्वत भी हिल गया। उस समय वह (सुग्रीव) उस जटायु की समता करता था, जो (रावण के द्वारा हरण किये जाने पर) सीता को अश्रु बहाते हुए देखकर, अपने मन के समान ही तीव्र वेग से रावण पर झपटा था।

काले मेघ एवं करुणा के समुद्र प्रभु को देखने के लिए, बड़ी-बड़ी आँखों के साथ उमंग से भरी हुई आकर खड़ी हुई अप्सराएँ एवं अन्य स्त्रियाँ यों डर से तितर-बितर हो भागीं, जैसे पर्वत पर बिजली गिरने पर वहाँ के सब मयूर भाग जाते हैं। (१—४१)

●

अध्याय ११

मुकुट-भंग पटल

काले-अंधकार को मिटानेवाले सूर्य का पुत्र (सुग्रीव) रावण को देखते ही झपटकर उसके सम्मुख जाकर ऐसे खड़ा हुआ, जैसे किसी नील पर्वत पर कैलास-गिरि खड़ा हो और हलाहल विष के प्रकट होने पर (उसे निगलने के लिए) आये हुए शिव हों।

रावण ने उससे पूछा—'तू क्यों आया है?' तब सुग्रीव उछला और दसों दिशाओं को जीतनेवाली बीस विशाल भुजाओं से युक्त उस रावण की देह को पीड़ा पहुँचाते हुए अपने दोनों हाथों से उसके वक्ष पर मारा।

तब रावण के मन में क्रोध भड़क उठा। उसने ऐंठकर, घूरकर देखा। तरुवन के समान पुष्ट अपनी बीसों भुजाओं को उठाकर, (सुग्रीव पर) ऐसे आघात किया, जैसे वज्र गिरा हो। उस शब्द से दसों दिशाएँ गूँज उठीं।

वह चोट जहाँ लगी, वहाँ से (सुग्रीव की देह में) रुधिर उमड़कर बह चला। तब सुग्रीव अपनी देह को सँभालकर अति प्रचंड वेग से उछला और (रावण के) दसों सिरों और मुखों पर पद से आघात किया।

तब क्षणकाल में ही रावण ने पदाघात करनेवाले (सुग्रीव) के पैरों को पकड़कर उसे तड़पाते हुए चारों ओर घुमाकर सुधामय भूमि पर दे मारा और जैसे सिंह मत्तगज को दबोचता है, उसी प्रकार उसने अपने पैरों से रौंदा।

उस रौंदनेवाले (रावण) को (सुग्रीव ने) हाथों से पकड़कर दबाया और भूमि पर झुकाया। (रावण के) चंद्रकला के समान दाँतों से भरे हुए मुँह-रूपी बिलों से जो रक्त बहा (सुग्रीव ने) उसे अपनी अंजलि में भरकर पिया।

अपनी अंजलि में रुधिर भरकर पीनेवाले (सुग्रीव) की देह-रूपी स्वर्णशैल को (रावण ने) ऊँची गरदनवाले सर्प के समान पकड़ लिया। फिर, उस अंजन-पर्वत के समान राक्षस ने बड़े रोष के साथ उसे ऐसे घुमाया कि सब दिशाओं के पर्वतों के (सुग्रीव के शरीर से) टकराने से अग्निकण बिखर पड़े।

जब रावण उसको इस प्रकार घुमा रहा था, तब सुग्रीव ने अपने विशाल कर से उसके वक्ष पर इस प्रकार आघात किया कि उसके नख गड़ गये और उसकी कटि को पकड़कर उसकी बुद्धि को भ्रांत करते हुए, उसे उठाकर खाई में फेंक दिया।

तब दशमुख लडखड़ाता हुआ किसी प्रकार दीवार पर चढ गया और अपने को खाई में डालनेवाले (सुग्रीव) को पकड़कर खाई मे ढकेल दिया और कहा—चढ़ सके, तो अब ऊपर चढ़ आ। झट सुग्रीव प्राचीर पर चढ़ गया और वे दोनो एक दूसरे को पकडकर लुढककर परिखा में जा गिरे।

(परिखा मे) वे दोनो गिरे। रुष्ट होकर घूम उठे। डूबे, उतराये। बिना हटे स्थिर रहे। एक दूसरे मे हटे। उठे बिना ही (एक दूसरे का) सामना करते रहे। दोनो परस्पर मारकर अदृश्य हुए और फिर प्रकट हुए। यों लड़ते हुए उन्हे अन्य किसी बात का ज्ञान नही रहा।

(जब सुग्रीव ने रावण को अपने हाथो से दृढता से पकड़कर जल मे घुमाया, तब) परिखा ही समुद्र बनी। सुग्रीव के सुन्दर करो से जल की भँवर में यंत्रवत् घूमनेवाला रावण मदर बना और उसे मथनेवाला (सुग्रीव) वाली बना।[१]

उनके घावो से रुधिर निकलकर, बाढ़ के रूप मे परिखा मे बह चला। वे दोनो बाजों के जैसे भयकर रूप में लड़ते हुए गगन मे उडे, तो उस दृश्य को देखकर सारे ससार के प्राणी भयत्रस्त होकर चारो ओर भागने लगे।

दूर गगन में संचरण करनेवाले सूर्य के पुत्र (सुग्रीव) को मेघ से आवृत मेरु के समान रावण ने पुष्पमालाओ से भूषित अपनी भुजाओ से इस प्रकार पकड़ा, जैसे उस (सुग्रीव) के पिता (सूर्य) को सर्पग्रह (राहु) ग्रस रहा हो।

गगन मे भीषण युद्ध करते हुए अरुणकिरण (सूर्य) के पुत्र की उज्ज्वल काति को रावण ने अपनी सब भुजाओ से ऐसे ढक दिया, जैसे उष्णकिरण (सूर्य) को मेघ ढक रहा हो।

उष्णकिरण का पुत्र नरसिह के समान झपटकर उस गोपुर पर कूदा। नूपुर-धारिणी स्त्रियाँ भय के कारण बिलख उठी। शत्रुओ का (लंका) नगर विचलित हो उठा।

तब अतिरुष्ट राक्षस ने 'तुझे खा जाऊँगा' कहता हुआ उस (सुग्रीव) का पीछा करके उसे पकड़ लिया। मानो टूटकर गिरे हुए वज्र का पीछा करता हुआ, बिजली के समान चमकती दंष्ट्राओ से युक्त कोई कालमेघ आ गया हो।

आये हुए (रावण) का खड़े हुए (सुग्रीव) ने सामना किया। यम को भी भय-विकंपित करते हुए उस (सुग्रीव) ने उसे पकड़कर धरती पर पटक दिया। तब राक्षस यत्र के समान झट सँभलकर खड़ा हो गया और उसने (सुग्रीव को) उठाकर फेंक दिया। तब सुग्रीव गेंद के समान लपककर उससे आ टकराया।

उनके अतिदृढ आघात से वृक्ष टूटकर गिर पड़े। धरती फट गई। विशाल दीवार टूट गई। ऊँचे पर्वत ढह गये। लंका के प्राचीर हिल उठे और टूट गये।

चरखी के समान घूमते हुए वे लड़ रहे थे। उनको देखनेवाले यह जान नही

---

१. कंबन ने कई स्थानों पर वाली के द्वारा क्षीरसागर के मथे जाने की बात कही है।

पाते थे कि वे एक दूसरे से सटे हैं या हटे हैं, या किसने किसको चोट करके दूर हटाया है। सामने खड़े हुए राक्षस-योद्धा भी कुछ नहीं समझ पाने से निष्क्रिय हो खड़े रहे।

जब ऐसा हो रहा था, तब मेघवर्ण (रामचन्द्र) अपने प्राण-समान प्रिय मित्र को न देख दुःखी हुए। वे यह कहते हुए कि 'मेरे सोचे हुए सब कार्य तुम्हारे साथ ही अब समाप्त हो गये हैं'—व्याकुल चित्त के साथ अपनी प्रज्ञा खोकर गिर पड़े।

फिर संज्ञा पाकर राम बोल उठे—'हे मेरे चैतन्य, मेरे अनन्यप्राण मित्र! तुम्हारे बिना मैं अकेले रहकर क्या कर सकूँगा? कुछ नहीं। अहो! तुमने सब देवों को दुःख में डाल दिया और राक्षसों को विजय दे दी। (रावण के प्रति) तुम्हारे क्रोध ने मेरी बड़ी हानि की है।'

दिव्य अस्त्रों तथा अवारणीय माया से युक्त पापी राक्षस के हाथ में तुम फँस गये। अब किस प्रकार उसके बंधन से छूटकर आ सकोगे? यदि तुम सजीव लौटकर नहीं आओगे, तो क्या मैं सप्तद्वीपों के मिलने पर भी जीवित रह सकूँगा? मुझ एकाकी रहने-वाले के प्राण बचानेवाले हे वीर! अब मैं कैसे निस्तार पा सकूँगा?

हाय! मैंने कुछ सोचा था और अब कुछ और हो गया। यह मेरे कर्म का परिणाम है। तुम्हारे बिना मैं जीवित नहीं रह सकूँगा। यदि वह दुर्गुणों से भरा राक्षस तुमको मार डालेगा, तो मैं भी मर जाऊँगा। आज युद्ध-क्षेत्र में अमिट अपयश उत्पन्न करते हुए तुमने मुझे मार डाला।

तुम्हारे मर जाने पर, यदि मैं जीवित रहकर राक्षसों को मारकर अपने प्राण छोड़ूँ, तो भी लोग यही कहेंगे कि अपने प्राण भी देकर सहायता करनेवाले अपने मित्र को इसने भुला दिया। अतः, ऐसा करना भी मेरे लिए संभव नहीं।

हे मित्र! मेरे प्रति प्रेम के कारण तुमने जो किया, उससे सर्वनाश ही उत्पन्न हो गया है। मुझ निस्सहाय का उपकार करनेवाले तुम-जैसे मित्र को खोकर यदि मैं सत्तर समुद्र वानरों में से एक को भी खोये बिना सबके साथ अयोध्या को लौटकर जाऊँ, तो भी मेरा यह शोक कम नहीं होगा। (अर्थात्, एक सुग्रीव को खोने पर, लंका पर विजय पाने एवं सब वानरों के साथ जीवित रहने से भी राम को शांति नहीं मिलेगी)।

यहाँ जब रामचन्द्र यों शोक-उद्विग्न हो रहे थे, उस समय उधर दोनों में (अर्थात्, सुग्रीव और रावण) न किसी की विजय हो रही थी, न पराजय। सुग्रीव झट शक्तिशाली राक्षस के मुकुटों में स्थित अनेक उत्तम रत्नों को उखाड़कर वहाँ से चला आया। राक्षस (रावण) यह सोचता हुआ कि इससे तो मेरा मारा जाना ही श्रेष्ठ होता, लज्जित होकर खड़ा रहा।

सुग्रीव ने (उसके ही वियोग में) अश्रु बहानेवाले (रामचन्द्र) के चरणों में (रावण के) मुकुटों के रत्न समर्पित किये और नमस्कार करके हिचकियाँ लेता हुआ एक ओर खड़ा रहा। तब उन दोनों पवित्र मूर्त्तियों (राम और लक्ष्मण) के एवं सत्तर समुद्र वानरों के प्राण लौट आये।

अस्थि तक गहरे फटे हुए घावों से बहनेवाले रुधिर के साथ ही, क्षुद्र राक्षस के

छूने से उत्पन्न अशुचिता को भी दूर करते हुए, प्रभु ने सुग्रीव को अपने गाढ आलिंगन में बाँध लिया और अपने कमल-समान विशाल नेत्रों से अश्रुधारा बहाकर उसको स्नात कर दिया।

अपनी आँखों से निर्मल अश्रु बहानेवाले प्रभु ने अपने मित्र (सुग्रीव) को देखकर कहा—अहो! तुमने क्या किया? मेरा हृदय विचलित हो रहा है, मेरे प्राण निकल रहे हैं ; मेरा शरीर शिथिल हो रहा है ; मेरा चित्त विकल हो रहा है।

हे शैल से भी अधिक दृढ कंधोवाले! यदि वह निष्करुण राक्षस तुमको मार देता, तो मैं उन सब राक्षसों को बहुत बड़ी शर-वर्षा से समूल मिटाकर विजय प्राप्त करने पर भी अपने को हारा हुआ ही मानता।

विचार करने पर ज्ञात होता है कि गौरव, धृति, बहुत सुन्दर पौरुष—ये सब क्षमागुण के स्रोत होते हैं (अर्थात्, इन गुणों से क्षमाशीलता उत्पन्न होती है) ; अहो! तुम भूल गये कि (तुम्हारे कार्य से) अनन्त अपकीर्त्ति उत्पन्न हो जाने की संभावना थी, इह लोक और परलोक दोनों के मिट जाने की संभावना थी ; तुमने क्या सोचकर ऐसा किया?

यदि तुम इतना शीघ्र लौटकर नहीं आते, और अधिक विलंब करते, तो सुन्दर ललाटवाली सीता से क्या प्रयोजन रहता? संसार (के राज्य) से क्या प्रयोजन होता? मैं तुम्हारा अनुगमन (करके प्राण-त्याग) करता ; यह संसार मेरा अनुगमन करता ; फिर शेष क्या रहता? अहो! तुमने खेल-खेल में क्या किया?

जब राम ने यों कहा, तब सुग्रीव ने उनके दोनों चरणों को नमस्कार करके, पर्वत के जैसे पुष्ट एवं उभरे कंधोंवाले वीरों के देखते हुए, जैसे आँखों से अग्नि उगलनेवाला कोई सिंह चुपचाप खड़ा हो, उसी प्रकार धरती पर दृष्टि गड़ाये, ग्लानि से भरकर कहा—

वन में गृध्रराज ने जो किया, वह मैं नहीं कर सका, (अपने) गाँव में गुह ने जो किया, वह मैं नहीं कर सका, शुक के समान बोलीवाली (सीता) देवी के दर्शन भी मैंने नहीं किये और कुछ सुना भी नहीं ; उस राक्षस के दस सिर भी नहीं ला सका ; हाय! मैं रिक्त हस्त ही लौट आया।

जब वह (हमारा) बलवान् शत्रु जीवित है, तब तो मैं अपने वानर-स्वभाव के अनुकूल तुच्छ शत्रुत्व ही दिखा सका हूँ। अहो! क्या मैं प्रसिद्धि पाने योग्य शत्रुता निबाह सकता हूँ? आपने मेरे शत्रु (वाली) को मिटाया, मेरे प्राण-पत्नी को एवं राज्य मुझे दिलवाया। किन्तु, मैंने (रावण के प्रति) आपका विरोध आपको ही सौंप दिया ; (अर्थात्, मैंने आपके विरोधी को नहीं मिटाया)। मैं अपने प्राणों का भार ढोता हुआ घूम रहा हूँ।

ताँबे के समान रक्तवर्ण नेत्रोंवाले दिग्गजों के बलवान् दंतों की अपेक्षा मुझ वानर की बाँह अत्यन्त क्षुद्र है न? (अर्थात्, मेरी मुष्टि के घात से वह रावण कैसे मर सकता है, जिसने दिग्गजों के दाँतों के आघात अपने वक्ष पर सँभाले थे)। आपका शर वहाँ पहुँचने के पहले ही मैं (आपके) शत्रु को मिटाने गया ; किन्तु असफल हो विकल मन से लौट आया।

शास्त्रों के ज्ञान में चतुर, आपका दूत (हनुमान्) भीषण युद्ध में शूल एवं शरों के प्रयोग में अपना चातुर्य दिखानेवाले राक्षसों को, अपनी पूँछ का चातुर्य दिखाकर लौट आया (अर्थात्, लंका को अपनी पूँछ में लगाई अग्नि से जलाकर अक्षत लौट आया), पर लंकानगर में जाकर भी मैं केवल अपने पैरों का कुशल दिखाकर ही वापस आया (अर्थात्, भाग आया)। अहो! मेरा युद्ध-चातुर्य भी कैसा है?

वानरराज इस प्रकार के अनेक दीन वचन कहता हुआ, राजाओं के राजा (रामचंद्र) के सामने सिर झुकाये खड़ा रहा। तब उस (सुग्रीव) को देखकर एवं सुन्दर (रामचन्द्र) को भी देखकर उज्ज्वल, वीर-कंकण से भूषित विभीषण बोला—

सुग्रीव ने उस (रावण) के सिरों पर के जो रत्न उखाड़कर लाये हैं, उनसे बढ़कर प्रभावशाली और कौन-सी वस्तु हो सकती है? वह (रावण) इन रत्नों को अपने प्राणों से भी अधिक मूल्यवान् समझता है। हे सुग्रीव, तुमने उसकी समस्त कीर्त्ति को जड़ से उखाड़ दिया है।

पृथ्वी का भार वहन करनेवाले आदिशेष के फनों पर स्थित रत्नों को भी यदि पाना हो, तो वह (रावण) अपने पैरों से (धरती को) कुरेदकर ही उन्हें प्राप्त कर सकता है, ऐसे रावण के पुष्पों से भूषित दसों सिरों के रत्नों को तुम ले आये हो। तुम्हारी वीरता से बढ़कर अब और कौन-सी वीरता हो सकती है?

नीलकंठ (शिव) की जटा में स्थित चन्द्रकला को भले ही छीन लायें, या नीलरत्न-समान कांतिवाले विष्णु के वक्ष पर स्थित कौस्तुभ-मणि को ही ले आयें, किन्तु हे चमकते रत्नों से शोभायमान भुजाओंवाले (सुग्रीव)! दशमुख के मुकुटों में जटित रत्नों को ले आने की यह वीरता अपनी समता नहीं रखती।

रत्नहार से शोभायमान कंधोंवाले! हे कपिराज! अब और क्या कहें? तुम शिवजी से रत्न-खचित चन्द्रहास (करवाल) प्राप्त करनेवाले उस (रावण) के मुकुटों से रत्नों को उखाड़ लाये हो, या तुमने उसे समाप्त करने की विजय (-रूपी भवन) के निर्माण के लिए शिलान्यास किया है।

तब राम ने भी कहा—वीर सदा विजयी ही नहीं होते तथा वे सदा सफल ही नहीं होते। हे वीर! पृथ्वी को एक दंष्ट्रा पर उठानेवाले आदिवराह के समान तुमने जो वीरता दिखाई है, वैसी वीरता और कौन दिखा सकता है? तुम्हारी यह विजय अनुपम है।

इसी समय सूर्य अस्त हुआ, मानों वह यह सोचकर कि उसके पुत्र (सुग्रीव) के द्वारा रावण के मुकुटों के रत्नों को अपहरण कर लेने से क्रुद्ध होकर वह रावण कुछ न कर बैठे [अर्थात्, पुत्र के अपराध का प्रतिकार पिता (सूर्य) से लेने न लग जाय], अतः आशंकित होकर वहाँ से अदृश्य हो गया हो।

रात्रि का अन्धकार छा गया, रावण के शिरोरत्न दीप बनकर प्रकाश फैला रहे थे। पुष्ट कंधोंवाले रामचन्द्र सूर्यपुत्र (सुग्रीव) की विजय की भावना से पूर्ण हृदय के साथ अपने आवास में चले गये।

रावण ने ऐसा अपमान कभी नहीं प्राप्त किया था। आज इस प्रकार अपमानित होने से, यह सोचकर कि देवता लोगों ने मेरी इस दशा को देखा होगा, अत्यन्त लज्जित हुआ ; तब सुन्दरी युवतियों के कटाक्ष-पात उसके लिए पुरुषों की दृष्टि बन गये (अर्थात्, रमणियों के कटाक्षों से वह रावण आनन्दित नहीं हुआ)। यों अपने यश के समान ही वह भी वहाँ से (गोपुर से) उतरकर नीचे चला गया। (१—४६)

●

अध्याय १२

सेना-प्रबंध पटल

अपमानित होने के कारण रावण विकलचित्त हुआ और मुरझाये कमल के समान मुँह लिये अपने विशाल प्रासाद में जा पहुँचा। वह मधुपान में निरत नहीं हुआ, संगीत में उसका मन नहीं लगा, नृत्य देखने भी उसकी रुचि नहीं हुई। वह मृदुल पर्यंक पर मौन पड़ा रहा।

राक्षसराज ऐसे पड़ा रहा, मानो शेषनाग अपने अमूल्य रत्नों को खोकर अपने शेष अनेक फनों से तीक्ष्ण श्वास छोड़ते हुए, क्षीरसागर की तरंगों पर, पुष्प के समान कोमल पर्यंक पर शयन करनेवाले विष्णु भगवान् से बिछुड़कर, यहाँ आ पड़ा हो।

इसी समय माता से भी अधिक घनिष्ठता प्रकट करनेवाला भी जिसकी माया को नहीं पहचान सकते, ऐसी माया से युक्त एक चर (शार्दूल) आ पहुँचा। द्वाररक्षक ने रावण के निकट आकर विनम्रता से निवेदन किया कि शत्रु-सेना में जाकर उसका समाचार जानकर एक गुप्तचर आया है।

रावण ने कहा कि उसे आने दो। वह गुप्तचर आकर नमस्कार कर खड़ा रहा। यह पूछने पर कि तुमने क्या जाना है, कहो। तब कंदरा में बंद रहनेवाले सिंह के समान रावण के मुख की मुद्रा से उसका मनोभाव समझकर गुप्तचर धीरे-धीरे कहने लगा।

हे वीर! मारुति सत्रह समुद्र वानर-सेना को साथ लेकर पश्चिम द्वार पर आया है, आर्य (राम) सूर्य के पुत्र सुग्रीव से पृथक् नहीं रहना चाहते थे। इसलिए, उसको सत्रह समुद्र वानर-सेना लेकर अपने साथ ही (उत्तरी द्वार पर) रहने को कहा।

कपिराज का पुत्र (अंगद) सत्रह समुद्र सेना को लेकर दक्षिण दिशा में युद्ध छेड़ने के लिए आया है और नील नामक वीर सत्रह समुद्र वानर-सेना को लेकर पूर्व दिशा में आ पहुँचा है।

दो समुद्र वानर सर्वत्र घूमकर कंद-फल आदि लाकर वानरों का भोजन देने के लिए भेजे गये हैं। तुम्हारे भाई (विभीषण) को प्रत्येक नगर-द्वार से समाचार लाने और ले जाने का काम सौंपा गया है। और, राम अपने अनुज के साथ (उत्तर द्वार पर) खड़ा है। यही समाचार है—यों चर ने कहा।

जब शार्दूल ने यों कहा, तब रावण की आँखों से अग्नि उमड़ पड़ी। जैसे प्रलय-कालिक दृश्य उपस्थित हो गया हो। अपने ओठ चबाते हुए वह बोला—कल युद्ध-क्षेत्र में उन सबके शरीरों को धूल में मिला दूँगा। उनके रुधिर-प्रवाह में रथ भी डूब जायेंगे।

वृक्षों से भरे नील-पर्वत पर जैसे प्रभातकालिक (सुनहली) किरण छाई हो—वैसे मांस से युक्त रुधिर-बिंदुओं से चिह्नित कंधोंवाला वह रावण, मन्मथ के बाण लगने से जलनेवाली पुष्प शय्या को छोड़कर मंत्रागार में एक रत्नमय आसन पर जा बैठा।

कर्त्तव्य कर्मों का भली भाँति विचार करके उचित निर्णय करनेवाले निष्कलंक, कुल-क्रमागत, मंत्रियों को आते हुए देखकर 'आओ' कहकर उनका स्वागत किया। वहाँ कोई भवन ही नहीं है—ऐसी भ्रांति उत्पन्न करनेवाला स्फटिकमय उस मंत्रागार को घेरकर दस करोड़ भूत उसकी रखवाली करते रहे।

संख्यातीत अमात्यों को अपनी दृष्टि के सामने एकत्र देखकर (रावण ने) कहा—वानरों की सेना प्रत्येक नगर-द्वार पर आकर घेरा डाल रही है। अब भीषण युद्ध आ प्राप्त हुआ है। इन (वानरों) की पीडा से मुक्ति पानी है। अतः, आवश्यक कर्त्तव्य का विचार करना है।

तब निकुंभ नामक राक्षस ने कहा—सत्तर समुद्र वानर हमारे दुर्ग पर घेरा डाल रहे हैं, तो हम इनसे अपने मन में चिंतित क्यों हों? हमारी सेना सहस्र समुद्र है न? यदि वे वानर 'उलिंजै'[1] पुष्पों की माला पहने हैं, तो हमारी सेना 'नोच्चि' पुष्पों की माला धारण किये है। तुम्हारा नगर विजय से भूषित होगा।

फरसे, दंड, शूल, करवाल, बाण आदि आयुध लेकर जब राक्षस-सेना युद्ध करने लगे, तब देवता भी अपनी सेना के आगे सिर पर हाथ जोड़े हुए भाग जायेंगे। अब खाली हाथवाले ये वानर यहाँ आकर हमारा क्या बिगाड़ सकते हैं?

हाय! इनकी क्या दशा होगी?—यह कहकर आँखों से आग उगलते हुए, घूरकर पृथ्वी पर हथेली से मारते हुए वज्रघोष में निकुंभ हँस पड़ा। तब रावण का मामा माल्यवान् नामक वीर मन में यह सोचकर कि 'अहो! कामुकता से कैसी-कैसी वेदना उत्पन्न होती है। उससे सर्वनाश ही हो जाता है', (रावण के प्रति) स्नेह के कारण यों बोला—

पहले जिस वानर ने लंका में घुसकर आग लगाई, सब कुछ तहस-नहस करके चला गया, क्या उसके पास कोई चक्रायुध था? जो वानर इस दशमुख के सिर-रूपी पर्वतों से रत्नों को उखाड़कर ले गया, क्या उसके पास कोई त्रिशूल या करवाल था?

राम के धनुष से शर छूटें, इसके पहले ही अदृश्य कटि को पीड़ित करनेवाले

---

१ प्राचीन तमिल-साहित्य में ऐसा वर्णन मिलता है कि दुर्ग पर आक्रमण करते समय शत्रु के सैनिक 'उलिंजै' नामक पुष्प की माला पहनते थे और दुर्ग की रक्षा करनेवाले सैनिक 'नोच्चि' नामक पुष्प को।—अनु०

स्तन-भार से युक्त उस स्त्री (सीता) को उसे सौंप दे और उसकी शरण मे जायें। इसके अतिरिक्त अब हमारी रक्षा का अन्य कोई मार्ग नही है।

जिसको अपयश प्राप्त होनेवाला है, उस राक्षस (रावण) ने माल्यवान् को अग्नि-मय आँखों से देखा और कहा—मुझे अनन्त अपयश देने के विचार से ही कदाचित् तुम ऐसे अनुचित वचन कह रहे हो। स्नेहीन चित्त से ऐसी बाते मत कहो। वह (रावण) आगे बोला—

हे 'कालकेमो' के माम एव मज्जा से भली भाँति चमकाये गये शस्त्रो से युक्त वीर-सेना के अधिपति (प्रहस्त)! तुम चुने हुए दो सौ समुद्र वीरो को साथ लेकर पूर्व द्वार पर जाओ।

यम के युद्धोन्माद को भी दूर करनेवाले हे महोदर! तुम युद्धोन्माद से भरे महापार्श्व को साथ लेकर दो सौ समुद्र राक्षस-वीरों के सहित यम की दिशा (दक्षिण) के द्वार पर जाओ और सब वानरो को निहत करो।

हे इन्द्रशत्रु! (इन्द्रजित्!) तुम्हारी क्या प्रशसा करूँ? पवनपुत्र (हनुमान्) की प्रचडता को तुमने पहले देखा ही है। दो सौ समुद्र सेना को लेकर प्रभात होने के पहले ही पश्चिम द्वार पर पहुँच जाओ।

हे विरूपाक्ष! तुम इतने दीर्घ काल तक देवताओ की शक्ति का अन्त किये रहे। अब इन क्षुद्र वानरो पर आक्रमण करना तुम्हे शोभा नही देगा। तुम मूलबल एव अमात्यों के साथ नगर की रक्षा करते रहो।

कमलभव (ब्रह्मा) के लोकों मे इस ओर (के समस्त लोको) को युद्ध मे जीत-कर अब युद्ध के लिए आतुर रहनेवाली, गज, अश्व, रथ एव पैदलो की दो शत समुद्र सेना लेकर मैं स्वय उत्तर दिशा के द्वार की रक्षा करूँगा—यों रावण ने व्यवस्था की।

व्याकुलता से पूर्ण रात्रि-रूपी कल्प (समय) व्यतीत हुआ। जो, सौभाग्य से युक्त देवो को ही नही, चतुर्वेदो मे पारीण मुनियों को ही नही, सौंदर्य से युक्त सीता को ही नही, बलवान् राम को ही नही, लका के राजा को ही नही, किन्तु इन सभी लोगो को आनन्ददायक प्रतीत हुआ।

करुणा से हीन किसी शक्तिशाली चक्रवर्ती राजा की क्रूरता से डरकर, वेदना से पीडित होकर छिपे पडे रहनेवाले छोटे-छोटे राजा उस चक्रवर्ती के गर्व को मिटाने-वाले एक राक्षस-वीर को देखकर जिस प्रकार बाहर निकल आते हैं, उसी प्रकार अब सूर्य उदित हुआ।

हलचल से भरे समुद्र के घोष को भी दबाते हुए, अपार धूलि से सब दिशाओं को भरते हुए, सब राक्षस-वीर प्रभात होने के पूर्व ही, अपनी-अपनी सेना-सहित लका के सब द्वारो पर जा पहुँचे।

वानर-वीर प्राचीन नगर लका के प्राचीरो पर उछलकर कूद पड़ते और ऐसे गरजते कि अंतरिक्ष के नक्षत्र भी टूटकर गिर पड़ते थे। रामचन्द्र सूर्य के पुत्र एव अपने भाई (लक्ष्मण) के आगे-आगे चलते हुए तथा इन्द्र के द्वारा प्रशसित होते हुए बढ चले।

उस पातकी (रावण) का वह प्राचीन नगर, समुद्र के समान शास्त्रों में निपुण विद्वानों के लिए भी अगम्य, बल से भरी त्रिशूलधारी राक्षस-वाहिनी नामक विशाल समुद्र से घिरी थी। ऐसी लंका को जब वानर-समुद्र ने घेर लिया, तब वह दृश्य ऐसा था, मानो क्षीरसागर के मध्य कोई काला समुद्र दिखाई दे रहा हो। (वानर-सेना, क्षीरसागर है और राक्षस-सेना काला समुद्र)।

अपरिमेय राक्षस-सेना को घेरकर वानर-सेना जाल के समान चारों ओर वैसे ही फैल गई, जैसे प्रलयकाल में सप्त समुद्रों के उमड़ आने पर सब लोक एक कोने में एकत्र हो रहे हों। (१—२८)

●

अध्याय १३

अंगद-दौत्य पटल

उदार प्रभु शीघ्र उत्तर द्वार पर जा पहुँचे और सत्रह समुद्र वानर-सेना के साथ उस चोर (अर्थात्, रावण) के आने की प्रतीक्षा करते रहे। जब उसे आते नहीं देखा, तब ज्ञानवान् विभीषण से कहा—

अब शीघ्र एक दूत को (रावण के पास) भेजना चाहिए और यह पूछना चाहिए कि क्या वह सीता को मुक्त करने को तैयार है। यदि वह वैसा करने से इनकार करे, तो हम यह समझेंगे कि उसके साथ युद्ध करना ही हमारा कर्त्तव्य है। ऐसा किसी दूत को भेजना ही धर्म और राजनीति है।—यों उन करुणा के आगार ने कहा।

विभीषण ने वह सुनकर उत्तर दिया—यह कार्य उत्तम ही है। कपिराज ने कहा—यह कार्य विजयी पुरुष के योग्य ही है। किन्तु, अनुज (लक्ष्मण) ने कहा—ऐसी करुणा दिखाने से अब अहित ही होगा। अब शर-प्रयोग करने के अतिरिक्त और कोई बात ही नहीं करनी चाहिए।

रावण ने सुन्दरी सीता को बंदी बनाया। देवों को पीडा दी। भूसुरों को व्याकुल किया। धरती के प्राणियों को मारकर खाया। दिशाओं के अंत तक के सब लोकों को अपने वश में कर लिया। इन्द्र के ऐश्वर्य का भी हरण किया। वह अनुचित मार्ग पर चलनेवाला है।

'हे विजयी प्रभु! उस दिन उसने अपरिमेय दुःख में आपको निमग्न करके, अवारणीय माया से आपकी पत्नी को (आप से) पृथक् किया। उस निस्सहाय स्त्री पर दया करके उस राक्षस का सामना करनेवाले आपके पितृतुल्य जटायु को, जो प्रलयकाल तक जीवित रह सकता था, उसने मार डाला।

यदि वह (रावण) सीता को छोड़ दे और आप उसे करुणा से जीवित छोड़ दें तो

आपने अपनी शरण मे आये हुए विभीषण को जो यह वचन दिया है कि 'जबतक मेरा नाम ससार मे स्थिर रहेगा, तबतक लंका पर तुम्ही राज्य करोगे', उसका क्या होगा?

आप भले ही अपनी धर्ममय तपस्या के कारण उन सब बातो को भूल गये हो, या इस लका के ऐश्वर्य को देखकर और यह सोचकर कि इसका विनाश अच्छा नही है, कृपा करने लगे हो, तो भी विचार करने पर विदित होगा कि इस दशा में युद्ध करना ही उचित है। जब लक्ष्मण ने यह बात कही, तब प्रभु मुस्कराये।

उन्होने समझाया—मैं शिथिल नहीं हुआ हूँ। मेरा भी अंतिम निर्णय वही है। फिर भी, ज्ञानवानो के द्वारा निर्मित नीतिशास्त्र के विधान को छोड़ देना भी हमारे लिए उचित नही है। भले ही हम अनुपम भुजबल से युक्त हों, तो भी क्षमाशील होकर रहना ही विजयप्रद धर्म होता है।

यदि इस बार भी मारुति ही जाय, तो वे सोचेंगे कि इसको छोड़कर यहाँ अन्य कोई समर्थ है ही नही। अंगद को छोड़कर अब इसके लिए और कौन योग्य है? कदाचित् वह इसपर आक्रमण भी कर दे, तो भी अक्षत लौट आने की शक्ति रखनेवाला वही है।

तब सबने कहा कि यही उचित है। उसके बाद अंगद को बुलाकर प्रभु ने उससे कहा—हे वीर। शत्रु-समीप जाकर दोनो मे से एक बात करने को कहकर लौट आओ। प्रभु की कृपा का पात्र बनने से अगद की सुन्दर भुजाएँ पर्वत से भी ऊँची होकर उभर गई। उस समय उसके मन की दशा का क्या वर्णन करें?

जब अगद ने पूछा कि उससे मै क्या कहूँगा, तब राम ने कहा—उससे कहना कि वह उस सुन्दरी (सीता) को मुक्त करके अपने प्राणो की रक्षा करे, नही तो युद्धक्षेत्र मे आये, जिससे उसके दसो सिर छिन्न-भिन्न हो जायें। इन दोनों में से एक कार्य करने को उससे कहना।

छिपकर जीवन बिताना वीरो का धर्म नही है। उनको ऐसा काम शोभा नही देता। इसमे पुरुषार्थ भी नही है। अधर्म के मार्ग मे हित नही होता। अगर वह धनुष पर शर-सधान करके खड़ा रह सकता हो, तो मेरे सामने आकर मुझसे युद्ध करे। यह बात उससे कहना—यों राम ने (अंगद से) कहा।

सिंह-समान अगद राम को धरती तक झुककर दडवत् करके यो वेग से गगन मे उड़ गया, जैसे राम के धनुष से निकला हुआ शर ही हो। वह (अगद) प्रभु से यह बात सुनकर बहुत ही आनन्दित हुआ कि यदि मारुति नही है, तो उसके पश्चात् मैं ही (किसी कार्य को करने का अधिकारी) हूँ। अब मेरी समता करनेवाला कौन है?

क्रूरता से भरे अग्निमय आँखों से घूरनेवाले राक्षसो को विध्वस्त करने के लिए समुद्र के मध्य शयन करना छोड़कर जो प्रभु अयोध्या मे अवतरित हुए हैं, उनका दूत (अंगद) सूर्य के लिए भी दुर्लंघ्य एव मेरु से भी ऊँचे प्राचीर को पार करके लका मे प्रविष्ट हुआ और राक्षस (रावण) के प्रासाद में गया।

उसने उस रावण को देखा, जिसके दसो सिरो के कानो मे एक ओर से उन बन्धु-

जनों की चीख-पुकार पड़ रही थी, जो अगद को हनुमान् समझकर भयभीत होकर भागे थे और दूसरी ओर से विभिन्न राजकीय अधिकारियों के निवेदन पड रहे थे।

उसे देखकर अगद आश्चर्य से यह सोचता खडा रहा कि 'हमारे पास शैल हैं, वृक्ष है, एक बेचारे समुद्र को भी पार कर हम चले आये हैं, पर इस रावण को मारनेवाला यम भी क्या कोई है? यदि यह शस्त्र लेकर आ जायगा, तो इसका सामना करनेवाला कौन होगा? हॉ, राम के हाथ का धनुष यदि (इसका सामना) करे, तो कर सकेगा।'

वह (प्रभु), जिन्होंने इसके साथ सम्मुख-युद्ध करके इसे हरानेवाले मेरे पिता (वाली) के वक्ष में एक शर छोड़कर मार डाला था, स्वय इसे मारने के लिए आ गये हैं। अन्यथा इसके सामने आकर इसे पराजित करनेवाला कौन हो सकता है?

बिना आभरणों के भी अत्यन्त सुन्दर लगनेवाली उन (सीता) देवी के प्रति इसके मन में जो मोह बैठा हुआ है, उसको उखाड़कर इसे समाप्त करनेवाला कौन है? भीषण मुख से युक्त सर्प को जैसे गरुड उठाकर उड जाता है, वैसे ही इस रावण को पकडकर उडनेवाले मेरे पिता से भी जो अधिक बलवान् हैं, उसको प्रभु राम ही मार सकते हैं।

प्रभु का भेजा हुआ वह दूत इस प्रकार विचार करता हुआ उस रावण के सम्मुख छोटा रूप धारण करके खड़ा हो गया, जो ऐसा था, मानो विशाल समुद्र ही, भीषण अग्नि, विष, यम, इन सबका मिश्रण बनकर चरण आदि अगों एवं उज्ज्वल मुकुटों से युक्त होकर बैठा हो।

रावण ने अग्नि उगलती ऑखों से वहाँ खडे रहनेवाले अगद को देखकर पूछा—'तू कौन है, जो अब यहाँ आया है? क्या काम है? ये राक्षस तुझे मारकर खा न डालें, इससे पहले ही बता दे।' तब बलवान् वालिपुत्र ने कहा—

सब भूतों के नायक, जल से आवृत पृथ्वी के नायक, पुष्प से अधिक कोमल सीतादेवी के नायक, देवों के नायक, तुम जो वेद पढते हो, उन वेदों के नायक तथा विधि के नायक उस राम के द्वारा प्रेषित दूत हूँ मैं। उनके सदेश सुनाने के लिए आया हूँ।

जब अगद ने यह कहा, तब राक्षस ने कहा—वह न हर है, न हरि है और न ब्रह्मा है।—ऐसी कोई बात नहीं है। सब मर्कटों को इकट्ठा करके, समुद्र नामक तलैया पर पुल बॉधकर वह यहाँ आ पहुँचा है—ऐसा वह नर ही क्या लोकों का अधिपति है? वाह!—यों कहकर रावण हँस पडा।

गगा एव चन्द्रकला को सिर पर धारण करनेवाले (शिव) तथा चक्रधारी (विष्णु) जैसे लोग भी इस नगर में आने का साहस नहीं करते। ऐसे देवताओं का दूत बननेवाले एक मनुष्य का दूत बनकर आनेवाला तू कौन है?—यों रावण ने पूछा।

तब अगद ने उत्तर दिया—पूर्व में इन्द्र के जिस पुत्र (वाली) ने रावण नामक एक व्यक्ति की सब भुजाओं को एक-एक करके अपनी पूँछ से बॉध लिया था और हाथियों से भरे पर्वतों को पार करता हुआ उड़ चला था और जिसने क्षीरसागर को मथकर अमृत निकालकर देवताओं को दिया था, उसी (वाली) का मैं पुत्र हूँ।

यह सुनकर रावण ने कहा—तेरा पिता तो मेरा मित्र था। अहा! क्या यही

धर्म है ? इससे बढ़कर अपयश क्या हो सकता है कि तू उस मनुष्य का दूत बने ? मैं स्वयं तुझे वानरों का राज्य देता हूँ। तू मेरे पुत्र-समान है। तू सेवक कैसे बना ?

क्या तेरे पिता को मारनेवाले के पीछे-पीछे सिर पर हाथ जोड़े घूमता हुआ तू निर्बल के जैसे जीवन बिताता रहेगा ? अब यह अपयश दूर हो जाय। मैंने सीता को प्राप्त किया। तुझे अपने पुत्र के रूप में पाया। अब मेरे लिए असाध्य क्या रह गया ?—यों अपनी आयु की समाप्ति देखनेवाले रावण ने कहा।

उसने फिर कहा—इसमें संदेह नहीं कि वे मनुष्य आज या कल निहत हो जायेंगे। तेरा राज्य तुझे मैंने दिया। युगांत तक तू शासन करता रह। देवताओं के देखते हुए स्वर्णमय आसन पर तुझे बिठाकर मैं स्वयं तेरा राज्याभिषेक करूँगा।

यह बात सुनकर अंगद एक हाथ पर दूसरा हाथ मारकर, अपना दृढ वक्ष एवं कंधों को हिलाते हुए हँस पड़ा। फिर बोला—यह सोचकर कि तुमलोगों का विनाश निश्चित है, तुम्हारा भाई (विभीषण) तुम्हें छोड़कर हमारी शरण में आया है।

ऐसी मुँह-मीठी बातें कहकर यदि तुम मुझे अपने वश में कर लो, तो दूत बनकर मेरा यहाँ आना और राजा बनना भी खूब होगा। यह सोचने की बात है। तुम राज्य दो, और मैं उसे लूँ ? इसके समान और क्या होगा ? क्या कोई सिंह एक श्वान के देने पर मृग-राजपद स्वीकार करेगा ?—यों अंगद ने कहा।

'इसे मार डालूँ' यों सोचकर रावण ने शस्त्र उठाया। किन्तु, फिर यह सोचकर कि यह एक वानर है, इसे छूना ठीक नहीं है, चुप रह गया। उसने फिर पूछा—'हे उन दुर्बल मनुष्यों के दूत ! तू मरने का निश्चय करके ही यहाँ आया है। अब तेरे आने का प्रयोजन क्या है, बता।'

तब अंगद ने कहा—'करुणा का कभी त्याग न करनेवाले प्रभु ने मुझे बुलाकर कहा है कि तू उस पापी (रावण) के निकट जा, जो अपने सारे कुल का नाश करने पर तुला हुआ है और भय से दुर्ग के भीतर छिपा बैठा है। उससे कह कि वह देवी को बंधन से मुक्त कर दे, नहीं तो युद्ध-रंग में आकर अपने प्राण छोड़े।

जिस दिन मैंने उसकी दादी (अर्थात्, ताटका) का वध किया था, जिस दिन उसके मामा (सुबाहु) को सेना-सहित मिटाया था, जिस दिन अरण्य में रहते समय उसकी बहन की नाक और कान काटे थे, तब वह (रावण) युद्ध करने के लिए नहीं आया। क्या वह अब आकर अपना पौरुष दिखायगा ?

उसके बंधुजनों को सेना को एवं सब प्राणियों के विनाशकारी उसके भाइयों (अर्थात्, खर और दूषण) को मैंने समूल मिटा दिया था। तब भी वह नहीं आया। किन्तु, माया से मेरे भाई को दूर हटाकर मेरी पत्नी को चुरा करके ले गया। ऐसा वह वक्रदंष्ट्र राक्षस अब क्या युद्ध करने का साहस करेगा ?

जब हनुमान् ने (सीता) देवी के दर्शन करने के पश्चात् सामने आये हुए राक्षसों को मिटाकर, उसके पुत्र (अक्ष) को चंदन के समान घिस-घिसकर मिटाया था और उसकी

लका को जलाकर समुद्र पारकर लौट आया था तब भी वह (रावण) युद्ध करने को नही आया। अब क्या वह युद्ध करने का साहस करेगा?

जब उसके गूढ़चर यहाँ आकर पकडे गये और हमसे प्राणो की भिक्षा पाकर अपने मन का कपट दूर करके यहाँ से लौट गये, तब वह नही आया। जब वरुण हमारी शरण की प्रार्थना करके आया, तब भी नही आया। जब उसके भाई (विभीषण) को लका का राज्य हमने दिया, तब भी वह (रावण) नही आया। और जब हमने समुद्र पर सेतु बाँधा, तब भी वह नही आया। ऐसा वह (रावण) आज क्या आयगा?

कल जब देवो के देखते हुए, कमल-समान मुँहवाली स्त्रियों के समक्ष ही चित्तियो-वाले व्याघ्र के समान एक वानर ने उसके मुकुटो को छीना था, तब भी वह नही आया। अब क्या वह आकर युद्ध करेगा?

ये सब बातें कहकर प्रभु ने तुम्हे बुलाने के लिए मुझे भेजा है। तुम भली भाँति विचारकर अपना निर्णय करो, या तो अपनी भलाई को देखकर घने कुतलोवाली (सीता) को राम की शरण में भेजकर जीवित रहो, या यदि अपने बधुजन-सहित आकर युद्ध करना चाहते हो, तो मेरे साथ ही नगर-द्वार पर चलो—यो अंगद ने कहा।

जल, अग्नि, विशाल पृथ्वी और अतरिक्ष मे उत्पन्न सब भूतो के प्राणियो को तुमने युद्ध मे निहत किया है। ऐसे वीर तुम यदि अपने दुर्ग के भीतर छिपकर अपने ही गाँव मे आहत होकर गिरोगे, तो उससे तुम्हारा बड़ा अपयश होगा—यो उस (रावण) के मन में बात बिठाते हुए अगद ने कहा।

अंगद की बातो को सुनकर रावण क्रोध करके उठा, जैसे उसके सब प्राणो को पी डालनेवाला हो और 'इसे शीघ्र पकडो, इसे धरती पर पटक दो'—कहकर चार राक्षसो को भेजा।

जब वे राक्षस अगद को पकड़ने के लिए उसके निकट आये, तब वह उनके सिरो को पकड़कर यो उछला कि उनके सिर टूट गये और अगद ने गोपुर के द्वार पर जाकर उन सिरो को रौदकर, चिल्लाकर कहा—

'(नगर के लोगो!) वीर राम के उत्तप्त शर जलती बिजली के जैसे आकर यहाँ गिरे, इसके पूर्व ही अपनी रक्षा चाहनेवाले सब लोग यहाँ से हट जाओ, हट जाओ!'—यो कहकर अगद चला गया।

चंदन से चर्चित शरीरवाला वह अगद अतरिक्ष मे उड़ चला। जैसे चद्रमा आकाश से उतर पडा हो, इस प्रकार आकर प्रभु के चरणों पर नत हुआ।

उसके आते ही विजयी वीर (राम) ने उससे सारा वृत्तात सुनाने को कहा। तब अगद ने निवेदन किया—उस (रावण) को बहुत समझाने से क्या प्रयोजन है? जबतक उसके सिर कटकर नही गिरेंगे, तबतक वह अपने मन की दुष्कामना का त्याग नही करेगा।

(१—४३)

अध्याय १५

प्रथम युद्ध पटल

अंगद ने सूचना दी कि 'अब युद्ध अनिवार्य है। सुलह असभव है।' तब सब दिशाओं मे नगाड़े बज उठे। राम ने छावनी मे स्थित सब वानरो से कहा—अब तुमलोग लका के सब नगर-द्वारो पर मोर्चा बाँध दो।

तुम लोग अपने अभ्यस्त हाथो से, जहाँ-तहाँ से पर्वतो और वृक्षो को समुद्र से तिगुने परिमाण मे लाकर लंका के चारो ओर स्थित परिखा को भरकर पाट दो।

(राक्षसो के मार्गो मे) सर्वत्र अनेक वृक्षो को डाल दो और उनके गमन का मार्ग रोक दो। युद्ध के लिए निकल पड़ो। युद्ध के लिए राक्षसो को ललकारो। सूर्य के पथ को रोकनेवाली पताकाओ से भरी लंका के प्राचीरो के शिखरो पर कूद पड़ो—यो राम ने आज्ञा दी।

सिंह-समान उन वानरो ने बड़े-बडे पहाड़ो और पेड़ो को लेकर समुद्र के समान परिखा को पाट दिया। उस (परिखा) मे रहनेवाले मकर आदि जलचर अस्त-व्यस्त हो भागने लगे। उसका जल उमड़कर बह चला।

मानो वह आठवाँ समुद्र हो। सत्तर 'समुद्र' वानर-सेना ने जल से भरी खाई को जब पाट दिया, तब उस खाई का धवल जल, नगर-द्वारो से घुसकर सारे नगर को प्लावित कर बह चला, मानो वह राम की सहायता करने चला हो।

वे वानर विकसित कमलपुष्पो की लताओ को जड़ से उखाड़-उखाड़कर फेकने लगे, मानो वे अबतक वृद्धि पाती रहनेवाली रावण की साकार कीर्त्तिलता को ही उखाड़ रहे हो।

मधु से युक्त जल मे पनपनेवाले दीर्घ कुवलय-पुष्प म्लान एव मुकुलित हो गये। मानो, निन्दनीय गुणवाले रावण का यश आज से मिट गया हो और यह सोचकर परिखा रो रही हो।

हरी-भरी कमललता के समूल उखड़ जाने से फैले पखोवाले भ्रमर गुजार करना छोड़कर अस्त-व्यस्त हो भागे। हसों के झुड अपने मुखो मे अडे लिये हुए यत्र-तत्र भाग गये।

'तार' (नामक राग) गानेवाले भ्रमर उड़ चले। उनके साथ (नारियल, गुवाक आदि पेड़ो के) पत्तो के बीच से झरे पुष्पो से भरे जलाशयो मे स्थित, दीर्घनालवाले कमल पर निवास करनेवाले हस भी उड़ चले। जब वानर फाँदते थे, तब जल में स्थित 'वाले' (नामक) मीन भी उछल पड़ते थे।

घने वृक्षो, पर्वत-पक्तियो तथा मिट्टियो के जल मे गिरते रहने से खाई मे से अनेक नदियाँ बहकर समुद्र मे जा मिली।

जब-जब विशाल पर्वत उस खाई मे गिरते थे, तब-तब जल-मध्य उत्पन्न भँवर मे डूब-डूबकर ऊपर उठनेवाले कमल ऐसे लगते थे, जैसे तरंगो के मध्य निमग्न होकर उठनेवाली रमणियो के मुख हो।

सब उन्नतियो के आश्रय बने दशमुख की पुरातन तथा विशाल परिखा को वानरो ने पाट दिया। अहो। किसी के द्वारा प्राप्त होनेवाले अभाव की, या स्वत्व (अर्थात्, धन-सपत्ति) और शक्ति की क्या कोई सीमा निर्धारित की जा सकती है?

ऊँचे पहाडो से खाई को पाटनेवाले वानरो ने प्राचीर के रक्षार्थ रोककर खडे रहनेवाले राक्षसो को मारकर उस प्राचीर को, जो ऐसे थे, मानो लोहे को पिघलाकर ढाले गये हो, हस्तगत करके ऐसा गर्जन किया कि समुद्र एव मेघ भी भय से काँप उठे।

'वर्त्तुलाकार मेरु-पर्वत यही है'—ऐसी भ्राति उत्पन्न करनेवाले गगन को भेदकर उठे हुए उन प्राचीरो पर चढकर जो वानर आकाश को छूते हुए खडे थे, व ऐसे लगते थे, जैसे आकाश मे गडी हुई धवल पताकाओ की पक्ति हो।

एक-एक वानर वजन मे अपरिमेय रत्नो से भरे मेरु की समता करनेवाला था। ऐसे अनेक वानर चढकर जब प्राचीर को दबाने लगे, तब वह प्राचीर धरती मे धँसने लगा।

तब (लका मे) बजनेवाले नगाड़ो को ढोते हुए चलनेवाले गजो पर स्थित ऊँची पताकाओ से गगनतल ढक गया। धूलि के उड़कर फैलने से दिशाएँ रुँध गई। युद्ध करने को निकले राक्षसो का शोर गगन के अतराल मे गूँज उठा।

शख बज उठे। (राक्षसो के पहने) हार बज उठे। नाचनेवाले घोडो के मजीर बज उठे। रत्न-खचित ऊँचे रथो पर की घटियाँ बज उठी। मदजल बहानेवाले बडे-बडे हाथियो के दोनो पार्श्वों मे लटकनेवाले घटे बज उठे।

राक्षसो के प्राचीन कुल के मिटने एव राक्षसेतर (देव-मनुष्य आदि) लोगो के जीते रहने का शुभसूचक काल विधि-विधान से प्राप्त हो गया। अत:, वानर-सेना उल्लसित होकर (राक्षस-सेना से) जा टकराई।

वानरसेना-रूपी समुद्र, दाँतो से, वृक्षो से एव बडे पहाड़ो से आघात करता हुआ बढ आया। राक्षसवाहिनी-रूपी समुद्र धनुष से, शूल से तथा अन्य उज्ज्वल शस्त्रो से आघात करता हुआ बढ चला।

(राक्षसो के) बाणो ने (वानरो के फेंके) पहाड़ों को चूर-चूर कर डाला। शाखाओ से युक्त वृक्षो ने (राक्षसो के द्वारा फेंके) बाणो को छिन्न-भिन्न कर डाला। रक्त-रजित शूलो के भेदकर निकल जाने से सुगधित पुष्पो से पूर्ण वृक्ष विध्वस्त हो गये।

दीर्घ करोवाले वानरो ने शैलो को फेंककर राक्षसो के सिरो को फोड़ दिया। तो उन (राक्षसों) के कान, मुख एव सर्प-बिल के जैसे लगनेवाले-नासिका-रध्रो से उनके मस्तिष्क बाहर निकल आये।

अधकार भी हारकर भाग जाय, ऐसे काले रगवाले राक्षसो के धनुष से निकले हुए बाणो के लगने से, वानरो के रक्त के साथ उनके दाँत भी झर जाते थे और अपने हाथ मे शैलो को पकडे हुए ही वे (वानर) सिकुड़कर गिर पडते थे।

मेरु-पर्वत के समान उन्नत प्राचीर पर खडे होकर वानरो ने जो शैल फेंके, उन्होने पर्वत पर जैसे वज्र गिरे हो, यो राक्षसो पर गिरकर उनके प्राण हर लिये।

सूर्य के समान तीक्ष्ण नेत्रोंवाले राक्षसो के हाथो से भली भाँति हिलाकर फेंके

गये पत्राकार शूल लगने से अनेक वानर, दीर्घ हाथों के साथ उनके प्राण भी टूट जाने से, प्राचीर के बाहर मिट्टी में गिरकर गड़ गये।

वानरों ने क्रोध में भरकर (राक्षसों को) काटा। घूँसों से मारा। कंठ को पकड़कर दबाया। नखों से चीर डाला। लातों से मारा। यों असंख्य राक्षसों को निष्प्राण कर दिया।

कठोर आँखोंवाले राक्षसों ने (तोमर आदि शस्त्र) फेंककर (शरों को) चला कर लौहस्तंभ जैसे गदायुद्ध से आहत कर, शूलों को देह में गड़ाकर असंख्य वानरों को मिटा दिया।

वह रक्त-स्वर्ण से निर्मित प्राचीर ताँबे के समान लाल-लाल रक्त धारा से रँगकर ऐसा लगता था, जैसे प्रवाल-निर्मित कोई पर्वत हो। रक्त-प्रवाह, औंधे पड़े शवों को बहाता हुआ, लवण-समुद्र में जा गिरा।

इन्द्र भी जिसको अपने वश में नहीं कर सका था, ऐसे उस लंकानगर पर विविध विहग घने रूप में एकत्र होकर मँडराने लगे, जिससे ऐसा लगा, मानों उस नगर पर कोई वितान तना हो।

भयंकर अग्नि-ज्वाला के समान उज्ज्वल, उमड़ते हुए रक्तप्रवाह-रूपी लाली से भरे आकाश पर अंधकार बन करके राक्षस-कबंध,[1] हाथ उछाल-उछालकर, नाच उठे।

(मांसभक्षी) पक्षी भय उत्पन्न करनेवाले लाल रंग से युक्त रक्त-प्रवाह में गोते लगा-लगाकर उड़ते थे। उनके पंखों पर लगे हुए रक्त-बिन्दुओं के छींटे पड़ने से विविध रंगवाली ऊँची ध्वजाएँ रक्तवर्ण हो गईं।

जब वह प्राचीर बहे हुए रुधिर से उमड़ पड़ा, तब वानर हतबल होकर, उस प्राचीर को छोड़कर बाहर यों कूद पड़े, मानों कोई समुद्र मेरु के ऊपर से नीचे उतर पड़ा हो।

व्याकुल करनेवाली भीषण आँखों से युक्त राक्षसों की सेना, प्राचीर के भीतर की चौकियों पर, प्राचीर में लगाये 'नाजिल' (नामक) यंत्रों पर, नगर-द्वारों पर तथा ऊपर के बुर्जों पर सर्वत्र भर गई।

राक्षसों के टूट पड़ने से कुछ वानर बढ़नेवाली रुधिर-धारा में कूदकर तैर चले। कुछ वानर शिथिल होकर शरविद्ध हो निष्प्राण गिर पड़े। कुछ अपने प्राणों को हाथों में लेकर भागे।

प्राचीर पर फैला हुआ वानरसेना-रूपी समुद्र जब यों निःशक्त होकर भागा, तब भीषण शस्त्रों से सुसज्जित, घोर युद्ध में निरत रहनेवाली राक्षससेना-रूपी समुद्र ऐसे गरजा, मानो युगांत में त्रिलोक को मिटानेवाला समुद्र गरज उठा हो।

मुरज, 'मुरुडु', शंख, प्रशस्यमान काहल, 'आकुलि' (नामक छोटा पटह)— इस प्रकार के विविध वाद्य, धनुषों के टंकार के साथ मिलकर, तरंगायमान समुद्र को भी भय-विकंपित करते हुए बज उठे।

---

[1] यह विश्वास था कि युद्ध में एक सहस्र वीरों के निहत होने पर एक कबंध नाचने लगता है।—अनु०

उस समय (राक्षसों की) चतुर्विध सेना-रूपी समुद्र चारों गगनचुंबी नगर-द्वारों से यों निकल पड़ी, ज्यों ब्रह्मा के चारों मुखों से समस्त लोक निकले थे।

आठ 'खात' दूर तक फैले हुए गजों के समुदाय, जो त्रिविध मद बहाते थे, गोपुर-द्वारों से यों निकले, ज्यों पहाड़ निकले हों। उनके ऊपर रखी ध्वजाएँ परस्पर उलझ जाती थीं और उनके दंड टूट जाते थे।

स्वर्णमय रथ, मुखपट्टधारी गजों से बहनेवाले मदजल से उत्पन्न कीचड़ में, यों दौड़ने लगे, ज्यों प्रलयकाल में चंड मारुत चल पड़ा हो और अपने भार से पृथ्वी को धूल बनाकर उड़ाने लगे।

घोड़े इस प्रकार बाहर निकल पड़े, मानों आक्रमण करनेवाले वानरों के भुजाघातों से पीड़ित होकर टूटनेवाले प्राचीर-रूपी वस्त्र से अलंकृत लंकानामक नारी, पहले अपने पिये हुए समुद्र को, उसमें उठनेवाली तरंगों के साथ उगल रही हो।[1]

(लंका के भीतर से) काले राक्षस यों निकल पड़े, मानों इस अनुपम संसार में अनादि काल से प्रतिदिन जितनी रातें व्यतीत हुई थीं, वे सब एक स्थान पर एकत्र हों और वे ही सब रात्रियाँ अब शब्द करते हुए निकल रही हों।

(चतुरंगिणी) सेना के चलने से जो धूल उड़ी, उससे भूमि को ढोनेवाले आदिशेष का सिरोभार कम हो गया, स्वर्ग धूलि से भर गया और ब्रह्मांड की भित्ति के परे भी धूलि छा गई। दिशाएँ रुँध गई।

जब राक्षस पीछा करते हुए आये, तब वानरों के पैर उखड़ गये और वे भाग चले और उस सुग्रीव के निकट जा पहुँचे, जो युद्ध करने के उत्साह से भरा खड़ा था।

वानर-सेना को बलहीन होकर भागते हुए और राक्षस-सेना को क्रोध के साथ आगे बढ़ते हुए देखकर सुग्रीव अत्यन्त क्रोध से भर गया। उसकी आँखों से चिनगारियाँ निकल पड़ीं। उसने वहाँ पड़े हुए एक बड़े वृक्ष को उठा लिया।

गजों पर, अश्वों पर, रथों पर, राक्षस-वीरों पर, सब पर क्रोध से आक्रमण करने को सन्नद्ध वह सुग्रीव इसके पूर्व (अशोक-वाटिका में) तोरण पर आसीन हनुमान के समान लगता था, जैसे प्रत्येक राक्षस के सम्मुख एक-एक सुग्रीव खड़ा हो।

सुग्रीव ने अत्यन्त क्रोध के साथ उस वज्रमय वृक्ष को यों घुमाया कि हाथियों, घोड़ों और राक्षस-वीरों के पैर टूट गये और उत्तम रत्नों से जटित रथ लुढ़क गये। उष्ण रक्त-प्रवाह भीषण रूप में बह चला।

उस समय सब वानर-वीर अपने राजा (सुग्रीव) के पास आ पहुँचे। इतने में कठोर नेत्रोंवाले राक्षस-वीर भी युद्ध-भूमि में शब्द करते हुए आ पहुँचे।

उस युद्ध में वानरों के फेंके शैलों से असख्य पापी राक्षस आहत हो मरे। राक्षसों के धनुषों से निकले बाणों से असख्य वानर कट मरे।

---

१. भाव यह है—जब वानरों ने परिखा को पाटा था, तब उसका जल लंका के भीतर प्रविष्ट हो गया था। अब घोड़ों का निकलना ऐसा लगता है, मानों वही जल लहराता हुआ बाहर निकल पड़ा हो।—अनु०

वानरो ने घोर युद्ध में अपनी शक्ति प्रकट करते हुए जो शैल फेंके, उनसे गर्व खोकर मरे हुए राक्षसो के प्राणो से सारी दक्षिण दिशा भर गई।

भूत गा उठे। कवध नाच उठे। रुधिर का प्रवाह गभीर समुद्र की ओर वह चला। सती (राक्षस-) स्त्रियाँ युद्ध भूमि में प्रवेश करके अपने पति की देह को ढूँढ़ने लगी।

वानरो से निहत हाथियो के शरीर से जो रक्त-प्रवाह हुआ, वह समुद्र मे जा मिला। (राक्षसो के) शरो की वर्षा हुई, जिससे अपार वानर-सेना निहत हुई। रक्त की नदियाँ प्रवाहित हो चली।

क्रोधी वानरो के हाथो से अल्पायु राक्षसो का रक्तवर्ण रुधिर वहाया गया। गज-सेना विध्वस्त हो गई। राक्षसो का वल क्षीण हो गया।

अपनी राक्षस-सेना को विध्वस्त हुए देखकर वज्रमुष्टि नामक राक्षस-वीर क्रोध से भरकर, आँखो से चिनगारियाँ उगलता हुआ, अपने रथ को अतिवेग से इस प्रकार चलाता हुआ, जैसे वाज आदि पक्षियों से अनुसृत होती हुई कोई वड़ी नौका समुद्र में चलती है, सम्मुख आया।

रथ पर आकर उस (राक्षस) ने तीक्ष्ण वाणो की घोर वर्षा की, जिससे वानर-सेना छिन्न-भिन्न हो गई। तव चिन्ता-भरे सुग्रीव ने युद्ध-क्षेत्र पर दृष्टि फेरकर देखा।

देखकर, सुग्रीव उस वचक राक्षस के अश्व-जुते रथ पर उछलकर कूद पड़ा। उसके कधे पर स्थित तूणीर को और उसके धनुष को तोड़कर फेंक दिया। फिर, उसकी देह को भी विध्वस्त करके लौट आया।

वज्रमुष्टि निहत हो गिरा, जैसे कोई पर्वत टूट गिरा हो। उसके साथ रहनेवाले राक्षस भय-त्रस्त हो ध्वजाओं से भूषित लंकानगर की ओर भाग चले। वह दृश्य देखकर वानर (समुद्र की) वीचियों के समान भीषण कोलाहल कर उठे।

विंवफल के समान लाल-लाल आँखोंवाले राक्षसो की भीषण सेना प्रलयकालिक समुद्र के समान उमडकर (लका के) पूर्व द्वार पर आई। वहाँ घेरकर खड़े वानरो ने उनसे युद्ध आरभ कर दिया।

कालकूट विष के समान राक्षस-कुल ने शूल, करवाल, भाले, चक्र, तोमर, भिंडिपाल, शर आदि की वर्षा की, जिनसे वानर-कुल की पूँछे और पैर कट गये।

विजयी वानरों ने शीघ्रता से पर्वतों तथा वड़े-वड़े वृक्षो को प्रभजन के जैसे वेग से फेंका। उनमे राक्षस निहत हुए। अश्व और गज भी मिट गये।

वह दृश्य देखकर राक्षस ने अत्यन्त क्रोध के साथ गदा, करवाल, शूल, चक्र, शर आदि से वानरो को मारा। वानरो के शरीरों में घाव हो गये और रुधिर वह चला। वानर एकदम भाग चले।

तव अग्नि के पुत्र नील ने, भूमि मे वहुत दूर तक जड़ जमाये खडे एक महान् वृक्ष को समूल अपने हाथों से उखाड़ लिया और उसे राक्षसो पर यों दे मारा कि वे जैसे प्रलयाग्नि से आहत हो विनष्ट हो गये हो।

रथ, सारथि, अश्व, लाल चित्तियों से भरे मुखवाले काले मेघ-समान हाथी, शरभ,

सिंह—सभी इस कमनीय पृथ्वी पर गिर पड़े। उनके ताजे घावों से रक्त की धाराएँ बहकर समुद्र में जा गिरी।

युद्धभूमि सूनी करके राक्षस-सेना भाग चली। तब उनके भयकर सेनापति कुंभानु ने वानर-सेना को निहत करने के उद्देश्य से बहुत दूर तक जानेवाले शर प्रयुक्त किये।

वानर-सेना को निहत होते देख, अष्टदिशाओं में रहनेवाले सभी प्राणियों के द्वारा सम्मानित हिडिंब नामक राक्षसपति ने एक बड़े पहाड़ को उठा लिया और गरजकर उस कुभानु के सामने कूद पड़ा।

कुभानु के द्वारा प्रयुक्त शर उसके सामने आयें, इसके पहले ही हिडिंब ने उस पहाड़ को (कुभानु पर) फेंका, जिससे उसका धनुष टूट गया और रथ, उसमें जुते घोड़े तथा सारथि सभी विध्वस्त हो गये।

रथ और धनुष के टूट जाने पर वह राक्षस, जिसने पूर्वकाल में ऐसा युद्ध किया था कि देवता भी पीठ दिखाकर भाग गये थे, मेघ से गिरनेवाले वज्र के समान पृथ्वी पर कूद पड़ा और कुभानु के सम्मुख लपक चला।

यों लपककर आनेवाले कुंभानु के वक्ष पर हिडिंब ने अपनी मुष्टि से ऐसा आघात किया कि उसके शिर के मुकुट को नीचे गिरा दिया और उसकी विशाल भुजाओं को दृढ़ता से पकड़ लिया।

हिडिंब ने उसके दोनों पार्श्वों में अपने पैरों को लगाकर उसे भली भाँति जकड़ लिया। फिर, अपने हाथों से उसके कंधों को पकड़कर उसके सिर पर ऐसा प्रहार किया कि वह कट गया और उसके प्राण निकल गये।

अपने अधीनस्थ सेनापति (कुभानु) को अपने सामने ही यों निहत हुए देखकर सुमालि-पुत्र (प्रहस्त) अत्यन्त दुःखी हुआ। वह एक बादल के समान आकर सम्मुख खड़ा हो गया और अपना धनुष झुकाया।

प्रहस्त ने अपनी भुजाएँ फुलाकर दीर्घ धनुष को झुकाकर, वानर-सेना को भय-त्रस्त करते हुए टंकार किया और घोर वर्षा के समान निरंतर शरों को बरसाया।

सैकड़ों और हजारों की संख्या में शर अतिवेग से आकर पृथक्-पृथक् उन वानरों पर लगते रहे, जिससे वानर विकल होकर सब दिशाओं में भागे। वह दृश्य देखकर नील अत्यन्त रोष से भर गया।

नील ने अपने निकट पड़े एक शैल को उठाकर, यम के समान आगे बढ़कर उस राक्षस की सेना पर दे मारा। किन्तु, उस राक्षस ने अपने धनुष से जो शर बरसाये, उनसे वह शैल टुकड़े-टुकड़े होकर बिखर गया।

पुन. नील ने एक बड़े वृक्ष को उठाकर गगन से गिरनेवाले वज्र के जैसे उसे फेंका, तो उसकी चोट से राक्षस (प्रहस्त) का झुका हुआ धनुष, ध्वजा, बलवान् अश्व तथा रथ चूर-चूर हो गये।

धनुष एव रथ से हीन वह राक्षस पृथ्वी पर यों उतर आया, जैसे मेघ से उतरा हुआ वज्र हो। उसके बाद वह बड़ी गदा लेकर यों दौड़ा, ज्यों सूर्य ही उतरकर दौड़ रहा हो।

प्रहस्त ओठ चबाता हुआ, आँखो से आग उगलता हुआ नील के निकट आ पहुँचा। तब नील ने आगे बढ़कर गदा-सहित उस प्रहस्त को पकड़कर उठा लिया और गगन मे फेंक दिया।

प्रहस्त को गगन मे उछालकर नील ने हर्षध्वनि की। इतने मे वह राक्षस गगन से पृथ्वी पर उतर आया और सब देवो को विकंपित करते हुए अग्निकुमार (नील) पर गदा से यो आघात किया कि उसके शरीर से रुधिर बह चला।

गदा की चोट से विचलित न होकर नील ने उस गदा को छीनकर दूर फेंका और उस युद्ध को समाप्त करने का विचार करके उस राक्षस को अपनी मुट्ठी से इतना मारा कि वह रक्त उगलने लगा, जैसे अभी उसने बहुत रक्त पिया हो।

मुँह से रक्त उगलने पर भी वह राक्षस शिथिल नही हुआ। किन्तु, नील के कुछ सँभलने के पहले ही उसके वक्ष पर घूँसे से दे मारा। तब उन दोनो ने क्रोध मे जो घोर युद्ध किया, उसका वर्णन करना असंभव है।

फिर, नील ने उस राक्षस को अपनी पूँछ से भली भाँति बाँध दिया और उसके कंधों पर, वक्ष पर एवं ललाट पर मुष्टि से मारा। उससे वह राक्षस निष्प्राण होकर एक पर्वत के समान गिर पड़ा।

प्रहस्त के मरते ही देवता आनन्द से नाच उठे। लाल केशो तथा धवल दाँतो से युक्त राक्षसवीर अस्त-व्यस्त होकर अपने प्राचीन नगर की ओर भागे।

जो राक्षस-वीर दक्षिण द्वार पर गये थे, वे भी बलिष्ठ भुजाओ से युक्त अंगद के सामने खड़े नही रह सके और उनके सेनापति सुपार्श्व के मर जाने पर वे भी भाग खड़े हुए।

उसी समय दुर्मुख नामक राक्षस-सेनापति एक सौ दो 'समुद्र' सेना को लेकर गरजता हुआ पश्चिम द्वार पर जा पहुँचा। वे सब वायुपुत्र (हनुमान्) के हाथ-रूपी यम से निहत हो गये।

उस समय पूर्व आदि सब द्वारो पर होनेवाले युद्ध का अवलोकन करके दूत लोग शीघ्र रावण के निकट जा पहुँचे और उन्होने सिर झुकाकर नमस्कार करके कहा—'हे राजन्! सुनो।' फिर, रहस्य प्रकट करते हुए बोले—

तुम्हारे आज्ञा-चक्र के समान प्रहस्त, जिसने प्रलयकाल मे भी विजय प्राप्त की थी, अपनी राक्षस-सेना के साथ ही धूल मे मिल गया। उसके प्राण परलोक मे जा पहुँचे हैं।

दक्षिण के द्वार मे शूलधारी हस्तोवाले क्रोधी राक्षसो के साथ जो सुपार्श्व गया था, वह भी निहत हो गया। उसके साथ जो गये थे, वे अब कहाँ हैं, इसका कुछ पता नही है।

उत्तर द्वार पर वज्रमुष्टि एवं पश्चिम द्वार पर दुर्मुख— दोनो पर्वताकार राक्षस, अदम्य शक्ति से युक्त पचास समुद्र राक्षस-सेना के साथ विध्वस्त हो गये।

ये वचन अग्नि मे पड़े घृत के समान उस (रावण) के कानो मे पड़े। उसकी क्रोधाग्नि उसकी आँखों से होकर प्रकट हुई। वह रुक-रुककर उसाँस भरने लगा।

फिर, रावण ने दूतों से पूछा—'उस प्रहस्त के प्राणों को हरनेवाला कौन है? उत्तर दो!' तब दूतों ने कहा—सब दिशाओं में अपने यश को स्थापित करनेवाला नील हमारी विशाल सेना के साथ युद्ध करने के लिए प्रहस्त के निकट आया।

तब, वे दोनों अपने सीखे हुए सब प्रकार की युद्ध-कलाओं को प्रकट करके लड़ने लगे। तब शत्रु ने प्रहस्त के सिर पर मुक्कों से आघात किया, तो वह मरकर गिर पड़ा।

फिर, उन दूतों ने कहा—हे प्रभो! उस प्रहस्त के साथ जो राक्षस गये थे, उनमें से बचकर लौटनेवाले केवल हमी हैं। तब रावण अपने ओंठ चबाने लगा। उसकी क्रोधाग्नि से सब दिशाएँ जल उठीं।

अपने निकट खड़े वीरों को उस (रावण) ने घूरकर देखा और फिर बोल उठा—बड़ी सेना से युक्त प्रहस्त को वृक्ष लेकर लड़नेवाले वानर ने मार डाला।

इस प्रहस्त का समूल नाश होना क्या है, इन्द्र का जीवित हो जाना है। यह समाचार कि उसकी मृत्यु एक वानर के हाथ से हुई है, तीक्ष्ण अग्नि बनकर मेरे कानों को जला रहा है और मेरे मन को भी।

चूहे के समान एक वानर ने आघात किया, तो सूर्य जिसकी परिक्रमा करता है, ऐसे मेरु के समान प्रहस्त मर गया। शत्रु को एवं जलनेवाली आग को अल्प मानकर उनकी उपेक्षा करना क्या उचित होता है?

यों कहकर आँखों में आँसू भरते हुए रावण ने फिर धनुष धारण करनेवाले भयंकर योद्धाओं को आज्ञा दी कि अन्य बातें छोड़ो, अब तुम लोग एक बहुत विशाल सेना को साथ लेकर ऐसी मनोदृढ़ता के साथ जाकर युद्ध करो कि कभी पीछे हटने की बात तक न उठे।

फिर, कैलास को उखाड़नेवाला रावण उस प्रभूत युद्ध का जो परिणाम हुआ, उसे सोचकर क्रोधरक्त आँखों के साथ, जैसे घाव फिर ताजा हो गया हो, एक अतिदृढ़ रथ को चुनकर उसपर आरूढ़ हुआ।

उस रथ में एक सहस्र अश्व जुते थे। वह उमड़ते समुद्र के समान ध्वनि से युक्त था। स्वर्ग में सर्वत्र सचरण कर चुका था। पूर्वकाल में इन्द्र ने अपनी शक्ति खोकर वह रथ (रावण को) दिया था।

(रावण ने) अपने इष्टदेव (रुद्र) का ध्यान करके, वाम हस्त में दृढ़ धनुष को लेकर उससे ऐसा टंकार निकाला, जो उस धनुष के टंकार के समान था, जिससे यम के भी प्राण निकलते थे।

उसने ऐसे असख्य शस्त्र लिये, जो देवों के वक्षों पर लगकर भी नहीं टूटे थे। अपने वक्ष को कवच से आवृत कर लिया और 'तुम्बै' पुष्प की माला पहन ली।[1]

उसके दोनों पार्श्वों में चँवर डुल रहे थे। वह दृश्य ऐसा था, जैसे समुद्र एवं उसका फेन हो। उसके सिर पर मुक्तामय छत्र शोभायमान हो रहा था। उस समय वह ऐसा लगता था, जैसे पूर्णचन्द्र की छाया में कोई कालमेघ हो।

---

[1] तमिल-साहित्य में वर्णन मिलता है कि युद्ध में [illegible] 'तुम्बै' नामक पुष्प की माला पहनते थे।—अनु

पटह वज उठे। तव उत्तम शत्रुसेना-रूपी समुद्र मे हलचल उत्पन्न हुई। देवता भय से पसीना-पसीना होते हुए काँप उठे। ब्रह्मांड फट गया। शंख वज उठे और युद्ध-योग्य दशागो के 'मुरज' भी वज उठे।[1]

रथो, अश्वों और पदाति-वीरो से युक्त विशाल राक्षस-सेना के साथ रावण यो शोभित हुआ, जैसे प्रलयकाल में सप्तसमुद्रो से घिरा हुआ मेरु-पर्वत हो।

उसके रथ पर सप्त-स्वरमय वीणा से अंकित ध्वजा फहरा रही थी। विशाल दिशाओ में फैलनेवाली वह ध्वजा ऐसी लगती थी, जैसे प्रलयकाल मे सव लोको के प्राणो को रखनेवाले यम की जीभ ही लपलपा रही हो।

वाँसो से भरे पर्वत जैसे आकारवाले राक्षसो के समुद्र को पार करने के लिए हमे एक नौका[2] मिल गई है—ऐसा विचार करके जो देवता प्रसन्नचित्त होकर युद्ध देखने के लिए आये थे, वे अव (रावण को युद्ध-सज्जित देखकर) तितर-वितर हो गये।

राक्षसों की आँखो से क्रोधाग्नि का जो धुआँ निकला, उससे काले वर्णवाले राक्षसों के लाल रंग के केश श्वेतवर्ण हो गये। इस रूप-परिवर्त्तन के कारण उनके निकट-तम वधु भी उनको देखकर पहचान नही पाते थे।

वड़े चक्रोवाले रथो पर लगी ऊँची पताकाओ, वीरो के द्वारा हाथों मे ले जाई जानेवाली पताकाओ एव हाथियो पर रखी हुई पताकाओ के एक साथ फहराने से आकाश-गगा एवं मेघों का पानी भी शोषित हो गया और वे जलहीन हो गये।

महस्रकोटि भूत, सुन्दर तथा स्वच्छ शस्त्रो को लेकर पीछे-पीछे चल रहे थे। उसके चारों पार्श्वों मे उज्ज्वल कातिपूर्ण बड़ी मणियो से खचित चुने हुए दो सहस्र रक्षक रथ (अर्थात् . रावण की रक्षा के लिए नियुक्त रथियो के रथ) जा रहे थे।

सामना करने के लिए सन्नद्ध होकर खडी हुई वानर-सेना व्याकुल हो उठी। (रावण के) साथ चलनेवाले राक्षस हर्षनाद करने लगे। यो एक के ऊपर एक स्थित तीनो लोको को पारकर विजय प्राप्त करनेवाला रावण समरभूमि मे प्रकट हुआ।

वानर-दूतो ने रामचन्द्र के निकट पहुँचकर निवेदन किया कि क्रूर पापकर्म करनेवाला राक्षस (रावण) काल-समुद्र के समान विशाल सेना को लेकर रोष के साथ समरांगण मे आया है।

ज्यो ही दूतो ने यह कहा कि वह (रावण) युद्धभूमि में आया है, त्यो ही इस विचार से कि 'सीता बधन से मुक्त हो गई', रामचन्द्र की वे भुजाएँ, जो विरह-दुःख से अत्यन्त कृश हो गई थी, एकदम फूल उठी।

(सृष्टि के आरंभ और अन्त के) मध्यकाल मे फल प्रदान करनेवाले कर्मो की सीमा को जिन्होंने देखा हो, ऐसे ज्ञानियो के लिए प्रत्यक्ष का विषय वननेवाले प्रभु (राम) ने

---

१ युद्ध के दशाग हैं : अश्व, गज, पताका, मृदग, रथ, दुर्ग, नगर और परिखा। —अनु०

२. इस पद्य में 'नौका' शब्द से राम की ओर सकेत है। —अनु०

बुने-से दिखाई देनेवाले वल्कल को कटि में दृढ़ता से बाँध लिया। फिर, उसपर दृढ़ करवाल को बाँधा।

वामनावतार में जब प्रभु ने अपने समानुरूप युगल चरणों को विश्व-भर में व्याप्त किया था, तब यत्र-तत्र स्थित ज्ञानियों ने उन चरणों पर अपनी उँगलियाँ रखकर उन्हें नमस्कार किया था, मानों वे उँगलियाँ अब भी (उनके चरणों पर) दिखाई दे रही हों, यों राम ने (अपने पैरों में) वीर-कंकण पहने।

उन्होंने नक्षत्र-रूपी पुष्पों से भरे नीले आकाश के समान कवच को दृढ़ता से अपने वक्ष पर धारण किया। क्या यह सोचकर ही वे प्रभु (कवच को) कसकर बाँध रहे हैं कि उनके श्रीवत्स से अंकित वक्ष पर से लक्ष्मी दूर हट गई हैं, अतः उन देवी को (कवच बाँधने से) कुछ दुःख नहीं होगा?

प्रभु ने कमल-समान अपने अरुण करों को उत्तम चर्मकृत आवरण से ढक दिया। वह दृश्य ऐसा था, मानों कल्पवृक्ष की शाखा पर काला सर्प लिपट गया हो।

अत्युज्ज्वल सूर्य के द्वारा अंधकार का नाश किये जाने पर विकसित होनेवाले अरुण कमल के पुष्प-दलों पर जैसे भ्रमर आसीन हों, वैसे ही, अंधकार में भी विकसित रहनेवाली (कमल-दल के समान) अपनी उँगलियों पर अंगुलित्राण पहन लिये।

संसार की विविध भाषाओं में स्थित उत्तम ज्ञान से पूर्ण अपार शास्त्र-समुदाय को जिन्होंने अधिगत कर लिया हो, ऐसे दोषहीन कवियों की जिह्वा से प्रकट होनेवाली वाणी के समान अक्षय रहनेवाले तूणीर को कंधे पर बाँध लिया।

उमड़नेवाली घनघटा के मध्य जैसे विद्युत् चमकी हो, वैसे ही (चमकनेवाले) अपने मनोहर ललाट पर उज्ज्वल कांति से पूर्ण वीर-पट्टी को बाँध लिया। कोमल वृंतों से युक्त पल्लव-सहित अतसी पुष्पों की माला के साथ तुलसी की माला एवं युद्धोचित 'तुम्बै' पुष्प की माला को भी धारण कर लिया।

यह विशाल लोक, उनमें स्थित चर-अचर सभी वस्तुएँ वही (परमात्मा) हैं। फिर भी, वह उनसे पृथक् एक मनुष्य के रूप में अवतीर्ण हुआ है। इस तत्त्व को हम यथा-स्थित रूप में नहीं जान सकते। अब प्रभु ने अपने हाथ में जो धनुष धारण किया है, क्या वह भी कोई लोकोत्तर वस्तु ही है?

चारों ओर से समुद्र से आवृत इस पृथ्वी के निवासी तथा स्वर्ग के निवासी सद्यो-विकसित पुष्पों को बिखेर रहे थे। इसी समय भीषण कपिसेना के साथ प्रभु यों शोभित हुए, जैसे काले समुद्र जैसी छविवाले नारायण, अपने शयन-स्थान क्षीरसागर के साथ ही प्रकट हुए हों।

प्रलयकाल में वे (विष्णु) रुद्र का रूप धारण करके सप्त लोकों को विनष्ट करते हैं। ऐसे रुद्र की समता करनेवाले तथा कपिसेना के पीछे दृढ़ धनुष धारण करके खड़े रहनेवाले अपने भाई (लक्ष्मण) के पास प्रभु जा पहुँचे।

ऐसे समय में दक्षिण दिशा का अधिपति (यम) अपना (मारण-) कार्य बड़ी शीघ्रता से करने लगा और राक्षस-रूपी सप्त समुद्र एवं विद्युत् के समान चमकनेवाले दाँतों से युक्त कपियों का समुद्र रणांगण-रूपी छोटे स्थान में घोर युद्ध करने लगे।

'यह दक्षिण है, यह उत्तर है'—ऐसी पहचान असंभव हो गई। सर्वत्र शवों की राशियाँ एकत्र हो गई थीं। कपियों के शवों की राशियाँ स्वर्ण-राशियों के समान थीं और राक्षसों के शवों की राशियाँ उपल-राशियों के समान।

सिर कट गये। आँतें निकल पड़ीं। रथ के समूह विध्वस्त हुए। घोड़े और उनके सवार टुकड़े-टुकड़े होकर बिखर गये। शवों की राशियों से भरकर पृथ्वी ऊँची हो गई। रुधिर का प्रवाह सर्वत्र बह चला।

भीषण वानरों ने अपने दोनों हाथों से सारी शक्ति लगाकर मारा, तो बलवान् टाँगों एवं झुके खुरों से युक्त घोड़े टुकड़े-टुकड़े हो गये। घूँसों की मार खाकर राक्षस शिथिल होकर मर गये। रक्त का प्रवाह ऐसा बहा, जैसे दीर्घ बाँध से रोके जाने पर जल उमड़ चलता है।

उस समय, रावण ने देवताओं को भी भयत्रस्त करते हुए, अपनी तीक्ष्ण आँखों से अग्निकण उगलते हुए, अपने धनुष की डोरी को, दृढ़ता से अपने हाथ में बँधे चर्मावरण के द्वारा भली भाँति खींचकर छोड़ा। उसके टंकार को सुनकर वानर भयभीत होकर सब दिशाओं में बिखरकर भागने लगे।

वज्रध्वनि होने पर जैसे सर्प विकल होकर भागकर छिप जाता है, वैसे ही कुछ वानर (उस टंकार को सुनकर) अस्त-व्यस्त होकर बड़ी घबराहट के साथ भागे। कुछ वानर मर गये। कुछ वानर भय से स्तब्ध होकर खड़े रहे। कुछ वानर रोने लगे। कुछ वानर सप्राण ही युद्धभूमि में गिरकर लोटने लगे।

युद्ध के उत्साह से रावण ने धनुष की डोरी को खींचकर ऐसा टंकार निकाला कि नीलवर्ण आकाश में भी घाव पड़ गये। यदि वर्णन करें, तो (कहना पड़ेगा कि) राक्षस-कुल के लोग भी उस टंकार से भय-विकल हो उठे। तो, अब वानरों की दशा के बारे में क्या कहें?

अपने कर्त्तव्य का विचार करके अपने स्थान पर दृढ़ खड़े रहनेवालों में एक विभीषण था, अनुजदेव (लक्ष्मण) थे एवं कपिकुल के राजा (सुग्रीव) थे। अन्य सब चारों दिशाओं में भाग गये। स्वर्गवासी भी कहीं जाकर छिप गये।

लोग कहते हैं कि रावण ऐसा है कि यदि वह चाहे, तो पृथ्वी को भी खोदकर उठा सकता है। उसने धनुष के टंकार से विश्व को भय-विकंपित कर दिया। स्वर्ग के देवताओं ने उस टंकार को यों सुना, मानो युगांत में जिस समय प्रलय का प्रवाह उमड़कर सारे विश्व को डुबो देता है, उस समय होनेवाले वज्र की ध्वनि को ही वे सुन रहे हों। अतः, रावण ने स्वर्गवासियों पर भी करुणा नहीं की।

उस समय, कपिकुलराज ने उग्र वज्र के समान एक ऊँचे पर्वत को उठाकर रावण पर फेंका। अपार अग्नि-ज्वालाओं को उगलता हुआ जब वह पर्वत-शिखर आया, तब राक्षसराज (रावण) ने एक ही शर से उसे धवल वर्ण भस्म में परिवर्त्तित कर बिखेर दिया।

जब वह बड़ा पर्वत, पराक्रम से भरे राक्षस-राज के शर से विनष्ट तथा चूर-चूर

होकर सब दिशाओं मे बिखर गया, तब वानरराज (सुग्रीव) ने आँखों से अग्नि उगलते हुए अपने हाथों से एक बड़े वृक्ष को यों उखाड़ लिया, ज्यों पृथ्वी का पेट ही चिर गया हो।

रावण ने सुग्रीव के हाथ के वृक्ष को अनेक बाणों से काटकर उसके सहस्र से भी अधिक टुकडे करके बिखेर दिया। इतने में सुग्रीव ने अपने पहले उठाये पर्वत से भी एक बडे पर्वत को उठाकर उसपर फेंका।

रावण ने उस पर्वत को भी एक शर से काटकर बिखेर दिया। फिर, सब दिशाओं के लोगों को भयभीत कर भगाते हुए अपने विजयप्रद धनुष को झुकाकर एक दृढ बाण सुग्रीव के वक्ष मे इस प्रकार मारा कि उसकी नोक भीतर धँस गई।

उस तीक्ष्ण बाण के लगने से सुग्रीव विचलित हो गया। उसके विकल होते ही पश्चिम के द्वार पर स्थित हनुमान् एक पल में उत्तर द्वार पर आकर सुग्रीव से यों मिल गया, ज्यों वह पहले से ही सुग्रीव के साथ ही खड़ा रहकर सब वृत्तात जान गया हो।

'हे अति बलशाली राक्षस। सुग्रीव के सँभलने तक क्या तू मुझसे युद्ध कर सकेगा?'—यों कहकर वायुपुत्र ने आँखों से अग्नि उगलते हुए देखा। फिर उसी स्थान से एक पर्वत को उखाडकर साकार वेग जैसे अपने हाथों से 'आओ। आओ।' कहकर ललकारनेवाले रावण पर फेंका।

देवों को दुःख देनेवाले (रावण) ने देखा कि वह पर्वत गगन के मेघों को जलाता हुआ, अग्निकण बिखेरता हुआ आ रहा है। तब अति तीक्ष्ण दस बाण चुनकर बडी शीघ्रता से चलाये और उस पर्वत के सहस्रों टुकडे कर डाले।

हनुमान् ने पुनः एक पर्वत को उठाकर अपने सारे भुजबल को लगाकर वेग से फेंका। वह (पर्वत) गगन से गिरनेवाले वज्र से भी अधिक वेग से, रावण के झुके धनुष से निकलनेवाले बाणों के सम्मुख जाकर उस की विजयशील भुजा पर स्थित वलय के साथ टकराकर उस (वलय) के साथ स्वय चूर-चूर हो गया।

कठोर नेत्रोंवाला रावण किंचित् खिन्न हुआ। फिर, यह देखकर कि हनुमान् एक दूसरे मेघावृत पर्वत को उखाड़ रहा है, उसके शरीर-भर में जैसे आग-सी लग गई। क्रुद्ध होकर अपने दृढ धनुष को झुकाकर उसने हनुमान् के कधों पर और वक्ष पर दस बाण यों छोडे कि वे (हनुमान् की देह मे) छिप गये। किन्तु, हनुमान् उनको सहता हुआ खडा रहा।

'अहो। और कौन ऐसा सह सकता है?'—यों कहकर सारे देवता हनुमान् की प्रशसा कर उठे। तब हनुमान् ने पुनः वहाँ स्थित एक बडे वृक्ष को समूल उखाडा घुमाकर फेंका। उसके आघात से लकेश के सारथि का सिर चूर-चूर हो गया और अनेक राक्षस मर मिटे।

तब एक दूसरा सारथि उस (रावण) के रथ पर आसीन हुआ। तरगायमान समुद्र जैसे क्षुब्ध हो उठा हो; यों विक्षुब्ध होकर रावण ने सौ दिव्य शरों को हनुमान् पर चलाया। हनुमान् की देह मे रुधिर नदी के जैसे वह चला, जिससे वह बहुत पीडित हुआ।

तब रावण बोला—तुम लोग मुँह से मनमानी बकते हुए, पत्थरों पेड़ों, हाथों

और क्षुद्र रोमों से आवृत कंधों तथा धवल दाँतों से उछल-उछलकर युद्ध करते हों, ऐसे नीच वानरों से युद्ध करने से मेरा अपयश होगा, यही सोचकर मैं अबतक युद्ध में नहीं आया था। यदि मैं एक धनुष को लेकर युद्धभूमि में खड़ा रहूँ, तो क्या तुम, वानर, वहाँ से जीवित लौटकर जा सकते हो ?

यों कहकर दंष्ट्राओं से भरे अपने फटे मुँहों से अग्नि उगलता हुआ वह हँस पड़ा और प्रलयकालिक वज्रों के समान, स्वर्णमय तथा अति तीक्ष्ण सहस्रकोटि बाण बरसाये। तब सारी कपिसेना प्रभंजन से आहत समुद्र के समान विचलित होकर तितर-बितर हो गई।

रावण के धनुःकौशल एवं वानरों की दुर्दशा को देखकर लक्ष्मण ने यह सोचा कि 'यह रावण अब मेरे शर का लक्ष्य बनने योग्य है। मैं अभी इससे जा भिड़ूँगा' और एक धनुर्धारी मेरु के जैसे आ पहुँचे।

समस्त पृथ्वी के शासक (दशरथ) के कुमार (लक्ष्मण) ने धनुष का टंकार किया। उस समय भयकर मायाकृत्यों में चतुर राक्षसों की क्या दशा हुई—इसका वर्णन क्या हम कर सकते हैं ? सारा संसार यह सोचकर काँप उठा कि यह प्रलयकाल मे वर्षा करनेवाले मेघ का ही गर्जन है। राक्षसों की शूरता सिंह की दहाड़ सुननेवाले गज के पराक्रम के समान हो गई।

बलवान् रावण ने यह देखकर कि (उस टंकार से) उसके निकट स्थित वीरों के मन भी भयत्रस्त हो रहे हैं, महावीर (राम) के अनुज के, यम की कठोर भौंहों के जैसे धनुष से उत्पन्न टकार को सुनकर उसने सोचा—'क्या यह भी एक मनुष्य ही है ! अहो !' और अपने मुकुट को ऊपर की ओर उठा लिया।

जैसे गिरनेवाली वर्षा की बूँदें अनेक स्थानों पर बिखर जाती हैं, वैसे ही (लक्ष्मण के) शर दृढ रथों पर, मत्तगजों पर, फाँदकर जानेवाले घोड़ों पर और धवल दंतों से युक्त राक्षसों पर बरस पड़े। सर्वत्र रुधिर का समुद्र उमड़ चला।

(लक्ष्मण के) शर पर्वतों से भी बड़े आकारवाले हाथियों के सुगंधित मद से भरे मुखों मे जा लगते और (उनके शरीर को भेदकर) उनकी पीछे की टाँगों से भर जाते। फिर (वहाँ से निकलकर वे बाण) उनके निकट खड़े वीरों के वक्षों को चीर डालते। वे बाण रथों की धुरियों को भेदकर यों निरंतर चलते रहते थे, जैसे अनेक युगों का समय बीत जाने पर भी वे नहीं रुकनेवाले हों।

लक्ष्मण के बाणों ने शत्रुओं के हाथियों, रथों और अश्वों को विध्वस्त कर दिया। व्यूह बनाकर खड़ी रहनेवाली दस करोड़ राक्षस-सेना ने सब प्रकार के शस्त्रों का प्रयोग करके (लक्ष्मण के साथ) युद्ध किया।

शस्त्र-प्रयोग करनेवाले राक्षस यह सोचते थे कि यदि हमारा शत्रु यह मनुष्य हमारे प्रभु रावण के निकट आ जायगा, तो हमारा पराक्रम व्यर्थ हो जायगा। यह सोचकर वे एक नई उमंग से भरकर लक्ष्मण के सामने उसी प्रकार आ जुटे, जिस प्रकार याचक के फैलाये हाथ के सामने 'नाहीं' न करनेवाले दानी के सामने दरिद्र याचक आ जुटते हैं।

लक्ष्मण ने बाणों की वर्षा करके राक्षसों द्वारा प्रयुक्त शस्त्रों को काट दिया

और जो न कटे, उन शस्त्रों को सह लिया। अब यम भी प्राणियों को खाते-खाते ऊब गया। शवों की राशियाँ सर्वत्र बिखरी पड़ी थी, जो रक्त-प्रवाह को समुद्र में जाकर गिरने से रोक रही थीं।

(लक्ष्मण के शरों से राक्षसों के) सिर कटे। पद समूल कटे। कंधे-रूपी पर्वत कटे। सुन्दर मालाओं से भूषित वक्ष कटे। दाँत कटे। शूलों के फल कटे। विजयप्रद धनुष कटे। सब राक्षस चारों ओर छितराकर भागने को-बाध्य हो गये। यों उनका सारा युद्ध-कौशल मिट गया।

रथ विध्वस्त हो गये। घोड़े विध्वस्त हो गये। रक्त नेत्रोवाले मेघसदृश हाथी विध्वस्त हो गये। वीरों के कंकण विध्वस्त हो गये। कंठों में पहने हार विध्वस्त हो गये। धनुष विध्वस्त हो गये। उन राक्षसों के द्वारा अबतक प्राप्त किये गये सारे यश विध्वस्त हो गये।

सर्प के समान क्रोधी तथा निडर पदाति-वीर गिरे। उनपर अश्व गिरे। उनपर हाथी गिरे। उन (हाथियों) पर सुन्दर रथ गिरे और उन रथों पर भारी सिर गिरे। रुधिर से भरे उस युद्धक्षेत्र में अब और कहीं कुछ गिरने के लिए स्थान नहीं रह गया।

जब लक्ष्मण अतिवेग से बाण चला रहे थे, तब देवता भी यह नहीं जान सके कि वे (लक्ष्मण) कब बाण निकालते हैं और कब धनुष पर चढ़ाकर उसे छोड़ते हैं। वे (देवता) यह भी नहीं देख पाते थे कि वे शर कब लक्ष्य पर जाकर लगते हैं। उन शरों के लगने से ढेर लगे शवों को ही वे देख पाते थे।

क्रूर राक्षसों के द्वारा उपयोग में लाये गये तथा भयंकर यम को भी भयभीत करनेवाले करवाल, शूल, भाले, धनुष आदि विजयप्रद शस्त्र सभी एक-एक के सौ-सौ टुकड़े होकर छितरा गये। कोई शस्त्र ऐसा नहीं था, जो न टूटा हो।

युद्ध में आये पर्वताकार असंख्य हाथी, रोष से भरे घोड़े, पताकाओं से युक्त रथ, क्रोधपूर्ण शरभ एवं सिंह तथा अन्य प्राणी थोड़ी देर भी संचरण नहीं कर पाये। सब नीचे गिरकर तड़पने लगे।

राक्षसों के सिर कटे और प्राण हरे गये। शेष सेना भागकर कहीं छिप गई। राक्षस-सेना परास्त हुई। रामचन्द्र के अनुज का धनुष 'वाहै' पुष्पमाला से अलंकृत हुआ।[1] लंकेश का मन-रूपी प्रलयकालिक अग्नि भड़ककर जल उठी।

लगाम-लगे पवन जैसे अश्व जिसमें जुते थे, वैसे रथ को शीघ्रता से चलाता हुआ लंकेश, लक्ष्मण को देखकर क्रोधाग्नि उगलता हुआ उनके सामने आकर खड़ा हुआ, तब लक्ष्मण भी उस (रावण) के निकट जाकर खड़े हुए जैसे क्रोधोन्मत्त यम हो।

'मैं (देवी की) रक्षा में निरत था। किन्तु, तू कपट से मेरी रक्षा को पारकर (सीता का हरण कर) आया। अब तू मुझसे कैसे बच सकता है?'—यों कहते हुए और

---

१ प्राचीन तमिल-साहित्य में वर्णन मिलता है कि युद्ध में विजय पानेवाला व्यक्ति 'वाहै' नामक पुष्प की माला पहनते थे। —अनु०

धूम्रमय निःश्वास भरते हुए लक्ष्मण अपने धनुष पर अग्नि के समान एवं सिर उड़ाकर ले जानेवाले बाणों का संधान करके छोड़ने लगे।

रावण ने अपने तीक्ष्ण बाणों से लक्ष्मण के शरों को बीच में ही काट डाला, मानों उन्हें शाप दिया गया हो कि 'ये शर मेरे पास न आकर बीच में ही कट जायें।' निद्रा को त्यागनेवाले (लक्ष्मण) ने यह कहते हुए कि 'वे बाण लघु थे। इसीलिए, तुम उनको काट सके। अब इनको काट सको, तो काटो'—प्रलयकालिक वर्षा के समान शर बरसाये।

तब धर्म को भूलनेवाले (रावण) ने बलवान् हाथी के समान लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त, वर्षाकालिक जलधारा के समान बरसानेवाले बाणों को काट दिया। और, उन (लक्ष्मण) के हिलनेवाले तूणीर को काटकर गिरा दिया।

इसी समय हनुमान् आश्वस्त होकर अग्निमय आँखों से देखता हुआ और यह कहता हुआ कि अब तू मायायुद्ध न कर सकेगा—उनके बीच में आया और सूँड़वाले हाथी के समान रावण के रथ के सम्मुख खड़ा हुआ और बोला—यदि तुम इस युद्ध से बच गये, तो भी आगे और भी युद्ध होनेवाले हैं। मेरी ये बातें सुनो—

तूने अशिथिल बल से त्रिलोक को जीता है। सब दिशाओं में विजय-यात्रा की है। वीर-कंकणधारी इन्द्र के यश को मिटाया है। इतने बड़े-बड़े कार्य तू कर चुका है। फिर भी, अब तेरा विनाश निकट आ गया है।—यह कहकर, त्रिभुवन को नापनेवाले त्रिविक्रम के समान विशाल रूप धारण करके (हनुमान्) खड़ा हुआ।

लोकों को नापनेवाले त्रिविक्रम के चरण के नाम से प्रसिद्ध वह (हनुमान्) अब यों बढ़ गया, ज्यों वह सब लोकों को व्याप्त करके उठे हुए उस त्रिविक्रम का ही रूप ले रहा हो। हनुमान् ने अपना हाथ उठाया, तो वह ऊपर के लोकों में जा पहुँचा। फिर, क्रूर रावण से कहा—देख।

हनुमान् बोला—हे रावण! तूने धनुष आदि भयंकर शस्त्रों का अभ्यास भली भाँति किया है। बीस भुजाएँ रखता है। युद्ध करने के अपार बल से संयुत है। हे बड़े पराक्रम से युक्त वीर! अब युद्ध में मेरे सम्मुख खड़ा रह।—यह कहकर उसने अग्निमय निःश्वास भरे।

फिर हनुमान् बोला—'तू बड़ा पराक्रमी बनकर मेरे सम्मुख खड़ा है। यह भी कोई बात है? अब देख, अपने करवाल के पौरुष को, समस्त लोकों को मिटानेवाले अपने बल को, अपने पौरुष को, अपने भुजबल को—मैं तेरे यश-सहित सबको अब एक ही घूँसे से मिटा देता हूँ।

अधिक क्या कहूँ? तेरा पराक्रम विशाल कैलास से तथा रक्तवर्ण होकर जलती अग्नि के समान आँखों से युक्त दिग्गजों से किंचित् भी कुंठित नहीं हुआ। हे अनेक भुजाओं-वाले! पराक्रमशाली! अब तू क्या एक वानर के एक हाथ के थप्पड़ को सहने में समर्थ है?

हे पर्वताकार भुजाओंवाले! मेरे मुक्के को खाकर भी यदि तू सप्राण खड़ा रहेगा, तो तू अपने हाथों की पंक्ति से जोर से मुझे मार सकेगा। यदि उन आघातों से न मरूँ और जीवित रहूँ, तो भी मैं तुमसे नहीं लड़ूँगा, हार मानकर लौट जाऊँगा।

मेघ से भी अधिक काले रंगवाले रावण ने हनुमान् की बातों की प्रशंसा करके और फिर उसे देखकर कहा—हे बलवान्। तू ने वीरों के योग्य वचन कहे। मैं अपनी समता नहीं रखता। मेरे सम्मुख खड़ा रहनेवाला तेरे अतिरिक्त और कौन हो सकता है? (भले ही तू मुझे नहीं जीत सका, फिर भी तू मेरे सामने युद्ध में खड़ा रह सका है। इससे) सारा संसार तेरी प्रशंसा करेगा।

हे प्रभावशाली! तू अकेला है। तेरे पास कोई शस्त्र नहीं है। तूने मेरे कुल के लोगों को मार डाला है। बड़ी सेना के साथ रथ पर आये हुए भयंकर धनुष को लिये हुए मेरे जैसे वीर के सम्मुख तू दृढ़ता के साथ खड़ा है। तेरी समता कौन कर सकता है?

पागल व्यक्ति के अतिरिक्त तीनों भुवनों में दानवों और देवों में भी कौन ऐसा व्यक्ति होगा, जो युद्ध में मेरे सामने आ सके। तू अपने स्थान से विचलित हुए बिना यह कह रहा है कि 'मेरे वक्ष पर घूँसा मारो।' तेरे साहस के विषय में क्या कहूँ?

युद्ध करने के लिए मेरे पास बीस हाथ हैं। सारे संसार पर विजय पाने से प्राप्त यश भी है। सूँड़वाले बड़े हाथी के बल को भी मंद करनेवाले पराक्रम से युक्त हे वीर! तेरे तो दो ही हाथ हैं। तू कह रहा है कि मुक्का मार। (एक नीच वानर रावण जैसे पराक्रमी राक्षस से, ऐसी बात करे—) अब इसके बाद मेरे विजय का क्या प्रयोजन है! अतः, तुझसे युद्ध करना मेरे लिए उचित नहीं है।

सब दिशाओं में विजय प्राप्त करके मैंने जो यश कमाया था, वह सब, अब तुझसे प्राप्त अपयश से, मिट गया। इससे बढ़कर और क्या अपयश चाहिए? मेरे प्राण-समान अक्षकुमार को तूने धरती पर पटककर, रगड़कर मारा। तब जो रुधिर बहा, वह अबतक नहीं सूखा है। ऐसा तू मेरे सामने खड़ा होकर ये बातें कह रहा है।

मुझे ऐसा अपयश प्राप्त हुआ है, इसलिए तू वीरवाद करता हुआ ये बातें कह रहा है। ऐसा कहना स्वाभाविक ही है। कालगति ने मुझे छोटा बना दिया है। अपयश की ग्लानि से मैं युद्ध न करके सिर झुकाये खड़ा हूँ। आह! संसार के देखते हुए तू मेरे सामने आगे बढ़कर मुक्का चला।—पापकृत्य को नहीं छोड़नेवाले रावण ने यों कहा।

यह वीरता भी भली है।—यों कहकर हनुमान् ने हर्षनाद किया और झट (रावण के) रथ पर चढ़कर आँखों से चिनगारियाँ बिखेरते हुए, उसके विशाल वक्ष पर अपनी वज्रमय मुष्टि से ऐसा प्रहार किया कि उसके हार एवं कवच चूर-चूर होकर गिर पड़े और उसकी देह पर बड़ी चोट आई।

हनुमान् के उस मुष्टि-आघात से पर्वत भी चूर-चूर होकर बालूकण जैसे हो गये। रावण की आँखों से अग्निकण झर पड़े। उसके मस्तिष्क दही के लच्छे के जैसे झर पड़े। उसके सिर खड़े नहीं रहने के कारण झुक गये। राक्षसकुल के प्राण भी बिखर गये। बड़े-बड़े वानर भी अपने रोम एवं दाँत गिराने लगे। गगनतल से मेघ झर पड़े।

(वीरों के) धनुषों से दीर्घ डोरियाँ झर गईं। समुद्र उमड़कर तीर को पार कर बह चला। बड़े-बड़े पहाड़ों में प्रस्तर-खंड झर पड़े। सूर्य और चन्द्र की किरणें झर

पड़ी। मत्तगजों के दंत झर पड़े। सब अपने हथियार नीचे गिराकर खड़े हो गये। पराक्रमी वीर रावण के बाण से सर्वत्र अग्नि-ज्वालाएँ फूट पड़ी।

वीर-वलयधारी रावण के कलंक-भरे तथा अजन-समूह की छटा से युक्त वज्रमय वक्ष में, पूर्वकाल में युद्ध करते समय दिशाओं में स्थित रोषपूर्ण हाथियों के जो कठोर दाँत गड़कर टूट गये थे और (उस वक्ष में ही) रह गये थे, वे अब हनुमान् की मुष्टि के आघात से उसकी पीठ पर से यों निकल गये, ज्यों उसका यश ही निकल गया हो।

उसके टूटे कवच के उज्ज्वल रत्न यों छितरा गये, जैसे गगन से नक्षत्र झर पड़े हों। उस समय, धर्म की हानि करनेवाला वह (रावण) आँखों से अग्निकण बरसाता हुआ खड़ा रहा। उसके अन्तर में संचरण करनेवाली प्राणवायु स्थिर हो गई और वह, यों लड़खड़ा गया जैसे मेरुपर्वत हिल उठा हो। वह मूर्च्छित हो गया।

वह दृश्य देखकर स्वर्गवासी आनन्द-ध्वनि कर उठे। हनुमान् पर सुगन्धित कोमल पुष्पों को बरसाकर उसको आशीर्वाद देने लगे। राक्षस पसीना-पसीना हो गये। वानर आश्चर्य एवं आनन्द से भरकर यह सोचते हुए कि 'इस (हनुमान्) ने रावण के विजय को मिटा दिया' नाचते हुए पुलकित हो उठे।

(देह में रहनेवाली) अग्नि एव प्राणवायु की गति को साधना से जाननेवाले योगी लोग जिस प्रकार 'परकाय-प्रवेश' की शक्ति से दूसरी देह में प्रविष्ट होकर, पुनः उससे बाहर निकलकर अपने पूर्व शरीर में ही प्रवेश करते हैं, ऐसे ही रावण की प्रज्ञा भी लौट आई।

रावण ने प्रज्ञा प्राप्त की, पर वह कुछ बोल न सकने के कारण उसाँस भरता एव अग्निमय दृष्टि से घूरता हुआ कुछ क्षण तक खड़ा रहा। फिर, अपना उपमान नहीं रखने-वाले हनुमान् के सामने आकर बोला—'हे मुझे दुःख देनेवाले! अब तू मुझसे दिये जाने-वाले भाग्य को प्राप्त कर।' फिर बाँस के समान भुजावाले हनुमान् से यों कहा—

हे वीर। शक्ति नामक कोई वस्तु है, तो वह तुझमें ही है। तुझे देखने पर अन्य सब वीर नपुंसक ही लगते हैं। मैंने सप्तलोकों पर विजय पाई है। ब्रह्मदेव भी यदि मेरे सम्मुख आकर मुझे विचलित करने का प्रयत्न करें, तो भी मैं विचलित नहीं होता। ऐसा मैं तुझसे शिथिल पड़ गया। हे बलवान्। तूने जैसे मुझपर विजय प्राप्त कर ली है।

मुझे अब एक बात कहनी है। जैसे पर्वत पर वज्र गिरे, वैसे ही तेरे वक्ष पर मेरे एक हाथ का आघात होनेवाला है। यदि तू उससे जीवित रहेगा, तो समझना चाहिए कि इस सृष्टि में तेरे अतिरिक्त और कोई जीवित रहनेवाला नहीं होगा। तू चिरजीवी होगा। तेरा कोई शत्रु भी नहीं होगा—यों रावण ने कहा।

अपने पराक्रम से शत्रुओं को मारनेवाला तथा पुष्ट भुजाओंवाला हनुमान्, रावण के सामने जाकर यह कहा कि 'तू प्राणहीन होकर अभी तक बोल रहा है, अतः तूने मुझे हरा ही दिया। अभीतक तेरी दशा अच्छी ही है। ले, तू अपना ऋण चुका ले।—यह कहकर अपना वक्ष फैलाकर खड़ा हो गया।

तब रावण ने अपने अनेक दीर्घ मुँहों को बंद करके, दाँतों को पीसते हुए, आँखों से

चिनगारियाँ निकालते हुए, बड़े क्रोध के साथ, अपने हाथों को यों ऐंठकर कि दिशाएँ भी फट जायँ, एक मुष्टि को अपने पर्वताकार कंधों से ऊपर ले जाकर सम्मुख खड़े हनुमान् के वक्ष पर बड़े जोर से मारा।

जब प्रलयकाल में गंभीर समुद्र उमड़कर विशाल धरती को डुबो देता है, उस समय भी जिसका विनाश नहीं होता, ऐसा वह महावीर, बलवानों से भी बलवान् हनुमान्, छल-भरे हृदयवाले वीर-कंकण से भूषित क्रूर रावण के मुष्टि-प्रहार से यों लड़खड़ा गया, जैसे महान् रजताचल ढीला होकर हिल उठा हो।

तब देवों के लोक विचलित हुए। धर्म विचलित हुआ। सत्य-वचन विचलित हुआ। सद्‌गुण विचलित हुआ। यश के साथ श्रुतियाँ भी विचलित हुईं। नीति विचलित हुई। करुणा एवं तपस्या भी विचलित हुईं।

हनुमान् को मूर्च्छित होते देखकर, वहाँ जितने वानर-सेनापति खड़े थे, उन सबने यह सोचकर कि 'इस संकट के समय में हमारा कर्त्तव्य यही है', प्रत्येक ने एक-एक पर्वत लाकर, जिससे आकाश में कोई रिक्त स्थान नहीं रह गया, कुछ विचार करने के पूर्व ही (अर्थात्, अतिशीघ्र ही), रावण की ओर फेंका।

समान भुजबल से युक्त उन वानरों ने युगांत में संसार को मिटाने के लिए उमड़नेवाले गगन में सर्वत्र भरे मेघों के समान दशशत कोटि संख्या से भी अधिक हिमावृत पर्वतों को उस रावण पर फेंका। उससे देवता भी हट गये।

दर्प से भरे वानरों के फेंके पर्वत, गगन में पर्याप्त स्थान नहीं होने से, एक दूसरे से टकरा जाते और आगे न बढ़ सकने से वैसे ही खड़े रहते। सूर्य भी अदृश्य हो गया। सारा संसार अंधकार से घिर गया। देवों ने समझा कि अब राक्षस मिट गये।

वे पर्वत एक दूसरे से टकराकर टूटने लगे। उनसे वज्र-जैसे शब्द निकले। अग्नि-ज्वाला के समान बिजलियाँ बिखर गईं। उन पर्वतों में स्थित रत्नों की कांति से इन्द्र-धनुष की आभा प्रकट हुई। पर्वतों के निरंतर गिरते रहने से वे बड़ी वर्षा की समता करने लगे।

उन पर्वतों से राक्षसों की विशाल सेना अस्त-व्यस्त होकर भागी। गगन के नक्षत्रों के साथ विमान टूटकर गिरे। अग्निकण झर पड़े, जिनसे समुद्रों का जल सूख गया। उन सूखे समुद्रों में जो झुलसी वस्तुएँ दिखाई पड़ीं, वे राक्षसों की जली हुई आँखों के समान थीं।

वानरों को यों पर्वत फेंकते देखकर रावण रोष से भर गया। तब वानरों को रोकनेवाला तथा देवों के यश को अपने वश में करनेवाला उसका प्रभावशाली धनुष झुक गया। उससे ऐसी ध्वनि निकली, मानो पृथ्वी टूट गई हो। रावण के उस धनुष से असंख्य बाण निकलकर उन पर्वतों को काट दिया।

रावण के अग्निमय बाणों के लगने से वानरों के फेंके बड़े पर्वत यों जलकर भस्म हो गये कि उन पर्वतों पर के बाँस विध्वस्त हुए। हाथी विध्वस्त हुए। साँप विध्वस्त हुए। शरभ एवं व्याघ्र विध्वस्त हुए। घने वृक्ष भी जलकर विध्वस्त हो गये।

देवता रावण को देखकर यह कहते हुए कॉप उठे कि 'अहो! इसके वाण कैसे चल रहे हैं!' 'अहो। एक-एक पर्वत के लाख-लाख टुकड़े हो रहे हैं!' 'अहो! ये पर्वत एक दूसरे से टकराकर चूर-चूर हो रहे हैं'। 'अहो। इस राक्षस ने कैसा धनुःकौशल प्राप्त किया है।'

वानरो ने यह सोचकर कि आज रावण की शक्ति को मिटा देंगे, जो पर्वत फेंके, उनको रावण के वाणो ने चूर-चूरकर डाला। पर्वतो की धूलि दिशाओ में फैले समुद्रो मे जा गिरी और वे समुद्र पट गये। युद्ध-रग से उठी धूलि से वीरो की देह भर गई और (उन वीरो की देह से) वहनेवाले रुधिर से वह धूलि धुल गई।

रावण ने क्रोध के साथ यह विचार करके कि 'अभी मै इन वानरो को एव दोनो मनुष्यो को मिटा दूँगा।' अपने दसो वायें हाथों में दस दीर्घ धनुप लेकर दीर्घकाल से वरसनेवाली वर्षा के समान अग्निमय वाणो को निरंतर वरसाया।

दसो धनुपो से, अपने दसो हाथों से रावण ने सहस्र वाण छोडे, जिन वाणो से गगन, भूमि, समुद्र एव सव दिशाएँ भर गईं।

रुधिर-धारा से वह रणभूमि यो लगा, जैसे सध्याकालिक आकाश हो। समुद्र एवं दिशाएँ शरों से पट गईं। वानर-सेना, पक्तियो मे मर-मरकर गिरी। उनके शव-रूपी ऊँचे पर्वतो पर मेघ आ ठहरे।

शर से विद्ध होकर 'नील' चल नही सका। 'अनिल' खड़ा नही रह सका। वाण से आहत 'गवय' अभी यम के अधीन नही हुआ (अर्थात्, अभी मरा नही)। अंगद यों पड़ा था कि यह आशंका होने लगी कि इसके प्राण वचेंगे या नही। जांववान् शूल-समान वाण के लगने से निष्क्रिय हो गया।

अन्य वडे-वड़े वीरो के भी वीरोत्साह एव पराक्रम उनके मर्मस्थान मे वाण लगने से मिट गये। चारो दिशाओ की वानर-सेना विध्वस्त हो गई। जो वानर जीवित बचे रहे, वे भाग खड़े हुए। यह सव दृश्य देखकर लक्ष्मण महान् क्रोध से भर गये।

रावण के द्वारा पृथक्-पृथक् प्रयुक्त शतकोटि एव शत-शत सहस्र कोटि शरो को वहुत वड़े पराक्रम से पूर्ण रामानुज ने अपने शरो से दूर हटा दिया और उस क्रूर राक्षस (रावण) के दसो हाथो के दस धनुषो को काट डाला।

देवताओं ने हर्षध्वनि की। कर्म-वंधन से मुक्त ऋषियो ने सद्योविकसित पुष्प वरसाये। सद्धर्मों के ज्ञाता नाचने लगे। राक्षस खेद से भरकर अत्यन्त व्याकुल हो उठे। रावण लक्ष्मण के पराक्रम को देखकर आश्चर्यचकित हो गया।

तुम्हारा युद्ध-कौशल वहुत सुन्दर है। युद्ध का संचालन करनेवाली तुम्हारी वीरता भी सुन्दर है। तुम्हारी दृष्टि सुन्दर है। हस्त-गति सुन्दर है। शिक्षा सुन्दर है। तुम्हारी दृढता सुन्दर है।—यों कहकर और अपने हाथ वाँधकर रावण खड़ा हो गया और फिर वोला—तुम अनुपम हो।

उस दिन दडकारण्य में वलवान् खर और उसकी सेना को मिटानेवाले उस काले रग के मनुष्य (अर्थात्, राम), इन्द्र को अपने अतुल धनुःकौशल से स्वर्ग में पराजित करने-

वाले मेरे पुत्र (मेघनाद), एव दृढ धनुष को हाथ मे पकडे हुए मुझ वीर के अतिरिक्त तुम्हारी समता करनेवाला और कौन है ?

फिर, रावण ने यह सोचकर कि यह (लक्ष्मण) बाण से निहत नही होगा, रोष से भरकर मन में निर्णय किया कि इसे आज ही मार देना चाहिए और ओठों को दाँतो से दवाये, अपने पुष्ट हाथ से चतुर्मुख के द्वारा दिये गये शूल को प्रयुक्त किया।

रावण के द्वारा प्रयुक्त वह यम-समान शूल (लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त) सब बाणो को जलाकर, भस्म-कण बिखेरता हुआ, अग्नि बरसाता हुआ, शीघ्र आया और घनी पुष्प-मालाओं से भूषित लक्ष्मण के वक्ष मे धँस गया। उस शूल के प्रभाव को मन मे जाननेवाले कुमार (लक्ष्मण) मूर्च्छित हो गिर पडे।

विशाल वानर-सेना तितर-बितर होकर भागी। देवता विकल हुए। मुनि तड़प उठे। शत्रु राक्षस तरंगायित समुद्र से भी दुगुना गर्जन कर उठे। पृथ्वी-मडल चक्र के समान घूम गया। सूर्य का प्रकाश मद पड गया।

यह (लक्ष्मण) ब्रह्मा के द्वारा दिये गये शूल से डरा नही। इसके प्राण भी नही गये। अभी यह जीवित ही है।—यों निश्चयपूर्वक जानकर विषमय हृदय से युक्त रावण, लक्ष्मण को उठाकर ले जाने का विचार करके पृथ्वी पर पद रखता हुआ आया।

रावण उष्ण रक्त के प्रवाह मे शीघ्र गति से आकर अपने बीस हाथों से लक्ष्मण की देह को दृढता से पकड़कर यों उठाने लगा, ज्यों पूर्वकाल मे शिवजी के उत्तम रजत-गिरि को उठाकर लज्जित होने के कारण वह अब *(उस लज्जा से मुक्त होने के लिए)* मेरुपर्वत को उठाना चाहता हो।

रामानुज इस तथ्य की प्रज्ञा से कि 'मैं पीताबरधारी (विष्णु) का अश हूँ', मुक्त नही थे। अतः, जिस (रावण) ने अष्टमूर्त्ति (शिव) के साथ रजतगिरि को उठाया था, वही अब इन (लक्ष्मण) की देह को नहीं उठा सका।

(लक्ष्मण की देह) को उठाने का प्रयत्न करनेवाला दशमुख एक स्थिर समुद्र की समता करता था। उसके दोनो ओर उठी हुई भुजाएँ तरगो के समान थीं। कोमल तुलसी की माला से भूषित प्रभु (राम) का भाई उस समुद्र-मध्य स्थित चन्द्रमा के समान था।

रावण उन (लक्ष्मण) की देह को उठाकर ले जाने की इच्छा रखते हुए भी उसे न उठा सकने के कारण उष्ण नि.श्वास भरता खड़ा रहा। इतने मे एक ओर से हनुमान् झट वहाँ आया और अनायास ही लक्ष्मण की देह को उठाकर अति तीव्र वेग से चला गया।

एकत्र ज्ञानराशि से पूर्ण तथा सब गुणों से अति पवित्र बना हुआ हनुमान, सौहार्द एव अनन्य भक्ति नामक अनुपम आधार पाकर पुरुषोत्तम बने हुए लक्ष्मण को यों उठा ले गया, ज्यों कोई वानरी अपने बच्चे को उठा ले जाती है।

मोहग्रस्त चित्तवाले रावण के फेंके शूल से मूर्च्छित हुए पुरुषसिंह-सदृश लक्ष्मण कुछ क्षण मे प्रज्ञा पाकर उठे। तब हनुमान् उस प्रभु के निकट गया, जो अनल्प-रहित थे और जिनके कर चरण, नयन आदि अग कमल की समता करते थे।

जब हनुमान् वहाँ पहुँचा, तब रामचन्द्र हाथी पर आक्रमण करनेवाले भयकर सिंह के समान युद्धभूमि की ओर चल पडे। देव हर्षध्वनि कर उठे। उनपर पुष्पों की बड़ी वर्षा की। मास-लगे शूल से युक्त रावण भी अपना रथ चलाता हुआ आया।

जब युद्धकुशल राक्षस रावण रथ पर आ रहा था, तब रामचन्द्र अकेले ही पृथ्वी पर पद रखते हुए जा रहे थे। यह दृश्य देखकर वीर-कंकणधारी हनुमान् भक्ति से उल्लमित होकर, यह विचार करके कि राम का इस प्रकार युद्ध करना सगत नही है, प्रभु के निकट आ पहुँचा।

पूर्वकाल मे उन (विष्णु-रूपी राम) के द्वारा दिये गये शीतल गगाजल को अपनी पावन जटा में धारण करनेवाले शिवजी,[1] यदि ऐसे युद्धक्षेत्र मे, जहाँ क्रूरकर्मी राक्षस एकत्र हैं, उन कमल-समान चरणो को पृथ्वीतल पर चलते हुए देखकर भी यदि खिन्न न हो, तो क्या यह उचित होगा?

जिसका प्रतिकार न किया जा सके, ऐसा युद्ध करने में चतुर वह राक्षस एक शीघ्रगामी सहस्र अश्वों जुते रथ पर बैठकर आपका सामना करे और आप धरती पर खड़े-खड़े युद्ध करें—यह विलक्षण अकिंचनता का सूचक होगा। अतः, मै यद्यपि अधम व्यक्ति हूँ, तो भी आपका मेरे कधे पर आरूढ होना उचित होगा।—यो हनुमान् ने निवेदन किया।

प्रभु 'ठीक है! ठीक है!' कहते हुए हनुमान् के कधे पर आरूढ हो गये, मानो कोई सिंह ऊँचे पर्वत पर आरूढ हुआ हो। देवता लोगो ने जयजयकार करते हुए पुष्प बरसाये। हनुमान् यो आनन्दित हुए, जैसे अपने वत्स को ले जानेवाली कोई गाय हो।

हनुमान्, जिसने वामन बनकर त्रिभुवन को नापनेवाले विष्णु के आकार का ज्ञान प्राप्त किया था, अब विस्मय एवं आनन्द से मुग्ध हो गया। गरुड, जिसने अनादि काल से (भगवान् का वाहन बनने का) अन्यो के लिए दुर्लभ अधिकार प्राप्त किया था, लज्जित हुआ! अनंत सर्प के फन कॉप उठे।

हनुमान् समुद्र था। रामचन्द्र क्षीरसागर-मध्य स्थित विष्णु थे।—पर यह कहना भी उचित नहीं है; क्योकि राम निद्रा नही कर रहे थे। तो, यह उपमान दे सकते हैं कि हनुमान् वेद की समता करता था और रामचन्द्र वेद-सम्मित उपनिषदों मे प्रतिपादित ज्ञान-स्वरूप परमपुरुष की समता करते थे। इससे बढकर और क्या उपमान हो सकता है?

(रामचन्द्र का) अति सुन्दर वाहन बने हुए विजयी हनुमान् की विलक्षण महिमा का क्या वर्णन कर सकते हैं? वह हनुमान् ज्ञान मे श्रेष्ठ ऋषियों से अध्ययनीय वेद को गम्य होनेवाली मूल-प्रकृति के समान था और उसपर आरूढ रामचन्द्र उस मूल-प्रकृति से परे स्थित परमपद के समान थे।

विशाल जलराशि-मध्य उत्पन्न सब अंडो को अपने उदर मे समा लेनेवाले आर्य राम के लिए विविध भगिमा से बायें और दायें घूमनेवाले मारुति के माला-भूपित स्वर्णमय कधो की समता मेरु-शिखर से करना भी ठीक नही है।

---

१ हनुमान् शिवजी का अवतार माना गया है। अतः, हनुमान का मनोभाव शिवजी का ही मनोभाव कहा गया है।—अनु०

अपूर्व तपस्या-सपन्न ऋषियो ने आशीर्वाद दिये। धर्म-देवता अपने पावन हाथ उठाकर नाचने लगे। कैलास में स्थित शिव एवं ब्रह्मा प्रभृति देवता महान् युद्ध को देखने के लिए गगनतल मे आकर भर गये।

महिमामय, अजनवर्ण प्रभु ने युद्ध का सकल्प करके, कल्पनातीत प्रभाव से युक्त अपने अनुपम धनुष की डोरी से टकार किया। वह ध्वनि, युगात मे पृथ्वी और गगन को अपने मुँह मे डालकर निगल जानेवाले रुद्रदेव के हर्षनाद के समान थी।

(राम का धनुष्टकार सुनकर) राक्षस और यक्ष यद्यपि प्राणहीन नही हुए, तथापि एक स्थान पर स्थित नही रह सके। घबराहट से उनके मुँह सूख गये और वे विकल हो चारो ओर भागने और थरथराते रहे। विशाल ब्रह्माड की पंक्ति अस्त-व्यस्त हो उठी। भय से रहित शिव एव ब्रह्मा के सिर कॉप उठे।

उस समय, रावण ने सात ऐसे कठोर बाण एक साथ छोडे, जो प्रलयकालिक भीषण अग्नि की समता करते थे, प्रवाल-समान वर्णवाले थे, समुद्र-जल को सपूर्ण रूप से पीने मे समर्थ थे, सब दिशाओ को नापनेवाले थे, नीचे जाने पर धरती को एव ऊपर जाने पर गगन को भेद सकते थे।

राम ने सात बाण चलाकर रावण के उन सातो बाणो को, एक-एक के सात-सात टुकड़े करके, बिखेर दिये। फिर, पॉच बाणो का सधान करके एक साथ प्रयुक्त किया, जो ऐसी ज्वाला उगलते चले, जिससे प्रलयकालिक अग्नि भी लज्जित हो जाय।

शरभ के समान शक्तिमान् रावण ने उन पॉच बाणो को अपने पॉच बाण चलाकर गगन में दूर हटा दिया। फिर, अपने धनुष की डोरी को अपने कंधे तक खीचकर धनुष को भली भॉति झुकाकर दस बाण छोडे। वेदों मे प्रतिपाद्य परमपुरुष राम ने दस बाण छोडकर उन बाणो को हटा दिया।

रावण के दसो बाणो को राम ने काट डाला। उसके समीप में खडे राक्षस-सेना-रूपी समुद्र ने बडे क्रोध के साथ जो शस्त्र प्रयुक्त किये, उन सबको अपने बाणो से ही रोक दिया। उन राक्षसों ने जो पर्वत उखाड़कर फेंके, उनको चूर-चूर करके बिखेर दिया और राक्षसो के सिरों को काट-काटकर उनके पर्वत-से लगा दिये।

मीनो से भरे काले समुद्र-समान राक्षस-सेना ने मास से युक्त जो शस्त्र फेंके, उनको, रावण द्वारा प्रयुक्त बाणो के साथ ही राम ने काटकर दूर बिखेर दिया, जिससे वे शस्त्र वानर-सेना पर न लगें और अपने बाणो से उन राक्षसों के सिर काट डालें।

हनुमान्, जो अपने ऊपर आरूढ रहनेवाले प्रभु के शरों से भी अधिक वेग से चल रहा था और मनोगति से भी अधिक वेग से चल रहा था, ऐसा सचरण कर रहा था कि जब (देखनेवाले) यह समझते थे कि वह धरती पर है, तभी एक क्षण में वह गगन में प्रकट होता। 'तुम्बै' पुष्पो की माला पहने रावण के प्रत्येक मुख के सम्मुख रहता। मन में व्याकुल होनेवाले वंचक राक्षसों की आँखो में घूमता।

कबध नाच रहे थे। भूत उन कबधो के साथ नाचते हुए गा उठते थे। अजस्र

रक्त-प्रवाह, बड़ी सूँड़ो एवं दाँतो के कटने से मरकर पडे हुए हाथियो के झुड एवं अश्वो को बहाते हुए समुद्र की ओर वह रहे थे।

(राम के) वाणो से सब रथ यों टूट गये कि उनके चक्र विध्वस्त हुए। धुरियाँ विध्वस्त हुईं। बिखरे केसरोवाले घोडे मर मिटे। काले हाथी-रूपी पर्वत एक-एक बाण लगने से निष्प्राण हो लुढक गये। रणागण में फाँदकर संचरण करनेवाली अश्व-सेना भी लोट गई।

राक्षस रथ खोकर, भीषण धनुष खोकर, रक्त-वर्ण से युक्त मेघ के सदृश हाथियो को खोकर, दृढ रास से रोके जानेवाले अश्वो को खोकर, अपनी शूरता को खोकर, दृढ कवच को खोकर, अपना बल खोकर, पुष्पमाला को खोकर और अन्त मे अपना सिर भी खोकर गिरते रहे।

सर्प के समान कृश कटिवाली राक्षस-स्त्रियाँ अपने पतियो के (अश्व, गज आदि के समान) सिरों के कट जाने से, अन्य अश्वों तथा गजो आदि के सिरो एव अपने पतियो के सिरों मे कुछ भेद न समझकर अश्वो एव गजो आदि के सिरो को ही लाकर अपने पतियों के कबंधों के साथ मिलाकर उन देहो का आलिंगन करती और मूर्च्छित होकर मर जाती थी।

राक्षसो के मुँह, हर्षनाद न करके मौन हो गये। उनकी आँखो ने अग्निमय दृष्टि को छोड़ दिया। उनके हाथो ने विविध अस्त्रो का प्रयोग करना छोड़ दिया। उनके चरणो ने धूलि उड़ाकर सब लोको को आवृत करना भी छोड़ दिया। नगाड़े भी नि.शब्द हो गये।

रामचन्द्र के शररूपी यम ने शत-सहस्र कोटि सिरो को काटकर गिरा दिया। इसी से शात न होकर उनने अनेक कोटि वीरो का नाश किया। तब अपने रथ-सहित रावण अकेला ही बच रहा। यो उस (राम के शररूपी यम) ने राक्षसो को मिटाया।

प्रतापवान् धनुष धारण करनेवाले रावण ने देखा कि रथो, गजो, अश्वो तथा राक्षस-वीरो के झुड सब दिशाओ मे पडे हैं, जिनसे कही कुछ रिक्त स्थान नहीं रह गया है। उनकी शव-राशियाँ मेघ एवं गगन को छू रही हैं। वह दृश्य देखकर वह सर्प के समान क्रुद्ध हुआ।

तब रावण ने, मनोहर डोरी को कधे तक खीचकर और दृढ धनुष को एक क्षण मे क्रमरूप से झुकाकर, दो अति दृढ बाण चढ़ाकर वीर प्रभु राम की दोनो भुजाओ पर यो छोड़े कि वे उनकी भुजाओं में गड़ जायें।

कमल-समान नयनोंवाले राम ने मदहास करते हुए एक त्रुटिहीन तीक्ष्ण बाण को चढ़ाकर धनुप को भली भाँति झुकाकर रावण के धनुष को यो काट डाला, ज्यों युगात मे प्रभजन मदर-पर्वत को काट रहा हो।

रावण ज्योंही एक दूसरा धनुष लेकर उसपर डोरी चढ़ाने लगा, त्योंही राम ने उसे भी अपने शर से तोड़ दिया। साथ ही, उज्ज्वल रत्नो से खचित (रावण के) रथ को खीचनेवाले, पवन के समान वेगवाले तथा कटे केसरोंवाले अश्वों के सिरो को भी काट दिया।

रावण पुनः एक भीषण शस्त्र उठाकर फेंकने को सन्नद्ध हुआ। किन्तु, इतने में राम ने एक ऐसा अग्निमय बाण छोड़ा कि उससे वह शस्त्र जलकर भस्म हो गया। साथ ही (रावण के) रथ के श्वेतच्छत्र और ध्वजा को भी काटकर गिरा दिया। एव प्रकाश-पुज से युक्त उस रावण के कवच को टुकडे-टुकडे करके बिखेर दिया।

उस समय रावण के लिए पृथक्-पृथक् रथ आये। किन्तु, राम ने अपने उज्ज्वल बाणो से उनको भी टुकडे-टुकडे करके बिखेर दिया। तब रावण यों क्रुद्ध हो उठा कि रक्त के कीचड से भरे युद्ध-क्षेत्र में लाल-लाल आँखोंवाला यम भी भयभीत होकर हाथ उठाये काँपता खड़ा रहा।

चमकते हुए विविध रत्नो से खचित रावण के मुकुट पर राम ने एक शर छोडा। उष्णकिरण सूर्य पर जैसे हनुमान् झपटा हो, वैसे ही उस शर ने अतिवेग से जाकर रावण के सिर पर स्थित स्वर्णमय किरीट को ले जाकर समुद्र में गिरा दिया।

रामचन्द्र का विजयप्रद तथा अग्निमय बाण ज्योंही लगा, त्योंही रावण के मुकुट के विविध रत्न समुद्र एव दिशाओ में बिखर गये और उस राक्षस का किरीट यों गिरा, ज्यों प्रभजन के आघात से मेरु-पर्वत का शिखर टूट गिरा हो।

देवाधिदेव राम के घातक बाण के द्वारा उडाया जाकर वह मुकुट शब्दायमान समुद्र मे गिरा। वह दृश्य ऐसा लगा, मानों गोलाकार सूर्य-मडल, उसे ग्रस्त करनेवाले सर्प राहु के साथ जाकर, शब्दायमान समुद्र मे गिरा हो।

युद्ध मे अबतक कभी विजय के अतिरिक्त पराजय न प्राप्त करनेवाला रावण कुछ कहने के पूर्व ही (अर्थात्, क्षणकाल मे ही) मुकुटहीन हो गया और ऐसा लगा, जैसे चन्द्र-हीन रात्रि या रवि-हीन दिन हो।

अपूर्व रत्नों से खचित मुकुट को खोकर वह क्रूर राक्षस उस व्यक्ति के समान खड़ा था जो ससार में अत्यन्त प्रभावशाली होकर भी किसी वाग्मी कवि की निन्दात्मक कविता का विषय बनकर, अपना सारा यश खोकर खड़ा हो।

रावण नीची दृष्टि किये, कातिहीन वदन एव सिर के साथ, अपने बीसों रिक्त हाथो को यों लटकाये, ज्यों वे बरगद की जटाएँ हों, काला पडकर, धरती को पैर की उँगलियों से कुरेदता हुआ खड़ा रहा और उसे देखकर सब लोग यह कहकर कि 'धर्म का तिरस्कार करनेवाले की यही दशा होती है' हर्षनाद कर उठे।

यों खडे रहनेवाले उस (रावण) की दशा को देखकर राम ने सोचा कि यह रिक्तहस्त खडा है। इसे मारना उचित नही। फिर, यह कहकर कि 'आज से तुम्हारे पापकर्मो का अन्त होनेवाला है', आगे फिर कहा—

धर्म के बिना, अधर्म की सहायता से महान् युद्ध को जीतना देवताओं के लिए भी असभव है। इस बात को मन में स्थिर कर लो। हे पातकी! अब तुम अपने नगर में बंधुजन के मध्य चले जाओ, मेरे हाथ से तुम अभी मारे जाते। फिर भी, तुम्हारे अकेलेपन को देखकर मेरे मन मे करुणा उत्पन्न हो रही है। अतः, मैं वैसा कार्य नही करना चाहता। हे नीच कृत्य करनेवाले! यदि तुम अभी युद्ध नही कर सकते, तो अपने कुल के

सब लोगों को एवं सब प्रकार के शस्त्रों को तथा जितनी सेना तुमने एकत्र कर रखी है, उन सबको साथ लेकर आओ। यदि युद्ध करने में समर्थ नहीं हो, तो कहीं जाकर छिप जाओ।

अब भी यदि तुम बंधन में रखी गई उस सीता देवी को छोड़ दो, सब देवताओं को उनके स्थानों पर स्थिर रख दो तथा अपने अनुज विभीषण को लंका का राज्य देकर उसके आदेशानुसार चलो, तो मैं तुम्हारे सिरों को अपने शर से काटे बिना छोड़ दूँगा।

यदि तुम वैसा न करना चाहो और सब देवताओं के साथ लेकर युद्ध करने की भी शक्ति तुममें हो, तो उस सारी शक्ति को लेकर आओ और यह कहते हुए कि मेरा सामना करो, मेरे साथ युद्ध करो तथा युद्ध में प्राण त्यागो। यदि वैसा करोगे, तो भी भला होगा। किन्तु अब अपने जीवन की आशा मत करो।

हे राक्षसराज। तुमने देख लिया कि तुम्हारी विशाल सेना उसी प्रकार विध्वस्त हो गई, जिस प्रकार प्रभंजन के चलने से 'पूले' नामक पौधा नष्ट हो जाता है। आज तुम लौट जाओ। कल फिर युद्ध करने के लिए आना—यों कहकर उस कोशल देश के, जहाँ बाल-क्रमुक-वृक्षों पर 'वालै' नामक मछलियाँ उछलती रहती हैं, अधिप (राम) ने रावण पर करुणा करके उसे छोड़ दिया। (१—२५६)

●

अध्याय १५

कुंभकर्ण-वध पटल

दिग्गजों से भिड़नेवाला वक्ष, कैलास-पर्वत को उठानेवाली भुजाएँ, सामगान करनेवाली जिह्वा, जिसपर नारदमुनि भी मुग्ध हो गये थे, मालाओं से भूषित दस मुकुट, शिवजी का दिया हुआ करवाल तथा शौर्य—इन सबको युद्ध-क्षेत्र में ही छोड़कर रिक्त-हस्त[1] रावण अपने नगर को लौट चला।

युद्ध के योग्य पराक्रम से पूर्ण वीरों से कभी पराजित नहीं होनेवाले देवताओं को भी जिसने हराकर तीनों लोकों का शासन प्राप्त किया था, ऐसे वह रावण, उसका अनुसरण करके आनेवाले अपयश के साथ एवं भार बने हुए बीस हाथों के साथ, पैदल चलकर लंका-नगर में प्रविष्ट हुआ। सूर्य भी अस्ताचल में जा पहुँचा।

पराजय की लज्जा के कारण वह रावण किसी भी दिशा की ओर नहीं देख रहा था। अपने नगर के वैभव को नहीं देख रहा था। सम्मुख आये पुत्रों की ओर नहीं देख रहा था। स्वागत करने को आगत समुद्र-समान विशाल सेना की ओर नहीं देख रहा था। विकसित पुष्पों की मालाओं से भूषित उसकी पत्नियाँ पृथक्-पृथक् (रावण को)

१. वक्ष, भुजा आदि को युद्धभूमि में ही छोड़ने का यह भाव है कि रावण ने वक्ष, भुजा आदि के द्वारा पहले जो पराक्रम दिखलाया था, वह सब अब मिट गया। —अनु०

देख रही थी। तो भी वह किसी की ओर न देखकर भूमि नामक स्त्री पर ही दृष्टि गड़ाये अपने प्रासाद में प्रविष्ट हुआ।

उस दिन, दिन में एक साथ विकसित कमल-वन के समान वदनों से युक्त रमणियों के कटाक्ष उसे करवाल के समान पीडादायक लगे। पुत्रों के वचन राम के वाणों के समान दुःखद लगे। नवग्रहों को जिसने कारागार में बंदी बनाकर रखा, ऐसे उस रावण को (रमणियों के) युगल स्तन आकर्षक नहीं लगे और वे स्तन उसके कंधे-जैसे ही लगे (अर्थात्, उसके कंधे जिस प्रकार पराक्रम-हीन होकर व्यर्थ भार बन गये थे, उसी प्रकार सुन्दरियों के स्तन भी उसके लिए आकर्षक न होकर भारमात्र दिखाई दिये)।

मंत्रणा में साथ देनेवाले (मंत्री), उज्ज्वल ललाट से शोभित पत्नियाँ, सेनापति, बंधु—सब मंत्र से चलनेवाली प्रतिमाओं के समान स्तब्ध हो रहे थे। जैसे कोई सिंधुर-गज अकेले ही गजशाला में जा घुसता है, वैसे ही रावण अकेले अपने प्रासाद में जाकर प्रविष्ट हुआ।

उस प्रासाद में जाकर वह रक्त-स्वर्ण से निर्मित एक आसन पर आसीन हुआ। अपनी थकावट से किंचित् मुक्त होकर, बहुत गंभीर चिंतन में डूब गया। फिर, निकट खड़े कंचुकी को देखकर कहा—'अभी जाकर हमारे दूतों को बुला लाओ।' कंचुकी शीघ्र दूतों के साथ आ पहुँचा।

'मनोगति', 'वायुवेग', 'मारुत', 'महामेघ' आदि नामवाले तथा अपने कार्य को सुचारु रूप से पूर्ण करने में समर्थ उन दूतों को देखकर रावण ने आज्ञा दी—विचार करने के पहले ही तुमलोग सब दिशाओं में जाकर वहाँ रहनेवाले वीर-कंकणधारी सब राक्षसों को ले आओ।

सप्तसमुद्रों से आवृत सप्तद्वीपों में, असंख्य पर्वतों में, नीचे स्थित पाताल-लोक में, चक्रवाल-पर्वतों में—सभी स्थानों में रहनेवाले राक्षसों को अविलम्ब लेकर आओ।—रावण ने यों आज्ञा दी। उस आज्ञा को शिरोधार्य करके वे दूत चले गये।

रावण की सेना में रहनेवाले, तीनों लोकों के निवासी उसके मनोभाव को न जान सकने के कारण व्याकुल हो रहे थे। रावण ऐसी दशा में, अपने पुष्प-पर्यंक पर इस प्रकार जा लेटा, जिस प्रकार मांस से संयुत शूल से विद्ध होकर कोई मत्तगज अपने आवाल में जा लेटा हो।

जो हृदय मधुर संगीतनाद से पूर्ण, प्रवाल-समान मुँह से शोभायमान, स्वर्णलता-तुल्य सीता नामक स्त्री से भरा था, उसमें अब लज्जा आकर भर गया। फिर, वेदना ने उसे यों घेर लिया कि वह किंकर्त्तव्यविमूढ हो गया। वह किंचित् भी निद्रा नहीं पा सका। अपने भीतर के अपमान के भाव को प्रकट करते हुए उसने अग्नि-समान उष्ण निःश्वास भरे।

वज्र-समान दृढ कंधोंवाला रावण इसलिए लज्जित नहीं हो रहा था कि उसे इस दशा में देखकर स्वर्गवासी हँसेंगे या पृथ्वी के लोग हँसेंगे या पूर्वकाल में उसके द्वारा पराजित शत्रु लोग हँसेंगे। किन्तु, वह इसलिए लज्जित हो रहा था कि शूल को

लज्जित करनेवाले दीर्घ नयनो, अरुण अधर एवं कोमलता से युक्त मिथिलेशकुमारी उसपर हँसेगी।

तब उस (रावण) का दादा बूढ़ा माल्यवान्, जिसका शरीर दृढ धनुष के समान टेढ़ा हो गया था और जो मनोहर वीर-कंकण से युक्त था, आया और रावण के पर्यंक के निकट पड़े एक गद्देदार आसन पर बैठ गया।

मञ्च पर आसीन माल्यवान् ने लंकाधिपति की दशा को ध्यान से देखा। फिर, कहा—कभी व्यर्थ न जानेवाले तपःप्रभाव से युक्त हे तात! तुम्हारा मन एवं कंधे यों शिथिल हो रहे हैं, जैसे तुमने युद्ध मे हार खाई है। क्या घटित हुआ? कहो!

वेदना से पूर्ण हृदयवाला, प्रज्वलित नयनोंवाला, भाथी के समान अपनी दसों नासिकाओं से अग्निमय निःश्वास भरनेवाला तथा ऐसी सूखी जिह्वा से युक्त कि गुड़ का रस या अमृत की धारा पीने पर भी जो उनका स्वाद नही पा सके, ऐसा वह रावण कहने लगा—

हमारे साथ युद्ध करने तपस्वी-वेश में दो मनुष्य आये हैं। (युद्ध को देखने के लिए) देवता भी तो आ पहुँचे हैं। युद्धभूमि मे रुधिर-प्रवाह होने के कारण जहाँ बाज आदि पक्षी आकर बैठे थे, वहाँ हमारे कुल की पराजय ही नहीं, किन्तु चिरकालिक अपयश भी आ पहुँचा है।

हे आर्य। चन्द्रकला को सिर पर धारण करनेवाले त्रिनेत्र से लेकर तीनों भुवनो के लोग भी यदि एक साथ मिलकर आयें और मेरी विशाल सेना की सहायता करें, तो भी राम क्या, उसके भाई लक्ष्मण के सामने भी, उसके धनुष से निकलनेवाले बाणों को सहती हुई मेरी सेना खड़ी नही रह सकेगी।

जब राम घोर युद्ध मे असख्य 'समुद्र' राक्षसो को मिटा रहा था और जब मेरी भुजाओ में बाण मारकर मेरा अमिट अपमान उत्पन्न कर रहा था, तब भी उसकी दशा वैसी ही थी, जैसी उसके बचपन मे थी, जब वह कूबड़ी (मथरा) के कूबड़ पर (अपने धनुष से) मिट्टी के ढेले फेंक रहा था। उसमे कभी क्रोध प्रकट नही हुआ।[1]

पर्वत-समान आकारवाले तथा करवाल-समान तीक्ष्ण दाँतोंवाले एक सौ दो 'समुद्र' राक्षस घने रूप मे स्थिर खडे थे। फिर भी, अपने लक्ष्य से भी न चूकते हुए राम के शर बिना किसी प्रतिरोध के, आगे बढ़कर अश्वों, हाथियों तथा पदाति-सैनिकों को गिराते ही रहे। वे कही अटके नही।

उस राम के हाथ से जो बाण निकले, वे सारे लोक मे प्रविष्ट हो गये। यह कहना असभव था कि वे युगात तक चलते ही रहेंगे या कभी रुकेंगे भी। वे अस्त्र प्रलयकालिक अग्नि को भी मिटा सकते थे। सब दिशाओं को झुलसा सकते थे। यदि इनके विरुद्ध कोई कुछ कहे, तो कहनेवाले मुँह को झुलसा सकते थे और मन को भी झुलसा सकते थे।

---

१ भाव यह है—रामचन्द्र के लिए घोर युद्ध भी खेल के समान था और उन्होंने शात भाव के अतिरिक्त कभी रोष प्रकट नहीं किया।—अनु०

यदि मेरु-पर्वत को भेदना हो, गगन को पार कर जाना हो, पृथ्वी को भेदकर पाताल मे जाना हो, या समुद्र को पीना हो, तो भी वे शर वह सब करने मे समर्थ थे। अनन्त कोटि मेरु, गगन, धरणी और समुद्र उसके एक शर को सहने के लिए आवश्यक होगे।

देवता भी यह नही जान पाते थे कि राम कब अपने दृढ धनुष पर डोरी चढाता है और कब शर-सधान कर, धनुष को झुकाकर बाण छोड़ता है। फिर, और कौन उसके उस कौशल को समझ सकता है? जभी वह यह सोचता था कि युद्ध के लिए रोष से भरे राक्षस निष्प्राण हो जायँ, तभी सारा लोक शरो से भर जाता था।

काकुत्स्थ राम के शर, सत्कवियो की जिह्वा से निकले हुए उत्तम अर्थ से पूर्ण वचनो के समान थे, उनकी कविता की वाक्य-रचना के समान थे एव उस रचना से प्रकट होनेवाली सीमा-रहित सुन्दर ध्वनियो के समान थे और विविध निर्दुष्ट अलकारो की भगिमा से युक्त थे।

इन्द्र का वज्रायुध, शिव के हाथ का मंत्र-शक्ति से पूर्ण त्रिशूल, मायावी विष्णु का वर्त्तुल चक्रायुध—इन सबकी गति मैने देखी है। किन्तु, राम के शर इन सबसे विलक्षण हैं। उन सब शस्त्रो को मैने सह लिया था। किन्तु, इस तपस्वी के बाणो के वेग को मै न सह सका और पीडित हुआ। मेरे अतिरिक्त और कोई क्या उन शरो को दृष्टि उठाकर भी देख सकता है?

भूतो के साथ श्मशान मे रहनेवाले शिव की अष्ट भुजाएँ, इन्द्र की दोनों भुजाएँ, विशाल लोको को अपने उदर मे रखनेवाले विष्णु की सहस्र भुजाएँ—सभी उस (राम) की एक उँगली के समान भी शक्तिमान् नही हैं।

उत्तम वीरता से युक्त, रक्त नेत्रवाले स्वयं विष्णु के जैसे भी अनेक वीर होगे, फिर भी मै उन सबको उस कार्त्तवीर्य अर्जुन के समान नही मानता। किन्तु, वह कार्त्तवीर्यार्जुन भी इस तपोवेषधारी राम के अनुज की पदधूलि बनने योग्य भी नहीं है।

हे आर्य! त्रिपुरो को जला देनेवाले (शिवजी का) धनुष वीर रामचन्द्र के महिमामय धनुष के सम्मुख विनोद के लिए भी नही रखा जा सकता है। (राम के) उस धनुष का उपमान बननेवाला और कोई धनुष भी नही है। वेद भले ही झूठे हो जायँ, किन्तु राम के बाण कभी विफल नही होते।

(राम के बाण) प्रकट होते समय ब्रह्मा की समता करते हैं। शत्रुओ की ओर जाते समय विष्णु की समता करते हैं (अर्थात्, सहस्र मुखवाले होते हैं)। शत्रु पर लगने पर प्रलयकर रुद्र की समता करते हैं। उन शरो की महिमा क्या इतनी लघु है कि हम जैसे लोग उसका वर्णन कर सके? जब उन शरो ने मेरे गर्व को भी मिटा दिया है, तब अब उनके बारे मे और क्या कहा जाय?

उस मानव राम का धनुष पश्चिम दिशा मे है या पूर्व दिशा मे? उत्तर दिशा मे है या दक्षिण दिशा मे? गगन मे है अथवा धरती पर? वह किस दिशा मे कैसे रहता है—इसे मै जान ही नही सका।

क्या वह राम पवन के वाहन पर है? अग्नि पर है? यम को ही वाहन बना-

कर चलता है? नही-नही। इनमे से कोई उसका वाहन नही। वह एक वानर पर ही आरूढ है। किन्तु, उस वानर के जैसा पराक्रम क्या गरुड भी दिखा सकता है? ऐसे वाहन का महत्त्व न समझना बुद्धिहीनता ही है।

अब युद्ध में जाकर हमें और क्या सीखना है? क्षमा-गुण मे पृथ्वी की समता करनेवाली और बाँसो के जैसे कधोवाली सीता यदि राम के रूप को एव उसके अग्नि-समान युद्ध के पराक्रम को भी देख ले, तो उसकी दृष्टि मे कामदेव एवं हम श्वान कहलाने योग्य ही रह जायेंगे।

हे गुजायमान भ्रमरो से युक्त पुष्पमाला धारण करनेवाले! मेरे नाश का समय आ गया है, इसीलिए इन्द्र, विष्णु, कमलवासी ब्रह्मा या परशुधारी शिव—जैसे निर्बल व्यक्ति नही, किन्तु उन सबसे अधिक पराक्रम से युक्त शत्रु को मैने पाया है। यही अब घटित हुआ है—यो रावण ने कहा।

ये बातें सुनकर माल्यवान् ने रावण से कहा—अग्नि अथवा बिजली भी जिसकी समता नही कर सकती, ऐसे उज्ज्वल मालाभूषित त्रिशूल को धारण करनेवाले हे वीर! पहले जब मैने राम के पराक्रम के बारे मे कहा था, तो तुम मुझपर क्रुद्ध हुए थे। क्रोध नामक गुण ही जिसमे नहीं है, ऐसे विभीषण की मीठी बातो की उपेक्षा तुमने की। यद्यपि हमलोगो के इस प्रकार कहने का कारण था, तथापि तुमने कुछ विचार नही किया। क्या कोई तुम्हारी बातो का प्रतिवाद कर सकता है?

तुम्हारे मन को दुःख लगने पर भी, बन्धुजनो के वचन भावी परिणाम का विचार करके ही कहे गये थे। किन्तु, तुमने उन वचनो को स्वीकार नही किया। उसके फलस्वरूप तुम हमारे कुल को, विजय को, मित्रता को, विद्या को, सपत्ति को तथा थकी सेना को विध्वस्त होते हुए देख रहे हो।

जिस समय माल्यवान् यो कह रहा था, उसी समय, विविध मायाओ मे निपुण महोदर, जो एक ओर खडा था, सत्वर आगे बढ आया और अग्निमय दृष्टि से माल्यवान् को देखकर कहा—इस प्रकार के हीनतापूर्ण वचन तुमने कैसे कहे! फिर, भ्रातचित्त रावण के प्रति उसका हित न करनेवाले ये सांत्वना के वचन कहे—

जब हम किसी कार्य को अपने लिए उपयुक्त मानकर उसे अपनाते हैं, तब उससे विजय प्राप्त हो या उसके प्रतिकूल अपने प्राण छोड़ने पड़े, तो भी उसको करना ही उचित होता है। यदि शिथिलचित्त होकर अपने कार्य से पीछे हटेंगे, तो उससे हमे अपयश एव नरक ही मिलेंगे।

जिसने अपना अनुपम बाण चलाकर त्रिपुर को जलाया था और जिसने अपने एक चरण से त्रिभुवन को नापा था, ऐसे शिव और विष्णु भी तुमसे हार गये थे। हे राजन्! हे कैलास को हिलानेवाले! क्या तुम मनुष्यों के साथ युद्ध करने से भयभीत होओगे?

विजयी लोग हारते हैं। हारे हुए लोग जीतते हैं। सबसे ऊँचे स्थित व्यक्ति नीचे जाते हैं। सबसे नीचे रहनेवाले उन्नत होते हैं। ससार की यही रीति है।—विद्वानो का यही कथन है। क्या किसी के पराक्रम की कोई सीमा भी हो सकती है?

हे सबकी प्रशसा के पात्र। अब इन क्षुद्र तपस्वियो (राम-लक्ष्मण) के युद्ध की तुम क्या प्रशसा करते हो ?

यदि तुम (सीता) देवी को मुक्त कर दोगे, तो उससे तुम्हारे बल-यश सब मिट जायेंगे। मुक्त न करने से क्या होगा। प्राण जायेंगे। उससे अधिक कुछ नही होगा। अबतक जो तुम्हारा प्रभाव अक्षुण्ण रहा है, उसे क्या तुम स्वय ही घटा दोगे ? हे रक्षक। निष्क्रिय बनानेवाली इस चिन्ता का तुरन्त त्याग कर दो।

यदि अब एक क्षण भी तुम युद्ध किये विना चुपचाप बैठे रहोगे, तो वानर-समूह हमे और हमारी लंका को उसी प्रकार जीत लेगा, जैसे वह फलो के वृक्ष को जीत लेता है। यदि शीतल जल से पूर्ण समुद्र के किंचित् जल को सूर्य ने पी लिया, तो उससे हम व्याकुल क्यो हो ? (अर्थात्, राक्षसो की अतिविशाल सेना के अश को राम ने निहत कर डाला, तो उससे हम क्यो चिंतित हो ?) तुम चितामुक्त होओ।

लोकनायक त्रिदेव (ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र) तुमसे परास्त हो गये। तीनो लोक तुम्हारी आज्ञा के अधीन हैं। हे मेरे तात। घास की नोक पर के ओस-कण जैसे मनुष्यो को भी महत्त्वपूर्ण समझकर तुम कुभकर्ण की उपेक्षा कैसे कर रहे हो ?

हे राजन्। यदि उस कुंभकर्ण को बुलाकर तुम युद्ध मे भेजोगे, तो उसके पर्वत-समान आकार को देखकर ही सब वानर भागकर छिप जायेंगे। यदि वे सम्मुख आ जायेंगे, तो भी वह कुभकर्ण उन तपस्वियों के प्राण-सहित उन सबको खा जायगा।—यों महोदर ने कहा।

तब रावण ने महोदर से कहा—हे महाविज्ञ। तुम सब प्रकार की सपत्तियों के पात्र हो। उत्तम कार्य को तुम जानते हो। मेरे प्रति तुम्हारे प्रेम की क्या कुछ सीमा भी है ? मेरे हित के वचन ही तुमने कहे हैं।—यो उसकी प्रशसा करके रावण शातचित्त हुआ। जब विनाश का समय आता है, तब क्या उसका कुछ प्रतिरोध भी हो सकता है ? (अर्थात्, कोई प्रतिरोध नही हो सकता)।

'यह कार्य ही उपयुक्त है।'—ऐसे विचार करके रावण ने दूतो से कहा—'तुम दौड़कर जाओ और उस उत्तम वीर मेरे भाई कुभकर्ण को यहाँ बुला लाओ।' जैसे यमदूत ही जा रहे हो, यो चार दूत चलकर पर्वत से भी ऊँचे कधोवाले कुभकर्ण के विजयी प्रासाद मे प्रविष्ट हुए।

चारो दूत, पर्वताकार कुभकर्ण जहाँ सो रहा था, उस मेघावृत सौध के भीतर जा पहुँचे। 'हे राजन्। जागो'—कहते हुए उन दूतो ने अपने हाथो की गदाओ से उसके सिर, कानो एव शरीर पर आघात किया। फिर भी, वह नही जगा। तो क्रूरनेत्रवाले वे राक्षस बोले—

हे सोनेवाले कुभकर्ण। तुम्हारा झूठा जीवन अब समाप्त होनेवाला है। देखो, उठो, उठो, अब तुम शस्त्रधारी यमदूतो के हाथ मे सोओगे। अब वहाँ जाकर सोओ।'[1]

---

१. यहाँ से चार पद्य प्रक्षिप्त-से लगते हैं।—अनु०

जो हमारा जीवन शाश्वत सुख से पूर्ण-जैसा लगता था। वह अब मिट गया है। तुम्हारे भाई ने जान-बूझकर खोजकर पाप को प्राप्त किया है। अब मृत्यु निश्चित है। अब भी तुम क्यो सोते हो ?—इस प्रकार कहते हुए (उसे जगाने के) श्रम से लाल हुए अपने हाथो से बार-बार हिला-हिलाकर उसे जगाने लगे।

यो कहकर जगाने पर भी जब कुभकर्ण नही जगा, तब उन दूतो ने जाकर रावण से कहा—'हे सुवासित मालाओ से भूषित वक्षवाले! हम गाढ निद्रा से कुभकर्ण को नही जगा सके।' तब रावण ने यह कहकर कि 'एक के पीछे सहस्र अश्वो एव शरभों से रौंदवाकर उसे जगाओ।' यह कहकर उसने अश्व एव शरभ भेजे।

अश्वो एव शरभो से भी कुंभकर्ण नही जगा। दूतो ने वह बात रावण को सुनाई। तब रावण ने एक सहस्र मल्लो को यह कहकर भेजा कि तुमलोग अपनी सारी चातुरी दिखाकर उसे जगा दो।

वे सहस्र मल्ल यह सोचकर कि 'यदि कुंभकर्ण जग जाय, तो वह अभी पुष्पमाला-धारी राजा रावण की इच्छाओ को पूर्ण कर देगा,' सत्वर गये और उस प्रासाद मे प्रविष्ट हुए, जहाँ पर्वतो से भी ऊँचे कधोवाला कुभकर्ण पड़ा सो रहा था।

ज्योही उन वीरो ने कुंभकर्ण के सौधद्वार को खोला, त्योही उसके श्वास-प्रश्वास की वेगवान् हवा के झोको से वे सब वीर कभी बाहर ढकेले गये, कभी भीतर खीच लिये गये। तब सब वीरो ने दृढता से एक दूसरे का हाथ पकडे हुए एक साथ सारी शक्ति लगा-कर बड़े वेग से भीतर घुस पड़े।

उन लोगो ने सोचा—'अब इसे जगाने का क्या उपाय करे ?' उसके उभरे एव फटे हुए मुँह को देखकर वे थर-थराकर काँप उठे। उसके हाथो को छूने से वे हिचके। फिर, उसके कानो मे शंख, काहल आदि वाद्यो को बजाकर बड़ा शब्द करने लगे।

फिर, पर्वताकार गदा, हथौड़े, शूल आदि शस्त्रो से उसके गाल, वक्ष, सिर आदि अगो पर आघात किये। शस्त्रो से मारते-मारते उनके हाथ थक गये, किन्तु, कुभकर्ण नही जगा। तब राक्षसराज के पास जाकर उस बात का निवेदन किया। तब रावण ने आज्ञा दी कि अश्वसेना को ले जाकर फिर एक बार उसे रौंदवाओ।

अपार निद्रा मे निमग्न उस कुभकर्ण के वक्ष पर, (उन राक्षसो ने) सहस्र अश्वो की पक्ति को अतिवेग मे चलाया। किन्तु, उससे कुंभकर्ण को ऐसा लगा, जैसे उसकी जाँघ पर थपकियाँ दी जा रही हो। वह सोता ही रहा।

तब सेवको ने रावण के निकट जाकर उसके शब्दायमान वीर-वलयो से भूषित चरणो को नमस्कार करके कहा—हे प्रभु! राक्षसों के उद्धार का उपाय सोचकर हमने कुभकर्ण को निद्रा से जगाने का बहुत प्रयत्न किया। हमारे हाथ शिथिल हो गये हैं। शीघ्रगामी घोड़ो के पैर भी निःशक्त हो गये हैं। अब और क्या उपाय हो सकता है ?—यो पूछा।

तब रावण ने कहा—बडे-बडे पहियोंवाले मनोहर रथो एवं गजो की सेनाओ के रौंदने पर भी जिसका शरीर अक्षत रहता है, जो निरंतर निद्रामग्न रहता है और जो

मुझे कभी छोड़कर नहीं जाता है, ऐसे उस कुंभकर्ण को, त्रिशूलों, परसों एवं अन्य शस्त्रों से मारकर ही सही, जगाओ।

रावण के यों कहते ही एक सहस्र राक्षस रावण को नमस्कार करके चले और निद्रालु राजा के आवास में जा पहुँचे। फिर, उसके दोनों वलिष्ठ गालों पर दीर्घ मूसलों से आघात किया। तब वह कुंभकर्ण यों हिलकर जग पड़ा, मानों कोई मरा हुआ व्यक्ति ही जग पड़ा हो।

रावण का अनुज एवं विचार से बहुत बड़ा वह कुंभकर्ण यों उठ खड़ा हुआ, ज्यों पृथ्वी को नापनेवाला विष्णु ही हो। उसका सिर गगन को छू रहा था। शरीर सारे अंतरिक्ष को ढक रहा था। उसके दोनों नेत्र समुद्र से भी अधिक विशाल थे।

तीनों लोक भयभीत हो गये। दृढ़ तथा महान् सूँड़ोंवाले दिग्गज अपने-अपने स्थान को छोड़कर भागे। सूर्य विचलित हुआ। ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र आदि सब देव थरथरा उठे। यों वह महान् वीर कुंभकर्ण उठकर खड़ा हो गया।

उस समय निद्रा से जगकर उसने खाने योग्य भुने हुए मांस एवं मद्य से पूर्ण घड़ों को वहाँ नहीं देखा, तो अपने ओठों पर जीभ फेरता हुआ मृतक-समान मुँह लेकर रह गया।

फिर, क्रोधपूर्ण मुख पर दो लाल-लाल आँखों से युक्त उस कुंभकर्ण ने छह सहस्र शकटों में भरे भात को खाया एवं कई सौ घड़ों का मद्य पिया। उससे उसकी भूख और भी भड़क उठी।

अत्युज्ज्वल वज्र को भी जो अपने हाथ से कुचल सकता था और जो अग्नि को उगलता था, ऐसे उस कुंभकर्ण ने यह विचार करके कि बड़ा भोजन पश्चात् करेंगे, पहले कुछ अल्पाहार ही कर लें, एक सहस्र दो सौ भैंसों को खा डाला। उससे उसकी भूख कुछ शांत हुई।

विशाल समुद्र में जिस प्रकार ऊँची वक्राकार लहरें उठती रहती हैं, उसी प्रकार की भौंहों से वह युक्त था। जब वह सोता था, तब उसके मुँह से उसके द्वारा भोजन किये गये मांस का सार वह चलता था। जब वह बैठता था, तब उतना ही ऊँचा रहता था, जितना रावण खड़ा होने पर होता था।

(वह इस प्रकार खाने लगा कि) रक्त-प्रवाह, मांस, अस्थि, चर्म सब छितरा गये। वह सबको उठा-उठाकर खाता था। वह धान की बाली के समान आकारवाले करवाल को धारण करनेवाला था। चन्द्र के प्रकाश के समान कांति विकीर्ण करनेवाले वीर-कंकण पहने हुए था।

अत्यधिक भूख से पीडित होकर, अपनी भूख मिटाने का औषध मानकर वह अपने हाथ के लोहे के शस्त्रों को चबाने लगा। फिर, (उनको केवल शस्त्र जानकर) धवल दाँत प्रकट करते हुए हँस पड़ा। मत्त गजों को खाकर फिर मादक मद्य का पान करने की इच्छा से भर गया।

उसके कर में उपमा-रहित शूल था। उसका वर्ण सजल मेघ के समान था।

(कुम्भकर्ण का हाथ कट गया, तो उससे) पापकर्म दुःखी हुआ, पुण्यकर्म आनन्दित हुआ। सभी राक्षस यह कहते हुए कि 'प्रलयकालिक समुद्र की तरंग के समान हाथ, राहुग्रस्त चंद्रमा के समान दिखाई पड़नेवाले करवाल के साथ कटकर गिर पड़ा। अब लंका की एवं रावण की रक्षा भी समाप्त हो गई'—व्याकुल हो पसीना-पसीना होते हुए भागे।

कुम्भकर्ण ने अपार रूप में पुष्ट उस कटे हाथ को अपने बचे हुए हाथ से उठाकर भीषण गर्जन करते हुए वानरों पर दे मारा। तब दाँत निपोरकर भागनेवाले वानर निहत होकर गिरे। उस समय उससे निहत होकर स्वर्ग पहुँचनेवाले ही वीर वहाँ थे। किन्तु, उसकी समता करनेवाला वीर कोई नहीं था।

उदारगुण रामचन्द्र वानरसेना की रक्षा कर रहे थे, तो भी कुम्भकर्ण कठोर यम को आनन्द देता हुआ, पहले से भी तिगुने रूप में वानरों को मारने लगा। संसार के लोग यह सोचते हुए कि सारी वानर-सेना आज समाप्त हो जायगी (कुम्भकर्ण के) न कटे हुए हाथ से भी अधिक उसके कटे हुए हाथ से डरने लगे।

कुम्भकर्ण विलक्षण पराक्रमवाले प्रभु की ओर गगन-मार्ग से झपटकर आया। तब वानर-समुद्र अस्त-व्यस्त हो गया। उस (कुम्भकर्ण) के कंधे से बहनेवाले रुधिर-प्रवाह में गगन तक उठे हुए शवों का ढेर बह चला। गगनस्थ देवता विचलित होकर भागे। लंका के पशु-पक्षी तथा राक्षस (उस रक्त-प्रवाह को देखकर) भय से विकल होकर भागे। मेघ-मंडल छिन्न-भिन्न हो गया।

देवता राम के प्रति हाथ जोड़कर बोले—'इसके दूसरे हाथ को भी काट दो।' तब राम ने दक्षिण हस्त से हीन उस राक्षस की जीवन-लीला समाप्त करने के लिए, अबतक राक्षसों के सम्मुख प्रकट न होनेवाले यम के भय को दूर करते हुए, उसके दूसरे हाथ को भी अपने अमोघ शरों से काट गिराया।

(कुम्भकर्ण की) सुन्दर भुजा पर अलंकृत वलय सर्पाकार था, रत्नाभरणों से युक्त वह हाथ उस पर्वत के समान था, जिसे चंद्ररूपी स्तंभ से लगाकर पूर्वकाल में देवताओं ने क्षीर-समुद्र को मथा था।

रामचन्द्र का वह शर, जिसने उस हाथ को अनुपम समुद्र में ले जाकर डाल दिया, जो घने तथा सुनहले पंखों से अति वेगवान् था और जो राम की आज्ञा के अनुसार ही कार्य करता था, गरुड की समता करता था, और रत्नाभरणों से भूषित (कुम्भकर्ण का) वह हाथ गरुड के द्वारा लाये गये मंदराचल के समान था।

सूर्य नित्य जिस मेरु की परिक्रमा करता रहता है, उस (मेरु) को मानों भीतर से खोखला बनाकर उसका एक ढोल बनाकर त्रिविक्रम के द्वारा निर्मित एक बड़ी छड़ी से उसे बजाया गया हो—यों महान् ध्वनि करते हुए कुम्भकर्ण ने अपने पैरों से वानरों को यों रौंदा कि उनके चर्म, अस्थि, मांस सब एक हो गये।

वह कुम्भकर्ण ऐसा था, मानों पृथ्वी, आकाश, पवन, अग्नि और जल—सब मिलकर राक्षस के आकार में आये हों। वह सब प्राणियों को मिटानेवाला था, क्रोध-भरे यम

के समान था, निर्भीक व्यक्तियों में प्रमुख था और दर्प से भरा था। राम ने अपने तीक्ष्ण वाण से उसके दायें पैर को काटकर गिरा दिया।

पंक्ति में स्थित उसके दाँत नक्षत्रों के समान चमक रहे थे। उसके खड्गदंत अर्ध-चंद्र के समान थे। ज्यों लाली से भरा संध्याकाल ही आया हो, त्यों जब कुम्भकर्ण रुधिर-पूर्ण अपना मुँह खोले, एक ही पैर से उछल-उछलकर आया, तब धरती धँस गई और समुद्र का जल उमड़कर सर्वत्र फैल गया।

एक ही पैर पर गगन तक खड़े हुए, प्रभजन के समान चक्कर काटते हुए, समीपस्थ सब प्राणियों को अपने दाँतों से चबाते हुए आनेवाले उस कुम्भकर्ण के दूसरे पैर को भी प्रभु ने एक अग्निमुख वाण से काटकर गिरा दिया। तब भूमि का महान् भार मिट गया और धर्म के साथ वेद भी नाच उठे।

उसके दोनों हाथ और दोनों पैर कट गये। दो शत-सहस्र वाण उसकी देह में चुभकर पीठ की ओर से निकल गये। उसकी आँखों से निकलनेवाली रक्तवर्ण अग्नि-ज्वालाएँ दुगुनी हो गईं। उसका महान् क्रोध गगन में भयकर रूप में प्रकट होनेवाले वज्र से भी अधिक भीषण होकर प्रकट हुआ।

करों और चरणों से हीन कुम्भकर्ण बड़े रोष से धरती पर दूरतक फैले हुए पर्वतों को दाँतों से काट-काटकर, अपने भीतर से श्वास को बड़े वेग से बाहर फेंक-फेंककर उन शैलों को वानरों पर गिराने लगा। वज्र-ध्वनि सुनकर मरनेवाले प्राणियों के समान वानर उन शैलों से निहत हुए।

अग्निमय आँखों से युक्त कुम्भकर्ण ने चारों दिशाओं को अपनी देह से निकलने-वाली अग्नि-ज्वालाओं से जलाते हुए, अपनी जीभ को फैलाकर और गगन तक उसे टेढ़ी करके बाँसों से भरे एक शैल को उठाया और गुहा-समान मुँह की शक्ति से उसे दूरतक फेंक दिया। वह दृश्य देखकर राम का भी कमल-समान कर काँप उठा।

कुम्भकर्ण अपने मन में यह सोचता हुआ बहुत दुःखी हुआ कि 'महान् महिमा से युक्त रामचन्द्र के धनुःकौशल के लिए सहस्र रावण भी पर्याप्त नहीं हैं। हाय। मेरे हाथ-पैर कट गये। अब मैं उस (रावण) की कैसे सहायता कर सकता हूँ। अहो! कामना-रूपी व्याधि ने रावण का सत्यानाश कर दिया! अनन्तकाल तक जीवित रहने योग्य उस रावण का अब उद्धार संभव नहीं।

सिंदूरवर्ण उसका नवीन रक्त चारों दिशाओं में नदी बनकर बह चला। उस नदी में यन्त्रयुक्त रथ, गज, अश्व, पदाति-सैनिक सब बह गये। कदराओं से युक्त मेरु तथा मत्त-गज के समान उस कुम्भकर्ण ने अपनी दृष्टि के सम्मुख स्थित मनोहर कधोंवाले रामचन्द्र को देखकर ये बातें कही—

• जो अपनी शरण में आये हुए कपोत की रक्षा के लिए स्वय तुला पर चढ़ गया था और जो वीर मेघ-समान मत्त हाथियों एव करवाल से युक्त था, वैसे शिवि के वंश में उत्पन्न हे वीर (रामचन्द्र)। तुम भी वैसी करुणा से युक्त हो। विभीषण हमारे साथ संबध

तोड़कर तुम्हारे पक्ष में गया है, इसलिए तुम उस विभीषण के प्राणों को बचाना। यही मेरी प्रार्थना है।

हे आदिदेव! हे क्षत्रिय के रूप में प्रकट हुए वेद-प्रतिपाद्य परमपुरुष! मेरा भाई (विभीषण) अनुपम धर्म-मार्ग पर चलनेवाला है। अपनी जातिगत अधर्म को उसने कभी नहीं अपनाया। वह तुम्हारी शरण में गया है। मैं अब पुनः उसकी रक्षा करने के लिए प्रार्थना कर रहा हूँ।

हे नीति से विचलित न होनेवाले! विजय की कामना से भरा हुआ रावण इस (विभीषण) पर यह सोचकर अत्यन्त क्रुद्ध है कि 'यह उसको निर्मूल करने पर तुला हुआ है।' वह (रावण) भ्रातृत्व की भी परवाह नहीं करनेवाला है। यदि संभव होगा, तो वह अवश्य इस (विभीषण) को मार डालेगा; अतः, तुम इसकी सब प्रकार से रक्षा करना।

सद्गुणों से हीन वह रावण, इसे अपना भाई मानकर कभी दया नहीं करेगा। हे सद्गुण-समुद्र! यदि इसे वह देख लेगा, तो मार डालेगा, किंचित् भी दया नहीं करेगा। अतः, ऐसी कृपा करो कि मेरा भाई (विभीषण) तुमको, या तुम्हारे भाई को, या हनुमान् को छोड़कर कभी पृथक् न रहे। यही मेरी प्रार्थना है।

मुनि और देवता नासिका-हीन मेरे मुँह को न देखें। अतः तुम अपने बाण से मेरी ग्रीवा को काट दो और मेरे सिर को काले समुद्र में डाल दो। यह भी मेरी एक प्रार्थना है।—यों कुम्भकर्ण ने कहा।

तब राम ने यह सोचकर कि इसने मुझसे यह वर माँगा है, इसकी उपेक्षा करना उचित नहीं, अपने दृढ धनुष पर एक उत्तम बाण को चढ़ाकर उससे कुम्भकर्ण का सिर काट लिया और वायव्यास्त्र से उसे बहाकर पाताल तक गहरे समुद्र के मध्य डुबो दिया।

अनेक प्राणियों से पूर्ण समुद्र की तरंगें चारों दिशाओं में उठ चलीं। पर, पश्चिम और पूर्व की दिशा में तरंगों का संचार रुक गया और जल उस मुख-रूपी पर्वत के नासिका-विवर के भीतर प्रविष्ट हुआ एवं उस मुख की दोनों आँखों से धुआँ निकल चला। इस प्रकार वह मुख समुद्र में डूब गया।

देवता नाच उठे। अप्सराएँ गा उठीं। तपस्वी एवं वेदज्ञ भयमुक्त हुए। वानर-सेनापति विजयी राम के निकट आ पहुँचे। बलवान् राक्षस भय से विकल होकर रावण को समाचार देने को दौड़ पड़े। (१–६३)

●

अध्याय १६

मायाजनक पटल

कुम्भकर्ण ने युद्धक्षेत्र मे जो वीरोचित पराक्रम दिखाया, उसका वर्णन हमने पिछले अध्याय मे किया। अब इस अध्याय मे रावण ने कामुकता के वश मे होकर जो अधार्मिक तथा नीच कृत्य किया और माया की, उसका वर्णन करेंगे।

सभी दिशाओ में विजय प्राप्त करनेवाले रावण ने मन्त्रागार मे पहुँचकर महोदर से कहा—'मै किस प्रकार सीता को प्राप्त करके अपने मानसिक क्लेश से मुक्त हो सकता हूँ, इसका कोई उपाय बताओ और मेरे प्राण बचाओ।'

तब महोदर ने रावण से कहा—अभी मै एक अमोघ उपाय बताता हूँ। हम ऐसी माया करेंगे कि सीता स्वय ही तुमसे आ मिलेगी। 'मारुत' नामक (राक्षस) को हम एक क्षणकाल मे जनक के रूप मे बदल देंगे और उसे बाँधकर सीता के सम्मुख ले जायेंगे। उस जनक को छुड़ाने के लिए सीता तुमसे विवाह करने को राजी हो जायगी।

महोदर के ऐसा कहने पर रावण ने अपने आसन से उठकर उसका आलिंगन कर लिया और कहा—'हे प्यारे! उस मारुत को अशोक-वन मे ले आओ।' और, वह शत्रुओ के पापकृत्य से न डरनेवाली कुलदीपिका-समान सीता को डराने के लिए, पुष्पो से अलकृत अशोक-वन की ओर गया।

रावण के उज्ज्वल किरीटो से बाल आतप के समान कांति चारो ओर फैल रही थी, जिससे अधकार विचलित होकर भाग गया। रत्नाभरणो से भूषित उसके कधे पर पड़ा स्वर्णहार नीलाचल से गिरनेवाले निर्झर के समान लटक रहा था। उसकी पदगति से मत्तगज भी लज्जित हो रहे थे। यो वह (अशोकवन की ओर) गया।

उदीयमान अर्धचन्द्र के सदृश ललाटवाली देवस्त्रियाँ उस (रावण) के आगे-पीछे और दोनो ओर घेरकर (हाथो मे) दीप लिये यो चलती थी, मानो दीपिकाएँ ही दूसरे दीपो को लिये हुए, उज्ज्वल मेखला धारण कर, स्तन-भार को वहन करते हुए संचरण कर रही हो। वदी और मागध प्रशस्तियाँ गा रहे थे। यो वह (रावण) चला।

वदनो को रागो से एव अधरो को प्रवाल से बनाकर, स्त्री होकर उत्पन्न व्यक्तियो मे सर्वाधिक सुन्दर अगो को एकत्र करके, असख्य गुणो से विभूषित कर निर्मित उस नारी (सीता) को रावण ने अपनी आँखो से देखा, जिससे वह सीता अत्यन्त विकल हो उठी।

रावण अपनी उन भुजाओ को, जिनसे देवस्थल भ्रष्ट किये गये थे, लेकर एक स्वर्ण-आसन पर बैठ गया। उसका एक चरण एक जाँघ पर था। उसके सिर पर श्वेतच्छत्र था। दोनो ओर चँवर डुल रहे थे। उसकी कटि मे करवाल बंधा था। ऐसे उस (रावण) ने सीता से कहा—

इस दास पर तुम्हारे मन मे कब दया उत्पन्न होगी? मेरे प्रति सूर्य से भिन्न चंद्रमा का रूप कब प्रकट होगा (अर्थात्, मेरी विरह-पीडा शात होकर कब चंद्रमा सूर्य

के समान शीतल होगा) ? कब मैं मन्मथ के शरों का लक्ष्य न बनकर रहूँगा ?—इस प्रकार, वह अपने दुःखों के बारे में कहने लगा।

मैं, मायावी, स्वय ही नारी-रूप में स्थित विषसिक्त अमृत को पीने लगा हूँ। दिन-दिन शिथिल होकर मेरा मन अब अहकार से रहित हो गया है। तुम्हारी याद न भूल जाय, इसलिए प्राण छोड़ना भी नही चाहता। हे अमृतमयी! यह दास तुम्हारी शरण है।

मै किसी से हारा नही था, पर तुमने मुझे परास्त कर दिया। तुमने चंद्रमा से मेरी देह को तपाया। मदमारुत से तुषार-बिंदु पाकर मेरा शरीर स्वेदाक्त होने लगता है। वज्र-समान मेरी भुजाओं को कृश होने दिया। वसत को साथी बनाकर मन्मथ को बडा कोलाहल करने दिया। 'दुःख क्या है ?'—इसका ज्ञान भी कराया। देवों को भय-मुक्त कर दिया। तुम अब और क्या-क्या करना चाहती हो ?

मेरी कामना का पात्र बननेवाली सुन्दरियाँ सब तुम्ही मे समा गई हैं। मेरे सारे प्रियनाम तुम्हारे नाम मे अतर्भूत हो गये है। मेरी बीसो आँखें तुम्ही पर केंद्रित हैं। तुमने काम नामक महिमाशाली को मुझपर बाण छोड़ने दिया। उसके पाँचो बाणो से जितने घाव हो सकते है, वे सब मुझमें ही उत्पन्न हुए। अहो! तुमने मुझमे ऐसी विपरीत दशा उत्पन्न कर दी।

मैंने तीनो लोको पर ऐसी विजय पाई है कि शिवजी से मनुष्य तक सब मुझसे डरते थे। वीरो मे गिने जानेवाले किसी व्यक्ति से मै परास्त नही हुआ। ऐसा मैं एक नारी के प्रेम नामक व्याधि से निहत हुआ, तो मेरी वीरता की क्या प्रशसा की जाय ?

मेरे प्राण यदि इसी प्रकार शिथिल होकर काम-व्याधि से अनेक दिन तक व्यथित होते रहे, तो क्या लोग मुझे श्वान कहकर मेरा उपहास न करेंगे ? शास्त्रज्ञ विद्वान् यह जो कहते हैं कि काम की दशाएँ दस हैं, वह झूठ ही है। वे दशाएँ सहस्र से भी अधिक हैं।

हे धर्म-मार्ग से प्राप्त सपत्ति के समान! हे अमृत से भी अधिक मधुर! मुझपर तुम्हारी करुणा नही है, अतः जैसे मेरा जन्म ही नही हुआ, तुम्हारे सौंदर्य ने मेरे मान को मिटा दिया है। अतः, जैसे मेरे किये बडे पराक्रम मिट गये हैं, उसी प्रकार मैं भी इसी काम-पीडा मे अनेक बार मरकर भी वर-रूपी ओषधि से अबतक जीवित हूँ। इसको कौन जान सकता है ?

हे अमृत-समान बोलीवाली! यदि तुम पक्षपात से रहित होकर विचार करो तो—क्या पुराकाल मे देवेन्द्र से सगति करनेवाली अहल्या का पतन हुआ था ? (नहीं) मेरी इस पीडा को मिटानेवाली ओषधि तुम्हारे कुमुद-पुष्प के समान अधर का अमृत ही है, उसके अतिरिक्त कोई औषध नही, कोई मत्र नही।

इस प्रकार कहकर रावण उठा और बीस नीलवर्ण पर्वतों की समता करनेवाली भुजाओं को धरती पर टेककर, अपने उन किरीटों को, जो ऐसे थे, मानो बिजली को लपेट-कर उसपर सूर्य एव नक्षत्र-समुदाय को जड़कर बनाया हो, भूमि पर रखकर नमस्कार किया।

व्याध के निकट जैसे हरिणी कॉप उठती है, वैसे ही कोमलांगी (सीता) देवी विकल हो कॉप उठी और रो पड़ी। फिर, किंचित् स्वस्थ होकर यह विचार कर कि 'भले ही यह (रावण) मुझे मार डाले, तो भी अपने मन की बात इससे स्पष्ट कहूँगी', सामने पड़े हुए एक छोटे तृण की ओर देखकर कहा—

तेरा कार्य सबकी निंदा का विषय है। इससे पाप ही होता है।—यह तूने विचारा नहीं। तेरी ये बातें कहने योग्य नहीं हैं।—यह भी तूने जाना नहीं। किसके निकट कैसा व्यवहार करना चाहिए, यह भी तूने सोचा नहीं। ऐसे व्यवहार से तेरा हृदय फट जाना चाहिए था। ऐसा नहीं हुआ। तुझे अपने कुलसहित मिट जाना चाहिए था, वह भी अबतक मिटा नहीं। तो अब मेरे पातिव्रत्य का क्या फल हुआ? धर्म के रहने से ही क्या प्रयोजन है? •

इस पृथ्वी में मांसमय शरीर धारण करनेवाले असंख्य प्राणी हैं, जो गगन तक व्याप्त क्रूरता से पूर्ण तुझ जैसे व्यक्ति की आज्ञा मानते हैं। जिनके प्राण और प्रज्ञा अभी शेष हैं, (किन्तु, वे ऐसी बातें नहीं करते)। ऐसी अनुचित बातें कहने के लिए तेरे पास दस मुँह हैं, तेरी बातों को सुनने के लिए मैं ही एक हूँ। तो अब तू और क्या नहीं करेगा? क्या नहीं करेगा?

इन्द्र, कमलासन (ब्रह्मा), परशुधारी शिव, कार्त्तिकेय, विष्णु आदि देवों की दशा का खयाल न करके, उनको भी युद्ध में पराजित करने की बात पर तू गर्व करता है। मेरी फलीभूत अभिलाषा के सदृश मेरे पति युद्धभूमि में खड़े हैं, किन्तु तू उनसे डरकर उनकी ओर देखना भी नहीं चाहता!

भोजन के बिना भी इस देह की रक्षा करती हुई, अपयश का भाजन बनकर, तेरे सम्मुख निर्लज्ज होकर जो मैं जीवित हूँ, वह इसीलिए कि दोषहीन गुणों से भूषित उन पुण्यमूर्त्ति (राम) के दर्शन करूँ।

युद्धक्षेत्र में जब तू पीठ दिखाकर भागेगा, तब रक्त-स्वर्ण के मेरुपर्वत-समान अनुज (लक्ष्मण) तेरी राह रोककर खड़े रहेंगे और तेरे सब सिरों को भूमि पर गिराकर, सारी राक्षससेना को परास्त करके मेरे प्रियतम खड़े रहेंगे, उस समय उनके रूप की शोभा को देखने की आशा ही मेरे प्राणों को इस देह से बाहर जाने से रोक रही है।

हे नीति के बंधन में न रहनेवाले! करुणा को छोड़कर जिसके अन्य कोई प्राण नहीं है, जो कमल-समान नेत्रों से युक्त हैं, सबके हृदय को अच्छा लगनेवाले हैं, ऐसे धनुर्धारी कालमेघ के अतिरिक्त मेरे अन्य कोई प्राण नहीं हैं।

जब सीता ने इस प्रकार कहा, तब उस वचन को सुनकर रावण की आँखों से अग्नि-ज्वाला निकल पड़ी। जैसे किसी ने उसे मारने का प्रयत्न किया हो, वैसे ही उसके मन में यम-समान क्रोध उमड़ पड़ा। फिर, उसने सीता से कहा—'राम मुझे जीतकर तुमको मुक्त करेगा? और, तुम उसके साथ एकप्राण होकर जियोगी?'—इस प्रकार वह वज्र की-सी ध्वनि करता हुआ हँस पड़ा।

इस संसार में असंख्य रूप में रहनेवाले प्राणियों में, चाहे वे मनुष्य हों, चाहे

देवता या अन्य कोई भी हो, मेरे क्रोध का लक्ष्य बनने पर कौन जी सका है? बगीचे में उत्पन्न तुलसी की माला पहने हुए विष्णु ही समझा जानेवाला कोई नर भी यदि तुम्हारे मन में प्रविष्ट हुआ हो, तो भी मैं उसे अवश्य मार डालूँगा। उसके पश्चात् तुम जीओगी।

हे कृश कटिवाली रमणी! वानरों ने समुद्र पर सेतु बाँधा है। लंका में आकर प्राचीर को घेर लिया है। अपने मुँह से अनेक बार ध्वनि की है—यह सब सोचकर क्या तुम आनन्दित हो रही हो? इन कार्यों पर तुम विस्मय न करना। वे सब वानर मेरे सामने पड़ने पर उसी प्रकार हो जायेंगे, जिस प्रकार दीपक के सम्मुख शलभ हो जाते हैं।

मैंने शस्त्रधारी विजयी राक्षसेना को यह आज्ञा देकर अयोध्या भेजा है कि वहाँ के सारे राज-परिवार को पकड़कर ले आओ। नहीं तो उन्हें मारकर उनके सिर ले आओ। प्रयत्न करके इन दोनों में से एक काम अवश्य करके आओ? तुम्हारे पिता के विरुद्ध भी ऐसी ही एक सेना भेजी है—यों रावण ने कहा।

रावण के यों कहने पर सीता देवी ने यह सोचा कि मुझे छल से अपहृत करके लानेवाले इस राक्षस के लिए अब असंभव कार्य कुछ भी नहीं है—मन में भय से आक्रांत हो उठीं, स्तब्ध रहीं और मानो अग्नि को चबा-चबाकर उगल रही हों, यों उष्ण निःश्वास भरती हुई, दुःख का निवास बनकर बैठी रहीं।

आँखों से अपार अश्रुधारा बहाती हुई सीता ने मन में सोचा—'जिस दुर्भाग्य ने मुझे यहाँ लाकर इस प्रकार पीडित किया है, वह क्या उन स्थानों में (अर्थात्, अयोध्या और मिथिला में) ऐसे क्रूर कार्य करने में दुर्बल हो जायगा? (नहीं) वह अत्यन्त बलवान् है। जो कुछ असत्यमय है, वही क्या (अब) धर्म हो गया है?'—और वैराग्य से भर गईं।

इसी समय महोदर, मारुत (नामक राक्षस) को जनक बनाकर ले आया। वह (मायाजनक) मुँह खोलकर रोता हुआ चला आया। जलते अँगारे के समान रावण के सम्मुख जब वह बाँधकर लाया गया, तब उसने झुककर (रावण को) प्रणाम किया। वह दृश्य देखकर सीता यों विकल हुईं, जैसे बालपक्षी अपनी माता को अग्नि में गिरते हुए देखकर विह्वल हुआ हो।

सीता यह नहीं जानती थी कि जनक का बंदी बनना असत्य है, अतः वे हाथ मलने लगीं। अपनी आँखों पर हाथों से मारा। जैसे उनके कमल-समान चरण घृत से भड़कनेवाली अग्नि-ज्वाला पर पड़ गये हों, यों धरती पर खड़ी न रहकर वे तड़प उठीं। उनका मन भी, उनके शरीर के समान ही जल उठा। दीनता से रो पड़ीं। काँपकर गिर पड़ीं। लोट गईं। ऊँची आवाज से चीख उठीं।

सीता कहती—हे देव! क्या सत्य मिट गया? क्या इस संसार को शाप देकर भस्म कर डालूँ? कभी कहती—क्या माया और छल ही बलवान है? कभी कहती—क्या अब भी जीवित रहने योग्य हूँ? इस प्रकार, उनका दुःख विविध प्रकार का था। उस समय जो दुःखी हुआ, वह व्यक्ति क्या केवल एक नारी थी? या स्वयं धर्म ही था? उस समय की उनकी उस दशा को समझनेवाला कौन है?

सीता कहती—हे मेरे पिता ! हे मेरे पिता ! हाय ! मेरे कारण, तुमको भी ऐसा कष्ट उत्पन्न हुआ ! मुझे पुत्री के रूप मे पाकर यही फल तुम्हे मिला ! ससार के सब प्राणियो का पितृसमान हित चाहनेवाले ! प्रेम मे मातृतुल्य ! सत्फल उत्पन्न करने मे तपस्या-तुल्य (तुम्हारी यह कैसी दशा है) !' इस प्रकार, कठोर दुःख-ज्वाला से जलती हुई आग मे पड़ी लकड़ी के समान विह्वल होकर वह गिर पड़ती।

सीता कहती—अतिथियो को भोजन देने के पश्चात् ही तुम भोजन लेते हो ! तुमने विविध धर्मकार्य किये। तुमने विरोध करनेवाले शत्रुओ के नगर जलाये। उत्तम यज्ञ सपन्न किये। ऐसे तुम वीर की वज्र-समान भुजाएँ इन नरभक्षी शराबियो के द्वारा बाँधी गई हैं। तुम्हारी यह कैसी दशा है। हाय ! मैं भी आँखो से यह सब देखती बैठी हूँ।

इस प्रकार के विविध वचन कहकर उठती और गिर पड़ती। दुःख में यो मूर्च्छित होती, जैसे उनके प्राण निकल गये हो, मानो बिजली धरती पर लोट रही हो। इस प्रकार लोटती और क्रौंची के समान रोती।

सीता जनक के प्रति बोली—वेद-विहित कर्मो के अनुष्ठान से कभी न हटनेवाले महात्माओ के वश मे उत्पन्न हे राजन्। पिता के लिए अपनी पुत्रियो के प्रति करने योग्य जो कार्य हैं, उन्हे करने के लिए भी, तुम कभी मेरे पति के निवास मे आकर नही ठहरे।[1] ऐसे तुम क्या बदीगृह मे मुझे देखने के लिए अब स्वय बदी बन गये हो ?

महान् ज्ञानी पुरुष कहा करते हैं कि दृढ पखोवाले गरुड पर आरूढ होनेवाले विष्णु, अपार माया से युक्त इस ससार-रूपी बधन से लोगो को मुक्त करने के लिए अवतीर्ण हुए हैं। किन्तु, मेरे इस बधन को मिटाने के लिए किसी को आते हुए नही देखती हूँ। मेरे कारण तुमको जो यह बंधन उत्पन्न हुआ है, उसे मिटानेवाला कौन है ?

सद्गुणो से सबध न रखनेवाले इन शत्रुओं के हाथ में तुम पडे हो। इससे तो यही उत्तम होता कि शत्रु के बाण से तुम वीर स्वर्ग मे पहुँच जाते। राजाओ मे अत्युत्तम स्थान तुमने प्राप्त किया है, अब अपयश का पात्र बन गये। यह दशा तुमने स्वय नही प्राप्त की। किन्तु, मुझे पुत्री के रूप में पाने के कारण ही हुई है। ऐसा भाग्य (दुर्भाग्य) पानेवाला तुम्हारे समान और कौन है ?

जुए मे रस्सी से बँधा हुआ बैल जुए को ढोता हुआ, मार खाता है दुःखी होकर भी कीचड़ से भरे क्षेत्र से वह नही हट सकता। ऐसे ही मुझ पापिन ने भी शत्रु के बधन मे पड़ते ही, अपने प्राण न छोड़कर तुम सबको नीचे गिरा दिया। हाय, मैं नरक मे पड़ूँगी, तो भी क्या मेरा उद्धार होगा ?

लका के सब शत्रुओ को मिटाकर मैं अपार आनद नही पा सकी। अपने प्रभु के

१. जनक नित्याग्नि होम करनेवाले थे। अतः, अयोध्या में राम के घर में जाकर भी वहाँ कभी नही ठहरे थे। अपने गृह में ही रहकर अपना अनुष्ठान करते रहते थे। —अनु०

चरणो को सिर पर नही धारण कर सकी। दीर्घकाल से इस बंधन मे पड़कर दु:ख भोग रही हूँ। तुम्हारे वंश को ही मैने मिटा दिया। अयोध्या के राजवंश की कीर्त्ति को भी मै खा गई।

(पंचवटी में) मैंने ही अपने पति को एक शत्रु के प्रति 'मारो' कहकर भेजा। अब मै अपने पिता की पर्वत-समान दृढ भुजाओं को रस्सी से बँधी देखकर भी चुप बैठी हूँ। दोनो घरो (पितृगृह और पतिगृह) मे मेरे कारण विपदा उत्पन्न हुई। क्या मै साधारण नारी हूँ? ऐसी मै अब भी जीवित हूँ, तो मुझपर दया कैसी?

जिस मेरे पिता ने पूर्वकाल मे अनुपम यज्ञ करके मुझे प्राप्त किया और मेरा पालन-पोषण किया, (आश्रितो के लिए) नौका बनी हुई उनकी भुजाओं को बाँधे जाते हुए तथा उनको मिट्टी मे लोटते हुए मैने देखा। अब जिस व्यक्ति ने विवाह मे वेद-विहित कर्त्तव्य पूर्ण करके मेरा पाणिग्रहण किया, उसे भी ऐसी दशा मे देखकर ही कदाचित् मेरे प्राण तृप्त होंगे।

हे माताओ! हे गुरुजनो! हे मेरे प्राणतुल्य बहनो! मेरे पिता की जो दशा हुई है, क्या इसे तुम नही जानते? या तुमको भी मेरे पिता के समान ही दशा प्राप्त हुई है? तुमलोग इनका अनुसरण करते हुए नही आये। क्या तुम सब अब जीवित नही हो?

चाहे कोई मेरु-पर्वत के शिखर पर चढकर स्वर्गलोक को ही क्यो न प्राप्त कर ले, तो भी जलमय परिखा से घिरी लंका मे आना उसके लिए असभव है। इन शत्रुओ ने तुमको युद्ध मे निहत कर दिया या कुछ छल ही किया है—क्या घटित हुआ है, उसे कौन बतायगा? क्या तुम्हारे पास भी कोई हनुमान् है?

जिन राक्षसो ने इन जनक को बंदी बनाया है, वे, तपस्या से कृश हुए भरत को भी बंदी बना सकते है, इसमे सदेह नही। तब उदार प्रभु (राम) भी बहुत दिन जीवित नही रहेगे। उनका अनुज लक्ष्मण भी जीवित नही रहेगा। जो धर्म के मार्ग पर चलकर अपने व्रत का पालन करते हैं, क्या उनको उत्तरोत्तर उत्पन्न होनेवाले ऐसे सकट ही प्राप्त होते है?

जब-जब कोई कहता था कि वानरसेना ने समुद्र पर बाँध डाल दिया, वह लका मे आ गई है, लका के प्राचीरो को घेर लिया है, शत्रुओ के प्राण ले लिये, तब-तब मै अधिकाधिक आनन्द पाती थी। अब दुर्दैव ने एक दूसरा ही छल करके उस आनन्द को मिटा दिया—यों कहती हुई सीता मूर्च्छित हो गई।

दु:ख से विह्वल होकर जब सीता ऐसी बातें कह रही थी, तब देवों के प्रभाव को मिटानेवाले करवाल से युक्त रावण मन मे बहुत आनन्दित हुआ और यह सोचकर कि 'यह (सीता) दु:ख को नही सह सकती है। इसलिए, यह जनक के दु:ख को देखकर स्वयं दु:ख से मुक्त होकर रहेगी।' इस प्रकार बातें कहने लगा—

हे सुन्दरि! हंस-समान रमणी! तुमको प्राप्त करने की अभिलाषा मे मै विचार के अयोग्य क्रूर कर्म भी करने लगा। इस अपराध को क्षमा करो। अब मै मिथिला के

नेवासियों का समूल नाश नहीं करूँगा। मैं भले ही मर जाऊँ। तो भी इन जनक को नहीं मारूँगा। डरो मत।

यदि तुम मेरी इस काम-व्याधि को, जो मेरे लिए भार बनी हुई है और अत्यन्त दुःख दे रही है, दूर कर दो, तो मैं इन पृथ्वी के राजा जनक को, देवलोक या सप्तद्वीपों की इस सारी धरती का राज्य उन्हें दे दूँगा। तुमको देवी के समान पूज्य मानकर आनन्दित रहूँगा।

यदि तुम चाहो, तो लंका का राज्य इन जनक को दे दूँ। मैं और कहीं जाकर रहूँगा। मैं दो निधियाँ इनको दूँगा। प्रसिद्ध तथा दिव्य शक्ति से पूर्ण पुष्पक-विमान भी इनको दूँगा। विजयप्रद इस दिव्य करवाल को भी उन्हें दे दूँगा।

हे सुन्दरि। यदि तुम अपने प्रवाल-समान मुँह से एक बात कह दो, तो फिर मैं इन जनक को देवेन्द्र का मुकुट पहना दूँगा और सब देवता वेदमंत्र गाकर इनको नमस्कार करेंगे। देवस्त्रियाँ इनकी आज्ञा का पालन करती हुई सेवा करेंगी। मैं स्वयं इनकी आज्ञा के अधीन रहूँगा।

मेरे पिता (विश्रवा मुनि) के पिता (पुलस्त्य) के पिता तथा सारी सृष्टि को बनानेवाले ब्रह्मा स्वयं आकर इन (जनक) को सभी इच्छित वर देंगे। यमराज इनके अधीन रहेगा। यदि तुम स्वयं अमृत के साथ क्षीरसागर से उत्पन्न लक्ष्मी ही नहीं हो, तो वह लक्ष्मी भी आकर तुम्हारी सेवा करेगी।

देवता, पाताल-लोक के निवासी तथा पृथ्वी के निवासी सब आकर तुम्हारे पिता के चरणों को नमस्कार करेंगे। हे चित्र-प्रतिमा के समान सुन्दरि। तुम इन जनक की पुत्री होकर जनमी हो, तो इससे प्राप्त होनेवाला भाग्य कुछ कम नहीं होगा। त्रिलोक की संपत्ति इन (जनक) को प्रदान कर तुम वह कर्त्तव्य (अर्थात्, पुत्री बनने का कर्त्तव्य) पूर्ण करो।

(रावण की बातें सुनकर) सीता ने कहा—तू जो इन्द्र का राज्य मेरे पिता को देने की बात कह रहा है, उस (राज्य) को इन्द्र ही पानेवाला है। लंका का यह राज्य और छलमय संपत्ति—सब विभीषण को ही प्राप्त होनेवाला है। तेरे वक्ष पर आकर लगनेवाला देवाधिदेव (विष्णु के अवतार राम) का सुन्दर बाण ही है। मेरे लिए शिरोधार्य उन अंजनवर्ण प्रभु (राम) के शुभचरण ही हैं।

शत्रु-भयंकर मेरे प्रभु के बाण तेरे वक्ष को भेदकर गहरे घाव करेंगे और तुझे सद्बुद्धि का उपदेश करेंगे। उन (राम) के धनुष से ऐसा टंकार निकलेगा, जिससे गिरनेवाले पर्वत भी लज्जित हो जायेंगे। (पर्वत गिरने पर जो ध्वनि होगी, उससे भी अधिक भयंकर होगा राम के धनुष का टंकार)।

उन कमलनयन (राम) के धनुष से निकले बाण तेरे मनोहर हारधारी वक्ष पर आकर ठहरेंगे. कौए मधुर ध्वनि करते हुए, तेरी आँखों को नोचकर खायेंगे। मांस की दुर्गंधि से भरे भूत तेरा आलिंगन करेंगे।

'रामचन्द्र के लौहशरों के आघात से तेरे दाँतों से युक्त भयंकर सिर, कंठ से कट-

कर गिर गये। तेरा जीवन समाप्त हो गया'—ऐसा मनोहर संवाद हनुमान आकर मुझे सुनायगा और उन प्रभु के पास मुझे ले जायगा।

हे अधम! मैं जो मधुर वचन सुनने जा रही हूँ वे हैं—हमारी माता सुमित्रा ने संसार का हित करनेवाले जिन पुत्र को जन्म दिया, उन (लक्ष्मण) के शर से युद्ध में तेरा पुत्र निष्प्राण हो गया। उसकी देह को श्वान चाट रहे हैं और तू 'हाय! मेरा बेटा मर गया!!' कहकर रो रहा है।

सीता के ये वचन सुनकर क्रूर रावण अपनी आँखों से अग्नि उगलने लगा और अपने वीरतापूर्ण बीसों हाथों को मलते हुए, अपने फटे मुँह के दाँतों को चबाते हुए सीता पर झपटा। इतने में महोदर ने उसे रोककर कहा—हे वीर-कंकणधारी यह जनक यदि प्रार्थना करेगा, तो यह सीता मान जायगी। अतः, तुम इसपर क्रुद्ध मत होओ।

महोदर की बात सुनकर रावण पुनः आसन पर बैठ गया। तब निष्प्राण-सा होकर धरती पर पड़ा हुआ वह मायाजनक बोल उठा—यदि तुम इस (रावण) की प्रार्थना को नहीं मानोगी, तो तुम मेरे कुलसहित मेरी हत्या करनेवाली बनोगी। उसने फिर कहा—

कमल पर आसीन लक्ष्मीदेवी अनेक व्यक्तियों के अधीन होती है। हे पापिन! मैंने तुझे जन्म दिया। तेरे कारण मुझे बंदी बनना पड़ा है। क्या मेरा मरना ठीक है? हे बंधन में पड़कर रोनेवाली! यदि तुम देवों के अधिदेव बने इस रावण की पत्नी बन जाओ, तो इसमें क्या बुराई है?

जिसके प्राण कंठगत हो रहे थे, ऐसी दशा में पड़े हुए उस मायाजनक ने यह कहते हुए कि 'कृपा करके मेरे और मेरे कुल के प्राण बचाओ। इस संसार में दीर्घ काल तक मुझे उत्तम संपत्ति का भोगी बनाओ। तुम अपने को भी बंधन से मुक्त कर लो और चिरकाल तक आनन्दित रहो'—सीता के सुन्दर चरणों को नमस्कार किया।

उसके वचन सुनकर सीता ने अपने कानों को हाथों से ढक लिया। उष्ण निःश्वास भरती हुई मूर्च्छित हो गई, फिर सँभलीं और अत्यन्त क्रोध से भरकर यह सोचने लगी कि 'मेरे पिता, अपने प्राणों को बचाना ही मुख्य मानकर ऐसी बातें नहीं कहेंगे। अतः यह कोई माया है', फिर अपना क्रोध प्रकट करती हुई बोलीं—

तुमने जो बातें कहीं, उनसे धर्म का विनाश होगा। परंपरा विच्छिन्न होगी। क्षत्रियोचित वीरता विनष्ट हो जायगी। सत्य मिट जायगा। अपयश उत्पन्न होगा। वेद के विधान स्खलित हो जायेंगे। सदाचार घट जायगा। देवों का प्रभाव कुंठित हो जायगा। विचार करने पर (ऐसा संदेह होता है कि) क्या तुम जनक हो?

चाहे अपनी संतति मिट जाय, अपने प्राण भी चले जायँ, शूल आकर वक्ष को भेद डाले, तो भी महान् लोग ऐसे सुयश के साथ जीवन बिताना चाहते हैं, जिसको सुनकर मन को संतोष हो। कोई भी क्षत्रिय नीति के विरुद्ध रहकर, अप्रकट रूप में अनेक लोगों की निन्दा का विषय बनकर जीवन बिताना नहीं चाहेगा। अहो! यह कैसा पाप है!

तुम, तुम्हारे बंधुजन, इस विशाल धरती के रहनेवाले सभी प्राणी मेरी आँखों के

सामने भले ही मिट जायँ, तो भी मैं नीति और चारित्र्य से हीन होकर नहीं जीऊँगी। मैं सहस्र नामवाले, वज्र-समान दृढ कंधोंवाले (विष्णु के अवतार राम) की दासी हूँ। क्या मैं प्राण बचाने की कामना से लज्जा छोड़ इस श्वान को (अर्थात्, रावण को) आँख उठाकर देखूँगी ?

हे श्वान से भी नीच। दृढ धनुर्धारी राम के अतिरिक्त कोई भी मेरे निकट आयगा, तो वह दीप की लौ पर गिरे शलभ के समान जलकर भस्म हो जायगा। मृगराज के साथ रहनेवाली सिंहिनी क्या अशुद्ध वस्तुओं को खानेवाले सियार के साथ कभी रह सकती है ?

तुम मेरे पिता नहीं हो। यह निश्चित है। यदि तुम सचमुच मेरे पिता होते, तो विजय-मालाधारी प्रभु (राम) के धनुष की जय बोलकर उनके मुक्त करने पर मुक्त होने की इच्छा करते। यदि मुक्त होना संभव नहीं होता, तो मरने को तैयार होते। तुमने तो अवाच्य वचन कहे। अतः, चिर अपयश का भागी बने—यों सीता ने कहा।

कठोर बल से युक्त रावण ने (सीता की) उन निष्ठुर बातों को सुनकर, यह कहकर कि 'तुम अपने मन की बात रहने दो, आगे जो भी घटित होगा, वह तुम्हारी आँखों के सामने ही होगा, इस जनक को, जिसे तुम अपना पिता नहीं मानती हो, अभी मारकर उसके प्राण पीऊँगा', अपनी कटार हाथ में ले ली।

सीता ने कहा—तुझमें मुझे मारने की शक्ति नहीं है। अब इसे भी तू नहीं मार सकता। तू अपने को भी नहीं मार सकता। इतना ही नहीं। इस संसार को भी नहीं मार सकता। तू तो मेरे प्रभु के शरों से ही अपने बंधुजन-सहित मरेगा। मैं इस दुःख से मुक्त होकर शाश्वत यश की पात्री बनूँगी।

तब महोदर ने रावण से कहा—हे इन्द्र के ऐश्वर्य के स्वामी। इस जनक ने अपनी पुत्री से प्रार्थना की (कि वह तुम्हारी इच्छा को पूर्ण करे)। किन्तु, इसने तुम्हारे प्रति कुछ अपराध नहीं किया। अब इसे मारना उचित कार्य नहीं है। जब तुम उस भयंकर शत्रु (अर्थात्, राम) को परास्त करके इस सीता को अपनाओगे, तब यह (सीता) अपने पिता का स्मरण कर दुःखी होगी न ?

जब महोदर यह कह रहा था, तभी रामचन्द्र ने पर्वताकार कुंभकर्ण का वध किया। उससे प्रसन्न होकर बलशाली वानरसेना ने ऐसी हर्षध्वनि की, जो अंतरिक्ष में भर गई। देवों ने भी हर्षध्वनि की। वह ध्वनि सर्वत्र फैल गई।

तब रावण ने मन में विचार किया कि 'ऐसा टंकार उठ रहा है, जिसकी समानता अन्य टंकार नहीं कर सकता एवं निर्बल देवताओं तथा वानरसेना की हर्षध्वनि जो उठ रही है, उसका क्या कारण हो सकता है ? कदाचित् मेरा भाई (कुंभकर्ण) अपनी सारी सेना के मिट जाने पर अकेला ही रह गया है।'

इसी समय सेना-समुद्र को पारकर शीघ्रगति से आये हुए दूतों ने रावण के कानों में धीरे-धीरे यह समाचार सुनाया कि 'वानरों के समूह को मिटानेवाला तुम्हारा भाई (कुंभकर्ण) मारा गया। राम ने अपने शर से उसे मार डाला।'

यह सुनते ही रावण धरती पर गिर पड़ा। अनेक ग्रहों से घिरे हुए सूर्य की समता करनेवाले उसके अति सुन्दर स्वर्णहारों से भूषित किरीट भूमि पर लोटने लगे। उसका गिरना ऐसा था, मानों कोई ऊँचा सालवृक्ष जड़ से उखड़कर धराशायी हो गया हो।

जो भाई जन्म-काल से अभी तक कभी उससे पृथक् नहीं हुआ और जिसके साथ वह एकप्राण होकर रहा, अपने कारण उसके युद्ध में मारे जाने की बात सुनकर, रावण दुःख से विह्वल हो गया और फूट-फूटकर इस प्रकार रो पड़ा कि उसकी ध्वनि ब्रह्मांड की छत तक गूँज गई।

रावण यह कहता हुआ रो पड़ा—हे भाई! हे देवता-रूपी कमलवन का विनाश करनेवाले मत्तगज! हे चतुर्मुख के पौत्र! हे इन्द्र के नाम को मिटानेवाले वीर! मुझे तुम्हारे बारे में क्या यही समाचार सुनना था।

हे उज्ज्वल फलोंवाले त्रिशूलधारी! मैं तुम्हारी दृष्टि से ओझल रहकर अपने प्राणों की रक्षा करता हुआ बैठा हूँ और यह भी नहीं पूछा कि तुम्हारी दशा कैसी है? यदि तुम्हारी ऐसी दशा हो गई, तो मुखपट्ट से भूषित ऐरावत पर सवार होनेवाला इन्द्र पुनः स्वर्गलोक में प्रवेश कर जायगा न?

हे विद्युत् को भी भयभीत करनेवाले त्रिशूल के धारणकर्त्ता! मुझ कठोर हृदयवाले को यहाँ छोड़कर तुम्हीं पहले स्वर्ग पहुँच गये। अब कौन एक माता के उदर में (सहोदर बनकर) जन्म लेने की इच्छा करेगा? तुम्हारे डर से छिपकर जीवन बितानेवाले दानव अब छाती पर हाथ रखकर आयेंगे न?

हे बलिष्ठ कंधोंवाले! जब तुम स्नान करते थे, तब उत्तर का मेरु-पर्वत तुम्हारे लिए एँड़ी रगड़ने का पत्थर बनता था। हे पुरुषश्रेष्ठ! एक नर के बाण ने तुम्हारे प्राणों को समाप्त कर दिया, यह बात मुझे बहुत साल रही है।

(शिवजी का) त्रिशूल, (विष्णु भगवान् का) चक्रायुध तथा (इन्द्र का) वज्रायुध भी तुम्हारा कुछ बिगाड़ नहीं सके; किन्तु तुमपर लगकर स्वयं ही कुंठित हो गये। लेकिन, एक नर के कोमल बाण तुम्हारी देह को भेदकर निकल गये। फिर भी, यह रावण अपनी भुजाओं को देखते हुए बैठा है।

मेरा भाई मारा गया। यह लंका शत्रुओं के हस्तगत हुई। मेरा मातुल (मारीच) मारा गया। मेरी बहन की नाक कट गई। इतना होने पर भी एक स्त्री के स्तनों के आकर्षण में पड़कर मैं अभी तक जीवित हूँ। हाय! तुमको भी खोकर मैं जी रहा हूँ न।

मुझे यह सुनने का सौभाग्य नहीं मिला कि तुमने उस नर (राम) को, उसके भाई को, उसके सेनापति (नील) को, कपिराज को, वालिपुत्र को, वायुपुत्र को तथा ऋक्षराज (जाववान्) को मार गिराया है। हाय! तुम्हारी यह मृत्यु कैसी!

मुग्धा नारियाँ तुम्हारे पैर सहलाती थीं। मदमारुत का शीतल स्पर्श प्राप्त होता था और तुम मनोहर नन्दनोद्यान में पुष्प-पर्यंक पर विश्राम करते थे। अब क्या तुम युद्धभूमि में भूतों के पटहों के कोलाहल के बीच धूलि की शय्या पर पड़े हो।

तुम रक्तवर्ण मद्य पीकर, सब दिशाओं पर विजय पाकर सुख से सो रहे थे। इसलिए मैं जीवित रहा। अब मैं भी अपने प्राण तज दूँगा। तुमको एकाकी न जाने देकर मैं भी तुम्हारे साथ चलूँगा। हे मत्तगज-सदृश। मैं भी आया।

इस प्रकार के वचन कहकर ऊँची ध्वनि से वह (रावण) रोया और अपने नाम के पुराने कारण को सबके सम्मुख प्रकट किया।[1] मीन-समान नयनोंवाली सीता के अधर काँप उठे। पुलक भर गई और उनके मन में हर्ष छा गया।

सीताजी के स्तन (आनन्द में) उभर उठे। उनकी सारी कृशता मिट गई। उनका चित्त शीतल हुआ। उनके प्राण लौट आये। निर्दोष लक्ष्मी देवी भी जिनकी सेवा करने योग्य हैं, ऐसी उन सीताजी की दशा का वर्णन कौन कर सकता है?

अपनी कल्पना में, नेत्रों में न समानेवाली अपार सुन्दरता से युक्त कधोंवाले राम को एवं उनके सम्मुख भीमकाय कुंभकर्ण को देखकर सीताजी आशंकित हो गई थीं। अब यह वचन सुनकर कि रामचन्द्र के अमोघ बाण ने कुंभकर्ण को निहत कर गिरा दिया, वे फूली नहीं समाईं और एक दूसरी ही स्त्री के समान हो गईं।

रावण महान् क्रोध से भरकर बोला—आज इस सारे लोक को मैं अपने शरों से मिटा दूँगा। कभी न मरनेवाले त्रिमूर्त्तियों को तथा तीनों कालों में मृत्यु से रहित करनेवाले अमृत को पिये हुए देवताओं को बंदी बनाऊँगा।

सब दिशाओं पर विजय पानेवाला रावण उस समय मंत्रियों के आश्वासन-वचन सुनकर कुछ शांत हुआ। 'उन नरों के नूतन रक्त से अभी अपने भाई को तीन बार तिलांजलि दूँगा'—यों कहता हुआ अग्नि उगलती आँखों के साथ चल पड़ा।

महोदर यह कहकर कि 'अब हम भी जायेंगे। कुंभकर्ण युद्धभूमि में मरा पड़ा है, जहाँ गृद्ध आदि पक्षी मँड़राते हैं।'—फिर सेवकों को आदेश देकर कि सीता के समान ही इस जनक को भी बंदी बनाकर रखो, स्वयं भी दूसरी दिशा में चला गया।

रेखाओं से युक्त पंखोंवाले तथा सुरभित पुष्पों पर मँड़राते रहनेवाले भ्रमर जहाँ नहीं आते थे, ऐसे मलिन केशों को एकवेणी में गूँथे हुए सीता के निकट आकर उस पर स्नेह रखनेवाली त्रिजटा ये सान्त्वना के वचन बोली—

'तुम्हारा पिता कहकर तुम्हारे सम्मुख आया हुआ यह मारुत नामक राक्षस है, जो अपार माया एवं क्रूरता से पूर्ण है।'

सीता उस त्रिजटा के वचन पर सदा भरोसा रखती थी। वह अपने मन के दुःख से एवं अपने शरीर के दुःख के लक्षणों से मुक्त हुई। अब, अशोकवन से वापस गये हुए रावण के कृत्यों का वर्णन करेंगे। (१–९५)

●

---

[1] 'रावण' शब्द का अर्थ है रोनेवाला। पुराकाल में कैलासगिरि को उठाते समय उसके नीचे दबकर रावण रोया था, जिससे उसका नाम 'रावण' पड़ गया। —अनु०

चाहे सेना-समुद्र को साथ भेजो, या मुझे अकेले ही युद्ध मे भेजो। जैसे भी चाहो, मै जाऊँगा। अभी आज्ञा दो—यों अतिकाय ने कहा। तब राक्षसनाथ रावण बोला—

तुमने विचारकर ठीक कहा। यदि तुम लक्ष्मण के प्राण लाओ, तो मै दूसरे ही दिन उस राम के प्राण हरण कर लूँगा।

हे स्वर्णमय वीर-वलय धारण करनेवाले वीर। तीन सहस्र कोटि पदाति-सेना तथा उसके योग्य गज, अश्व तथा रथ लेकर युद्ध मे जाओ।

देवो के लिए भी अजेय बल से युक्त कुभ, निकुंभ, स्वर्ण-वलयधारी अकप—तीनो तुम्हारे रथ की रक्षा करते हुए जायेंगे।

हे कठोर पराक्रम से भरे वीर! भयकर युद्ध मे आगे-आगे जानेवाले शिवजी के वृषभ की समता करनेवाले, राग से बँधे एक सहस्र अश्वो से जुता रथ तुमको दिया जायगा।

उतने ही अश्ववाले और वैसे ही रथ तुम्हारी रक्षा करते हुए साथ आयेंगे। हिंसक हाथी, पताकाओ से भूषित होकर तुम्हारे साथ जायेंगे।

रावण ने इस प्रकार आज्ञा दी। तब अतिकाय ने पिता को नमस्कार किया। स्वर्णमय कवच पहनकर दृढ धनुष हाथ मे लेकर एक मेघ के समान खड़ा हुआ, तो उसे देखकर देवता भी कॉप उठे।

हाथी से भी विलक्षण (बडे) आकारवाला अतिकाय, धमकी देते और चिल्लाते हुए चलनेवाले असंख्य वीरो से घिरा हुआ सूर्य से भी अधिक उज्ज्वल विविध शस्त्र लेकर चला।

आभरण-भूषित, अजनरूप, मत्तगज ऐसा गर्जन कर उठे कि कदराओ मे रहनेवाले सिंह भी थरथरा गये। धनुषो का ऐसा टकार हुआ कि समुद्र का जल भी विक्षुब्ध हो उठा। मेघो को भयभीत करते हुए नगाडे बज उठे।

साथ जानेवाले वीरो ने ऐसा कोलाहल किया कि आकाश भी उस ध्वनि से कॉप उठा। उनके भारी चरणो के बारी-बारी से रखने से भूमि भी उब-डूब होने लगी। उनके चलने से उठी हुई धूलि से समुद्र पट गये। वह दृश्य देखकर स्वर्ग के निवासी पसीना-पसीना हो उठे।

बिजलियो से युक्त मेघ, जो उन्नत हाथियो पर की पताकाओ से लगे खिचे चलते थे, ऐसे लगते थे, मानो शीघ्रगति से जानेवाले हाथियो के पीछे-पीछे हथिनियॉ भी जा रही हो।

अकुशो से दबाये जानेवाले महान् मत्तगजो के कपोलो से इतना मदजल बहा कि उस बहाव में, फॉदनेवाले घोडे और हाथी भी बह गये और सेना का मार्ग कीचड़ से भर गया।

अरुणकिरण सूर्य के रथ के साथ जैसे ग्रह जा रहे हो, वैसे ही अतिकाय के रथ के साथ दूसरे वीरो के रथ जा रहे थे। जैसे मेघ जा रहे हो, वैसे मुखपट्ट से भूषित मत्तगज जा रहे थे। उस सेना के अश्व तो मानो धरती पर पैर ही नही रख रहे थे।

रथ ऐसे जा रहे थे, मानो मेरु-पर्वत ही जा रहे हो। ऐसी सेना को साथ लेकर अतिकाय युद्धभूमि मे जा पहुँचा।

अतिकाय ने उस रणागण को देखा, जहाँ राम नामक मत्तगज ने खेल खेले थे। उससे उसका मन विकल हुआ और क्रोध से भर गया।

कधो एव चरणो के कट जाने से पर्वत की तरह बिखरकर पड़े हुए कुभकर्ण के शरीर को देखकर वह अपने मन मे अत्यन्त दुःखी हुआ और उसके शिर को वहाँ न देखकर बहुत व्याकुल हुआ।

यह शरो से भरा कोई टीला नही है। किसी दिग्गज की देह भी नही है। मेरे चाचा की देह ही है।—यो कहकर (अतिकाय ने) निःश्वास भरा।

हाय! क्या यह दशा देखने के लिए ही मै यहाँ आया। जबतक मै उन नरो को निहत न करूँ और अपने प्राणो की रक्षा न कर लूँ, तबतक इस दुःख से मुक्त नही होऊँगा।

यह कहकर वह क्रुद्ध हुआ और मन मे यह विचारकर कि 'ऐसी दशा उत्पन्न करनेवाले उस राम के भाई को मारकर अपना दुःख दूर करूँगा', एक दूत को देखकर बोला—

हे महिप। तू अनुपम वेग से उस लक्ष्मण के निकट जा। उससे मेरी यह इच्छा (कि मै उससे युद्ध करना चाहता हूँ) बता।

पहली बात तू उससे यह कहना कि अतिकाय उमड़ते दुःख से क्रुद्ध होकर, अपने पिता के इस दुःख को कि इसका भाई युद्ध मे निहत हो गया, दूर करने के लिए आया है।

तू यह भी कहना कि मै (अर्थात्, अतिकाय) ने रावण के दरबार मे यह प्रतिज्ञा की है कि मै लक्ष्मण के प्राण मिटाऊँगा।

मैने जो करने का सकल्प किया है, वह पाप नही है। यह क्षत्रियोचित धर्म है। उसे भली भाँति समझाकर युद्ध के लिए ले आ।

युद्ध की कामना से आये उन नरो के पास जाकर यह घोषणा कर कि जो वीर सम्मुख-युद्ध मे आकर यमपुर को जाना चाहते हैं, वे सभी आयें।

हे विज्ञ। यदि तू उस लक्ष्मण को मेरे सामने ले आयगा, जिसकी मृत्यु से मेरे पिता का दुःख दूर होगा, तो मै तुझे अनुपम वस्तुएँ (पुरस्कार मे) दूँगा।

लक्ष्मण नामक वह सिंह जब तेरे द्वारा यहाँ लाया जायगा, तब उसे क्षत-विक्षत करके तुझे भी एक राजा बना दूँगा।

तुझे ऐसे मद्य के आठ हजार घड़े दूँगा, जिस (मद्य) को देवताओ ने, विद्याधरो ने या उनकी स्त्रियो ने भी कभी नही पिया होगा।

फिर, तुझे अरुणकिरण (सूर्य) के समान कान्तिवाले, देवो ने लाकर दिये गए बहुमूल्य और दिव्य निधियो के अधिप कुबेर से प्राप्त अनेक रत्नमय आभूषण दूँगा।

और, निरतर मद बहानेवाले, अग्रभाग मे मँडराते भ्रमरो से घिरे अपार मद के कारण क्रोध करनेवाले शत-सहस्र हाथी भी तुझे दूँगा।

रक्तस्वर्ण से निर्मित रथ और रत्नमय किंकिणिमाला से भूषित तथा इस पृथ्वी पर न चलकर सदा अतरिक्ष मे ही उड़नेवाले असख्य अश्व दूँगा।

निधियो के ढेर दूँगा। रत्नों के गट्ठर दूँगा। चन्द्र के समान उज्ज्वल चौम (रेशमी) वस्त्र दूँगा और असख्य शकट दूँगा।

तू और जो कुछ चाहेगा, वह सब तुझे दूँगा। हे स्वर्णमय वीर-ककणधारी! तू शीघ्र जा—यों अतिकाय ने आज्ञा दी।

तब वह दूत शीघ्र राम के निकट गया। तब वानर-वीर उसे पकड़ने के लिए लपके। तब—

ज्ञान के स्रोत तथा वेदो के मुख्य प्रतिपाद्य विषय बने प्रभु ने वानरो से कहा—यह अपने स्वामी के कथनानुसार कार्य करनेवाला दूत है। यह कुछ नही जानता। निःशस्त्र आया है। इसपर क्रोध मत करो।

फिर, प्रभु ने उस दूत से उसके आने का कारण पूछा। तब उज्ज्वल दाँतोवाले उस राक्षस ने कहा—'हे धनुर्धारी राजन्! मैं अपने स्वामी का सदेश तुम्हारे भाई से ही कहना चाहता हूँ।'

तब धनुर्धारी प्रभु के अनुज ने कहा—'तू अपने आने का कारण बता।' तब दूत बोला—अतिकाय अनेक सहस्र सेना के साथ आये हैं। तुम उनके सामने आओ।

अतिकाय तुमसे युद्ध करने आया है। यदि उससे युद्ध करने का साहस तुममे हो, तो हे स्वर्णमय देहवाले! तुम मेरे साथ आओ।

तुम्हारे भाई राम ने उसके पर्वत-समान पिता (कुभकर्ण) की जो दुर्दशा की, वही दशा वह (अतिकाय) तुम्हारी भी करनेवाला है; इसमे कुछ सदेह नही। मैंने स्पष्ट कह दिया।

अतिकाय, कुभकर्ण को मारनेवाले व्यक्ति को छोड़कर उसके भाई तुमको युद्ध के लिए बुला रहा है कि वह उसके पिता को जैसा भ्रातृदुःख हुआ है, वैसा ही दुःख उसके मारनेवाले (राम) को भी उत्पन्न करना चाहता है।

तब राम बोले—हे स्वर्ण के देवता, पृथ्वी के निवासी तथा अन्य सब लोग। यह बात सुनें। यह लक्ष्मण अतिकाय से लड़ने जा रहा है। यह उस (अतिकाय) के साथ आये हुए राक्षसो से भी लड़ेगा।

जब उस प्रभु ने, जिन्होंने अपने चरणो से (त्रिविक्रमावतार मे) चौदहो लोको को नापा था, इस प्रकार कहा—

तब उस जलते फरसे के समान मुखवाले दूत ने कहा—तुम अभी मेरे साथ चलो। तब सबके वदनीय चरणोवाले प्रभु ने लक्ष्मण का आलिगन करके कहा—अविलंब जाओ।

इस समय सन्मार्ग पर चलनेवाले विभीषण ने कहा—हम सब भी साथ जायेंगे। लक्ष्मण एकाकी ही अतिकाय के साथ युद्ध करेंगे। फिर, उन नारायण (के अवतार राम) से कहा—

वीर-वलयधारी तथा रोष-भरे सिंह-समान लक्ष्मण के साथ युद्ध करने के लिए

वह अतिक्रूर तथा निर्भय अतिकाय रथारूढ होकर ऐसे आया है, जैसे कोई मेघ हो।

वह अमोघ तपस्या से सपन्न है। ब्रह्मा से प्राप्त वर के बल से, देवों और असुरों से हुए युद्ध मे अक्षत रहा है।

जिस रावण ने वनो से भरे कैलास को, उसके निवासी शिवजी के साथ ही उठाया था, उसने उत्तर के मेरु-पर्वत को, उसपर के सब देवताओ के सहित, उखड़वाने के लिए ही इसे पाला है।

वह (अतिकाय) इतना बलवान् है कि विष्णु, मंदर-पर्वत, वासुकि सर्प, देवता आदि की सहायता के बिना ही, क्षीर-समुद्र को अपने पैरो से ही मथकर हलाहल एवं अमृत निकाल सकता है।

प्रलयकाल मे भी दृढ रहनेवाले मुखपट्टधारी बडे-बडे दिग्गजो को ढकेलनेवाले (रावण के) कधो का बल, चक्रवाल-पर्वत को अपनी हथेली से हिला देनेवाले (अतिकाय) के बल के सामने कुछ भी नही है।

अनतकाल तक अनिमेष रहनेवाले विषकंठ (शिव) ने जब अपना त्रिशूल इस (अतिकाय) पर फेंका था, तब इसने उस शूल को अपने हाथो से पकड़कर कहा था—'क्या यह भी कोई शूल है?'

जब इससे वैर मोल लेनेवाले देवो के नगर को यह जलाने लगा था, तब विजय-मालाधारी विष्णु ने इसपर चक्र का प्रयोग किया था, पर इसने उसे भी रोक दिया था।

जब देवताओ ने इसपर विविध शस्त्र फेंके, तब इसने उन सबको धूल बनाकर बिखेर डाला था और वज्रायुध को भी विफल कर दिया था।

इसने शिवजी से धनुर्वेद का रहस्य सीखा है। उनसे अनेक ऐसे अस्त्र पाये हैं, जिनको देवता भी नही जानते।

यह धर्म-विरुद्ध बातो को छोड़कर और कुछ नही जानता। वीरता से हीन कोई कार्य नही करता। बलहीन किसी प्राणी को नही मारता और बडा यश पाने की इच्छा रखता है।

युद्ध मे भले ही इसके प्राण सकट मे हो, कोई इसके साथ कपट-युद्ध ही क्यो न करे, कोई शत्रु कूटनीति से भी लडे, तो भी स्वय यह मायाकृत्य कुछ भी नही करता।

पूर्वकाल मे मधु और कैटभ नामक दो असुर, देवो के नगर पर अधिकार करके विधि की प्रेरणा से क्षीर-समुद्र मे स्थित देवाधिदेव (विष्णु) से लडने गये।

उन्होने क्षीर-समुद्र के बीच मे जाकर विष्णु से कहा कि हमारे साथ युद्ध करो। अमोघ चक्र को धारण करनेवाले भगवान् विष्णु यह कहते हुए कि 'तुमको अपूर्व युद्ध मिलेगा', लड़ने आये।

युद्ध मे सहस्र रूप धारण करके लडनेवाले, सबको परास्त करनेवाले तथा कौशल के साथ युद्ध करनेवाले उन असुरो के साथ विष्णु ने अनेक दिनो तक मल्लयुद्ध किया।

अपनी समता न रखनेवाले तथा उज्ज्वल ज्योतिर्मय आकारवाले उन भगवान विष्णु को देखकर उन असुरो ने पूछा—'हम, अनुपम बलवानो मे से तुम्हारे योग्य कौन?'

फिर, उन असुरो ने कहा—हममे से प्रत्येक सप्तलोको को खा जाने की शक्ति रखता है। हम दोनो ऐसे वीर है, तो भी तुमने एक साथ ही हम दोनो के साथ अकेले युद्ध किया। हे यशस्विन्! हम तुमको एक वर देगे। माँगो। क्या चाहते हो।

'तुम अपना हितकारी कोई वर माँगो।' उन असुरो के इस प्रकार कहते ही विष्णु ने वर माँगा—'तुमको परास्त करने का उपाय क्या है, बताओ।'

तब नीति से स्खलित न होनेवाले उन असुरो ने उत्तर दिया—हम तुम्हारी अनुपम जघा पर मर सकते है। अन्यत्र नही। यदि तुम हमे अपनी जाँघ मे दबा लोगे तो हम मर जायेंगे।'

तब अज्ञेय भगवान् ने अपनी वाम जघा को सप्तलोको मे फैला दिया। विधि-वश मधु और कैटभ उस जाँघ मे फँस गये। यह पूर्व की घटना है।

तब उपमाहीन भगवान् ने अपनी गदा से उनपर प्रहार किया। वे निष्प्राण हो गिरे। मधु जो भय से अपरिचित था, उसके मेदे से यह विशाल धरती भर गई। इसी लिए इस (पृथ्वी) का नाम 'मेदिनी' पड़ा।

वह मधु ही इस युग मे मेरा भाई (कुंभकर्ण) होकर जनमा था, जो मारा गया है। यह अतिकाय ही वह सूर्य-समान कैटभ है। यह तथ्य मैने स्पष्ट किया है।

विभीषण ने इस प्रकार कहा। तब मेघ-समान प्रभु ने विद्युत्-समान मदहास प्रकट करके कहा—'ठीक है।' और फिर बोले—

आठ सहस्र करोड़ रावण, स्वर्ग के निवासी, अन्य लोको के निवासी, त्रिमूर्ति—सबके आने पर भी इस लक्ष्मण का धनुःकौशल अमोघ रहेगा—यह तुम देखोगे।

यदि मेरा भाई क्रोध करे, तो स्वर्गवासी कहाँ रहेंगे? पृथ्वी के प्राणी कहाँ रहेंगे? विष्णु कहाँ रहेंगे? कौन धनुर्धारी खड़ा रहेगा? शिवजी कहाँ रहेगे? देवेन्द्र कहाँ रहेगा?

दिव्य अस्त्र, क्रोध तथा दोष से रहित तपोबल तथा अन्य सब वस्तुएँ भी इसके सम्मुख नही टिक सकेंगे। लक्ष्मण के अपने धनुष पर हाथ रखते ही वे सब छिन्न-भिन्न हो जायेंगे।

हे उत्तमगुण विभीषण! मेरी पत्नी को छल से उठा लानेवाला वह रावण उसी दिन मिट गया होता। यह लक्ष्मण उस (सीता) के वचन का उल्लघन नही करना चाहता था और उसे अकेली छोड़कर मेरे निकट चला आया था। इसी से वह (रावण) अबतक जीवित है।

तुम भी इसके साथ जाओ। तुम देखोगे कि कैसे इसके शर से कटकर गगन मे उड़े हुए अतिकाय के सिर को काक आदि पक्षी खाते हैं।

क्या जल से जल की बाढ को रोका जा सकता है? देवताओ के हेतु हम क्रूर राक्षसो से युद्ध करने आये है, तो किसी की सहायता लेकर थोडे ही आये है?

उस (अतिकाय) को परास्त करनेवाला रुद्र है। रुद्र नही, तो विष्णु है।

विष्णु भी नहीं, तो सृष्टिकर्त्ता ब्रह्मा है। वह भी नहीं, तो यह लक्ष्मण है। यदि यह (लक्ष्मण) भी उसे परास्त नहीं कर सके, तो और कौन कर सकेगा?

(कुंभकर्ण के साथ) जो एक सहस्र समुद्र राक्षस आये थे, उन सबको इसी ने निहत किया था। इसका साथी कोई नहीं था। क्या यह भूल गये?

सब क्रूर राक्षसों का यही वध करेगा। यही उन सबको मारकर विजय प्राप्त करेगा। यही बलवान् विष्णु के समान युद्ध करनेवाला है। अतः, यह जाय और इसके साथ तुम भी जाओ।—यों राम ने कहा।

तब लक्ष्मण ने रामचन्द्र की तीन बार परिक्रमा की और उस युद्धभूमि में जाकर प्रविष्ट हुआ, जहाँ अतिकाय था। अति ज्ञानवान् विभीषण उसके साथ-साथ गया।

मानों दक्षिणी समुद्र पर अन्य समुद्र आक्रमण कर रहे हों—यों (राक्षसों के) गज, रथ, अश्व तथा पदाति सेनाओं पर वानरसेना आक्रमण करने लगी।

नवीन रक्त से जहाँ कीचड बन गया था, उस युद्धक्षेत्र की भूमि से, सेनाओं के चलने से धूलि उठने लगी और 'कुसुम्भ' (नामक) पुष्प के सुरभित पराग के समान अंतरिक्ष में भर गई।

नगाड़ों की ध्वनि, शंखों से निकलनेवाली ध्वनि, वीरों की कोलाहल-ध्वनि, सुरक्षा के लिए किये गये धनुषों की टंकार-ध्वनि, इन सबसे भयभीत होकर समुद्र मौन हो गये।

ज्यों-ज्यों राक्षस निहत होकर गिरते थे, त्यों-त्यों उनका रक्त-प्रवाह निर्झर के समान बह चलता था। पताकाएँ घने पत्तोंवाले वृक्षों के समान टूट-टूटकर गिरती थीं। वानर, जैसे पहाड़ों पर लपकते हों, त्योंही वे हाथियों पर लपककर चढ़ जाते थे।

वानर पर्वतों को उठाकर हाथियों पर फेंकते थे, वे पर्वत, वृक्ष-शाखारूपी दाँतों एवं निर्झर-रूपी मदजल से युक्त होकर ऐसे लगते थे, मानों हाथी ही हाथियों से भिड़ रहे हों।

वानर कुछ को हाथों से मारते थे। कुछ को डाँटते थे। कुछ को दृढ़ता से पकड़ते थे। कुछ को नखों से नोंचते थे। कुछ को दाँतों से काटते थे। उन्होंने अश्व-सेना को इस प्रकार निहत किया कि अश्व पैर ऊपर किये तड़प उठे।

वानरों के टूट पड़ने से हाथियों की सेना यों विध्वस्त हुई, जैसे प्रभंजन के आघात से घनी घटाएँ विच्छिन्न हो जाती हैं। उनके दाँतों के मोती झर पड़े।

(वानरों के) वज्र-समान पैरों, हाथों तथा कालपाश के समान पूँछों की चोट, जिनसे हाथी भी निहत हो जायँ, खाकर राक्षस लोट गये और उन राक्षसों के शूलों की चोट से वानर लोट गये।

वानर-समूह प्रस्तरों से पूर्ण शैलों, करवाल-समान तीक्ष्ण दाँतोंवाले सर्पों, अश्वों तथा गजों को उठा-उठाकर फेंकता था, जिससे युद्धक्षेत्र की भूमि अरण्य के समान हो गई।

कपिसेना के वीर ज्यों-ज्यों बड़े शैलों को उठा उठाकर बलवान् राक्षससेना पर फेंकते थे, त्यों-त्यों वे पर्वत गगन-तल से टकराकर, चूर-चूर होकर समुद्र में गिर जाते थे और ऐसे लगते थे, मानों समुद्र पर बादल छाये हों।

पैर फिसलकर यत्र-तत्र गिरनेवाले राक्षसों को वानर लोग उनके शूल, करवाल, फरसे आदि शस्त्र-सहित ही रक्तधारा में डुबोते थे और उन्हें भली भाँति घुमाकर रक्तप्रवाह में बहा देते थे।

बलवान् वानर रुधिर-प्रवाह में तैरकर बीच-बीच में टापुओं के जैसे स्थित हाथियों पर चढ़ जाते थे। फिर, उन हाथियों के प्रवाह में बहने पर उनके साथ ही समुद्र में पहुँच जाते थे और वहाँ तट न देखकर स्तब्ध हो जाते थे।

हाथियों के पैर उखड़ जाने से वे रुधिर-प्रवाह में बह चलते थे। वानरों की भीड़ उनकी पूँछों को पकड़कर यों चलती थी, जैसे नदी की धारा में अंधे लोग लकड़ी टेककर चल रहे हों।

राक्षसों के समुद्र ने अनेक बार कपिसेना को विक्षुब्ध कर दिया। तब बड़े-बड़े वानर भी अस्त-व्यस्त हो दूर जा गिरे।

तब लक्ष्मण 'डरो मत, डरो मत !' कहते हुए उनको धैर्य बँधाने और यम को प्रसन्न करनेवाले अपने धनुष की डोरी से भीषण टंकार निकालने लगे।

शास्त्र भले ही कहीं जाकर छिप जायँ, प्रसिद्ध पंचभूत भी मूल प्रकृति में विलीन हो जायँ, ब्रह्मा भी मिट जायँ, तो भी उनके धनुष की टंकार-ध्वनि वेदों की ध्वनि के समान कभी न मिटनेवाली थी।

लक्ष्मण ने जो तीक्ष्ण शर छोड़े, वे झट जाकर राक्षसों के शरीरों में अदृश्य हो गये। तब असंख्य राक्षसों के शव से अंतरिक्ष भर गया। उनके रुधिर से समुद्र भर गये।

लक्ष्मण के शर हाथियों की सूँड़ों को काट डालते, योद्धाओं के ऊँचे किरीट से शोभायमान सिरों को काट डालते। घोड़ों के पैरों को काट डालते और क्रूर आँखोंवाले राक्षसों के मांसमय शरीरों को भेद देते।

वे बाण वीरों के धनुषों को काट डालते। शूलों को काट डालते। उज्ज्वल कवचों को भेद डालते। वृक्षों को भेद डालते। ऊपर फेंके गये शैलों को बीच में काट देते। अश्वों को काट डालते। रथों को छिन्न-भिन्न करते। हिंसक गजों को भी मार डालते।

विजयी हाथियों के उज्ज्वल तथा वक्र दाँत कटकर वेग से गगन में उड़ जाते थे और तृतीया के दिन प्रकट होनेवाली चन्द्रकला का दृश्य उपस्थित करते थे।

राक्षसों के अग्निमय सिर, जो लक्ष्मण के शरों से कटकर पृथ्वी पर गिरते थे। ऐसे लगते थे, मानो चन्द्रमा के दो खंडों एवं कुंडलरूपी नक्षत्रों से युक्त ग्रह गगन से गिर रहे हों।

तीक्ष्ण दंत-युगल से युक्त तथा लटकती हुई सूँड़वाले काले पर्वत-समान मत्तगज लुढ़ककर गिरते थे। युद्धक्षेत्र में रुधिर-प्रवाह में डूबते हुए वे गज ऐसे लगते थे, मानो वाराहमूर्त्ति पृथ्वी को जल से उबार रहे हों।

विशाल रथ, जिनके अश्व शरों के आघात से मर गये थे और जो अपने स्थान से विचलित होकर लुढ़ककर पड़े थे, उन विमानों के जैसे लगते थे, जो (विमान) स्वर्ग में रहने का गौरव खोकर कर्मफल के अनुसार पृथ्वी पर आ गिरे हों।

लक्ष्मण के शरों के आघात से निष्प्राण हुए कबंध नाच रहे थे। मानो, इस बात पर प्रसन्न होकर कि उनकी आत्माएँ कर्म बंधन से मुक्ति पा गई हैं, आनन्दित होकर नाच रहे हों।

कहते हैं कि जब चौदह हजार वीर युद्ध में निहत होते हैं, तब एक कबंध नाच उठता है। यदि यह सच है, तो उस युद्ध में करोड़ों कबंध नाच उठे थे। अतः, लक्ष्मण के पराक्रम का और क्या वर्णन किया जाय ?

हाथियों का रुधिर, राक्षसों का रुधिर तथा अश्वों का रुधिर, अरण्यों एवं पर्वतों पर बरसनेवाली प्रभूत वर्षा के जल की बाढ़ के समान बह चला।

शरों के आघात से महावतों के सिर कट जाने पर भी कुछ महावतों के पैर हाथियों की ग्रीवा पर बँधी रस्सी में फँसे थे और वे अपने उठे हुए हाथ में अंकुश पकड़े हुए थे, जिससे हाथी आगे बढ़ते जा रहे थे।

लक्ष्मण के घातक बाणों से अश्वारोही वीरों के सिर कट जाने पर भी उनके कबंध हाथ में खड्ग लिये अश्वों के फाँदने से नाच रहे थे।

महान् तपस्वी के शाप-वचन के समान अमोघ (लक्ष्मण के) शरों से अनेक योद्धाओं के सिर कट गये, तो भी उनके कबंध हाथ में धनुष लिये शर-संधान किये खड़े थे।

राक्षस, जिन्होंने सीता नामक एक भयंकर यम को खोजकर पाया था, अपने पिता, भाई, पुत्र, पौत्र आदि को निहत होते देख स्वयं भी मर जाते थे।

शरों के लगने मात्र से लुढ़क जानेवाले तथा स्पर्श करने से कठोर लगनेवाले सिरों को उठा ले जानेवाले गिद्ध आदि पक्षी ऐसे लगते थे, मानो नरमुख पक्षी ही संचरण कर रहे हों।

अनेक सहस्र कोटि बाण अत्यन्त वेग के साथ अग्नि उगलते हुए चलते थे, जिनसे असंख्य राक्षस विध्वस्त हो गये। उससे यमदूतों के पैर थक गये।

बड़े-बड़े राक्षस, जो पर्वत को भी हिला सकते थे (लक्ष्मण के) ज्वालामय बाणों से कटकर तड़प उठे। उस दृश्य को देखकर देवता सिर कँपाने लगे। शवों के भार से भूमि अपनी पीठ झुकाने लगी।

इसी समय मेरुपर्वत-समान भारी आकारवाला तथा जलती आँखोंवाला दारुक नामक राक्षस रथ पर सवार होकर, हाथ में धनुष लिये आया और (लक्ष्मण के) सामने आकर खड़ा हुआ।

उस (दारुक) ने पूर्व में तपस्या करके प्राप्त अनेक अग्नि-समान शर प्रयुक्त किये। वे शर गगन में सर्वत्र फैल गये। लक्ष्मण ने रुष्ट होकर उन शरों को अपने बाणों से हटा दिया।

फिर, महिमा-संपन्न लक्ष्मण के तीक्ष्ण बाणों के आघात से दारुक का विशाल सिर कटकर गगन में जा उड़ा और यम को भी भयभीत करते हुए गरजा।

फिर काल, कुलिश, कालशंख, माली, मारुत—ये पाँचों राक्षस त्रिशूल, परशु, 'भिंडिपाल', पाश आदि शस्त्र लेकर आये।

उन्होंने सहस्रों शस्त्र फेंके, पर लक्ष्मण ने उन सबको अपने अमोघ बाणों से काटकर छितरा दिया और उनकी विशाल सेना को भी छिन्न-भिन्न कर दिया।

तब अतिकाय के महान् सेनापतियों ने सात सहस्र मत्तगजों के साथ आकर लक्ष्मण को घेर लिया और एक ही साथ अनेक शस्त्र प्रयुक्त करने लगे।

राक्षसों ने वानरों को चारों ओर से इस प्रकार घेर लिया कि कोई बचकर नहीं जा सके। वे मत्त गजों को आगे बढ़ाते हुए आये तथा शस्त्रों से वानरों को आहत करते हुए कोलाहल कर उठे।

(वानरों के द्वारा) फेंके गये शैल और (राक्षसों के द्वारा) प्रयुक्त किये गये बाण परस्पर टकरा उठे। वज्र-समान ध्वनि करते हुए मेघों के जैसे सब दिशाओं में भर गये। उनसे सब लोक, दिशाएँ तथा आकाश छिप गये।

अग्निमय बाणों से युक्त लक्ष्मण ने उन सब शस्त्रों को काटकर फेंक दिया। उन राक्षसों के भारी हाथों को काटकर गिराया और चारों ओर से घेरकर आनेवाले त्रिविध मद से युक्त हाथियों को सब प्रकार से आहत कर दिया।

लक्ष्मण का एक शर लगने से ही पर्वताकार गजों के दाँत टूट जाते। सूँड़ कट जाती या उनका बलवान् सिर कटकर गिर पड़ता। ऐसे हाथी एक नहीं, अपितु असख्य मरे।

एक बार में (लक्ष्मण के) धनुष से जो शर निकलते थे, उनके लगने से उज्ज्वल शस्त्र धारण किये हुए राक्षस, गजों के कंठ के साथ ही उनके दोनों पैरों के कटकर गिर जाने पर स्वय पर्वत के समान लुढ़क जाते थे।

रोष-भरे मत्तगज, वज्र से भी भयंकर बाणों के आघात से, उनपर के हौदों तथा उनके मर्म-स्थानों के कट जाने से, सब दिशाओं में ऐसे पड़े थे, मानो काले रग के पर्वत हों।

जलनेवाले तथा अपने लक्ष्य को खोजते हुए जानेवाले मत्तगज शर लगने से, अपने ऊपर स्थित पताकाओं के साथ कटकर गिर गये। उन गजों को चलानेवाले महावतों के सिर भी कटकर लुढक गये। उनको पाकर भूखे भूत बहुत आनदित हुए।

पूरे बल से छोड़े गये बाण वर्षा की बूँदों से भी अधिक सख्या में आकर लगे, जिससे वज्राहत पर्वतों के समान मृत हो गिरे मत्तगजों के शरीरों से रुधिर बह चला और समुद्र से प्रतिस्पर्धा करने लगा।

उनके ऊपर के महावतों के मर जाने पर कुछ मत्तगज, जो हलाहल एव वज्र की समता करते थे, मद के प्रभाव से विक्षुब्ध होकर एक दूसरे से लड़ने लगे।

शरों की वर्षा से आहत होकर कुछ हाथियों के पैर टूट गये। कुछ की सूँड़ें टूट गईं। कुछ की पूँछें कट गईं। कुछ के पेट चिर गये और आँतें बाहर निकल आईं और कुछ के चमड़े छिल गये।

आठों दिशाओं में (लक्ष्मण के) शरों से आहत हुए बिना कौन हाथी रह सका? लक्ष्मण ज्यों-ज्यों शर छोड़ते, त्यों-त्यों आक्रमण करनेवाले हाथी मरते।

जब छप्पन सहस्र हाथी विध्वस्त हो चुके, तब भय से रहित, दुर्गुणों से भरित,

तथा कठोर वैर से युक्त राक्षसों ने लक्ष्मण के सम्मुख अधिकाधिक संख्या में हाथियों को समुद्र के समान आगे बढ़ाया।

क्रूर राक्षस शरों की बड़ी वर्षा करते थे। असंख्य शत्रुओं को मारनेवाले वीर धनुर्धारी लक्ष्मण से यह कहते हुए कि 'मारो, देखें कितने को मारते हो', असंख्य हाथियों को अंधकार के समान भेजते थे।

उन मत्तगजों से लक्ष्मण यों छिप गये, जैसे मेघों से सूर्य छिप जाता है। फिर, ज्योंही उन्होंने इन्द्रधनुष-समान अपने धनुष को झुकाया, त्योंही प्रभूत वर्षा के समान बाण-समूह हाथियों पर जा बरसा।

मद से मत्त होकर अपने कानों से मदजल बहानेवाले, पर्वत-समान शरीरवाले, समुद्र-समान (रंगवाले) तथा अपनी आँखों से क्रोधाग्नि को उगलनेवाले हाथी, अपनी बलिष्ठ पीठ तथा सूँड से हीन हो गये। फिर भी, उनका मदस्राव नहीं रुका।

अपनी सीमा के भीतर रहनेवाले समुद्र के तटों को लाँघकर बहनेवाले प्रलय-कालिक प्रभंजन के समान लक्ष्मण के शर चल रहे थे। वे स्वर्णमय आभरणों से अलंकृत हाथियों के विशाल मुखों पर लगते थे, जिससे मेघ समान वे हाथी धरती पर लुढक जाते थे।

पक्षियों के समान वेग से चलनेवाले हाथी (लक्ष्मण के) अर्धचंद्र बाणों के लगने से ऐसे लगते थे, मानो वे चंद्रकला से शोभायमान हों और ऐसे मरे पड़े थे, मानो इन्द्र के वज्र से पंखों के कट जाने पर पर्वत चूर-चूर होकर पड़े हों।

सूर्य के समान (लक्ष्मण के) शरों से आहत होकर भी रोष से हीन न होकर वेगवान् मेघ के समान गरजनेवाले हाथी वहाँ असंख्य थे। बाणों की अग्नि से मारे जाकर पर्वतों से टकराकर, रुधिर-प्रवाह के साथ समुद्र में जाकर गिरनेवाले हाथी भी वहाँ असंख्य थे।

कुछ हाथी उनकी आँखों में बाणों के लगने से अंधे होकर, रोष से भरे रहने पर भी निष्क्रिय हो खड़े रहे। कुछ भूमि पर चक्कर काटने लगे और यों राक्षससेना को ही कुचलने लगे।

जब लक्ष्मण एक बार निशाना लगाकर बाण छोड़ते, तब उससे एक ही साथ सहस्रों शर निकलते, जैसे काले मेघ से वर्षा की बूँदें गिरती हैं। उनसे (शरों से) दो सहस्र गज मर जाते। लक्ष्मण के ऐसे धनु'कौशल को देवता भी नहीं जान सके। अब और क्या कहें?

दंतों तथा मद-प्रवाह से युक्त भयंकर मेघ-समान हाथियों से बहनेवाले रुधिर के समुद्र को रथ, हाथी, क्रोध-भरे वीर तथा घोड़े पार नहीं कर पाते थे और उस युद्ध-स्थल में लुढ़कते हुए विपरीत दिशा में बह जाते थे।

एक मुहूर्त के भीतर शत-सहस्र मत्तगज टुकड़े-टुकड़े होकर गिर गये। संसार के प्राणी भय से थरथरा उठे। तब रावण ने पर्वत-समान रोष-भरे और भी अधिक असंख्य हाथियों को भेजा।

पूर्व युद्ध में सब मत्तगजों के निहत हो जाने पर राक्षस-वीरों ने पुनः एक साथ

मद-प्रवाह बहानेवाले एक कोटि मत्तगजों को, वज्र के समान दो-धार वाणों को बरसानेवाले लक्ष्मण के सामने भेजा।

संसार में जितने पर्वत हैं, उन सबको मिटाने की शक्ति रखनेवाले उन असंख्य हाथियों ने चारों ओर से लक्ष्मण को घेर लिया। फिर भी (तीसरी बार), उन सब हाथियों को लक्ष्मण ने अपने अनुपम धनुःकौशल से शिरोहीन और करहीन कर दिया।

तीस सहस्र योजन पर्यन्त दिशाओं में हाथी-ही-हाथी दृष्टिगोचर हुए। सब यह सोचकर डरने लगे कि अब संसार में सर्वत्र हाथी ही भर गये हैं, अंतरिक्ष धूलिमय हो गया और भूमि धूलि से रहित हो गई।

भूत भी उन गज-शवों की राशि का आद्यन्त नहीं देख पाये और उन्हें इस प्रकार उठाकर ले जाने लगे, मानो पहाड़ों को ही उठाकर ले जा रहे हों। उज्ज्वल शस्त्रों को बहा ले जानेवाले मद-प्रवाह भी लहरों से तरंगायमान रुधिर-समुद्र से जा मिले।

लक्ष्मण ने वज्र-समान उग्र, आतप-समान प्रकाशमान, त्रिशूल-समान तीक्ष्ण और समुद्र को भी सुखानेवाले वाणों से, एक शर से एक हाथी के क्रम से, वर्षा के समान मद-जल बहानेवाले पंक्ति में खड़े दस सहस्र हाथियों को मार गिराया।

(हाथियों को मरते देखकर) पर्वत भी काँप उठे। मेघ काँप उठे। अरण्य काँप उठे। दिग्गज भी अपने-अपने स्थान से विचलित हो गये। समुद्र की ऊँची-ऊँची तरंगें काँप उठीं। और क्या कहें? पाँच सूँड़वाले विनायक भी आशंकित हो उठे।

(लक्ष्मण जब अपने धनुष पर) शरों को चढ़ाते थे, तब उसके टंकार अरण्यों में यों फैल जाते थे कि गुहाओं में स्थित पुरुषसिंह भय से मर जाते थे। ज्यों अनेक वज्र गिर रहे हों, त्यों वर्षा की बूँदों के समान गिरकर उन वाणों ने हाथियों को मार गिराया और उनपर बैठे हुए महावतों की देह को भेदकर चले गये।

इसी समय (दूसरी ओर) सप्त समुद्र के समान राक्षसों से भेजे गये शेष हाथियों को देखकर हनुमान् ने अपने मन में विचार किया और मानो लक्ष्मण का शूलायुध बनकर वहाँ प्रकट हुआ।

मत्तगज की समता करनेवाले, नरसिंह भगवान् के समान पराक्रमवाले, वीरकंकण-धारी यशस्वी हनुमान् ने पवित्रमूर्त्ति (राम) के चरणों का ध्यान किया, गर्जन किया। अग्निमय आँखों से देखा और पास में स्थित एक अतिदृढ वृक्ष को उखाड़ कर अपने हाथ में लिया।

मारण-कार्य में चतुर यम, महान् भूत एवं प्रलयकालिक मेघ सब एक साथ मिलकर विध्वंस करते हों और महान् वज्र पर्वतों पर गिर रहे हों, ऐसा दृश्य उपस्थित करते हुए हनुमान् ने अपने हाथ के वृक्ष से उन हाथियों पर मारा। तब काले मेघों के समान वे हाथी झुंड-के-झुंड निष्प्राण होकर गिर पड़े। अब और क्या कहें?

धर्म पर दृढ रहनेवाले हनुमान् ने अनेक हाथियों को अपने पैरों से कुचल डाला। अनेक को अपने वेग से ही मारा। अनेक को पराक्रम से मारा। अनेक को चलते समय

पीस डाला। अनेक को पूँछों से मारा। ललाट पर चपेटा मारकर अनेक को मारा। अपने अभ्यस्त छलाँग से अनेक को मारा। घूँसे से अनेक को मारा।

क्रोध-भरे हनुमान् ने कुछ हाथियों को उनकी सूँड़ें खींचकर, कुछ को दो भागों में चीरकर, कुछ को (नखों से) खुरचकर, कुछ को बाँस के जैसे तोड़कर, कुछ की चमड़ियाँ उधेड़कर, कुछ को भेदकर, कुछ को दाँतों से काटकर, कुछ पर आक्रमण करके, यों अनेक प्रकार से, झुण्ड-के-झुण्ड हाथियों को मार डाला।

हनुमान् कभी हाथियों को उठाकर समुद्र में फेंक देता। लम्बे वृक्ष को लेकर, पैंतरे बदल-बदलकर हाथियों को ढकेल देता। उन्हें विशाल पृथ्वी पर लुढ़काकर रगड़ देता। पकड़कर भूमि पर पटक देता। उनकी आँतों को निकाल देता। उन्हें अंतरिक्ष में उछाल देता। उनके मुख पर पदाघात करता।

बड़े अजगर के समान अपनी पूँछ को बढ़ाकर हाथियों को बाँध देता। फिर, उनके महावतों के साथ ही उन्हें उठाकर पर्वतों पर फेंक देता, मानो वे विषभोजी शिवजी ही हों, यों मुख खोलकर हाथियों को ठूँसकर चबाता। पुरुषसिंह के समान क्षण-भर में ही सहस्र हाथियों को मार डालता।

उसने असंख्य हाथियों को निष्प्राण करके स्वर्ग में भेज दिया। फिर, पर्वताकार में निर्भय हो आये हुए शत-सहस्र मत्तगजों को कीचड बने रुधिर-समुद्र में सूक्ष्म अंजन के समान पीस दिया।

यों विलक्षण मद से युक्त एक कोटि हाथियों में से उसने शत-सहस्र हाथियों को मिटा दिया। हनुमान् ने कुछ को यह सोचकर कि ये लक्ष्मण के मारने योग्य हैं, छोड़ दिया, तो उन्हें लक्ष्मण ने अपने शरों से निहत कर दिया। तब दिक्पाल भी भयभीत होकर भाग गये।

सब दिशाओं में हाथियों के शव पड़े थे, अतएव बहुत-से राक्षस उनसे टकराते-लँगड़ाते हुए भागे। कुछ टकराकर पिस मरे। कुछ रथों से उतर भागे। तब उस दृश्य को देखकर देवान्तक अत्यन्त क्रुद्ध हुआ।

युद्धक्षेत्र के रुधिर-समुद्र में बड़ी-बड़ी शव-राशियाँ विविध प्रकार से पड़ी थीं। तो भी, देवान्तक ऊँचे रथ पर आरूढ होकर उस भीषण तथा विशाल युद्धभूमि में एकाकी ही प्रविष्ट हो गया और हनुमान् पर सूर्य के समान उज्ज्वल शस्त्र प्रयुक्त किये और मेघ के समान गरजा, जिससे समुद्र भी भयभीत हो गये।

तब हनुमान् भी एक पेड़ को उठाकर गरज उठा और यह कहते हुए कि 'इसके प्राण अभी मिट जायेंगे', बड़े वज्र के समान उसे फेंका। 'क्या यह अग्नि का ही रूप है?' ऐसा संदेह उत्पन्न करनेवाले देवान्तक ने यह कहते हुए कि 'यह पेड़ क्या वस्तु है?' शर छोड़कर उसके टुकड़े-टुकड़े कर दिये।

तब विजयी वानरकुल के वीर हनुमान् ने एक पर्वत को उठाकर फेंका। किन्तु, उस शैल के अपने निकट आने के पूर्व ही देवान्तक ने उसे चूरकर बिखेर दिया। तब अत्यन्त क्रुद्ध होकर हनुमान् ने लपककर देवान्तक के धनुष को छीन लिया।

देवों के हर्षध्वनि करते हुए, हनुमान् ने जब उस दीर्घ धनुष को तोड़ डाला, तब

उस राक्षस ने एक तोमर उठाकर हनुमान् के बाये कधे पर मारा। तब देवता भी स्तब्ध रह गये।

देवांतक ने ज्योही उज्ज्वल तोमर को प्रयुक्त करके कोलाहल-ध्वनि की, त्योंही स्त्रियो के बल को जीतनेवाले (अर्थात्, काम को जीतनेवाले) हनुमान् ने अत्यन्त रुष्ट होकर उसी तोमर को छीनकर, घुमाकर मारा, तो देवांतक का सारथि मर गया। वह दृश्य देखकर देवता प्रसन्न हुए।

तब हनुमान् हाथ मे त्रिशूल उठाये देवातक पर झपटा। विष-समान वह राक्षस भी सामने आया। यम की दो आँखों के समान मारुति ने उसे पकड़कर उसके ककुद् पर आघात करके उसके सिर को मरोड़कर उसे निष्प्राण कर डाला।

अतिकाय देवातक की मृत्यु पर बहुत क्रुद्ध हुआ। उसकी आँखे उष्ण रक्त-द्रव को उगलती हुई नवीन घाव के समान हो गई। 'अभी इसके प्राण पीऊँगा, इसे नही छोड़ूँगा' कहते हुए उसने अपने सारथि से कहा कि रथ को शीघ्र चलाओ।

अतिकाय के आने पर राक्षस-सेना स्थिर खड़ी हो गई, भागनेवाले भी आ मिले। उत्तरी ध्रुव को भी भेद सकनेवाले अतिकाय ने स्वर्णमय मेरु-पर्वत के समान हनुमान् के सामने आकर यो कहा—

तुमने मेरे भाई (अक्षकुमार) को अकेले पाकर पृथ्वी से रगड़कर मार डाला और अतिविशाल समुद्र को लाँघकर अपने प्राण बचा लिये। अब राक्षसेना-वाहिनी मे घुसकर देवातक को मिटाया। यह देखकर मै तुम्हारे सामने आया हूँ। आज तुम्हारे जीवन का अंत होनेवाला है।

यदि आज तुमको नही मार सकूँ, तो आगे कभी तुम्हारे सामने नही आऊँगा। तुमने एक नही, अनेक हानियाँ की हे। आज विजय पाये बिना कदापि शात न होनेवाले अपने शरो से लक्ष्मण को और तुमको मारकर ही लौटूँगा।

उत्तर के मेरु-पर्वत के समान अचचल रहनेवाले हनुमान् ने उत्तर दिया—तुम कंदरा मे रहनेवाले भीषण सिंह-समान लक्ष्मण पर एव मुझपर अत्यधिक रोप दिखा रहे हो। तुम त्रिशिर को भी बुलाओ, जिससे मै तुम्हारे साथ ही उसको भी पीस दूँ। यो कहकर हनुमान् ताली बजाकर और ठहाका मारकर हँस पड़ा।

हनुमान् के वचन सुनकर 'हाँ, हाँ,' कहता हुआ त्रिशिर भी वहाँ आ पहुँचा और गरजकर आक्रमण किया। तब राम का दूत हनुमान् यह कहकर कि 'तुम, कामुक और अज्ञान लोग, मुझसे युद्ध करने योग्य ही हो' उन राक्षसो के बीच घुस गया, जिससे आसपास खडे लोगो की जीभ तक सूख गई।

फिर, हनुमान् झट त्रिशिर के रथ पर लपका और मेघो से आवृत पर्वत-समान उस त्रिशिर को पकड़कर बड़ी दृढता से उठाकर धरती पर पटक दिया और रगड़-रगड़कर उसे मार डाला। फिर, पश्चिम द्वार पर युद्ध हो रहा है, यह जानकर वहाँ चला गया।

पलक मारते हनुमान् पश्चिम द्वार पर जा पहुँचा। पराक्रमी अतिकाय की समझ मे नही आया कि अब क्या करना चाहिए। वह अश्रु एव अग्नि उगलती आँखो के

साथ देखता खड़ा रहा। फिर सोचा, यदि यह क्रोध करके आ जाय, तो उमादेवी का अर्द्ध शरीर में धारण करनेवाले शिवजी भी इसके साथ युद्ध नहीं कर सकेंगे।

उसने फिर सोचा—मैं तो लक्ष्मण को मारने की प्रतिज्ञा करके आया हूँ, पर दूसरे कार्य में लग गया हूँ। यह वीरता नहीं है। तूणीर को पीठ पर बाँधे, बलवानों में उत्तम तथा स्वर्णमय शरीरवाले लक्ष्मण को देखूँगा। और, रथ बढ़ाकर वह लक्ष्मण की ओर चल पड़ा।

रथ की ध्वनि समुद्र की ध्वनि को ललकारती रही। धनुष का टंकार मेघ की ध्वनि को ललकार रहा था। युद्ध के नगाड़ों की ध्वनि दिशाओं में व्याप्त हो रही थी। दृढ की सज्जा से युक्त अतिकाय अपनी सेना-सहित बढ़ आया। लक्ष्मण भी देवताओं के विजय की घोषणा करते हुए उसके सम्मुख आये।

तब बालिकुमार (अंगद) अतिशीघ्र (लक्ष्मण के) निकट आया और नमस्कार करके कहा—वह (अतिकाय) चक्रवाले रथ पर आरूढ है। आप धरती पर खड़े रहकर उसके साथ युद्ध करें, यह ठीक नहीं। मैं यद्यपि इतना अधम हूँ कि आप जैसे धनुर्धारियों में तिलक-समान व्यक्ति के पवित्र शरीर का स्पर्श करने योग्य नहीं हूँ, तथापि इस समय आप मेरे कंधों पर आरूढ हो जायँ।

रामचन्द्र के अनुज 'हाँ' कहकर अंगद के पुष्पमालालंकृत कंधे पर आरूढ हो गये। अंगद ने उनके चरण-कमलों को यों पकड़ लिया, ज्यों गरुड (विष्णु के चरणों को)। देवता आनन्दित हो पुष्प-वर्षा करने लगे।

जिसने क्षीर-समुद्र को मथकर उससे अग्नि तक उगलवा लिया था, उस वाली का पुत्र पैंतरे बदल-बदलकर, सहस्र अश्व-जुते (अतिकाय के) रथ के अनुसार ही अपनी चाल बदलता रहा। वह कभी ऊपर उछलता और कभी नीचे उतरता। जब वह रथ अंतरिक्ष में जाता, तब अंगद स्वयं भी गगन में चला जाता।

अंगद के उस संचरण को देखकर वानर-सेनापति हर्षध्वनि कर उठे। देवता यह कहकर कि गरुड में भी ऐसा कौशल नहीं है, अपने हाथों को हिलाने लगे। हाथियों और अश्वों पर लक्ष्मण के शर वर्षा के समान बरसने लगे।

नगाड़े बज उठे। हाथी चिंघाड़ उठे। दृढ रथ निनादित हो उठे। अश्व हिनहिनाये। पूर्णशंख बजे। धनुष का टंकार फैला। वीर-वलय और मंजरी बज उठे। वीरों की धमकी एवं कोलाहल की ध्वनि मेघ-गर्जन से भी अधिक शब्दायमान हो उठी।

वीर (लक्ष्मण) के शरों की वर्षा यों हुई कि युद्धभूमि में हाथी मर गये। पदाति-सैनिक मर गये। पवन-सम वेगवाले अश्व मर गये। उस युद्ध की भयंकरता को देखकर यम भी भयभीत हो उठा। पीत-स्वर्ण के रथ जल गये। सम्मुख आई सारी सेना विध्वस्त हो गई।

राम के अनुज ने अतिकाय से पूछा—क्या तुम असंख्य शस्त्रों से युक्त सारी सेना के निःशेष होने के पश्चात् मुझसे युद्ध करोगे या अभी करोगे, तुम्हारी इच्छा क्या है?

तब यम से भी भयंकर अतिकाय ने उत्तर दिया—यहाँ सब युद्ध करनेवाले नहीं हैं। जिस युद्ध को देवता देखना चाहते हैं, वह मेरा और तुम्हारा ही द्वंद्व है।

चाहे जितने लोग तुम्हारी रक्षा करनेवाले हों, तुमसे युद्ध करने की इच्छा से ही तो मैंने तुम्हे बुलाया है।

चाहे तुम्हारा भाई ही तुमको बचाने आये, चाहे उमा को अर्द्धभाग मे रखनेवाले (शिवजी) आयें, चाहे सब देवता आयें, सातो लोक तुम्हारी रक्षा करे, तो भी आज तुम्हारे जीवन का अंत होनेवाला है।—यह कहकर उसने अपना शंख बजाया। यम-रूप धनुष का टंकार किया और वज्र के समान गरज उठा।

उसकी बातें सुनकर लक्ष्मण के मुख पर सुमन-समान मंदहास छा गया, और वे बोले—तुम जैसा कहते हो, मेरे भ्राता आदि कोई नही आनेवाले हैं। कदाचित् मै भी परास्त हो जाऊँगा। यदि युद्ध मे तुम मुझे जीत लोगे, तो समझो कि तुमने उन सबको भी जीत लिया। यह कहकर विद्युत् से भी अधिक उज्ज्वल एक शर प्रयुक्त किया।

पर्वत को भी तोड़नेवाले बल से युक्त कधोवाले अतिकाय ने लक्ष्मण के प्रयुक्त उस शर को गगन मे ही एक भीषण बाण से काट डाला। फिर, यह कहकर कि 'इन शरो को रोको', नागसर्प-समान सोलह बाण बरसाकर हर्षध्वनि की।

लक्ष्मण ने अतिकाय के द्वारा प्रयुक्त सब शरो को काटकर बिखेर दिया और बड़े रोष से भरकर मेरु को भी भेद सकनेवाले शब्दायमान दृढ शरों को भेजा। कुबेर पर विजय पानेवाले अतिकाय ने उन सबका निवारण करके तीक्ष्ण बाण छोड़े।

पुरुषो मे श्रेष्ठ लक्ष्मण ने अग्निमुख बाण छोड़कर उसके बाणो को जला दिया। फिर, दिव्य प्रभाव से युक्त बाण छोडे, जिनके अमोघ लक्ष्य-वेध से अतिकाय का कवच भिद गया।

(लक्ष्मण के) एक सौ बाण कवच को भेदकर उसके शरीर मे चुभ गये। उससे अतिकाय बहुत पीडित हुआ। वह अपने धनुष को टेके, रथ पर विश्राम करता हुआ खड़ा रहा। उस समय लक्ष्मण ने उसकी सेना पर शर-वर्षा करके उसे छिन्न-भिन्न कर डाला।

इतने में अतिकाय स्वस्थ हुआ। उसने देखा कि उसके आसपास खड़े वीर लुढक गये हैं और बाणो की संख्या कुछ जान नही पडती। तब अत्यन्त क्रोध से भरकर उसने वर्षा की बूँदों से भी तिगुनी संख्या मे बाण प्रयुक्त किये।

अतिकाय ने ऐसे बाण प्रयुक्त किये कि गगन मे बाण थे। दिशाओ मे बाण थे। पृथ्वी पर बाण थे। पर्वत-शिखरो पर बाण थे। युद्धभूमि मे खड़े लोगो की देहो पर बाण थे। समुद्र के मीनो पर बाण थे।—यो उसने सर्वत्र बाण बो दिये।

उन बाणो से दिशाएँ ओझल हो गईं। देवताओ के मन की तरह ही तीनो ज्योतिष्पिण्ड (अर्थात्, सूर्य, चन्द्र और अग्नि) मंद पड़ गये। बाण घने होने से एक दूसरे से टकरा गये, जिससे अतरिक्ष मे चिनगारियाँ भर गईं।

देवता यह कहते हुए भयभीत हुए कि क्या वानरों की सेना आज ही समाप्त हो जायगी? क्या राम का अनुज इसे जीत सकेगा? क्या इस (अतिकाय) ने यह मारण-कार्य स्वयं यम से ही सीखा है? अहो! इसका धनुःकौशल कैसा अनुपम है!

तब अतिकाय ने अंगद के ललाट पर, कधो पर, वक्ष पर अनेक बाण यो गड़ा

दिय कि उनकी शिराएँ भी नही दिखाई देती थी। उसने तीन तीक्ष्ण वाण लक्ष्मण पर छोड़े और मेघ-समान शब्द करनेवाले शख को फूँककर कोलाहल किया।

लक्ष्मण ने देखा कि अगद के शरीर से वर्षा के समान रुधिर वह रहा है, जैसे किसी ऊँचे प्रदेश मे लाल रग का निर्झर वह चला हो। तव उन्होने एक सहस्र शर चलाकर (अतिकाय के रथ के) अश्वो एव सारथि के सिर काट डाले और अतिकाय के धनुष को तोड़ दिया।

तव अतिकाय दूसरे रथ पर चढकर तथा एक दूसरा धनुष लेकर आया। लक्ष्मण ने आग्नेयास्त्र का प्रयोग किया। राक्षस ने भी 'सँभलो!' कहकर स्वय भी आग्नेयास्त्र का प्रयोग किया।

वे दोनो अस्त्र परस्पर टकरा उठे। तभी लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त वज्र से भी भीषण वाण ने अतिकाय के वक्ष को भेद दिया। किन्तु, उससे पीडित न होकर अतिकाय ने तिगुने शरो को वरसाया।

लक्ष्मण ने जव और वाण वरसाये, तव उनसे अतिकाय की देह यो छलनी हो गई कि उसके पीछे खडे रहनेवाले (उसके) सामने खडे रहनेवालो को अनायास ही देख सकते थे। ऐसी दशा मे भी अतिकाय के प्राण नही गये और वह शिथिल भी नही-हुआ। वह तीक्ष्ण वाण छोड़ता रहा।

शरो को उठा-उठाकर, अपने भीषण धनुष पर चढा-चढाकर, धनुष को भली भाँति झुका-झुकाकर वाण छोड़नेवाले वीर लक्ष्मण के निकट जाकर वायुदेव ने कहा—'हे मित्र! तुम पुरातन ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करो।'

वीर (लक्ष्मण) ने 'ठीक है!' कहकर ब्रह्मास्त्र निकालकर यो छोडा, मानो विद्युत् का समूह ही निकला हो। वह अस्त्र पर्वत से ऊँचे खडे अतिकाय के सिर को उडाकर चला गया। देवो ने भी अपनी आँखो से उस (अस्त्र) को देखा।

देवताओ ने आनन्दित होकर कहा—हमारा दुःख दूर हुआ। राक्षस रोते हुए अस्त-व्यस्त हो सर्वत्र भागे। वानर दुःख या हर्ष से रहित हो स्तब्ध खडे रहे। विजयी धनुर्धारी (लक्ष्मण) अगद के कधो पर से उतरे।

लक्ष्मण के भीषण धनुष का प्रभाव देखकर विभीषण आश्चर्य से भर गया। गगन में सचरण करनेवाले सिद्धो की हर्षध्वनि भी सुनी। फिर सोचा—'यदि लक्ष्मण की मंत्र-सिद्धि ऐसी है, तो इन्द्रजित् अवश्य इनसे निहत होगा।'

इसी समय नरातक (नामक राक्षस) अपना रथ चलाकर यह कहता हुआ आ गया कि 'अति सुन्दर वक्षवाला मेरा भाई (अतिकाय) मर गया है, यह सोचकर तुम अपने चदनलिप्त वक्ष को देखते हुए, अपनी धनुष की ओर दृष्टि फेरते हुए तथा इतराते हुए कहाँ जा रहे हो? मत जाओ, मत जाओ।'

इस प्रकार कहता हुआ वह (नरातक) आँखों से अग्नि-कण उगलता हुआ, अपने रथ से धरती पर उतर पडा। जैसे सूर्य ग्रहो के मध्य खडा हो, त्यो एक हाथ मे ढाल और दूसरे हाथ मे सजल मेघ मे चमकनेवाली विजली के समान खड्ग लिये वह आगे आया।

वानरों ने जो वृक्ष, शैल आदि उसपर फेंके, उन सबको उस (नरांतक) ने अपने खड्ग से काट-काटकर दिशाओं में बिखेर दिया। आगे, दोनों पार्श्वों तथा अन्य भागों में स्थित वानरसेना को जल की सेवार के समान अनायास ही दूर हटाता हुआ वह आया। तब अंगद ने उसे देखा।

अंगद एक वृक्ष को उखाड़कर ओठ चबाता हुआ, राम के शर के समान आगे बढ़ गया और उस (नरांतक) पर आक्रमण किया। नरांतक ने अपने खड्ग से उसके सहस्र टुकड़े कर डाले, जिससे अंगद के हाथ के वृक्ष को कोई देख भी न सका।

तब अंगद रिक्तहस्त हो खड़ा रहा। 'अब यहाँ से हट जाना पौरुष नहीं'— ऐसा विचार करके क्षण-काल के भीतर अंगद विष के जैसे लपका और उस (नरांतक) को करवाल-सहित जकड़कर आलिंगन में बाँध लिया।

वह दृश्य देखकर देवता ताली बजाकर हर्षध्वनि कर उठे। वे कह उठे— यह कार्य रुद्र के लिए भी संभव नहीं, केवल इसी के लिए संभव है। अंगद ने उसके खड्ग को अपने विशाल हाथ से छीन लिया और उससे उस (नरांतक) के दो समान टुकड़े कर डाले।

देवों ने कच्छप पर जिस पर्वत को खड़ा करके मंथन किया था, उस मंदर के समान कंधोंवाला, वज्र को भी खा जानेवाला 'युद्धमत्त' (नामक राक्षस) मद्यपान मत्त होकर एक चित्तियोंवाले मत्तगज पर चढ़कर आया।

उस राक्षस का वह गज ऐसा था कि यदि पवन नहीं होता, तो उसका वह वेग कैसे होता? यदि समुद्र नहीं होता, तो वह गर्जन कैसे होता? यदि यम नहीं होता, तो वह घातक कृत्य कैसे होता? यदि वज्र नहीं होता, तो वह रोष कैसे होता? पर्वत तो इसकी समता सर्वथा नहीं करता था। अब उस गज का कैसा वर्णन करें?

वानर अति वेग से जो शैल फेंकते थे, वे महावतों पर छोटे उपल के समान गिरते थे। उन (वानरों) के द्वारा फेंके जानेवाले बड़े-बड़े वृक्ष, हाथी के कपोल पर ऐसे गिरते थे कि उनसे केवल भ्रमर ही उड़ते थे। यदि वैसा नहीं, तो ईख के समान गिरते थे।

उस हाथी के पैरों-तले आकर, उसकी महान् सूँड़ से ताडित होकर, उसकी यम-सदृश पूँछ से आहत होकर, तीक्ष्ण दंतों से मारे जाकर सारी वानरसेना उसी दशा को पहुँची, जिस (दशा) को लक्ष्मण के शरों से आहत होकर राक्षससेना प्राप्त हुई थी।

अपनी सेना को यों निहत होते देखकर अग्निकुमार नील, वहाँ स्थित एक बड़े वृक्ष को उठाकर, उसे चारों तरफ घुमाता हुआ आगे बढ़ा, तो राक्षससेना अस्त-व्यस्त हो भागी।

तब गजारूढ़ राक्षस ने बारह शरों से उस वृक्ष को तोड़कर बिखेर दिया। नील ने एक शैल को उठाकर फेंका। उसे भी, अपने हाथी को चलाते हुए ही, राक्षस ने एक सौ बाणों से चूर कर डाला।

नील एक दूसरे पर्वत को ढूँढ़कर लाने के लिए घूमने लगा, किन्तु इतने में मंदर-

पर्वत के समान उस हाथी ने अपनी लंबी सूँड़ से नील को पकड़ लिया। वह दृश्य देखकर देवता भी पसीना-पसीना हो उठे।

वह हाथी वज्र-वलयों से अलंकृत अपने वक्र दंतों से उस (नील) को मारना ही चाहता था कि इतने में नील उसकी सूँड़ और सिर को चीरकर शीघ्र गगन में उड़ गया। इससे राक्षस थरथराये। देवता 'वाह! वाह!' कह उठे।

अनेक सिरों को बहाते हुए चलनेवाले रुधिर-प्रवाह में शिरोहीन वह हाथी गिर पड़ा। उसपर स्थित 'युद्धमत्त' गगन में उछल गया और वहाँ से अर्द्धचंद्र बाणों को बरसाने लगा।

नील ने जिस हाथी को मारा था, उसके कुंभ से दाँतों को उखाड़ लिया और उन्हें अति वेग से राक्षस पर चलाया। पर, राक्षस ने एक ही बाण से उन दाँतों को काट दिया। फिर, एक बाण को पर्वताकार नील के वक्ष में गाड़ दिया।

राक्षस, एक दूसरे गज पर आरूढ़ हो गया। जब वह अपने मत्तगज को शीघ्रता से बढ़ाता हुआ आ रहा था, तब नील ने उस (राक्षस) को धनुष-सहित ही उठाकर उस मत्तगज के सम्मुख डाल दिया।

तब उस हाथी ने अपने दाँतों से उस (युद्धमत्त) को ढकेलकर सूँड़ से उठाकर फेंक दिया। तो भी वह (राक्षस) नहीं मरा, वरन् क्रुद्ध होकर अपने ही हाथी को मार डाला।

अपने ही हाथी को मारनेवाले उस राक्षस पर नील अत्यन्त रुष्ट होकर झपट पड़ा और उसके वक्ष पर एक घूँसा मारा। उससे वह (युद्धमत्त) मरकर गिर गया।

मत्तगज को मरते हुए एवं 'युद्धोन्मत्त' को घूँसे के आघात से निष्प्राण होते देखकर 'वयमत्त' नामक उसका भाई धर्म से हीन पाप-कृत्य में निरत रहने के परिणामस्वरूप जीवन का अन्त निकट आ जाने से शीघ्र युद्ध के लिए आया।

वह (वयमत्त) भी बड़ी देहवाला था। उसके कंधे पर्वत को लजानेवाले थे। वह सूर्य के समान प्रताप से युक्त था। धनुर्विद्या में अत्यन्त निपुण था। वह वीर-वलयधारी राक्षसों के हर्षध्वनि करते हुए रथ पर आरूढ़ होकर आया, जिसमें उज्ज्वल दाँतोंवाले हजार भूत जुते हुए थे।

वह बड़ा कोलाहल कर रहा था। वज्र को डरानेवाली दृष्टि से देख रहा था। मृतकों की निन्दा कर रहा था। शरों की प्रभूत वर्षा कर रहा था और वानरसेना को भगा रहा था। तब ऋषभ (नामक वानर-वीर) आकर उससे जूझ पड़ा।

उस ऋषभ को देखकर 'वयमत्त' ने हँसकर कहा—तू छोटा है। तुझे परास्त करने से कुछ प्रयोजन नहीं। चाहे हनुमान् भी मेरा सामना करने को आयें, तो भी मैं अतिकाय को मारनेवाले उस (लक्ष्मण) से ही युद्ध करूँगा।

तब ऋषभ ने उससे कहा—बढ़-बढ़कर बोलनेवाले मुँह लेकर तथा बलि का भोजन पाकर जीनेवाले भूतों को लेकर युद्ध जीतने के लिए आये हुए हे उन्मत्त! हे मंद!

तुम अपने पराक्रम की डींग मारते हो, पर अपने रोग का कुछ उपाय नहीं करते। तेरा यह पराक्रम अब समाप्त होनेवाला है।

तीक्ष्ण दाँतोंवाले 'वयमत्त' ने यह कहकर कि 'मैंने सोचा था कि तू भाग जायगा, लेकिन तू अभी कुछ बक ही रहा है! तेरे साथ आज खेलूँगा', अपनी भौंहों के साथ ही अपने सुन्दर धनुष को झुकाकर उस वानर-वीर पर दस शर छोड़े।

ऋषभ की देह रुधिर से सन गई। उसने बड़े वेग से उसके रथ को उठाकर फेंक दिया। उस रथ के साथ सब भूत भी समुद्र में जा गिरे, तब 'वयमत्त' गगन में जानेवाले मेघ के समान उस रथ से लटक रहा था।

वह राक्षस रथ के साथ ही समुद्र में गिरकर जल में डूब गया। फिर, जब वह निकला आ रहा था, तब ऋषभ ने कहा—'अरे पापी! तू कहाँ निकलकर आ रहा है?' यह कहता हुआ वह आगे गया।

मानों दिन रात्रि को पकड़ रहा हो—यों ऋषभ ने उस राक्षस को दृढता से जकड़ लिया, जिससे उस राक्षस के कंदरा-समान मुँह से नवीन रुधिर बह चला। उसके प्राण गगन में उड़ गये। वह इन्द्रधनुष-युक्त मेघ के जैसे धरती पर गिर पड़ा।

इसी समय सुग्रीव युद्धभूमि में दूसरी ओर 'कुंभ' (नामक राक्षस) के साथ लड़ रहा था। वे दोनों दायें और बायें सहस्रों बार घूम-घूमकर वृक्ष तथा गदा को लेकर युद्ध कर रहे थे, जिसे देखकर देवताओं के सिर और हाथ थरथराने लगे।

सिंहों के समान लड़नेवाले वे दोनों एक दूसरे के निकट आये और एक दूसरे की देह को रुधिर से लिप्त किया। आँखों से अग्नि की वर्षा की। उनके वीर-वलय तथा स्वर्णहार शब्दायमान हो उठे। यों वे बड़ा शब्द करते हुए एक दूसरे को मारने लगे।

कुंभ ने जब हाथ में गदा उठाकर मारा, तब मानों ब्रह्मांड फटने लगा। तब सुग्रीव ने एक बड़ा वृक्ष उठाकर उसे रोक लिया। जब वह वृक्ष टूट गया, तब उससे सुग्रीव अत्यन्त क्रुद्ध हुआ।

सुग्रीव यह सोचता हुआ खड़ा रहा कि 'अब इसे मार डालना चाहिए', इतने में नील ने झट एक पर्वत-समान गदा लाकर उसको दिया।

सुग्रीव उस गदा को लेकर युद्ध के लिए प्रस्तुत हुआ। उसने धरती और आकाश को कँपानेवाले क्रोध के साथ, उन्मत्त-से बने हुए कुंभ के विशाल वक्ष पर प्रहार किया, जिससे उसकी देह भिद गई। राक्षस स्तब्ध रह गये।

वह राक्षस आहत होकर वज्राहत पर्वत के समान गिर पड़ा। यह सोचने के पूर्व ही कि अब उसके प्राण निकल जायेंगे, वह पुनः उठकर, 'तुम्हारे कंधे फाड़ दूँगा' कहकर सुग्रीव पर गदा का आघात किया।

कंधे पर आघात पाकर भी सुग्रीव अशिथिल ही रहा और शर के जैसे वेग से बढ़कर उस राक्षस पर मुष्टि-प्रहार किया।

उन दोनों ने एक दूसरे पर सहस्रों आघात किये। देवता संदेह करने लगे कि 'अब इनमें कौन जीतेगा?' उन दोनों की गदाएँ ऐसे टकराईं, जैसे वज्र से वज्र टकराया हो।

वे दोनो मत्तगजो के जैसे जूझने लगे। (उसके शब्द से) दसो दिशाएँ बहरी हो गईं। दोनो अनेक बार लपककर एक दूसरे से चिपक जाते। कंधो से ढकेलते। मुष्टिघात करते और स्वय मुष्टिघात झेलने के लिए अपने वक्ष आगे करते—इस प्रकार वे जूझने लगे।

अन्त मे, जब लुहार के हथौडे के समान, सुग्रीव की मुष्टि वडे वेग से गिरी, तब उस राक्षस का वक्ष फट गया।

फिर भी, वह राक्षस हँसता हुआ खडा रहा। तब सुग्रीव ने झट उसके मुँह मे अपना हाथ यो घुसेड़ दिया जैसे बाँबी मे साँप घुसता है और उसकी जीभ को पकडकर बाहर खीच लिया, जिससे उसके प्राण उड गये।

तब निकुभ (नामक राक्षस) आग उगलता हुआ आया। 'अब कहाँ जाओगे?' कहता हुआ वह आया। अगद उसके सामने बढा। वे दोनो भयकर युद्ध करने लगे।

विष से भी भयकर अंगद त्रिशूलधारी निकुभ के निकट गया और वहाँ स्थित एक तालवृक्ष को हाथ मे लेकर आक्रमण किया, जैसे नीले पर्वत पर कोई स्वर्ण-पर्वत आक्रमण कर रहा हो।

जब निकुभ ने त्रिशूल फेकने के लिए अपना हाथ ऊपर उठाया, तब ऐसा लगा कि बलवान् अगद आज ही समाप्त हो जायगा। किन्तु, इतने में समय पर अग्नि के समान हनुमान् वहाँ आ पहुँचा।

हनुमान् ने उस निकुभ को, जो अगद को मारने के लिए प्राणहारी त्रिशूल अपने हाथ मे उठाये हुए था, अपनी हथेली मारकर निष्प्राण कर दिया।

अबतक जो राक्षस-वीर खड़े थे, अब उनका कोई रक्षक नही रह जाने के कारण वे भागने लगे। वानर बडे-बडे पेडो को उखाड़कर उनको मारने लगे। इस प्रकार राक्षस-सेना निहत हो गई।

नगर-द्वार मे घुसते समय भाग-दौड़ मे अनेक राक्षस मरे। क्षतों से पीडित होकर अन्यत्र जाकर असख्य राक्षस मरे।

अनेक राक्षस 'पानी पिलाओ!' कहते हुए भागे और मुँह का पानी भी सूख-जाने से मरकर गिर पडे। अनेक राक्षस, जब उनके आँसुओं की धारा पैरो तक बही, तब उनसे मार्ग को सिंचित करते हुए नगर मे भागे।

गगन मे उडे हुए राक्षस निष्प्राण होकर धरती पर ऐसे गिरे थे, जैसे पर्वत पडे हों। दिशाओं मे भागे हुए राक्षस ऐसे मरे पडे थे कि उनकी आँतें निकल आई थी और शरीर भयकर क्षतों से भर गया था।

कोई अपने परिचित से कहता—'हे मित्र! इस शर को निकाल दो।' पर, (उस मित्र के) आकर शर को निकालते ही वह निष्प्राण होकर गिर जाता। कुछ राक्षस अपना पूर्वरूप खोकर अपने गृहो मे छिप गये।

घोडो के मरने पर कुछ खडे-खडे ही लडते रहे। हाथियो पर आये वीर हाथियो के मरने पर पैदल चलने लगे। कुछ राक्षस जलते हुए रथो के बीच खडे रहे।

क्षतों से पूर्ण देहवाले कुछ राक्षस वानर-वेष धारण कर नगर की ओर गये, तो राक्षसों ने यह सोचकर कि ये वानर आ गये हैं, उन्हें पकड़-पकड़कर मारा।

(युद्धभूमि में) पड़े वीर आँखें खोलकर निकट-स्थित प्रियजनों से जल माँगते। पर, जल लाकर पिलाने के पूर्व ही वे प्राण छोड़ देते। अनेक जल को पीते-पीते मर जाते। कुछ पीने के पश्चात् मरते।

कुछ लोग युद्धभूमि में घायल हो पड़े अपने पुत्रों को उठाकर चलते; पर मार्ग में ही उनके मर जाने पर उनकी देह को फेंककर भागते और कुछ दुःख की अधिकता के कारण मुँह से रुधिर उगलते हुए तथा आँखों की ज्योति क्षीण हो जाने से टटोलते-टटोलते चलते।

इस प्रकार की दुर्दशा से ग्रस्त होकर राक्षस लंका नगर में प्रविष्ट हुए। दूत आँखों से आँसू बहाते हुए युद्धभूमि से भागे और रावण के चरणों पर जा गिरे।

रावण ने उनसे पूछा कि 'कहो, क्या घटना घटी है?' दूतों ने कहा—'हे प्रभु! युद्ध में जो सेना गई थी, उसमें से जो लौटकर आई है, वह 'कुछ' कहने के योग्य भी नहीं है। अतिकाय आदि सभी वीर निहत हो गये!

यह समाचार सुनकर रावण की आँखों से आँसू बह चले। उसके मन में रुदन, अभिमान, करुणा, वीरता, क्रोध आदि भाव एक के आगे एक होकर बढ़नेवाली तरंगों के समान उमड़ उठे। वह समुद्र के समान था।

वह (रावण) दिशाओं में दृष्टि फेरता। देवों की ओर देखता। अपने अपयश को देखता। अपने खड्ग को देखता। अपने हाथों को मलता। ऐसे निःश्वास भरता कि उसकी मूँछें झुलस जातीं। कामना से दीनता को प्राप्त करनेवाले के समान हँस पड़ता, रोता, रोष करता तथा लज्जित होता।

वह धरती को उखाड़ देने की बात सोचता, गगन को पकड़ने का विचार करता। सब प्राणियों को एक ही क्षण में मिटा देने की बात सोचता। स्त्री नामक सब प्राणियों को विध्वस्त करने का विचार करता। जैसे घाव में अग्निकण रख दिया गया हो, वैसे वह अभिमान के कारण अत्यन्त पीड़ित हुआ।

वहाँ के सब लोग मौन आहें भरते हुए रोते खड़े थे। घने वृक्षों से भरे अरण्य के समान रावण के सामने धान्यमालिनी (नामक रावण की पत्नी) रोती हुई आई।

ज्यों पर्वत-शिखर पर वज्रों का प्रहार हो रहा हो, त्यों वह कंकणों को शब्दित करती हुई अपने हाथों से वक्ष को पीटती हुई चिल्ला-चिल्लाकर रो रही थी। सन्ध्या की लालिमा के रंग से भरे उसके केश बिखरे थे। उसकी आँखों से रक्ताश्रु बह रहे थे।

जिसने दूसरों को भी कभी रोते हुए नहीं देखा था, वही धान्यमालिनी अब रावण के चरणों पर गिरकर मुँह खोले सर्पिणी के समान लोटती हुई कहने लगी—'हे निष्ठुर! तुमने मेरा सत्यनाश कर दिया।' और, दुःख-सागर में डूब गई।

फिर, कहने लगी—क्या तुम उन पराक्रमियों के पराक्रम को नहीं मिटाओगे? क्या तुम्हारी वीरता घट गई? क्या तुम मेरी बात नहीं सुन रहे हो? क्या मेरे वचनों को कान देकर सुनना नहीं चाहते हो? मेरी आँख की पुतली (अतिकाय) को क्या मुझे नहीं दिखाओगे?

स्वर्ग के देवता भी मेरी प्रशंसा यह कहकर करते थे कि तुमने इन्द्र को भी परास्त करनेवाला पुत्र पाया है। मंदराचल के समान कंधोंवाले उस मेरे पुत्र को एक नरजाति के पुरुष ने शर से मार डाला।

अक्षकुमार मरा। अतिकाय भी मरा। सब पराक्रमी वीर मरे। तुम्हारे पुत्रों में अब मंदोदरी का पुत्र ही जीवित बचा है। क्या अब तुम फिर दिग्विजय प्राप्त कर सकोगे?

हे प्रभु। तुम क्या सोच रहे हो? विजयमाला से भूषित होनेवाले असंख्य राक्षसों को, जो अब मर गये हैं, क्या पुनः नहीं बुलाओगे? अज्ञान से भरी कामुकता को लेकर क्या तुम जीवित रह सकोगे? सीता से अब और क्या-क्या पाना शेष रह गया है?

तुम्हारे विज्ञ भाई ने जो परामर्श दिया था, उसे तुमने नहीं सुना। कुलश्रेष्ठ विभीषण की बात भी नहीं मानी। कुंभकर्ण को मरवाकर मेरे उत्तम पुत्र को भी मरवा दिया। हे प्रभु। तुम्हारा शासन बहुत सुन्दर है।

इस प्रकार, विविध वचन कहकर, बछड़े से वियुक्त गाय के समान दुःखी होकर रोनेवाली उस धान्यमालिनी को रंभा और उर्वशी उठाकर विशाल प्रासाद के भीतर ले गई।

अति सुन्दर लंका नगर में आज सब राक्षस एक साथ रो पड़े। उसे देखकर स्वर्ग की स्त्रियाँ भी करुणा से रो पड़ीं। फिर, अन्यों के बारे में क्या कहा जाय?

जब पुष्पमालाधारी दशरथ के प्रासाद से रामचन्द्र वन को चले थे, तब संसार को जो दुःख हुआ, वही दुःख अब लंका को प्राप्त हुआ। उस नगर में जो रोदन-ध्वनि सुनाई पड़ी, वह पूर्णचन्द्र को देखकर उमड़नेवाले समुद्र के घोष के समान थी। (१–२७६)

●

अध्याय १८

नागपाश पटल

इन्द्रजित् ने सोचा—'घातक करवाल-समान नेत्रोंवाली राक्षस-स्त्रियाँ आज क्यों बिखरे केशों के साथ, छाती पीटती हुई रो रही हैं? इसका कारण जानना चाहिए', और वज्र के समान निकलकर आ पहुँचा।

इन्द्रजित् ने सोचा—'क्या अष्ट दिशाओं को जीतनेवाला रावण आज भी युद्ध में जाकर लौट आया है, या वहीं मर गया है, अथवा क्या पहले (लंका में) आग लगानेवाले हनुमान् ने लंका को समुद्र के मध्य में उखाड़ लिया है? यों रोने का क्या कारण है?'

सामने आनेवाले लोगों से इन्द्रजित् ने पूछा—'क्या घटित हुआ है?' वे लोग कुछ उत्तर नहीं दे सके और काँपते हुए मौन खड़े रहे। तब इन्द्रजित् बहुत विकल होकर अपने रथ को अतिवेग से चलाता हुआ अपने पिता रावण के पास आ पहुँचा।

रावण के दर्शन से इन्द्रजित् का दुःख किंचित् शान्त हुआ। उसने हाथ जोड़-कर पूछा—'अब क्या विपदा प्राप्त हुई है?' तब रावण ने उत्तर दिया—'हे वीर!' यम तुम्हारे भाइयों के प्राण ले गया। कुंभ और निकुंभ के साथ अतिकाय स्वर्ग जा पहुँचा।'

धनुर्धारी वीरों को गिनते समय हाथ की पहली ही उँगली पर जिसका नाम रहता है, ऐसा वह इन्द्रजित्, वह बात सुनते ही अत्यन्त रोष से भर गया। उसकी आँखों से अग्निकण निकल पड़े। वह ओंठ चबाने लगा। वह आकाश की ओर देखकर बोला—'हाय। सब मर मिटे!'

इन्द्रजित् के यह पूछने पर कि उन सबको किसने मारा, कैलास को उठानेवाले (रावण) ने कहा—अतिकाय को मारनेवाला है पराक्रमी लक्ष्मण। अन्य वीर लंका को जलानेवाले हनुमान् तथा दूसरे वानरों के द्वारा मारे गये।

तब इन्द्रजित् ने कहा—'हे राजन्! बलवान् सेना से युक्त उन मनुष्यों के बल को जानते हुए भी तुमने मुझे युद्ध में नहीं भेजा। उन छोटे भाइयों को भेजा और वे मर गये। मानो तुमने स्वयं 'मरो!' कहकर उन लोगों को शत्रुओं के हाथ में सौंप दिया। यों कहकर वह रुष्ट हो उष्ण निःश्वास भरने लगा।

फिर बोला—अक्षकुमार को रगड़कर मारनेवाले (हनुमान्) को मैं ब्रह्मास्त्र से बाँधकर ले आया, तो तुमने उसे दूत कहकर बिना मारे ही छोड़ दिया। तब तुमने यह नहीं सोचा कि उस दूत को छोड़ देने से यहाँ की सब बातें शत्रुओं को विदित हो जायेंगी। अब तुम पुत्रों की सहायता से हीन हो गये। तुम्हारा जीवन कुंठित हो गया।

अब बीती हुई बातों को सोचने से क्या प्रयोजन? जबतक मैं उस शस्त्रधारी अतिकाय को मारनेवाले लक्ष्मण की देह से उसके प्राणों को पृथक् नहीं कर दूँगा, तबतक लंका नहीं लौटूँगा। यदि ऐसा न कर सका, तो मैं स्वयं अपने प्राण छोड़ दूँगा।

जिसके प्राण लेना असंभव था, ऐसे मेरे भाई को मारनेवाले उस लक्ष्मण के रुधिर को यदि भूमि नहीं पीये, तो ऐसा मानना कि मुझसे परास्त हुए इन्द्र से मैं चार बार हार गया हूँ।

यदि विशाल वानरसेना को छिन्न-भिन्न न कर डालूँ, उस लक्ष्मण को मार न डालूँ, तो विष्णु आदि देवता जो आज मेरे सामने आने से डरते हैं, मुझे देखकर हँसेंगे।

नागास्त्र, पाशुपतास्त्र, शिवजी का दिया हुआ खड्ग—इन सबको मैं बचाता आया हूँ। यदि वे सब आज के युद्ध में मेरे काम नहीं आयेंगे, तो मैं अपने प्राण छोड़ दूँगा। जीवित रहकर भोजन नहीं करूँगा।

अमृत-समान मेरे भाई को जिसने मार डाला, उस (लक्ष्मण) को यम का अतिथि बनाये बिना, देवों के द्वारा उपस्थापित मैं यदि व्यर्थ ही धनुष को ढोता हुआ पृथ्वी पर रहूँ, तो रावण जैसे पराक्रमी का पुत्र नहीं।—यों इन्द्रजित् ने कहा।

तब रावण ने कहा—तुम जाकर उस (लक्ष्मण) को नागास्त्र से बाँध दो और मेरा संताप दूर करो। तुम्हारे लिए असंभव कार्य कुछ नहीं है। इस समय, जब मुझे

असह्य पुत्रशोक प्राप्त हुआ है; यदि तुम शत्रुओं पर अपने दृढ धनुष को झुकाओगे, तो मुझे अपार आनंद होगा।

तब इन्द्रजित् ने रावण को नमस्कार करके किसी शस्त्र से अभेद्य कवच को एवं उज्ज्वल तथा तीक्ष्ण खड्ग को धारण किया। एक स्वर्णमय तूणीर को पीठ पर बाँधा और एक अतिदृढ धनुष भी धारण किया।

कमलभव ब्रह्मा ने इन्द्र के लिए वज्रमय पर्वत से उस धनुष को निर्मित किया था। इन्द्र को परास्त करके रावणपुत्र ने उसे छीन लिया था।

उनका तूणीर भी इन्द्र से हरण करके लाया गया था। सब समुद्र भी यदि जलहीन हो सूख जायें, तो भी वह तूणीर कभी बाणों से रिक्त नहीं होता था। कठोर यम के निवास-स्थान के समान था वह तूणीर।

उसने उन सब शस्त्रों को लिया, जिन्हें पूर्वकाल में युद्ध में हारे हुए सब देवों ने उसे दिये थे, महामेरु को धनुष बनानेवाले शिव ने दिये थे। ब्रह्मदेव ने जो दिये थे, ऐसे अनेक शस्त्रों को उसने चुनकर लिया।

उसके रथ में एक सहस्र सिंह जुते थे, जिनमें प्रत्येक एक-एक लाख शरभों के बल से भरे थे। वह स्वयं मानों एक लंका नगर था। वह देवताओं के लिए भी अगम्य था।

इन्द्रजित् का वह रथ ऐसा था कि स्वर्ण के वर्ण से भी विलक्षण वर्णवाला गरुड और परशुधारी शिव का वाहन वृषभ भी उसके सामने भागते, तो वह (रथ) उनका पीछा कर सकता। वह कभी किसी से हारनेवाला नहीं था।

सब भूत यह कहकर कोलाहल करने लगे कि 'अनुपम युद्ध में इन्द्र के बल को मिटाकर उसे बाँध लानेवाला महान् वीर आया है।'

उस रथ के पहियों से कितने ही असुर पिसकर मरे थे। उसके अग्रभाग में स्थित 'कलिका' नामक अंग ने इन्द्र की पीठ को पीडित किया था। अब यह कौन-सी बड़ी बात है कि उसने दिग्गजों को भगाया था।

इन्द्रजित् ने युद्ध में सब देवों की पीठ को ही देखा। ऐसा पराक्रमी वीर प्रचण्ड रथ पर आरूढ होकर, वैसे ही सहस्र रथों से घिरा हुआ, मन में युद्धोन्माद से भरकर आया।

उसके साथ जो सेना गई, उसकी संख्या बताना मेरे लिए असंभव है। फिर भी, वेदज्ञ वाल्मीकि महर्षि ने उसे 'चालीस समुद्र' संख्यावाली कहा है।

धूम्रवर्ण आँखोंवाला राक्षस (धूम्राक्ष) तथा पहले कभी युद्ध में परास्त नहीं हुआ महापार्श्व (नामक राक्षस) उस महान् रथ के चक्रों की रक्षा करते हुए चले। उसके ऊपर धवल छत्र शोभायमान हो रहा था। उस सेना में शंख बज रहे थे और चारों समुद्रों के शब्द से भी अधिक भयंकर रूप में अनेक वाद्य बज रहे थे।

सहस्रों रथ साथ चल रहे थे। उनसे दुगुने हाथी पार्श्वों में चल रहे थे। अश्वों की पंक्तियाँ पीछे-पीछे चल रही थीं और पदाति-वीर आगे-आगे जा रहे थे। यों इन्द्रजित युद्धभूमि में आया।

तब लक्ष्मण, यह सोचकर कि 'रावण का पुत्र (अतिकाय) मर गया। अब

या तो वह रावण स्वय आयगा या इन्द्रजित् आयगा'—उमग-भरे चित्त मे युद्धक्षेत्र मे अडिग खड़े रहे।

दूर पर इन्द्रजित् की सेना को आते देख वीर (लक्ष्मण) ने विभीषण से पूछा—'यह कौन आ रहा है?' विभीषण ने उत्तर दिया—'हे उत्तम। यह भयकर युद्ध में इन्द्र को परास्त करनेवाला वीर है। अब जो युद्ध होगा, वह बहुत भीषण होगा।'

हे प्रभु! मेरी एक सलाह है। यह इन्द्रजित् अति विशाल सेना की सहायता से युद्ध करने आ रहा है। हमे भी ऐसी ही सेना की सहायता लेकर यहाँ रहना ठीक होगा।

हे दोषरहित! यशोभूषण! हनुमान्, जाबवान्, कपिराज अगद आदि को साथ रखकर युद्ध मे प्रवृत्त होना उचित होगा।

हे प्रभावशाली सुन्दर कंधो से युक्त! असख्य देवताओ को साथ लेकर इन्द्र ने इसके साथ युद्ध किया था, किन्तु वह परास्त हो गया और पूर्व में पिये अमृत के प्रभाव से ही जीवित रह सका।

इसके बधन से इन्द्र की दीर्घ भुजाओ मे अनेक दाग हो गये थे, जो कभी मिटने-वाले नही! हनुमान् को भी इसने बॉध दिया था, तो इसके धनु:कौशल के बारे में और क्या कहा जाय?

यह कहकर विभीषण ने नमस्कार किया, लक्ष्मण भी उसके विचार से सहमत हुए। इतने में रावण के पुत्र के आगमन की सूचना पाकर वायुपुत्र (हनुमान) चिंतित होकर वहाँ आ पहुँचा।

यम भी भय से आँखें बन्द कर ले—ऐसी भीषण युद्धसज्जा से सुसज्जित होकर रावणपुत्र को आते देख हनुमान् लंका नगर के पश्चिम द्वार को छोड़कर अतिवेग से लक्ष्मण के निकट आ पहुँचा।

अगद पहले से ही वहाँ आ गया था। ऊँचे कंधोवाले अन्य वानर-वीर भी लक्ष्मण के निकट आ गये। अरुणकिरण (सूर्य) का पुत्र सुग्रीव समुद्र-समान विशाल सेना को लेकर आ पहुँचा।

अत्यन्त क्रोधावेश से भरकर आमने-सामने आनेवाली वे दोनो (वानर और राक्षस)-सेनाएँ ऐसी थी, मानो तरगो से भरे दो विशाल समुद्र युद्धोत्साह से उमड़कर भिन्न-भिन्न दिशाओ से आ गये हो।

देवता यह कहते हुए कि हमारे नयनो एव मन का लाभ आज प्राप्त होगा, अपने-अपने निवास को छोड़ अपनी देवियो-सहित गगन मे आकर खड़े हो गये।

दोनो पक्षो के वीरो के गर्जन, शख, पटह आदि वाद्यो की ध्वनि सब मिलकर सर्वत्र फैले, तो देवताओं ने भी अपने कानो को बन्द कर लिया।

'पकड़ो, मारो, वार करो, फेंको'—ऐसे शब्द सुनाई पडे। धनुषो के टकार गज उठे। सब ध्वनियाँ प्रलयकालिक वज्रध्वनि से भी तिगुनी होकर फैलने लगी।

दोनो सेनाओं पर पत्थर गिरे। वृक्ष आकर गिरे। यम-समान शूल भेदकर गिरे। शर चुभे, जिससे असख्य वीर मरकर गिरे और जिनके भार से धरती कॉप उठी।

वानर दंडों, लौह-शृङ्खलाओं, वृक्षों आदि से आघात करते थे, जिससे राक्षस-वीर शिरोहीन और विक्षत होकर गिरते थे। उनके कबंध युद्धक्षेत्र में नाच उठते थे।

राक्षसों के शस्त्रों से वानरों के सिर कट गये और उनके कंठों से रक्तधारा उमड़कर बह चली। वह दृश्य ऐसा था, मानों दावाग्नि से वन के वृक्ष जल रहे हों।

वानर राक्षसों को दृढता से पकड़कर, उनके हाथों को तोड़कर, पदों से आहत कर, दाँतों से उनके कंठ काटकर, हाथों से उनको उठाकर, पृथ्वी पर पटककर, रगड़कर मारते और हर्षध्वनि करते थे।

राक्षस दीर्घ खड्गों से वानरों के वीरवलय-भूषित पैरों को काटते, सिरों को काटते, कंधों को चीरकर अलग करते, शरीरों के टुकड़े-टुकड़े करते और हर्ष से कोलाहल मचाते थे।

वानर नामधारी घूमनेवाले यम ने वृक्षों से राक्षसों के पर्वत-समान सिरों को छितरा दिया। उनके प्राण हरे। उनके कर-चरण तोड़ दिये।

आँखों से उज्ज्वल अग्निकण उगलनेवाले कुछ वानर अपने वृक्ष-सहित करों के कट जाने पर तथा अपने वक्ष में शूल से आहत होकर भी लपककर राक्षसों के कंठ को दाँतों से काटकर उनके साथ स्वयं मरकर गिरते थे।

युद्ध करनेवाले ऋक्ष, पर्वतों पर गिरनेवाले भीषण वज्रों के समान चलते थे और मदस्रावी गजों के कुंभों को चीरकर उनके मस्तिष्क को आनंद से खाने लगते थे।

पर्वतों से भी बड़े वानर राक्षसों के हाथियों पर लपकते, घोड़ों पर लपकते, दृढ रथों पर लपकते, उनके खड्ग पर लपकते, धनुषों के सिरों पर लपकते और उन (राक्षसों) के सिरों पर लपकते।

वानरों के शवों से बहनेवाली रुधिर की नदियाँ, राक्षसों के गदाघात से गिरनेवाले तथा उनके खड्गों से काटे गये देह-रूपी चंदन (वृक्ष) के टुकड़ों को बहाते हुए, तरंगायमान समुद्र में जा गिरती थीं।

हनुमान् ने हाथों से राक्षससेना को यों पीस दिया कि यह भेद करना कठिन हो गया कि कौन पताकाएँ हैं, कौन अश्व हैं, कौन धनुष हैं, कौन बाण हैं, कौन गदाएँ हैं, कौन शूल हैं, कौन मत्तगज हैं और कौन रथ हैं।

अंगद ने हाथ में वृक्ष लेकर रथ, गज आदि चतुरंग राक्षससेना को आहत-कर कीचड़ बना दिया। यम, पहले के जैसे अपने मन में भय का अनुभव न करके उस कीचड़ में दोनों हाथों से टटोल-टटोलकर यह देख रहा था कि कहीं कोई प्राण तो नहीं छिपा है।

(वानर) सब दिशाओं में हाथियों, रथों, अश्वों और वीरों को मार मारकर शव के ढेर लगा रहे थे। यह देखकर देवर्षियों ने सोचा—'देवासुर-युद्ध इस (वानर-राक्षस) युद्ध के सामने कुछ नहीं था। यह युद्ध कुछ ममता नहीं रखता।'

किन्तु, राक्षस-वीर जब कभी सिर उठाये आगे बढ़ आते थे, तब वानर-वीर पीठ दिखाकर भागने लगते थे और वानर-सेनापति उनको रोकते थे। राक्षसों ने समुद्र-सी फैली

वानरसेना में विध्वंस मचाया। अनेक वानर मरे। शेष भागे। किन्तु, वानर-सेनापति कुछ परवाह किये विना युद्ध करते रहे।

त्रिशूल, परशु आदि शस्त्र लेकर अष्ट भुजाओंवाले शिवजी जैसे प्रलय मचा रहे हो, वैसे ही नील विध्वंस मचा रहा था। यम अपने परिवार के साथ पाशायुध लेकर उसी (नील) के पास खड़ा था। वहाँ से हटकर वह अन्यत्र नहीं जा सका।

कुमुद (नामक वानर वीर), जो इतना क्रोधी था कि यम भी उसे देखकर काँप उठे, राक्षसेना को मिटा रहा था। वह प्रभंजन नहीं था। जल नहीं था। अग्नि नहीं था, तो भी केवल अपने दोनों हाथों से ही वह इतना विध्वंस मचा रहा था कि उसके युद्ध-कौशल के बारे में क्या कहा जाय?

ऋषभ ने अपने हाथों से उखाड़-उखाड़कर इतने वृक्ष फेंके कि समुद्र से आवृत पृथ्वी पर राम के द्वारा वेधे गये सात सालवृक्षों को छोड़ तथा प्रसिद्ध पर्वतों में सात कुलपर्वतों को छोड़ न कोई वृक्ष बचे, न कोई पर्वत।

देवता कहने लगे कि आज अश्वों, मत्तगजों, अश्व-जुते रथों से युक्त तथा क्रोधी सर्पों से भी अधिक उग्र असंख्य राक्षस मर मिटेंगे, अब राक्षसों से भय नहीं होगा। जल-द्वारों से जैसे जल की बाढ़ चलती है, वैसे ही रक्त की धारा बह चली है। जाम्बवान आज पेड़ों को घुमा-घुमाकर सब राक्षसों को मिटा देगा।

पनस नामक वानर-वीर ने टकरानेवाले अश्व-रूपी तरंगों, सुन्दर रथ-रूपी नौकाओं, ऊँचे मत्तगज-रूपी बड़े-बड़े मीनों तथा विविध शस्त्र-रूपी विक्षुब्ध होकर छिन्न-भिन्न होनेवाली मछलियों से युक्त राक्षसेना-रूपी समुद्र को मथ डाला।

मैन्द नामक वानर तथा उसका भाई द्विविद दोनों मेघों को चीरकर ऊपर के लोकों में जानेवाले दो गृद्धों (जटायु और संपाति) की समता करते थे। गवय नामक वीर सरोवर में उतरकर उथल-पुथल मचानेवाले हाथी की समता करता था। केसरी नामक वानर अपने स्थान से जरा भी विचलित हुए विना घोर युद्ध कर रहा था।

बड़े-बड़े वानर-वीर राक्षसों के शवों के ढेर लगा रहे थे। तब पहले भागे हुए वानर भी आ मिले, जिससे राक्षससेना शिथिल हो गई। तब, राक्षस-वीर (इन्द्रजित्) एकाकी ही लड़ने लगा।

आभरणों से भूषित शरीर, दोनों ओर पर्वत-शिखरों के समान फूले हुए कंधे, अति दृढ खंभों के जैसे हाथों एवं घट्टे पड़े हुए उँगलियों से इन्द्रजित ने अपने धनुष की डोरी को खींचकर टंकार किया, तो दूर-दूर के पर्वत एवं दिशाएँ बहरी हो उठीं और सारा संसार काँप उठा।

पुरुषसिंह के समान इन्द्रजित् ने समुद्र के समान बड़ा गर्जन किया। अपने सारथि को आज्ञा दी कि रथ को शीघ्र आगे बढ़ाओ। फिर, उसने अत्युग्र क्रोध के साथ अति घोर उज्ज्वल बाण छोड़े, जो उज्ज्वल दाँतों से विष उगलनेवाले शंखपाल, गुलिक आदि सर्पों की समता करते थे और जिनसे अंगद आदि वानर व्याकुल हो गये और देवता भयभीत।

वानरों ने चारों ओर से इन्द्रजित् पर जो वृक्ष तथा शैल फेंके, वे सब इन्द्रजित्

के चलाये तीक्ष्ण वाणों की उत्तरोत्तर बाढ़ से जलकर भस्म हो गये। कुछ पर्वत टुकड़े-टुकड़े होकर अंतरिक्ष में उड़ गये और फिर दिशाओं में गिरकर मिट्टी में गड़ गये।

कुछ वानर इन्द्रजित् के अतिवेगवान् तथा तीक्ष्ण वाणों के चलने से खिन्न होकर अपने हाथ में उठाये शैलों के पीछे अपनी बड़ी देह को संकुचित करके छिपाये हुए, धीरे-धीरे आगे बढ़कर अत्यन्त क्रोध के साथ उनको इन्द्रजित् पर फेंकने की चेष्टा करते थे। किन्तु, इन्द्रजित् उन पर्वतों पर यों वाण छोड़ता था कि वे वाण पर्वतों को एवं उनके पीछे छिपे वानरों को एक साथ भेदकर चले जाते थे।

एक मुहूर्तकाल में एक समुद्र संख्या में वानर निहत हुए। कुछ के कर कट गये। कुछ के कंठ कट गये। कुछ के दीर्घ पैर कट गये। कुछ की पूँछें कट गईं। वानर इन्द्रजित् पर शैलों को फेंकने के लिए गगन में उड़कर जाते, तो इन्द्रजित् उनके सिरों को वाणों से काट देता, तब उनके सिर और पत्थर एक ही साथ इन्द्रजित् पर गिर पड़ते।

वानरों के सिरों को काटकर चलनेवाले इन्द्रजित् के वाण, सूर्य-किरणों के समान, बाँबी में घुसनेवाले सर्पों के समान, पाताल में जा घुसे। समतल भूमि पर जो रुधिर-प्रवाह बहा, उसमें तरंगें उठने लगी, जिसमें वह (प्रवाह) समुद्र की समता करने लगा।

पर्वताकार वानरों पर इन्द्रजित् जो शर छोड़ता, वे (शर), यदि वे (वानर) आँखें खोलकर देखते, तो आँखों में घुसते। यदि खड़े रहते, तो उनके वक्ष में घुसते। यदि पीठ दिखाकर भागते, तो उनकी पीठ में घुसते। यदि उन वाणों को दूर हटाने की चेष्टा में इधर-उधर हटते, तो उनकी पूरी देह में लग जाते। यदि ऊपर उछलते, तो उनके पैरों में लगते। यदि हाथ उछालते, तो हाथों में लगते। यदि धमकी देते, तो उनकी जीभ में लगते और मन में सोचते, तो उस मनमें भी वे वाण प्रवेश कर जाते।

गगन में स्थित देवता इन्द्रजित् की उग्र निरन्तर वाण-वर्षा के कारण, बीच में होनेवाली किसी घटना को पूरा नहीं देख पाते थे। इन्द्रजित् के धनुष्टंकार के अतिरिक्त वे और कोई शब्द नहीं सुन पाते थे। असंख्य वानरों के निहत होने पर जो वानर भाग रहे थे, उनको देखकर वे अत्यन्त विकल हुए।

इन्द्रजित् ने देखा कि जहाँतक दृष्टि जाती है, वहाँतक सर्वत्र वानरों के शव-ही-शव दिखाई देते हैं और उसका सामना करनेवाला कोई नहीं है, तब शर-प्रयोग करना छोड़कर वह किंचित् विश्राम करने लगा। उसे यों देखकर दूर पर खड़े सूर्यपुत्र (सुग्रीव) ने उससे युद्ध करने का विचार कर मेघों से आवृत एक अति विशाल सालवृक्ष को उखाड़ लिया।

क्षीर-समुद्र का मथन करनेवाले वाली-समान वह सुग्रीव अपनी सेना को अस्त-व्यस्त होते देखकर अत्यन्त क्रुद्ध हुआ और इन्द्रजित् के निकट जाकर अपने वृक्ष को घुमा-घुमाकर यों आघात करने लगा कि सारी राक्षससेना में हलचल मच गई।

इन्द्रजित् ने अपनी सेना को भागते देखकर सुग्रीव के पराक्रम की प्रशंसा की और उसपर विष-समान वाण चलाये। उसने सुग्रीव के ललाट पर दो तथा वक्ष पर पाँच वाण गड़ाये और उसके हाथ के पेड़ को टुकड़े-टुकड़े कर छितरा दिया।

तब हनुमान् हलाहल विष के समान क्रोध से भर गया। अपनी भुजा पर यों ताल ठोका कि सारा संसार काँप उठा। वज्र के समान गरजा। फिर, एक बड़े पर्वत को उठाकर इन्द्रजित् पर फेंका। दर्शकों ने यह समझा कि इससे इन्द्रजित् का प्राणान्त हो जायगा। किन्तु, उस राक्षस के बाणों से वह शैल चूर-चूर होकर बिखर गया।

युद्ध के पराक्रम से युक्त इन्द्रजित् ने हनुमान् से कहा—अरे! अरे! ठहर! ठहर। मैं तुझसे ही युद्ध करने आया हूँ। तू अपने पराक्रम की डींग मारता हुआ, बिना धनुष के ही जीवित रहकर यह खेल खेल रहा है। क्या तेरे ये पेड़ और पत्थर मेरे पराक्रम को दबा सकेंगे? कह तो रे! कह। महान् हनुमान् ने उसका उत्तर यों दिया—

हे कोमलांग। हमारे पक्ष में धनुष लेकर युद्ध करनेवाले कुछ महान् वीर भी हैं। पत्थरों से युद्ध करनेवाले भी हैं। दो-एक दिन में ही तू इस तथ्य को जान लेगा। उज्ज्वल शस्त्रधारी देवता तुझसे हार मानकर भाग गये थे। पर हम वैसे नहीं हैं। हम दूसरे प्रकार की युद्धकला सीखकर आये हैं।

क्या तू मुझसे लड़ेगा, या लक्ष्मण नामक हमारे नायक से युद्ध करेगा; या क्या तेरे पिता के सिरों को काट डालने के लिए आये हुए हमारे प्रभु से लड़ेगा? तू जैसे भी चाहेगा, वैसे ही युद्ध होगा। यों स्वर्णमय मेरु के अतिरिक्त और किसी से अपनी समता नहीं रखनेवाले हनुमान् ने कहा।

तब इन्द्रजित् ने हनुमान् से कहा—सिंह-समान मेरे भाई अतिकाय को मारकर, अपने प्राणों का हरण कराने के लिए मुझ जैसे वीर को यहाँ बुलानेवाला वह लक्ष्मण नामक हतबुद्धि कहाँ है? वह जहाँ है, वहीं जाकर उसे मारने के लिए मैं आया हूँ। यदि मैं समस्त लोकों को मिटाने में समर्थ बाण छोड़ूँगा, तो क्या तुम लोग उसे रोक सकोगे?

मेरे सब साथी हार जायँ। मैं अकेला ही अपना धनुष लेकर रथ पर रहूँ, तो भी तुम सबको मिटा दूँगा, यह निश्चित जानो! आओ। तुम लोग उन देवों को भी साथ लेकर आओ। आज एक दिन के भीतर ही युद्ध करके विजय पाऊँगा। मैं सबको जीतकर ही यहाँ से हटूँगा।

यह कहकर इन्द्रजित ने सौ सहस्र भीषण बाण हनुमान् पर छोड़े। ज्यों-ज्यों वे बाण उसके शरीर में चुभते थे, त्यों-त्यों हनुमान् दाँत पीसता हुआ अधिकाधिक क्रोध से भर जाता था और एक महान् पर्वत को अनायास ही उठाकर, इन्द्रजित् के सामने खड़ा होकर बोला—

संसार में हाथी नामक जितने प्राणी हैं, चाहे वे सब एकत्र होकर आयें, तो भी फाड़नेवाले वेगवान् पैरों तथा उग्र पराक्रम से युक्त सिंह के सामने वे खड़े नहीं रह सकते। हमारे प्रभु के भाई के आने तक यदि तू मुझसे लड़ेगा, तो यह पर्वत तुम्हारे प्राण मिटा देगा। अरे! तू अपनी धनुर्विद्या के कौशल से अपने को बचा।

युद्ध के लिए अत्यन्त विशाल हाथोंवाले हनुमान् ने जो पर्वत फेंका था, वह दिग्गजों के दाँतों से लड़नेवाले रावण के पुत्र के वज्रमय वक्ष से यों टकराया, ज्यों एक पहाड़ से दूसरा पहाड़ टकराया हो। किन्तु, वह पर्वत टुकड़े-टुकड़े होकर बिखर गया।

उस पर्वत से टकराते रहने पर भी, वञ्चक गुणवाला इन्द्रजित् उत्तरोत्तर बढ़नेवाले क्रोध से, मेरु-पर्वत को या धरती को भी उखाड़ने में समर्थ तथा सुरभित माला से भूषित हनुमान् के वक्ष और कंधों पर सहस्रों बाण छोड़ता रहा।

जब एक से बढ़कर एक सहस्रों बाणों ने हनुमान् के शरीर को भेद दिया, तब वह रुधिर से लथपथ होकर, प्रभंजन के भीतर घुसकर पीड़ित करने पर, बाहर से स्वर्णमय होकर खड़े रहनेवाले मेरु-पर्वत के समान विकल किंकर्त्तव्य-विमूढ़ हो खड़ा रहा। इतने में नील वहाँ आ पहुँचा।

नील ने एक नील-पर्वत को उखाड़ लिया और उसे इन्द्रजित् पर फेंका। वह गगन-मार्ग से एक अग्निपिंड के समान उड़ चला। किन्तु, उसी क्षण इन्द्रजित् ने यम के शूल-समान उस पर्वत को अपने बाणों से छिन्न-भिन्न कर बिखेर दिया।

जो वानर जीवित रहे, वे भाग चले। देवों के तथा दूसरों के मन में भय समा गया। नील का महामेरु-समान शरीर बाणों से छलनी हो गया। यों अति तीक्ष्ण अग्नि को भी भयभीत करनेवाले तथा सर्प की क्रूरता से युक्त इन्द्रजित् के बाण ज्यों-ज्यों आते थे, त्यों-त्यों नील थरथरा उठता था।

तब वालिपुत्र (अंगद) इन्द्रजित् के वक्ष पर बड़े-बड़े पर्वतों को उखाड़-उखाड़कर फेंकने लगा। देखनेवाले कहते—'यह मेरु है।' 'नहीं वह मेरु है।' किन्तु, जबतक इन्द्रजित् के हाथ में धनुष है, तबतक क्या कोई पर्वत उसपर लग सकता है? क्या पर्वत उसके निकट पहुँचते ही उसके तीक्ष्ण बाणों से चूर-चूर नहीं हो जायेंगे?

अंगद के ललाट में, कंधों में, विशाल वक्ष में, तथा दीर्घ पैरों में, बाँबी में घुसनेवाले सर्पों के समान बाण घुस रहे थे। अंगद लड़खड़ाने लगा। वह उज्ज्वल दाँतों को पीसता हुआ, 'क्या कर्त्तव्य है' यह नहीं जानता हुआ, हाथ मलता हुआ, आँखों से चिनगारियाँ उगलता हुआ खड़ा रहा। फिर, रुधिर के बहने से मूर्च्छित हो गया।

अन्य वानरों की देहों में भी बाण घुसे। जिससे वे खड़े-खड़े थरथरा उठे। वानरों की विशाल सेना विध्वस्त हो गई। जो मरे नहीं, वे चारों ओर भागे। उस दृश्य को देखकर रोष से भरे लक्ष्मण ने दाँत पीसते हुए ये बातें (विभीषण से) कहीं—

हे विभीषण! हमारा विचार व्यर्थ निकला। सब वानर-सेनापति रुधिर धारा में डूब रहे हैं। हमारी सेना का बहुत बड़ा अंश विध्वस्त हो गया। मुझे एकाकी ही इस युद्ध में बुलाकर इसके प्राण लेना चाहिए था। अब यह युद्ध व्यर्थ ही हो रहा है।

तब विभीषण ने उत्तर दिया—हे प्रभु! यह ठीक है। जब यह (इन्द्रजित्) एकाकी ही लड़ता था, तब भी इसके सामने देवता खड़े नहीं रह सकते थे। आप ही इस दुःख को दूर करेंगे, तो कर सकेंगे। अन्य कोई इसके सामने जीवित नहीं बचेगा।

यह बात सुनकर लक्ष्मण, इन्द्रधनुष से शोभायमान एक स्वर्णमय मेघ के समान बढ़ गये। इन्द्रजित् ने अपने सम्मुख उनको देखकर अपने साथियों से पूछा—'क्या यही भरत के भ्राता रामचन्द्र का अनुज है?' उन्होंने कहा—'हाँ।'

क्रूर इन्द्रजित् के लक्ष्मण पर आक्रमण करने के पूर्व ही अन्य राक्षस यह कहते

हुए उनके निकट आये कि हे हमारे प्रभु के पुत्र (अतिकाय) को मारनेवाले ! हमारी आँखों के सामने आकर अब खूब फँस गये हो। अब तुम कैसे जीवित लौट सकोगे ?

ध्वजाओं से युक्त दृढ रथों, बड़े-बड़े हाथियों तथा घोड़ों को चलाते हुए शत-कोटि राक्षस भीषण कोलाहल करते हुए आ पहुँचे। भरत के भ्राता के अनुज (लक्ष्मण) ने उनको घेरनेवाले उन सब राक्षसों को क्रमशः निहत कर दिया।

लक्ष्मण के बाणों के वेग से सप्तलोक काँप उठे। ज्यों वज्र गिर रहे हों, त्यों पर्वत चूर-चूर हुए। धरती फट गई। शत्र-राशियों पर और भी सिर गिरते रहे। रक्तधारा उमड़ चली। यों लक्ष्मण ने भयकर युद्ध छेड़ दिया।

महावीर (लक्ष्मण) ने अतिवेगवान् असख्य शरों को छोड़ा, जो राक्षसों के वक्षों में धँसे। सर्वत्र फैले। ध्वजाओं को जलाया। अश्वों को काटा। तालवृक्ष जैसी सूँड़वाले हाथियों को मिटाया।

लक्ष्मण के शरों से निहत राक्षसों को देवता भी नहीं गिन पाते थे और न वे उन शवों को दृष्टि फेरकर पूरा-पूरा देख ही पा रहे थे। उन्होंने सोचा—'सप्तमेघों ने निरतर वर्षा करने की कला को क्या इस लक्ष्मण से ही सीखा था ?'

लक्ष्मण के एक-एक बाण के लगने से मरकर गिरे हाथी पर्वताकार में सर्वत्र दिखाई देते थे। सिंह-समान वीरों से भरे उस युद्धभूमि में लक्ष्मण के घातक बाण समुद्र के वालूकणों से भी अधिक सख्या में फैल गये।

लक्ष्मण के बाण, ऐसे थे कि देवता कहते थे कि 'ये वास्तव में मांसभक्षी तथा पखोंवाले बड़े-बड़े पक्षी ही हैं', युद्धक्षेत्र में सर्वत्र भरे थे और गगन को ढकते हुए आकर शवों पर बैठनेवाले पक्षियों की अपेक्षा अधिक सख्या में थे।

वीर-वलयधारी रावण-पुत्र के बाणों से पैंतीस समुद्र से भी अधिक वानर मरे पड़े थे। अब राक्षसों के शवों से वे वानर आवृत हो गये और उनके रक्त के प्रवाह से समुद्र भर गये।

राक्षसों में अनेक के हाथ कटे। पैर कटे। कठ कटे। कवच टूटे। देह छिद गई। आँतें निकल पड़ीं। बोलने की भी शक्ति उनमें नहीं रही। वे मत्तगजों, अश्वों एव रथों से हीन हो गये। जो राक्षस बचे वे जान लेकर भागे।

जल सूखने पर जैसे समुद्र के मध्य कोई पर्वत खड़ा हो—यों राक्षसों से रहित हो एकाकी खड़ा हुआ दशमुख-पुत्र भौंहें सिकोड़कर अपने इच्छानुकूल चलनेवाले रथ को वेग से बढ़ाकर लक्ष्मण के निकट आया। तब हनुमान् भी आया।

हनुमान् ने लक्ष्मण से कहा—'हे प्रभु! मेरे कंधों पर आरूढ हो जाइए। हनुमान् ने लक्ष्मण के चरणों को नमस्कार किया। सिंह-समान लक्ष्मण उसके कधे पर आरूढ हो गये। देवों ने हर्षध्वनि की। जैसे दो मेघ एक दूसरे पर आक्रमण करने आये हों, वैसे ही लक्ष्मण और इन्द्रजित् दोनों एक दूसरे पर कालिका-समान शत्रु-भयकर, यम-समान घातक एव अग्नि से भी अधिक तीक्ष्ण बाण चलाने लगे।

दोनों के धनुषों से वज्र-समान टकार निकला। दिशाएँ अस्त-व्यस्त हुईं।

पर्वत टूट गये। ऊपर के लोक फट गये। सारे संसार में अग्नि-ज्वालाएँ फैल गईं। एक के बाणों ने दूसरे के बाणों को पकड़कर काट डाला।

एक के बाणों को दूसरे के बाण काटते। जो बाण नहीं काटते, वे अंतरिक्ष में जलकर भस्म हो गिरते। देवता भी दिग्भ्रान्त-से हो रहे। सब लोक थरथरा उठे। समुद्र में जानेवाली नौका के समान ब्रह्माण्ड ऊब-डूब हो उठा।

सिंह-जुता इन्द्रजित् का रथ और हनुमान्—दोनों अपार रूप में चक्कर काट रहे थे। जिससे लंका भी घूम उठी। जलनेवाले बाण चारों ओर यों फैले कि देवता भी यह नहीं जान सके कि वे दोनों (लक्ष्मण और इन्द्रजित्) हैं या नहीं। सब दिशाएँ घोर शब्द से प्रतिध्वनित होकर फट-सी गईं।

इन्होंने धनुर्विद्या की जो निपुणता प्राप्त की है, वह एक ही प्रकार की नहीं है। इनके बल की भी कोई सीमा नहीं है। (इनका बल) आकाश से भी बड़ा है।—यों कहने वाले देवता भी यह बोल उठे कि 'इन दोनों के युद्ध-कौशल को देखना भी असंभव है।' इससे इनका युद्ध कौशल प्रत्यक्ष प्रमाण का भी विषय नहीं बन सकता।

स्वर्णमय हार धारण करनेवाले देवता कुछ समझ नहीं पाते थे और कहते थे—'इन्होंने क्या किया है! क्या किया है?' फिर कहते—'इसके पूर्व ऐसा युद्ध किन्होंने किया है?' और कहते—'भूतकाल में ही नहीं, भविष्य में भी ऐसा युद्ध कहीं नहीं होगा।' किन्तु, वे (देवता) भी यह जान नहीं पाते थे कि वे दोनों वीर किस दिशा में हैं।

तीक्ष्ण दाँतोंवाले इन्द्रजित् ने सहस्रकोटि भल्ल (नामक शर-विशेष) छोड़े। अनुजदेव (लक्ष्मण) ने सहस्रकोटि भल्लों से उनको काट दिया, इन्द्रजित् ने सहस्रकोटि नागशर प्रयुक्त किये। महिमा-संपन्न लक्ष्मण ने सहस्रकोटि नागशर छोड़कर उन्हें भी नष्ट कर दिया।

इन्द्रजित् ने अनेक कोटि भयंकर बाण छोड़े। लक्ष्मण ने कईगुना कोटि संख्या में बाण छोड़कर उन बाणों को काट दिया। अति क्रुद्ध इन्द्रजित् ने पुनः कोटि-कोटि शर चलाये। लक्ष्मण ने पुन. असंख्य बाणों से उनको काट दिया।

इन्द्रजित् ने एक करोड़ कंकपत्र (नामक शर-विशेष) प्रयुक्त किये। अनुजवीर (लक्ष्मण) ने एक कोटि कंकपत्र चलाकर उन्हें नष्ट कर दिया। लक्ष्मण ने एक कोटि अर्धचंद्र बाण चुनकर चलाये। इन्द्रजित् ने कोटि अर्धचंद्र बाणों से उनको दूर कर दिया।

इन्द्रजित् ने एक कोटि सरकंडे-जैसे नोंकवाले बाण छोड़े। लक्ष्मण ने भी एक कोटि सरकंडे-जैसे नोंकवाले बाण छोड़े। इन्द्रजित् ने पोठिया मछली के जैसे नोंकवाले एक कोटि बाण चलाये। लक्ष्मण ने भी उसी प्रकार के नोंकवाले बाण चलाकर उन्हें नष्ट कर दिया।

रावण-पुत्र ने कमल-कोरक के समान नोंकवाले एक 'पद्म' बाण छोड़कर हर्ष ध्वनि की। कमलनयन प्रभु के अनुज ने भी एक 'पद्म' संख्या में कमल-कोरक जैसे अग्रभागवाले बाण छोड़कर उन्हें निष्फल कर दिया।

वक्रदन्त राक्षस ने एक कोटि वज्र नामक बाण चलाये। दोष-रहित लक्ष्मण ने

एक कोटि वज्र-वाणो से उनको छितरा दिया। लक्ष्मण ने अतिवेग से त्रिशिर वाण चलाये। बलवान् इन्द्रजित् ने त्रिशिर वाणो से उनको रोक दिया।

बलवान् राक्षस ने पॉचकोटि 'अजलिक' वाण चलाये। लक्ष्मण ने पॉच कोटि 'अजलिक' वाणो से उनको हटा दिया। लक्ष्मण ने एक कोटि 'कुंजरकर्ण' नामक वाण चलाये। राक्षस ने एक कोटि 'कुजरकर्ण' वाणो से उनको रोक दिया।

यो एक के वाणो को दूसरा व्यर्थ करके उन्हे सर्वत्र विखेर देता था, जिससे ससार मे सब कही वाण-ही-वाण भर गये। शब्दायमान समुद्र उन शरो के गिरने से उमड़ चला। किन्तु, वृषभ-ममान वे दोनो वीर अधिकाधिक बढनेवाले क्रोध के साथ लड़ते ही रहे।

इन्द्रजित् ने हनुमान् की स्तम्भ-समान पुष्ट भुजाओ पर सहस्र वाण वरसाये। प्रलयकाल में जैसे मेघ वज्र गिराते हैं, वैसे ही एक सहस्र चार सौ वाणो को लक्ष्मण के कवच पर वरसाया।

गगन मे स्थित देवो ने यह सोचकर कि 'अव राक्षस का हाथ ऊँचा हो गया है,' अपने कमल-समान मुखो को फेर लिया। देवर्षि, हनुमान् के कधो पर से, पर्वत पर से निर्झर के समान, वहनेवाले रुधिर-प्रवाह को देखकर वोले—'युद्धकला मे यह राक्षस अत्यन्त निपुण है।' और, भयग्रस्त हो गये।

युद्धकला के विशारद लक्ष्मण ने क्रोध से भरकर अनेक शत वाण चलाकर उसके रथ मे जुते सिंहो को टुकडे-टुकडे कर गिराया। उसकी ध्वजा को काट डाला और उसके स्वर्णमय कवच मे छह सौ वाण यो गड़ाये कि व उस राक्षस की देह मे चुभ गये।

कालमेघ पर जैसे सूर्य चमक रहा हो, वैसे उस राक्षस के कधो तथा वक्ष पर लगे प्रकाशमान कवच से, जहॉ-जहॉ लक्ष्मण के वाण गडे थे, वहॉ-वहॉ से रक्त की धाराएँ, प्रवाल-लता के समान प्रकट हुई।

जव इन्द्रजित् के रथ के सिंह मिट गये, पताका टूट गई, सारथि मर मिटा एव उसके कवच पर लक्ष्मण के वाण गड़ गये, तव कुछ विभ्रात-सा होकर उसने सोचा—

यह (लक्ष्मण) वही नर है (जो भगवान् का अवतार था और नारायण का शिष्य वना था)। यदि वह नही, तो नारायण ही है। यदि वह भी नही है, तो शिव, ब्रह्मा आदि देवो की समानता करनेवाला है। हमारे नगर मे कौन ऐसा है, जो दृढ धनुप धारण करनेवाले इस वीर से युद्ध कर सके?

अपने प्राण जाने पर भी युद्ध से विमुख न होनेवाला इन्द्रजित्, मुँह से आग उगलता हुआ, शरीर से रक्त वहाता हुआ, घृत पड़ने से भड़कनेवाली आग के जैसे क्रोध से भरकर पलक मारने के भीतर ही सहस्र अश्वो से जुते एक दूसरे रथ पर चढ गया।

इन्द्रजित् ने अनेक कोटि वाण चलाकर सारे अतरिक्ष को भर दिया। शिवजी भी उस उग्रता को देखकर थरथरा उठे।

दोषहीन लक्ष्मण ने पक्तियो मे अनेक वाण चलाकर उसके वाणो को हटा दिया और इन्द्रजित् पर भी अनेक सहस्र वाण वरसाये।

इन्द्रजित् पर लक्ष्मण के सहस्र बाण लगे। उससे अग्नि के जैसे वह राक्षस भड़क उठा और पवित्रमूर्त्ति (लक्ष्मण) के ललाट पर एक सौ बाण चलाये।

अपने ललाट पर शत बाण लगने पर भी किंचित् भी पीडित हुए बिना लक्ष्मण ने उस क्रूर राक्षस के वक्ष मे एक सौ बाण गड़ाये।

पराक्रम मे जो अबतक कभी पीछे नही हटा था, वह इन्द्रजित् अधिकाधिक रुधिर के बह जाने से मन मे किंचित् शिथिल पड गया और अपने धनुष को टेककर किंचित् विश्राम करता हुआ खड़ा रहा।

मारण-कृत्य मे दूसरे यम के समान हनुमान् ने पदाघात से इन्द्रजित् के रथ को यों विध्वस्त कर दिया कि उसमे जुते अश्व गिरकर मर गये और उसके रत्न-खचित बडे पहिये टूट गये।

तब इन्द्रजित् एक क्षण मे एक दूसरे रत्न-खचित रथ पर चढ गया और पचास उज्ज्वल बाणो को लक्ष्मण की भुजाओ पर मारा।

लक्ष्मण उसके रथो को विध्वस्त करते रहे। वह एक सहस्र रथो पर चढता-उतरता रहा, परन्तु कुछ युद्ध नही कर सका।

तब गगन मे स्थित देवताओ ने लक्ष्मण को आशीर्वाद दिये। हर्षध्वनि की। पुष्प बरसाये। अपने मन की व्याकुलता से मुक्त हुए और अपने वस्त्र उछालने लगे।

तब उस इन्द्रजित् के साथ समान योग्यतावाले दस लाख राक्षस-वीर, युद्धक्षेत्र मे प्रविष्ट होकर आगे बढ आये।

रथी, गजारूढ और अश्वारोही वे राक्षस-वीर मेघो के जैसे गरजते थे। धरती और आकाश मे फैलनेवाले आकारो से युक्त थे। नगाडो के जैसे बोलीवाले थे।

जैसे सब दिशाओं में उमडे मेघ गरज रहे हो—यो उनके गर्जन थे। उनके रथो की ध्वनि, विविध वाद्यो की ध्वनि और शस्त्र-प्रयोग से उत्पन्न ध्वनि गगन मे भर गई।

उन राक्षसो के रथो मे शरभ, सिंह, भूत, हाथी तथा मडल गति मे जानेवाले घोडे जुते थे। उन सबके चलने से भी, शवो से पटी उस युद्धभूमि से धूलि नही उठी।

इन्द्रजित् अपने साथियो द्वारा लाये गये एक सिंह से जुते रथ पर आरूढ होकर सब दिशाओं मे शरवर्षा करने लगा। सध्याकालिक प्रकाश से युक्त लक्ष्मण ने अपने एक बाण से ही उन सबको हटा दिया।

लक्ष्मण को घेरनेवाले राक्षसो ने जो-जो शस्त्र फेके, चलाये या मारे, व सब चूर-चूर होकर गिर पडे। लक्ष्मण ने एक ही भीषण बाण से सहस्र राक्षसो के भयकर सिरो को काट डाला।

समुद्र के समान फैली उस युद्धभूमि मे ऑतें सर्पाकार मे पडी थी। बलवान मत्तगज पहाड़ो के समान पडे थे। रथो के झुड छितराये हुए थे। अनेक शस्त्रधारी राक्षस पीडित हो पडे थे।

(राक्षसो के) कुडल, मुक्ताहार, रत्नमालाएँ, वीर-वलय, कवच—सब प्रभजन से विताडित होकर गगन से गिरे नक्षत्रो के समान सर्वत्र बिखरे थे।

लक्ष्मण ने अपने बाणों से क्रूर राक्षस (इन्द्रजित्) के आकार को ओझल कर दिया और उसके साथियों के सिरों के पर्वताकार ढेर लगा दिये।

लक्ष्मण जिसपर आरूढ थे, वह हनुमान् अपर यम के सदृश (राक्षसों को) अपनी पूँछ से लपेटता, उठाकर फेंकता, पैरों से रौंदता, ढकेलकर दूर फेंकता, गगन में उछालता, सम्मुख जाकर थप्पड़ लगाता, पद से मारता और घुड़की देता।

लक्ष्मण जिसपर आरूढ थे, वह मत्त हाथी जैसा हनुमान् घूरकर देखता, धमकियाँ देता, हाथियों को उठा-उठाकर फेंकता और समुद्र को पाट देता। भुजाओं पर ताल ठोंककर हर्षध्वनि करता। अपने सुन्दर करों से सहस्रों रथों को पकड़कर खींचता।

वीर (लक्ष्मण) जिसपर आरूढ थे, वह सिंह-समान हनुमान्, अश्वों को, हाथियों को, करवालधारी राक्षसों को यों फूँक देता, जैसे फूल या पत्ते हों। उनको दोनों हाथों से उठाता और मसलकर पीस डालता।

वरद (लक्ष्मण) जिसपर आनन्द से आरूढ थे, वह अश्व-समान हनुमान्, रस्सियों के स्थान में सर्पों से लिपटे बड़े पहियोंवाले रथों को आपस में ऐसे टकराता कि क्षणकाल में एक सहस्र रथ विध्वस्त होकर गिर जाते।

उस समय, जैसे विष से पीडित व्यक्ति ओषधि खाकर स्वस्थ हो उठा हो, वैसे ही पहले (इन्द्रजित् के) बाणों से मूर्च्छित होकर गिरे हुए सब वानर उठ बैठे।

मूर्च्छा से उठे वे वानर अग्निमय आँखों से देखकर अधिकाधिक संख्या में उमड़-कर आये और लक्ष्मण का साथ देने लगे और असंख्य रूप में वृक्षों, शैलों और अन्य आयुधों को चलाने लगे।

उन वृक्षों और शैलों से आहत होकर रथ यों विध्वस्त होकर गिरे थे कि लगता था, मानों रथ बनानेवाले के आँगन में अभी अधूरे बने हुए रथों के विभिन्न अंग बिखरे पड़े हों।

अंगद एक बड़े पेड़ को उठाकर इन्द्रजित् के सामने आया और बोला—'यह तेरे प्राण लेनेवाला है; अपने प्राण बचा ले', और उसे बल लगाकर फेंका।

देखनेवाले कह उठे—'यह वृक्ष अनुचित कार्य करनेवाले राक्षस (इन्द्रजित्) को मिटा देगा।' उस वृक्ष ने एक क्षण में देवों के आवास को मिटानेवाले इन्द्रजित् के रथ को विध्वस्त कर दिया।

तब देवता यह सोचकर आनन्दित हुए कि पूर्वकाल में इन्द्र ने इससे जो अपमान पाया था, वह सब आज मिट गया।

तब इन्द्रजित् अपने टूटे हुए रथ से गगन में उछल गया और क्षण-भर में एक दूसरे रथ पर आरूढ हो गया। फिर, अंगद से यह कहता हुआ कि 'मत हट, ठहर', क्रुद्ध हो, बाण बरसाता हुआ आया।

इन्द्र के पौत्र अंगद को देखकर उस राक्षस ने कहा—'तू अपने प्यारे प्राण देकर जा', और उनके निकट आ पहुँचा। तब सब वानर-वीरों ने उस (इन्द्रजित्) को घेर लिया।

वानरों ने वृक्षों, शैलों और मृत राक्षसों के सिरों, विध्वस्त रथों, अश्वों,

हाथियो और सिंहो को दोनो हाथों से उठा-उठाकर उस (इन्द्रजित्) के बाणो से भी अधिक वेग से फेका।

उस समय, महलो के जीवन, राजसी भोग एव निद्रा को त्यागकर रहनेवाले लक्ष्मण ने अतिक्रूर दस लाख राक्षस-वीरो को क्षण-काल मे मिटा दिया।

अहकार एव क्रूरता से भरा इन्द्रजित्, अपने साथियो को, हाथियो को एव अश्वो को मिटते देखकर अत्यन्त क्रुद्ध होकर अग्नि के समान भड़क उठा।

इन्द्रजित् ने देखा—रुधिर-समुद्र बड़ा शब्द करता हुआ बड़ी शवराशियो को बहाकर ले जा रहा है। उसका रथ भी उस प्रवाह मे बहने लगा, लेकिन उसके रथ-रक्षक (महापार्श्व और धूम्राक्ष) उसे बचाये खडे रहे।

शव-राशियाँ गगन तक उठी थी, जिनसे मेघो का मार्ग भी रुक गया था। अधकार को मिटानेवाले सूर्य का रथ भी नही जा पाता था। राक्षस-वीर आगे न बढ़ सकने के कारण वैसे ही खडे थे।

इन्द्रजित् ने अपने दोनो ओर स्थित राक्षसो (अर्थात्, धूम्राक्ष और महापार्श्व) को देखकर कहा—इस एकाकी धनुर्धारी ने हमारी चालीस 'समुद्र' सेना को विध्वस्त कर डाला। अहो। इसका कैसा पराक्रम है।

तब उन दोनो साथियो ने कहा—हे उत्तम। तुमने भी युद्ध मे अपने बाणो से चालीस 'समुद्र' सेना को निहत किया है। तुम्हारा युद्ध भी उस (लक्ष्मण) के युद्ध के समान ही है।

इतने मे वे दोनो (इन्द्रजित् और लक्ष्मण) पुनः युद्ध के लिए सन्नद्ध हो गये। हनुमान् पर आरूढ होकर सध्याकालिक गगन के समान लक्ष्मण ने असख्य बाण चलाये। देवो को जीतनेवाले इन्द्रजित् ने उन सबको अपने बाणो से काट दिया।

इन्द्रजित्, छह, सात, पचास, साठ, सौ, सहस्र बाण चलाकर पराक्रम से लड़ते हुए वानर-वीरो को मूर्च्छित कर देता और मूर्च्छा से उठकर युद्ध करनेवालो को विशाल धरती पर गिरा देता।

सूर्यपुत्र (सुग्रीव) आदि वानर-वीर रुधिर की धारा मे बहकर दूर चले गये। तब लक्ष्मण ने अपने सम्मुख स्थित इन्द्रजित् पर अग्निमय बाण बरसाकर उसे शिथिल कर दिया।

जब इन्द्रजित् पीडित होकर शिथिल हो गया, तब उसके पार्श्वों मे स्थित दोनो राक्षस-वीरो (धूम्राक्ष और महापार्श्व) ने उत्साह के साथ युद्ध छेड दिया। तब रामचन्द्र के अनुज ने असख्य राक्षसो को निहत करनेवाले बाण छोडे।

(लक्ष्मण के द्वारा) चुन-चुनकर प्रयुक्त किये गये उन बाणो से रथ, सूंडवाले हाथी, अश्व सब निहत होकर गिरे। वे दोनो वीर (धूम्राक्ष और महापार्श्व) अकेले ही युद्धक्षेत्र मे खडे रहे। राक्षस नामधारी और कोई व्यक्ति वहाँ नही रहा।

जो राक्षस प्राण लेकर भागे, उनमें कुछ जल की प्यास से मरे, कुछ जल पीकर मरे, कुछ उनके बड़े-बड़े घावो मे उस जल के उमड़ आने से मरे।

कुछ राक्षस, जिनका शरीर बडे क्षतो से भिद गया था, बिना मरे ही अपनी

लाल केशोंवाली, सेवारत पत्नियों के पास जाकर उन्हें आलिंगन करके उनके प्राणों को भी साथ लेकर वीर-स्वर्ग में जा पहुँचे।

अग्निमय बाणों से अपने वक्ष में आहत होकर कुछ राक्षस अपने गृहों में जा घुसते। वहाँ अपने बंधुजन को देखकर कहते कि 'हमारी संतान की ठीक-ठीक रक्षा करना', और अपनी संतान का मुँह प्रेम से देखकर, उनके प्राणों को ले जाने के लिए आये हुए यम को क्रोध के साथ देखते हुए निष्प्राण हो गिर पड़ते।

कुछ राक्षस अपने बंधुजन को यह परामर्श देने के पश्चात् अपने प्राण छोड़ते कि कमलनयन राम के अनुज का पराक्रम ऐसा है कि इस लंका का विनाश निश्चित है। इन्द्रजित् के मरने के पूर्व ही तुम लोग वनों और पर्वतों में भागकर छिप जाओ।

कुछ राक्षसों के पर्वताकार शरीरों में लक्ष्मण के बाण उनके मांस को चीरते हुए मर्मस्थान में घुसे थे। वे यह सोचकर कि इनके निकलने पर हमारे प्राण भी निकल जायेंगे, उन्हें निकालते नहीं थे। किन्तु, वे मूर्च्छित हो जाते और मौनव्रतधारी संत के समान निःश्वास भरते पड़े रहते।

कुछ राक्षस, रथों पर न जाते। अश्वों पर न जाते। लाल नेत्रोंवाले मेघ-समान गजों पर न जाते। अपने पवन-वेगवाले पैरों से नहीं जाते। लज्जा के कारण लंका में भी नहीं जाते। युद्धक्षेत्र से अन्यत्र भी नहीं जाते। किन्तु, अपने प्राणों के मोह से वहीं एक कोने में छिपे पड़े रहते।

जिस स्थान पर पहले बरसा हो चुकी हो, उसी स्थान पर पुनः बरसनेवाले मेघ के समान लक्ष्मण, यह सोचकर कि अब शीघ्र ही इस (इन्द्रजित्) को मार डालना चाहिए, क्रोध-भरे यम के समान, अपने भीषण बाण चलाकर उस (इन्द्रजित्) के कवच को तोड़ डाला।

कवच के टूटने पर अपने अरक्षित शरीर में शर की चोट खाकर इन्द्रजित मूर्च्छित होकर गिर पड़ा। उसके प्रज्ञा पाकर उठने के पूर्व ही, धूम्राक्ष और महापार्श्व दोनों ध्वजा से युक्त तथा अश्व से जुते रथ पर सवार होकर इस विचार से वेग के साथ आगे बढ़े कि हम शीघ्र इस (लक्ष्मण) के प्राण हरण कर लेंगे।

वे दोनों वीर हनुमान् पर तथा लक्ष्मण पर अग्निमय बाण बरसाते हुए आये। लक्ष्मण ने उनके रथ के अश्वों को तथा उसकी धुरी को अपने बाणों से विध्वस्त कर दिया। फिर, उसके सारथि को भी मार डाला।

उन दोनों वीरों के धनुष भी टूट गये। तब उन्होंने क्षण-भर में लौह-गदा लेकर वज्र के समान आगे बढ़कर हनुमान् पर आघात किया, जिससे चिनगारियाँ निकल पड़ीं। हनुमान् ने अपने बलिष्ठ हाथों से उनकी गदाओं को छीन लिया।

तब वे दोनों यह सोचकर भयग्रस्त हुए कि अब यह (हनुमान्) इन गदाओं से हमें ही मार डालेगा और अपने अन्नदाता की भी चिंता न करके अपने प्राणों की रक्षा करने लगे (अर्थात्, भाग गये)।

उस समय शीतल पवन का स्पर्श पाकर मूर्च्छित हुए वानर प्रज्ञा पाकर उठे,

क्योंकि उनकी मृत्यु का समय नहीं आया था। यम के आने के भी कोई लक्षण नहीं दिखाई पड़े। वे अधिक उत्साह से भरकर उठे।

अंगद, कुमुद, नील, जाम्बवान्, सूर्यकुमार (सुग्रीव), मैन्द, उसका भाई द्विविद, शतबली, पनस आदि सिंह-समान वानर-वीर, देवों के जयकार करते हुए, शैलों को उठाये, मेघों के समान गरजते हुए आये।

उन सब वीरों ने वज्र-समान उन पर्वतों को एक साथ फेंका। अबतक इन्द्रजित् मूर्च्छा त्यागकर उठ गया था। उसने यह कहते हुए कि 'अहो! इनका युद्ध-कौशल इतना ही है।' हँसते हुए बाण चलाकर (उन पर्वतों को) चूर-चूर कर डाला।

वानर पुनः वृक्ष, शैल आदि बरसाने लगे। इसी समय सूर्य, मानो यह देखकर कि इन्द्रजित् एकाकी ही युद्धक्षेत्र में धनुष लेकर खड़ा है, अतः उसपर दया करके अस्तगत हुआ।

सब दिशाएँ इस प्रकार अंधकार से ग्रस्त हो गईं, जिस प्रकार उस अज्ञ का हृदय होता है, जो यह नहीं जानता कि चारों वेद, स्मृति, धर्मशास्त्र, यज्ञ, सत्य, दिव्य स्वभाव से युक्त ब्राह्मणों के द्वारा इच्छित महान् फल—ये सब चक्रधारी भगवान् विष्णु ही हैं।

तब विभीषण ने लक्ष्मण से कहा—'सर्प के समान क्रोध करनेवाले हे उत्तम! यदि तुम एक घड़ी के चतुर्थ भाग के भीतर ही इसे मारो, तभी यह मरेगा। यदि वैसा न हो, तो रात्रिकाल आ जायगा, जब राक्षसों की माया बढ़ जाती है। तब यह (इन्द्रजित्) गगन में अदृश्य हो जायगा। फिर, यह विजयी हो जायगा।'

तब, अपने ऊपर तथा हनुमान् आदि वीरों के ऊपर शर बरसानेवाले राक्षस को मारने का संकल्प करके लक्ष्मण ने उस राक्षस के सुन्दर रथ को दिव्य प्रभाव से युक्त बाण से विध्वस्त कर दिया।

इसके पहले ही कि उसका रथ धरती पर गिरे, इन्द्रजित् झट आकाश में उड़ गया और यह विचार किया कि 'अब मैं इस (लक्ष्मण) को नागपाश से बाँध लूँगा और उस पाश से पीड़ित होकर यह निष्प्राण हो जायगा। वह यह गर्व नहीं कर सकेगा कि उसने बाण से मुझपर विजय पाई।

तब देवता यह सोचकर भागे कि 'स्वर्णमय देहवाले (लक्ष्मण) से युद्ध करनेवाला यह राक्षस, जो प्रशंसनीय पराक्रम से युक्त है, गगन में छिपा है। न जाने अब क्या परिणाम होगा।

हाथ में धनुष, पीठ पर तूणीर और सहज उमड़नेवाली क्रोधाग्नि से युक्त एवं निःश्वास भरनेवाला वह इन्द्रजित्, जो माया से धनी था, अंधकार में ओझल होकर मेघों के ऊपर जाने लगा।

नीलरत्न-समान देहवाला इन्द्रजित् पूर्वकृत अक्षीण तप के प्रभाव से, अज्ञान को मिटानेवाले ब्रह्मा आदि देवों के वर-प्रभाव से एवं राक्षस-जाति के योग्य माया बल से अणु के जैसे सूक्ष्म आकारवाला हो गया।

कमलभव ब्रह्मा हो, (सिर पर) चंद्र को धारण करनेवाले शिव हों, या चक्रधारी

विष्णु हों, किसी को भी भुजाओं को कसकर बाँधकर गिरा देनेवाले नागास्त्र का उसने ध्यान किया।

तब वानर, जो इन्द्रजित् के माया-कृत्य से अनभिज्ञ थे, यह कहकर हर्षध्वनि कर उठे कि युद्ध से डरकर इन्द्रजित् भाग गया है। राम के अनुज (लक्ष्मण) भी वैसा विचार करके मदहास कर उठे।

क्या घटित होनेवाला है, इसे न जानते हुए लक्ष्मण हनुमान् के कंधों से उतर पड़े। अपने धनुष को अंगद के हाथ में दिया और अपने वक्ष पर फँसे बाणों को निकालकर विश्राम करने लगे।

इसी समय इन्द्रजित् ने क्रूर नागास्त्र का प्रयोग किया। वह अस्त्र दसों दिशाओं के लोगों को भयभीत कर भगाता हुआ जाकर लक्ष्मण की पर्वत के समान पुष्ट एवं दृढ भुजाओं में लिपट गया।

सब प्राणियों के एक साथ सामना करते रहने पर भी जो लक्ष्मण विचलित नहीं होते थे, अब हठात् ही नागास्त्र से बँध गये और कुछ न समझकर शिथिलबल हो कभी युद्धभूमि को ओर कभी आकाश की ओर देखते हुए पड़े रहे।

वायुपुत्र हनुमान् उग्र होकर यह कहता हुआ कि मैं गगन में उड़कर उस छली राक्षस को क्षण-भर में पकड़ लाऊँगा, ऊपर उठने लगा। तभी वह नागास्त्र उसके कंधों पर भी यों फैल गया, जैसे पूर्वकाल में वाली की पूँछ रावण की भुजाओं में लिपट गई थी।

उस नागास्त्र से निकले करवाल-जैसे दाँतवाले सर्प सब वानरों को घेरने लगे। वज्रस्तंभ एवं पर्वत की समता करनेवाले बड़े-बड़े दृढ हाथों पर यों लिपट गये कि उन्हें देखने से ऐसा लगा, मानो वे हाथ टूट ही गये हों।

नागास्त्र से बँधे वानर-वीर ऐसे उछलते थे, मानो पर्वत उछले हों। वे फिर गिरते, लोटते, सिर उठाते, गगन को देखकर आँखों से चिनगारियाँ निकालते, अपनी लहराती पूँछों को धरती पर पटकते, ओठ चबाते और पौरुषवान् प्रभु के अनुज को देखकर दुःखी होकर सोचते 'हाय! इनकी भी हमारी जैसी दशा हो गई!'

विभीषण के मुँह को देखकर पूछते—'क्या इससे मुक्ति पाने का कोई उपाय है?' अंधकार पर क्रोध करते। 'हमारे सम्मुख क्या इनको यों शिथिल होना चाहिए', यों सोचकर लक्ष्मण की भुजाओं की ओर देखकर हँसते, गिर पड़ते। तब भी वे भय-रहित थे।

अब इस संकट को कौन दूर करेगा? हनुमान् भी तो इसी में पड़ा है—यों कहकर रोते। लक्ष्मण को देखकर कहते—'हमारी यह कैसी दशा हुई है?' फिर कहते—'प्रभु रामचन्द्र के अनुज की इस दशा को हम कैसे सहेंगे?'

उस समय की घटनाओं का विस्तृत वर्णन करने से क्या प्रयोजन है? अत्यन्त बलशाली इन्द्रजित् गगन में विद्युत्-समान बाण चला रहा था। स्वर्णमय अग्रभागवाले वे बाण वज्र के समान गिरते थे और वक्ष पर से पीठ में और पीठ पर से वक्ष में निकल आते थे।

चक्कर काटकर बहनेवाले प्रभंजन से जिस प्रकार पर्वत पर की घटाएँ अस्त-व्यस्त

हो जाती हैं, वैसे ही शिरोच्छेदन में समर्थ बाणों से आहत होकर वानरसेना स्थिर न रह सकी और गिर पड़ी।

हनुमान् की आँखों से क्रोध की ज्वालाएँ निकल रही थीं। सहस्र कोटि से भी अधिक बाण उसकी देह में चुभे थे, तो भी वह किंचित् भी पीडित नहीं हुआ। किन्तु, प्रभु के अनुज को पीडित देखकर वह अत्यन्त दुःखी हुआ।

अन्य वानर-वीरों की देहों में सौ से अधिक वज्रमय बाण लगे थे, जिससे रुधिर की धाराएँ बह रही थीं। असख्य बाणों से आहत होकर भी अगद अशिथिल पड़ा था।

सूर्यपुत्र, सामने से शरों के लगने पर भी यौवन के बल से भरा था। आँखों से चिनगारियाँ उगल रहा था। उसकी देह और मन में ऐसी ज्वाला थी, जैसे बड़े बाँसों के वन में दावाग्नि की ज्वाला हो। रुधिर से सना हुआ वह उदित होनेवाले अपने पिता (सूर्य) के समान ही लगता था।

अपनी समता न रखनेवाले लक्ष्मण, कठोर नागपाश से बँधकर असख्य तीक्ष्ण बाणों से विद्ध देह के साथ पीडित हो (उससे मुक्त होने का) ज्ञान रखते हुए भी ऐसे ही पड़े थे, जैसे मनुष्य ससार के बधन से मुक्ति पाने की शक्ति रखते हुए भी उसी में पड़े रहते हैं।

लक्ष्मण की देह पर बाण किरणों के जैसे थे। धीरे-धीरे बहनेवाला रुधिर आतप के समान था। उसकी कांति से चारों ओर का अधकार फट रहा था। उनका रूप ऐसा लगता था, मानो सूर्य ही देवलोक से फिसलकर नीचे गिर गया हो।

रामानुज मूर्च्छित पड़े थे। अन्य सब वीर भी धरती पर पड़े थे। गगन में छिपा इन्द्रजित् लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त शरों से पीडित हो रक्त उगलता हुआ यों सोचने लगा—

मैंने जो प्रण किया था, वह पूर्ण हुआ। मैं अपने को किंचित् स्वस्थ करके कल शेष कार्य पूरा करूँगा। इस नर का जीवन आज से समाप्त हो गया। वानरसेना मिट गई। और, इस प्रकार वह इन्द्रजित् दोनों ओर मगल-वाद्यों के बजते हुए रावण के प्रासाद में जा पहुँचा।

घनी शरवर्षा करनेवाले लक्ष्मण नामक सद्गुण-भरित मेघ को गिराकर अब वह (इन्द्रजित्), कचुक के बधन की भी उपेक्षाकर उभरनेवाले स्तन-भार से युक्त मदहास करनेवाली रमणियों के कटाक्ष-रूपी बाणों का लक्ष्य बन रहा था, जैसे अब भी वह युद्ध से विरत नहीं हुआ हो।

दोषहीन स्वर्गलोक की स्त्रियाँ रत्नखचित स्वर्णदीप लेकर तथा सर्पफन-समान नितबवाली अन्य दस कोटि सुन्दरियाँ यश के गीत गाती हुई चलीं। राक्षस-स्त्रियाँ उसका मंगल मनाती चलीं।

इन्द्रजित् अपने पिता के निकट गया और उस दिन युद्धक्षेत्र में घटी सब घटनाओं को कह सुनाया। फिर, यह कहकर कि हे पिता। चिन्तामुक्त हो जाओ। मैं बहुत थक गया हूँ। शीघ्र विश्राम करके फिर कल का विचार करूँगा। अपने निवास में जा पहुँचा।

इधर विभीषण लक्ष्मण के सकट को देखकर मथानी से मथे गये दही के समान

व्याकुलचित्त होकर यह सोच रहा था कि शत्रुपक्ष के उस (इन्द्रजित्) ने मुझे नहीं मारा इस दयनीय दशा में भी मैं जीवित हूँ। मेरा हृदय कितना कठोर है और दुःख से उद्विग्न होकर धरती पर गिर पड़ा।

राम के अनुज को नागपाश से बँधे देखकर प्रेम के कारण सब वानर गिर पड़े। केवल मैं सप्राण पड़ा हूँ। लोग मेरे बारे में क्या सोचेंगे? यों सुरभित पुष्पमालाधारी वह विभीषण फूट फूटकर रो पड़ा।

लोग यही कहेंगे कि सज्जन के जैसे साथ रहकर मैंने (लक्ष्मण को) युद्ध में मरवा दिया! या, यह कहेंगे कि अपने पुत्र (इन्द्रजित्) को विजयी होने दिया, या यह कहेंगे कि ऐसा बदला लेने के लिए ही मैंने अबतक बड़ी विनम्रता का व्यवहार किया। प्रेमयुक्त संसार के लोग अपनी-अपनी विद्या-बुद्धि के अनुसार विविध वचन कहेंगे।

जब उस (इन्द्रजित्) ने युद्ध छेड़ा; तभी मैंने अपनी गदा से उसके रथ को नष्ट करके अपने मन की वीरता को प्रकट नहीं किया। उससे मैं निहत भी नहीं हुआ। अब शिथिल हो पड़ा हूँ। मैं किसका बंधु होने योग्य हूँ? हाय! मैं डूब गया।

जब युद्ध में शत्रुओं से लड़कर वानर-वीर मरे, उसी समय मैं भी नहीं मरा, या जीवित रहकर अपने मनोभाव को हथेली के आँवले के समान स्पष्ट नहीं दिखाया। मैं उनका विरोधी बना। इनकी शरण में आकर भी मैं इनका अहितकारी बना। मैं दोनों ओर जलनेवाली उल्का के समान हूँ।

विभीषण को इस प्रकार के वचन कहकर विकल हो रोते देखकर अनल नामक राक्षस ने (जो विभीषण के संग राम की शरण में आया था) कहा—ऐसे अनेक उपाय हैं, जो इस संकट से मुक्ति दे सकते हैं। तुम भी कैसे अज्ञो के जैसे शिथिलचित्त हो रहे हो? स्वस्थ होओ। फिर उसने कहा—

तुम यहीं पर विश्राम करते रहो। मैं प्रभु से सब बात कहूँगा। फिर, अनल चला गया और साकार पुण्यरूप रामचन्द्र के चरणों को नमस्कार करके सब घटित वृत्तान्त कहे। उसे सुनकर सहस्रनाम (विष्णु के अवतारभूत राम) भी दुःख-सागर में डूब गये।

रामचन्द्र दुःख से अश्रु बहाते हुए मूर्च्छित हो गये। फिर, कुछ कहे बिना और अश्रु बहाये बिना, कुछ देखे बिना, क्रोधाधिक्य से सब लोकों को मिटाने का विचार किये बिना, खुलकर रोये बिना स्थिर रहे और मूर्च्छा से जगकर यही समझते रहे कि अभी लक्ष्मण जीवित है।

फिर, दुःख में निमग्न प्रभु ने सोचा—यों यहाँ बैठे रहने से कुछ नहीं होगा। फिर, झट उठ खड़े हुए और अतिवेग से उस युद्धभूमि में जा पहुँचे, जहाँ रुधिर का प्रवाह लाल हो बह रहा था।

रात्रि का अंधकार इस प्रकार फैला हुआ था, मानों (समुद्र में) उतरकर जल-पीकर ऊपर उठनेवाले मेघों में तरंगायमान समुद्र तथा नीलवर्ण की अन्य सब वस्तुओं को एक साथ निचोड़कर, उसी रात को उचित समय मानकर, उस कालिमा की बाढ़ को बरसाया जा रहा हो।

इस प्रकार घना अंधकार फैला था। उसे मिटाने के लिए सहस्रनाम प्रभु ने आग्नेयास्त्र का प्रयोग किया, तो उस युद्धभूमि का प्रदेश यों प्रकाशित हो उठा, ज्यों सूर्य गगन के मध्य पहुँच गया हो।

राम ने देखा कि शस्त्रों से आहत शवों की राशियाँ पर्वतों के समान पड़ी हैं। बीच-बीच में रुधिर का तरंगायमान समुद्र भी फैला है। वह दृश्य ऐसा था, मानो गजचर्मधारी शिवजी, प्रलयकाल में सब प्राणियों को एक साथ मिटा रहे हों और समुद्र उमड़कर फैल गया हो।

उस दुर्गन्ध-भरी युद्धभूमि में, जो दुर्गा देवी का निवास थी, शवराशियों, रुधिर-धाराओं, शवों से भरे कीचड़ एवं शस्त्रराशियों के बीच में से होकर अर्धक्षण में रामचंद्र अपने भाई के निकट जा पहुँचे।

रामचंद्र लक्ष्मण की देह पर गिरे। अपने वक्ष से लगाते हुए उनका आलिंगन किया। आह भरकर, आँखों से अश्रु बहाते हुए, ऐसे दिखाई पड़े, जैसे कोई काला मेघ वर्षा की बूँदों से व्याप्त आकाश के मध्य सूर्य के निकट पहुँच गया हो।

जन्म लेकर भी वास्तव में जो जन्मरहित भगवान् थे, वे राम, शोकमग्न होते उष्ण निःश्वास भरते, विकलप्राण होते, प्रज्ञा खोकर मूर्च्छित होते, कर्त्तव्यविमूढ़ होकर 'हा लक्ष्मण!' कहकर बार-बार पुकारते। (लक्ष्मण की) नासिका एवं मुँह पर अपना हाथ रखकर चिंतित होकर कहते—'क्या यह जी उठेगा?'

रामचंद्र अपने कमल-समान करों से (लक्ष्मण के) चरणों को सहलाते। (लक्ष्मण की) जाँघ पर थपथपाते। पवित्र कमल-समान (लक्ष्मण की) आँखों को खोलकर देखते। वक्ष पर हाथ रखते और धड़कन के शब्द सुनकर प्रसन्न होते। गगन की ओर देखते। लक्ष्मण को उठाकर अपने वक्ष से लगाते। फिर, धरती पर लिटाते। 'क्या माया-कृत्य करने में निपुण इन्द्रजित् चला गया?'—यों कहते।

अपना उपमान स्वयं ही बननेवाले कंधों से युक्त प्रभु, अपने धनुष को देखते। नागपाश के बंधनों को देखते। प्रभात न होनेवाली रात को देखते। गगन के देवताओं को देखते। 'धरती को उखाड़ दूँ', कहते। प्रवाल-समान ओंठ चबाते। विज्ञ लोगों के कथनों का स्मरण करते। (अंतिम वाक्य का यह भाव है—विज्ञों ने कहा है कि धर्म की विजय होगी। किन्तु, अब धर्म की पराजय सी होती दिखाई पड़ रही है, इसी का विचार करते)।

प्रमाणों से परे रहनेवाले प्रभु नीचे गिरे वानर वीरों को देखते। नियति के बारे में सोचते। वीरता के योग्य धनुष को निष्प्रयोजन होते देखते। अपने बाणों को देखते। 'इस धरती पर मेरे समान दीन और कौन है?'—यों कहते। 'हाय! मुझे ये कैसे संकट प्राप्त हुए,' कहते।

फिर, विभीषण की ओर देखकर बोले—लंकेश के पुत्र और लक्ष्मण में जो बड़ा युद्ध हुआ, उसकी सूचना तुमने मुझे नहीं दी और इस नागपाश का प्रयोग करनेवाले उस राक्षस के सिर और हाथों को काटने से तुमने मुझे वंचित कर दिया। हे विभीषण! तुमने मेरा सत्यानाश कर दिया।'

रामचन्द्र के ये वचन सुनकर विभीषण व्याकुलचित्त होकर बोले—हमने पहले यह नही सोचा था कि इस युद्ध मे इन्द्रजित् स्वय ही चला आयगा। उसके आने पर मै यही सोच रहा था कि उसकी पराजय होगी। किन्तु, छल से ऐसा हो गया है। यह दिव्य प्रभाववाले नागशस्त्र का परिणाम है।

अतिकाय का वध करने के पश्चात् लक्ष्मण ने यह सोचा कि अब लकेश स्वय आयगा और वे युद्धभूमि मे डटे रहे। तब रावण का पुत्र चालीस समुद्र सेना के साथ यहाँ आया।

इन्द्रजित् सहस्र सिंह से जुते हुए रथ पर आया और शरवर्षा करके हमारी सेना की चालीस समुद्र सेना को मिटा दिया तथा वानर-सेनापतियो को धरती पर गिरा दिया। फिर, पौरुषवान् लक्ष्मण से युद्ध करने लगा।

हनुमान् पर आरूढ होकर लक्ष्मण ने उसके सहस्र रथो को मिटा दिया। उसकी चालीस समुद्र सेना को यो मिटा दिया, जैसे सूर्य के सम्मुख ओस हो। उसके वक्ष पर असख्य शर चलाकर उसे विकल कर दिया।

सब सेना के निहत होने पर इन्द्रजित, शर के क्षतो से रक्त बहाता हुआ, चिन्तित हो एकाकी खड़ा रहा। तब मैने लक्ष्मण से कहा कि यदि यह बच जायगा, तो बड़ी माया करेगा। तभी सूर्य अस्त हो गया।

सारे ससार मे अधकार फैल गया, जो माया-कृत्य के अनुकूल था। शरो से पीडित इन्द्रजित् गगन में अदृश्य हो गया और अपने वरो के बल से नागास्त्र का प्रयोग कर सबको गिरा दिया—यो कहकर विभीषण आँखो से आँसू बहाता हुआ खडा रहा।

विभीषण ने पुनः नमस्कार करके राम से कहा—हे मेरे प्रभु! इनमें से किसी के प्राण नही गये हैं। जब नागपाश छूट जायगा, तब सब लोग उठ बैठेगे। क्या ये क्षुद्र शरो के आघात से मरनेवाले हैं? नही; रोने मे क्या प्रयोजन? दुःखी मत हों। पाप कभी धर्म को नहीं जीत सकता।

तब राम ने प्रश्न किया—इस पाश को किस देवता ने दिया? इसका प्रभाव क्या है? इससे छूटने का क्या उपाय है? जितना तुम जानते हो, सब कहो। तब महान् विभीषण ने कहा—हे दोषरहित। मै सब बताऊँगा।

हे चक्रधारी सुन्दर पुरुष। पूर्वकाल मे इस सृष्टि के कर्त्ता ब्रह्मा के यज्ञकुण्ड से यह उत्पन्न हुआ। शिव ने (ब्रह्मा से) इसे प्राप्त किया था। फिर, तपस्वी इन्द्रजित् के माँगने से उन्होने उसे दिया था। यह सत्य है कि वह नागास्त्र प्रलयकालिक वज्र के समान प्रभाव से युक्त है।

सहस्रनेत्र (इन्द्र) की भुजाएँ इसी अस्त्र से बाँधी गई थी। जब हनुमान् लका मे आया था, तब उसकी भुजाएँ भी इसी से बाँधी गई थी। देवता स्वर्गवास की प्रतिष्ठा खो बैठते थे, तो वह इसी के प्रभाव से। अतः, और कुछ कहना व्यर्थ है।

हे मधुस्रावी तुलसी-माला से भूषित सुन्दर। यह नागास्त्र जब स्वय छूटे, तभी छूटता है। ब्रह्मा प्रभृति सब देवों के प्रयत्न से भी यह नही छूटेगा। इस लोक के वासियो

के बारे में कुछ कहने से क्या प्रयोजन ? जब शरीर मिट जायगा और प्राण छूट जायेंगे, तभी यह छूटेगा।

देवों के दुःख को दूर करने के लिए शुभावतार लेनेवाले प्रभु ने विभीषण से कहा—क्या मैं उन देवों से युद्ध करूँ, जिन्होंने यह नागास्त्र उसे दिया, या सब लोकों को जलाकर भस्म कर दूँ, या लंका पर आक्रमण करके सब निवासियों को एक साथ मिटा दूँ ? इस समय कौन-सा कार्य उचित होगा ?—बताओ।

यदि इन्द्रजित् को यह अस्त्र देनेवाला देव स्वयं आकर मुझपर करुणा करे, तो उसे मैं स्वीकार करूँगा। यदि वैसा न करे, तो त्रिलोक की शक्ति को शिव के एक बाण से जलनेवाले त्रिपुरों के समान जलाकर भस्म कर दूँगा।

हे लंकेश के भाई। यदि मेरा अनुज मर जाय, तो फिर मुझे अपने यश की क्या परवाह है ? अपवाद का क्या डर है ? धर्म या अधर्म है, इसकी चिंता ही क्या है ? विचार करके देखो। क्या ऊपर के निवासी तथा इस लोक के निवासी मेरे लिए इन वानरों से भी बड़े हैं, जो मेरे लिए सर्वस्व अर्पित कर रहे हैं ?

अपने अनुज तथा साथियों पर अपार प्रेम रखनेवाले प्रभु ने फिर कहा—एक ने पाप किया, तो उसके लिए सब लोकों को मिटाना उचित नहीं है, और दुःखी होकर खड़े-खड़े आह भरने लगे।

वेद-रूपी अंकुश से दबे रहनेवाले दो सूँड़ोंवाले हाथी के जैसे प्रभु पुनः लक्ष्मण के निकट आकर उसके नागपाश को ध्यान से देखा और बोले यदि यह अस्त्र लक्ष्मण को निर्जीव कर देगा, तो मैं भी प्राण त्याग करूँगा।

राम की ऐसी दशा को देखकर गगन के देवता भय से काँपते हुए सोचने लगे कि न जाने अब क्या होगा ? तब उनके निकट स्थित महिमामय गरुड भगवान् रामचन्द्र पर अपनी भक्ति से व्याकुल होकर, अंधकार में धीरे-धीरे आकर प्रकट हुआ।

कभी विचलित न होनेवाला राम का चित्त लक्ष्मण के बंधन को देखकर विचलित हुआ, तो उससे उस (गरुड) का मन भी अत्यन्त दुःखी हुआ। उसे यह अच्छा न लगा कि राम का मन दुराचारी रावणादि के अतिरिक्त अन्य लोगों पर भी निष्करुण हो जाय। अतः, वह अपनी कांति से संसार को प्रकाशमान करता हुआ, अपने वेग से महामेरु को भी कँपाता हुआ, अपने विशाल पंखों से ऐसा प्रभंजन उत्पन्न करता हुआ कि दिग्गज भी एक बार पलकें बंद कर लें, नीचे आया।

रामचन्द्र को दुःखों की अधिकता से पीडित होते देखकर, वह (गरुड) करोड़ों 'खात' दूर से ही देख सकनेवाली अपनी आँखों से आँसू बहाने लगा। वह आया, तो शीतल तरंगोंवाला समुद्र विक्षुब्ध हो उठा। संसार का अंधकार हट गया। उसके पंखों से वेदस्वर सुनाई पड़े। नागास्त्र का बंधन ढीला पड़ गया।

विशाल दिशाओं में ऐसी निरंतर ज्योति फैली कि अंधकार कहीं नहीं रहा। लगता था, सूर्य का ही प्रकाश सर्वत्र फैला हो। उसके कंठ की कांति से चाँदनी का प्रकाश सर्वत्र फैल गया। उसका मुकुट मेरु-पर्वत पर शोभायमान सूर्य से भी तिगुना शोभित हुआ।

उसके कंठ पर शोभायमान रत्नहार तथा शीतल पुष्पहार, उसके पखो के वेग से अपनी काति के साथ उसके वक्ष पर कभी लगते और कभी नहीं लगते हुए हिल रहे थे। वह दृश्य ऐसा लगता था, मानो विद्युत् से युक्त कोई पर्वत ही उड़ता आ रहा हो, या सूर्य ही दक्षिण मे उदित होकर उत्तर की ओर आ रहा हो।

(उसके शरीर पर) सर्पों के फनो से प्राप्त असख्य माणिक्यों के बने अनेक आभरण विद्युत् से बने-जैसे दिखाई देते थे, जिनसे सूर्य का-सा प्रकाश फैल रहा था। यों गरुड आकर, दीर्घकालिक वियोग को मिटाता हुआ राम के प्रति नमस्कार करके खड़ा रहा।

वह सिर पर हाथ जोड़े हुए था। कालमेघ से भी अधिक नील प्रभु के चरणो पर नमस्कार करके वह अत्यन्त दुःख प्रकट करने लगा। वह (विष्णु) भगवान् की ध्वजा पर रहकर चौदहो लोको के निवासियो के नमस्कार प्राप्त करता था, अब उसे छोड़कर धरती पर आकर खड़ा हुआ।

गरुड ने राम से कहा—(आदिशेष का) वास्तविक रूप छिपाकर जो (लक्ष्मण के रूप में) अवतरित हुआ है, उसके वियोग से दुःखी होनेवाले हे ब्रह्मा आदि के भी कारणभूत भगवन्! हे मायानट! हे मनोव्याकुलता को दूर करनेवाले। तुम इस प्रकार विकल हो रहे हो—यह कैसी माया है? हे मेरे प्रभु! चिंतित मत होओ! हे सर्वस्वामिन्! दुःखी मत होओ।

हे देवो तथा अधिदेवो के द्वारा स्तुत्यमान नामवाले! नित्य यौवन से स्थित रहकर चौदह लोकों की रक्षा करनेवाले। तुम (भक्तों को) अलभ्य आनन्द के साथ ही मोक्षलोक का वास प्रदान करते हो। आदि भगवन्! यह कैसा दुःख है? तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है?

तुम सब प्राणियों की सृष्टि, सहार एवं रक्षा के कारणभूत हो। सर्वत्र व्याप्त रहकर भक्तो के अभीष्ट पूर्ण करनेवाले हो! संपूर्ण ज्ञान से रहित मनुष्य-रूप धारण करके (अपने से भी छोटे) देवो को नमस्कार करके उनसे वर प्राप्त करते हो। दुःख से तप्त होते हो। ऐसी आश्चर्यमय शक्ति से पूर्ण हो तुम। तुम्हारी इस माया को जाननेवाला कौन है?

तुम अन्य दोनो देवों (ब्रह्मा और रुद्र) के साथ एक समान रहते हो। ऐसा होने पर भी वे दोनो देव तुम्हारे सत्य-स्वरूप को नहीं जान पाते। त्रिमूर्त्तियों मे तुम आदि-मूर्त्ति हो। सृष्टि की सब वस्तुओं मे अन्तर्यामी बने रहते हो। यदि तुम चाहो, तो तुम्हारे संकल्प-मात्र मे सारी सृष्टि मिट जाय। तुम अविनश्वर हो। तुम्हारे ऐसे कृत्यो का अनु-सधान करने की शक्ति किसी में नही है। क्या हमारी बुद्धि ही इतनी सूक्ष्म है कि हम तुमको नही जान पाते, या अन्य कोई कारण है? इस माया को कौन जान सकता है?

हे वेदो से स्तुत्यमान! तुम सब प्राणियो को जीवन देते हो। अविनाशी होकर भविष्य मे भी स्थित रहते हो। तुम अपने लिए किसी भी वस्तु की कामना नही करते हो। (भक्तो को) अभीष्ट फल अवश्य देते हो। तुम इन्द्रियो के विषय बनी वस्तुओं मे हो। आत्मा की आत्मा हो। प्रत्यक्ष के विषय स्त्री-रूप, पुरुष-रूप एवं नपुंसक-रूप मे भी स्थित हो। तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है?

तुम्हारे स्वरूप के बारे में चारों वेदों में से एक यह कहता है कि विष्णु का रूप अनन्त है। दूसरा कहता है कि तुम एक मूर्त्ति हो। अन्य एक वेद कहता है कि तुम चिरतन ज्ञानज्योति-स्वरूप हो। और, एक वेद कहता है कि आँखों के सामने प्रकट होनेवाले तुम ज्योति-रूप में (अर्थात्, सूर्य-रूप में) आकाश को स्थान बनाकर रहते हो।

कभी असत्य न होनेवाले वेद अपने अंतिम भागों में (अर्थात्, उपनिषदों में) सत्यज्ञान के आधार पर कहते हैं कि तुम सत्यरूप हो। जो ज्ञानदरिद्र (नास्तिक) यह कहते हैं, कि (स्वय भगवान् को देखनेवाले किसी को) उसके अस्तित्व के बारे में कहते नहीं सुना गया है और सृष्टि का निर्माण अन्य किसी कारण से हुआ है, वे (नास्तिक) शास्त्रोक्त विधान से तुम्हारी करुणा का पात्र न बनकर नरक में गिरते हैं। किन्तु (भक्तों के लिए) तुम भृत्य के समान भी होते हो और राज्य भी करते हो। तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है।

तुम अनुपम शब्द-स्वरूप कहे जाते हो। शब्द का अर्थ भी तुम हो। पवित्र वेदों के लिए भी अगम्य हो। हाथ में धनुष एव बाण लेकर भी प्रकट होते हो। अपने सुन्दर कर में सुन्दर शख को भी लिये हुए हो। '(राक्षसों को) मारो।' कह रहे हो। स्वय राक्षस-रूप होने के कारण मारे भ जाते हो। हे विरुद्ध धर्मों से रहस्यमय भगवन! तुम्हारी माया को मैं नहीं पहचान सकता हूँ।

हे मोक्ष प्रदान करनेवाले भगवन्! तुम ऐसे खड़े हो, जैसे अपने वास्तविक रूप को भूले हुए हो। तुम ऐसे भी हो, जैसे अपने वास्तविक रूप को समझते हो। तुम्हारी इस माया को जानने की शक्ति मुझमें नहीं है। तुम अनासक्त-से हो, आसक्त-से भी हो। तुम्हारे स्वभाव को निश्चित रूप से कहना असभव है। धर्म जब विस्खलित होने लगता है, तब उसे स्थिर करने के लिए तुम अवतीर्ण होते हो। हे अजन्मा! तुम जैसे भी हो, तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है?

तुम जीवों के पाप और पुण्य के अनुसार उन्हें विविध रूपों में सृष्ट करते हो। जो तुम्हारा ध्यान करते हैं, उन्हें कर्म-बधनों से मुक्त करते हो, उनके मनोरथ को पूर्ण करते हो और स्वय प्रकट हुए बिना ही उनका मन बनकर रहते हो। मुनियों, मोक्षलोक में रहनेवाले नित्य सूरियों तथा अन्य त्रिमूर्त्ति आदि देवों के लिए भी अगम्य रूप हो। तुम्हारी माया को कौन जान सकता है?

हे महात्मन्! अस्त्र चलानेवाले (अर्थात्, राक्षस), अस्त्र से आहत होनेवाले (लक्ष्मण, वानर आदि) तथा यह दृश्य देखकर दयार्द्र होनेवाले (देवता आदि)—इन सब में तुम्हीं व्याप्त हो। ज्ञानहीन लोग जिस ज्ञान का त्याग करते हैं, उसके साथ तुम भी उनसे दूर होते हो। फिर भी, उनमें अंतर्यामी होकर उनसे दूर हुए बिना भी रहते हो। तत्त्वज्ञों से ज्ञेय होनेवाले सत्यज्ञान भी तुम्हीं हो। तुम्हारी इस माया को कौन जान सकता है?

हे सहस्र नामवाले! जन्म लेनेवाले सब पदार्थों में तुम वर्त्तमान रहते हो। तुम विनाशरहित हो। सबमें पृथक् रहकर भी सचरण करते हो (अर्थात्, भिन्न-भिन्न

अवतार है...हो)। विभिन्न अवतारों में जीवधारी तुमको (अपनी ही जाति का व्यक्ति मानते हुए) तुम्हारे वास्तविक रूप को नहीं समझते हैं, तुम यों रहस्यमय हो। हे तीक्ष्ण चक्रायुध को धारण करनेवाले सुन्दर हाथों से युक्त ! (विराट्-स्वरूप में) तुम सारी सृष्टि का एकीकृत रूप बनते हो ! विचार करने पर तुम श्वेत 'काँदल' (एक पुष्प का पौधा) के कंद के समान भीतर से शून्य विदित होते हो ! यह तुम्हारी कैसी माया है ?

इस प्रकार से स्तुति-वचन कहकर गरुड अपने पंखों की कांति से अंधकार को दूरकर स्वर्णिम कांति फैलाता हुआ आया। उसे देखकर रामचन्द्र यह सोचने लगे कि यह कौन है और (उसकी ओर) सिर उठाये रहे। सप्तलोकों को भी आवृत कर सकनेवाले विशाल पंखों से युक्त गरुड, क्षण-भर में नीचे उड़ता हुआ प्रभु के निकट जा पहुँचा।

पापी (इन्द्रजित्) के द्वारा प्रयुक्त सब नाग उसी प्रकार मिट गये, जिस प्रकार अपने दानी स्वभाव के कारण मेघ का भ्रम उत्पन्न करनेवाले 'शडैयप्प' नामक दाता के गाँव 'तिरुवेण्णै नल्लूर' में आने मात्र से वेदज्ञों, शास्त्रज्ञों, विद्वानों तथा कवियों के परिवारों के सब व्यक्तियों की भूख मिट जाती है। वे सब नागपाश कमलनाल के भीतर स्थित सूत्र (रेशे) से भी अधिक सूक्ष्म हो गये।

अनेक सहस्र पंखों से युक्त (उस गरुड के) परों की हवा जब अंधकार को दूर करती हुई फैली, तब (लक्ष्मण आदि के) शरीरों में गड़े बाण छिन्न-भिन्न होकर छितरा गये। उनके शरीर पर पड़े बंधन के चिह्न भी यों मिट गये, ज्यों पूर्णज्ञान से युक्त व्यक्ति में उत्पन्न होकर भी छोटा पाप मिट जाता है।

धर्ममार्ग पर कभी पद न रखने के कारण, वज्र-समान क्रूर नेत्रोंवाले राक्षस, जीवित न हो सके। कमलभव ब्रह्मा ने पुनः सृष्टि की हो, यों धर्म (के संरक्षण) में निरत सब वानर सजीव हो उठे।

अनुज लक्ष्मण जब स्वस्थ होकर उठे तथा अपने भाई को नमस्कार किया, तब नीतिमार्ग पर स्थित रहनेवाले वीर प्रभु ने उनको अपने आलिंगन में बाँध लिया और बोले— आनेवाली विपत्तियों को दूर करनेवाला देव स्वयं (गरुड के रूप में) अब प्रत्यक्ष हुआ है। फिर, सब वानर-वीरों को यों गले लगाया, जैसे वे अपने ही प्राण हों। फिर, सदा एक रूप रहनेवाले पूर्णचन्द्र के समान खड़े हुए गरुड के निकट आये।

देवता भी जिनके वास्तविक स्वरूप से परिचित नहीं हैं, ऐसे वे (राम) गरुड से बोले—हे आर्य ! तुम कौन हो ? हमारी अपूर्व तपस्या के परिणाम से ही तुम यहाँ आये। जीवन प्रदान किया। तुम्हारा रूप देखने से ज्ञात होता है कि तुम मुझसे कुछ भेंट लेनेवाले नहीं हो। तुम्हारा प्रत्युपकार करने की योग्यता भी हममें नहीं है।

फिर, वे बोले—हे वीर ! तुम्हारे आने मात्र से हमें दुर्लभ जीवन प्राप्त हुआ, जो किसी से भी प्राप्त नहीं होनेवाला था। यदि तुम कुछ वर भी देना चाहो, तो अब और कौन-सी वस्तु प्राप्त करने को रह गई ? तुम्हारा उपमान किस लोक में है ?

मैं लक्ष्मण के बारे में आशंकित हो रहा था कि अब यह बचेगा या नहीं। उसको

तुमने जीवित कर दिया। हे महोपकारी! तुमसे मेरा पुराना स्नेह नहीं है। विप, तुमने मुझे कभी देखा भी नहीं है। तुमने हमारे बारे में सुना भी नहीं होगा। हमारा तुमने उपकार किया, किंतु हमसे कुछ अपेक्षा नहीं की? तुमको कुछ आवश्यकता भी नहीं है, अतः हम तुम्हारी क्या सेवा करें? कहो।—यों राम ने कहा।

तब पवित्रमूर्त्ति पक्षिराज (गरुड) ने कहा—'हे मायाकृत इस जन्म के शत्रु! (इस जन्म से मोक्ष प्रदान करनेवाले!) जब तुम रावण का वध करके अवतार के लक्ष्य को पूर्ण करोगे, तब मैं पुनः तुमसे आकर मिलूँगा, और सब वृत्तांत सुनाऊँगा। अब आज्ञा दो, और वहाँ से चला गया।

उत्तम प्रभु उस जानेवाले की ओर देखते ही रहे। फिर बोले—'हमसे कुछ प्रयोजन की कामना न करके हमें जीवन प्रदान करके यह जा रहा है। करुणा-रूपी धन से सपन्न व्यक्तियों का कार्य ऐसा ही होता है। महान् लोग अपने उपकार का कुछ प्रत्युपकार नहीं चाहते। हम मेघ जैसे उपकारी का क्या प्रत्युपकार करते हैं?

हनुमान् ने प्रभु से निवेदन किया—'हे धर्ममय हृदयवाले! यह सोचकर कि लक्ष्मण मर गये हैं, सीताजी दुःखी होती होंगी। वचक राक्षस भी जो बेसुध होकर सो रहे हैं, अब यह जानकर कि वानर जी उठे हैं, भयभीत हो जायें—यों हमें बड़ी हर्षध्वनि करनी चाहिए।

महिमामय प्रभु ने कहा—ठीक है। तब सब वानरों ने ऐसी तुमुल हर्षध्वनि की कि समुद्र विक्षुब्ध हो उठे। आदिशेष के फन पर से धरती ऊपर उछल गई। ससार के प्राणी भय-चिंतित हुए। मेघ स्थानभ्रष्ट होकर गिर पड़े। पर्वत फट गये और विशाल दिशाएँ भिट गई।

रावण ने, जो आँखें बद करके अकलकित हृदयवाली सीता का ध्यान कर रहा था, देह में उष्णता से भरकर, शिवजी के त्रिशूल के लिए भी दुर्भेद्य वक्ष में मन्मथ के पुष्पबाणों से आहत हो रहा था, वह हर्षध्वनि सुनी।

पिता की आज्ञा मानकर चलनेवाले धर्म-स्वरूप तथा भक्तों के दुःखों के दूर करनेवाले प्रभु राम का सतत ध्यान करती रहनेवाली सीताजी तथा उन सीताजी को याद करता हुआ आहतमन, किन्तु अनिर्गतप्राण रहनेवाला रावण—इन दोनों के अतिरिक्त और कौन ऐसा था, जो उस समय लका में जग रहा हो?

पुरुषसिंह-समान रावण ने वह ध्वनि सुनी। यह सोचकर कि वानरसेना ने आक्रमण किया है, झट उठ खड़ा हुआ। फिर, यह कहकर कि '(इन्द्रजित् ने) जो कहा कि शत्रु निहत हो गये हैं, वह भी कैसी सुन्दर बात थी!' उस (इन्द्रजित्) की निन्दा करने लगा और हथेली पर हाथ मारकर (ताली बजाकर) कधों को हिलाता हुआ हँस पड़ा।

रावण ने मन में कहा—राम का धनुष वज्र-समान टकार-ध्वनि कर रहा है। उसके अनुज के धनुष का टकार इस भयकर रूप में फैल रहा है कि ब्रह्माड फट जाये। हनुमान् का गर्जन मेरे कानों में चोट कर रहा है। सूर्यकुमार का शब्द सारे ससार में फैल रहा है।

अगद गरज रहा है। क्रोधी नील गगन मे शब्द फैला रहा है। अन्य वानर-वीर भी पृथक्-पृथक् बड़ा कोलाहल कर रहे हैं। अतः, धर्मदेव की सहायता से सब नाग-पाश से मुक्त हो गये हैं। इसमे सदेह नही है।

यह सोचकर रावण पलग से उतरा। हाथो मे करवाल ली और नौ कोटि राक्षसों से अनुसृत होता हुआ, सुन्दर आभरण-भूषित असख्य सुन्दरियो के दीपो के प्रकाश मे, अपने प्रासाद से इन्द्रजित् के निवास की ओर गया।

लता को भी लज्जित करनेवाली पतली कटि से युक्त स्त्रियाँ, अपने वस्त्र सँभालती हुई, शिथिल केशपाश से शोभायमान होती हुई, निःश्वास भरती हुई, अंतरिक्ष को भरने-वाले स्तन-भार से शोभित होती हुई, अलसाई आँखो के साथ लड़खड़ाते पद रखती हुई उठ-उठकर आई।

देवस्त्रियाँ मद्यपान, निद्रा, अपने देखे स्वप्न तथा मधुरगान से मस्त होकर, मद्यपान के साथ किये जानेवाले छल में अभ्यस्त, मीन-समान नेत्रो को खोलती तथा बंद करती हुई, चरणो के नूपुरो से मधुर नाद निकालती हुई, लड़खड़ाती हुई आई।

ब्रह्मा ने मेघ पर नीला रग चढाकर, अगरु आदि की सुगंधि लगाकर, पुष्पो को खोसकर, यह विचार न करके कि इससे कृश कटि की हानि हो सकती है, जो महान् केश-पाश की सृष्टि की थी, उससे शोभायमान तथा काले नयनो, अरुण अधर एव आभरणों से युक्त रमणियाँ निद्रालस हो उसके साथ-साथ चली।

सत्यलोक के निवासी ब्रह्मा ने अत्युत्तम सृष्टि करने का विचार करके मधु मे, इक्षुरस में, दूध में तथा अमृत मे स्थित मधुरता को लेकर वाणी बनाई। हरिणो, मीनो, करवाल एवं कमलो में स्थित सुन्दरता को लेकर आँखें बनाई और ऐसी अपूर्व वस्तुओं से निर्मित अत्युत्तम स्त्रियाँ रावण के साथ-साथ चली।

वानरो के कोलाहल के कानो में पड़ने मात्र से, सिंह-समान सब राक्षस, सिह का गर्जन सुननेवाले हाथियों के जैसे हो गये। सभी राक्षसस्त्रियाँ वज्र-ध्वनि सुननेवाली सर्पिणियो के समान हो गई।

रावण शीघ्र अपने पुत्र (इन्द्रजित्) के स्वर्णमय प्रासाद मे जा पहुँचा। वहाँ उसने उस इन्द्रजित् को देखा, जो लक्ष्मण के बाणो से उत्पन्न क्षतो से रुधिर के बहने के कारण अपार वेदना से पीडित था, सजल मेघ के समान पड़ा था, पुरुषसिंह से विताडित, शक्तिहीन हाथी के समान पड़ा था।

वह उठकर अपने पिता के चरणो को नमस्कार भी नही कर सका और बड़ी कठिनाई के साथ दोनो हाथों को सिर पर रखा। उसे देखकर रावण का हृदय वेदना से भर गया। उसने बार-बार पूछा—'हे पुत्र ! तुम्हें क्या हो रहा है ?' तब इन्द्रजित्, जिसका शरीर अत्यन्त पीडादायक क्षतो से भरा था, ये बाते कहने लगा—

हे तात ! मेरे वक्ष में असख्य बाण प्रविष्ट होकर पार कर गये। मेरे अनश्वर शरीर के रक्त को पी गये। मेरा कवच टूट गया। मै अत्यन्त शिथिल पड़ गया। यदि मै माया मे नही छिप गया होता, तो अबतक मेरे प्राण निकल गये होते।

हे मदर-पर्वत के समान कधोवाले ! देवेन्द्र, शिव तथा विष्णु से मैंने जो युद्ध किये, उनमें मैं कभी पीडित नही हुआ। आज जैसे दीनता-पूर्ण वचन मैंने कभी नही कहे थे। अहो ! उस नर (लक्ष्मण) के बल की कोई सीमा नही है।

विकसित पुष्पमाला धारण करनेवाले ! लक्ष्मण का पराक्रम ही ऐसा है, तो उसके भाई (राम) के पराक्रम का क्या कहना ? अब क्या परिणाम होगा, इसका विचार करना चाहिए। यह समझना उचित नही कि हमारी विजय निश्चित है।

यदि मैं वानर-वीरो के साथ उस लक्ष्मण को मार सका, तो वह माया से नागास्त्र का प्रयोग करने के कारण ही। अब एक राम ही बाकी रह गया है। अब भविष्य में चाहे जो भी हो।—यो इन्द्रजित् ने कहा। तब रावण बोला—

हे वीर-वलयधारी पुत्र ! अहो ! कदाचित् तुमने वह ध्वनि नही सुनी, जो अभी उस युद्धभूमि मे लक्ष्मण के धनुष के टकार से एव वज्र को भी भयभीत करनेवाले वानरो के कोलाहल से प्रकट हुई थी।

तब इन्द्रजित् ने उत्तर दिया—हे पिता। वे सब भयंकर नागपाश से बँध गये और वज्र-समान मेरे बाणो से उनके शरीर भिद गये हैं। वे प्रज्ञाहीन हो गये हैं। यह सब मैंने अपनी आँखो से देखा। तुम जो कहते हो, क्या यह सत्य है ? क्या नागपाश भी कोई साधारण बधन है, जो सहज ही टूट जाय ? यदि ऐसा हो, तो जिस देव ने मुझे वह अस्त्र दिया था, उसका अपयश ही होगा न ?

जब यह सभाषण हो रहा था, तभी युद्धभूमि से कुछ दूत शीघ्र आ पहुँचे। रावण के चरणो पर नत हुए। रावण के पूछने पर वे सारा वृत्तात सुनाने लगे।

हे सुरभित पुष्पमालाधारी। कोशलाधिप का पुत्र (राम) अर्धरात्रि मे रणभूमि मे नागपाश से बद्ध लोगो को देखकर पहले हास्यास्पद ढग से रो पड़ा। फिर, बहुत क्रुद्ध होकर बोला कि मैं सब लोको को जला दूँगा। तब गरुड प्रकट हुआ।

गरुड के आने पर सबके नागपाश छिन्न-भिन्न हो गये। सबके घाव भर गये। सबकी थकावट दूर हो गई। सब युद्धक्षेत्र मे पुनः एकत्र हो गये हैं। यही घटित हुआ है। तब रावण बोला—

वर्णनातीत बल से युक्त भुजाओवाले मेरे पुत्र के द्वारा प्रयुक्त नागास्त्र, पवन मे मिट गया। ओह। देखो, देखो। यह कैसी बात है ? यदि यह सत्य हो, तो मेरा रावण बनकर रहना व्यर्थ है। मेरा यह जीवन भी क्या है ? अब मेरे सभी प्रयत्न निरर्थक हो गये।

जिस विष्णु के सबध मे यह प्रसिद्ध है कि उसने चौदह लोको को निगलकर उन्हें फिर प्रकट कर दिया, पूर्वकाल मे जब वह मुझसे युद्ध करने आया, तब तरंगायमान समुद्र मे जा छिपा। तब यह गरुड नही आया।

जब मैंने उन नगरो को नष्ट किया, जिनकी रक्षा कालवर्ण चक्रधारी (विष्णु) कर रहा था, तब, और जब उस (गरुड के) वक्ष तथा पखो मे मेरे बाण जाकर लगे थे, तब क्या यह गरुड सहायता करने लिए आया था ?

इसे रहने दो ! जो हो, सो हो। जो जीवित हो उठे हैं उन्हें पुनः मारना होगा।

हे पौरुषवान् पुत्र। तुम्हीं पुनः जाकर भीषण युद्ध करो। तब वह गरुड लज्जित होगा। तब इन्द्रजित् ने कहा—

मैं आज केवल विश्राम करूँगा और अपनी थकावट दूर करूँगा। उसके पश्चात् जाकर ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करके तुम्हारे मनोरथ पूर्ण करूँगा। रावण उसके लिए स्वीकृति देकर पुष्पमालाओं से अलंकृत अपने प्रासाद में जा पहुँचा। (१—३००)

●

अध्याय १९

सेनाध्यक्ष-वध पटल

(वानरसेना में, राक्षसों के साथ युद्ध करने के लिए) उठे हुए उत्साहपूर्ण कोलाहल को सुनकर इधर राक्षस भी युद्ध करने के लिए उतावले हो उठे और पुष्पमालाओं से भूषित रावण के निकट जाकर कहने लगे—हमें युद्ध में जाने के लिए अभी आज्ञा दीजिए। तब राक्षसराज ने क्रोध से भरकर ये वचन कहे—

अरे वीर धूम्राक्ष! तुम सेना का संचालन करते हुए महापार्श्व के साथ जाओ। रावण की यह आज्ञा राक्षस-सैनिकों को पसन्द नहीं आई और वे (सैनिक) रावण से कहने लगे—

जब इन्द्रजित् की सेना के हाथी, घोड़े, रथ तथा पदाति सैनिकों के समुद्र-सदृश विशाल दल (वानरों के आघात से) विध्वस्त हो गये थे, तब ये दोनों इन्द्रजित् को अकेले ही (युद्धरंग में) छोड़कर—'हाय। वह लक्ष्मण का शर है। शर है।'—यों चिल्लाते हुए (धूम्राक्ष एवं महापार्श्व) युद्धरंग से भाग खड़े हुए थे। अब ये फिर यहाँ आये हैं।

राक्षस-सैनिकों के वे वचन सुनकर कठोर कृत्यों में अभ्यस्त रावण ने, प्रज्वलित अग्नि जैसे क्रोध से भरकर कहा—'अहो। इनकी सेवा ऐसी है। तो पकड़कर बाँध दो इन दोनों को।'

रावण के यों कहते ही राक्षस-किंकरों ने उन दोनों (धूम्राक्ष और महापार्श्व) को पकड़ लिया। तब कालवर्ण रावण ने कहा—'इन्हें मार मत डालना। मेरी बात को ठीक से सुन लो', और आगे बोला—

गंध का स्वाद लेनेवाली उठी हुई इनकी नासिका को काट डालो और भीषण शब्द करनेवाले उत्तम टंके को बजा-बजाकर, इन्हें नगर-भर में घुमाते हुए घोषणा करो कि ये (धूम्राक्ष तथा महापार्श्व) युद्ध में डरकर भागे हुए कायर हैं। इससे उचित दंड और कोई नहीं है।

यह आज्ञा सुनकर रावण के किंकर झट तीक्ष्ण करवाल हाथ में लेकर (धूम्राक्ष

और महापार्श्व की) नासिका को काटने के लिए उसके निकट आ पहुँचे। तब माली[1] नामक राक्षस ने रावण से विनती की कि हे यशस्वी वीर ! यह कार्य उचित नहीं है।

प्राचीन काल से ही यह होता आया है कि जो कभी युद्ध से डरकर भागे थे, वे ही पुनः किसी भयंकर युद्ध को जीतनेवाले हुए। और, जो कभी युद्ध में विजयी बने थे, वे अन्य किसी युद्ध में विजय न पाकर मारे गये। कौन ऐसे हैं, जो पौरुष को सदा अपने में ही बनाये रख सके हैं ?

अहो ! तुमने यह भेद नहीं समझा ! हे प्रभो ! देवता, दानव आदि की कितनी ही सेनाएँ हम राक्षसों का सामना करने के लिए आई थीं, वे सब सेनाएँ हमसे पराजित हो गईं। स्वयं इन्द्र भी तो हमसे भीत हो भागा था। तुम इन सब बातों को सोचो।

यह वही राम है, जिससे डरकर वरुणदेव, इसकी दया प्राप्त करने के लिए (इसके सामने) थरथराता, आह भरता हुआ, विनम्रता से खड़ा रहा। तो अब इन राक्षसों की क्या बात है ? हे मेरे प्रभु ! विचार करने पर विदित होता है कि इनकी नासिका काट देना बुद्धिमानी का कार्य नहीं है।

जब चालीस 'समुद्र' संख्यावाली विशाल राक्षससेना मिट गई, उस सेना में धूम्राक्ष, महापार्श्व एवं इन्द्रजित्—ये तीन ही बचे रहे, तब हे विभ ! अब इनसे बढ़कर वीर और कौन हो सकता है ?

(इन्द्रजित् ने राम और लक्ष्मण पर जो नागास्त्र प्रयुक्त किया था) वह नागास्त्र भी विफल हो गया था। राक्षससेना आधी से अधिक विध्वस्त हो गई थी। हे वीर ! तुम भी एक बार युद्धरंग में जाकर लौट आये हो। ऐसे युद्ध में, तुम्हारे पुत्र के साथ नहीं ठहरनेवाले इन साधारण वीरों की नासिका काट देना क्या उचित है ?

'लक्ष्मण' का नाम कहने मात्र से राक्षस भय-व्याकुल हो अपने घरों के किवाड़ बंद कर लेते हैं। तो, उन सबकी नासिकाएँ काटनी पड़ेंगी। ये राक्षस सप्तसमुद्रों से अधिक संख्या में भरे पड़े हैं। अतः, यदि इनकी नासिका काटने लग जायेंगे, तो युगांत तक काटते ही रहना पड़ेगा।

उस दिन (राम का) दूत बनकर हनुमान् आया था, तो (उससे डरकर) गिड़गिड़ाते हुए उसको नमस्कार करनेवाले एवं उस (हनुमान्) के साथ के युद्ध से भागनेवाले अनेक राक्षस इस समय कलंक-रहित-से खड़े युद्ध कर रहे हैं। ऐसे राक्षस हमारी सेना में आधे से भी अधिक हैं। फिर भी, वे सब अपनी नाक बचाये रखे हुए हैं।

तुमने सीता को नहीं छोड़ा है। इसलिए वे राम और लक्ष्मण युद्ध की शपथ लेकर आये हैं। यह युद्ध एक ही दिन में समाप्त होनेवाला नहीं है। युद्ध में निपुण वे (राम और लक्ष्मण) अभी मरे भी नहीं हैं। तुमने पहले ही यह नहीं कहा था कि जो युद्ध से भागकर आयेंगे, उनकी नाक काट दूँगा। (अतः, अब इनकी नासिका काटना उचित नहीं है।)—यों माली ने कहा।

---

1. —'माली' का ही दूसरा नाम माल्यवान था।

उस समय, धूम्राक्ष और महापार्श्व नामक वे दोनो राक्षस, यह जानकर कि माली के वचन से रावण शान्तक्रोध हुआ है, अपने मन की व्याकुलता को त्यागकर, धैर्य पाकर मन में रोप एव आँखो मे लाली भरकर, अपनी दशा के बारे मे रावण से निवेदन करने लगे।

हे हमारे प्रभु। उस युद्ध मे यही घटित हुआ कि तुम्हारा पुत्र इन्द्रजित् पीछे हट गया। इतना ही नही। विद्युत्-से चमकनेवाले आकाश मे अदृश्य होकर मायाकृत्य करने लगा और फिर इस नगर में आकर बच गया।

हे पराक्रम को पहचाननेवाले! आज के दिन तथा कल के समय तक (आज से कल तक) हम शत्रुसेना को इस प्रकार मिटा देंगे, जिस प्रकार प्रज्वलित अग्नि तपे हुए ताँबे के थाल में पड़े मक्खन को पिघला देती है। इस कार्य मे तीसरा दिन नही होने देंगे। (अर्थात्, दो दिन मे ही सारी शत्रुसेना को मिटा देंगे।)

अब हमको युद्ध में भेज दो। फिर, तुम या तो यही सुनोगे कि हम युद्ध मे मर गये हैं, या यह सुनोगे कि हमने शत्रुओ को मिटा दिया है। किन्तु, यह नही सुनोगे कि हम युद्ध से पराजित होकर लौट आये हैं।—इस प्रकार उन दोनो (धूम्राक्ष एव महापार्श्व) ने आनन्द से तैयार होकर अपने प्राण त्यागने की शपथ ली।

तब रावण ने दस 'समुद्र' सख्यावाली पदाति-सेना को उनके साथ कर दिया एव उसके योग्य हाथी, रथ तथा घोडे की सेना भी भेज दी।

'यज्ञशत्रु' नामक वह राक्षस, जो घी डालने से भड़कनेवाली अग्नि से युक्त महान् यज्ञ को मिटा देता है एव 'सूर्यशत्रु' नामक वह राक्षस, जो गगन मे सचरण करनेवाले सूर्य के मार्ग मे भी बाधा उपस्थित करता है, वीर-वलय से भूषित 'माली', 'पिशाच' नामक कराल राक्षस, वज्र को हरानेवाले कठोर खड्गदंतो से युक्त 'वज्रदष्ट्र' नामक राक्षस—

इन सबको साथ लेकर, वे दोनो (धूम्राक्ष एवं महापार्श्व) सप्तलोको पर विजय पानेवाले रावण की आज्ञा से निकल पड़े। उनके सग महान् हाथी, रथ और घोडे भी चले और वे (राक्षस) ऐसे चले, मानो महान् पर्वत ही चल रहे हो।

उस सेना के चलने से धूलि उठी और अतरिक्ष मे भर गई। उस धूलि से देवताओ की आँखे भर गई, जिससे वे (देव) भी उस अपार राक्षससेना की व्यवस्था को ठीक-ठीक नही देख सके।

बड़े-बडे पहियोवाले रथो एव पैरो से युक्त पर्वत-जैसे लगनेवाले हाथियो पर जो श्वेत ध्वजाएँ फहरा रही थी, वे वीचियो का दृश्य उपस्थित कर रही थी। उस सेना मे चमकनेवाले करवाल मछली-जैसे लगते थे। अतः, वह सेना अपार समुद्र-जैसी लगती थी।

नगाडे धरती को आवृत करके रहनेवाले समुद्र के जैसे शब्द कर उठे। हाथी, मेघो की प्रतिद्वद्विता करते हुए समुद्र के साथ, गरज उठे। अनेक बाजे वर्षा के समान शब्द कर उठे।

मृत्यु-जैसे मत्तगज, कभी आगे जानेवाली सेना-पक्तियो का अनुसरण नही करते

और मुड़ जाते। कभी हाथीवानो के अकुश के आघात को नही मानते। यो मुखपट्टों से शोभित पर्वतो के समान व मत्तगज एक के पीछे एक चल रहे थे।

मदजल बहानेवाले वे हाथी जा रहे थे और कौए झुडो मे उनके साथ उड़ रहे थे। वे हाथी गगन को छूनेवाली अपनी सूँड़ो को मस्ती के साथ ऊपर उठाकर मेघो मे भरे समुद्र जल को भर लेते और आगे बढना छोड़कर जल पीने में लग जाते।

प्रकाशमान विविध शस्त्रों की काति, वीरो के अपूर्व आभरणो की काति, रथो एव तुरगो के अलकारो की काति तथा हारो की काति सर्वत्र फैल रही थी, जिससे अष्ट दिशाओ का अधकार भी फट गया।

तब प्रभु (रामचन्द्र) ने उस महान् सेना को देखकर विभीषण से पूछा कि क्या इस उग्र सेना के साथ आनेवाला वह इन्द्रजित् ही है, जो माया से विजय प्राप्त करनेवाला है? तब, निस्सदेह जानकर विभीषण ने उत्तर दिया—

देखिए, वह व्यक्ति जो कदरा में रहनेवाले सिंह के जैसे भयकर युद्ध के लिए तत्पर होकर क्रोध के साथ आ रहा है, जो चद्रकला के समान खड्गदतो से युक्त अपने फटे हुए मुख-विवर से यों गरज रहा है कि वज्र भी चूर-चूर हो जाय, जो अग्नि उगलनेवाले बाणो से पूर्ण तूणीर को (पीठ पर) बाँधे, हाथ मे धनुष लिये, मेघ-ध्वनि से युक्त रथ पर आरूढ होकर चला आ रहा है, वही महापार्श्व है।

वह व्यक्ति, जिसकी आँखें अग्नि-ज्वालाओ को उगलती हुई बहुत लाल दिखती हैं, जो शत्रुओ के प्राणो को पी डालनेवाला है, जो अट्टहास करनेवाले अपने विशाल मुख के कोनो पर बार-बार जीभ फेर रहा है और जो एक सुन्दर स्वर्णरथ पर आरूढ होकर आ रहा है, वही धूम्राक्ष है।

वह व्यक्ति, जो उन्मत्त के जैसे उतावलेपन से भरी अनर्गल बातें कह रहा है, जो हाथ मे त्रिशूल लिये है, जो यह कहता हुआ युद्ध मे जाकर भिड़ जाता है कि क्या यह (मेरा) सिर भी तुम्हारा हो सकता है? और जो पर्वत-समान शरीरवाला है, वही 'वज्रदष्ट्र' है।

वह व्यक्ति, जिसका श्वेत केसरोवाला अश्व पवन एवं मन को भी पीछे छोड देता है (अर्थात्, अत्यन्त वेगवान् है), जो अपने ओठो को भीचे हुए है, जो समुद्र के समान गरज रहा है एव स्वर्ग को भी हरा देने की शक्ति से युक्त शूल को हाथ मे रखे है, वही 'पिशाच' है।

वह व्यक्ति, जो समुद्र से अधिक भयकर गर्जन कर रहा है, जो अग्नि से भी अधिक तीक्ष्ण क्रोधवान् है और जो जगमगाते रथ पर आरूढ है, वही 'सूर्यशत्रु' है। हे आर्य! वह व्यक्ति, जो अपनी आँखो से रुधिर और अग्नि-ज्वाला को उगल रहा है, वही 'यज्ञशत्रु' है।

वह व्यक्ति, जो लाल धान के समृद्ध सस्य-जैसी अश्वसेना को साथ लिये है, जो प्राचीन काल मे अति घोर तपस्या करके कृतकृत्य हुआ था और जो इतने भयकर रूप मे

रथारूढ होकर आ रहा है कि स्वय शिवजी भी डर जायँ, वही 'माली' है।—यों विभीषण ने श्रीरामचन्द्र के चरणों को नमस्कार करके कहा।

तब वह वानरसेना-समुद्र श्रीराम का जयजयकार करता हुआ उमड़कर आगे बढ़ा। फिर, दोनों सेनाएँ परस्पर समान बल से युद्ध करने लगीं। (उस भयंकर युद्ध को देखकर) देवता भी अपने स्थान से नहीं हिल सके एव थरथराते हुए व्याकुल हो खड़े रहे, जिससे वे पसीना-पसीना हो गये।

युगान्त मे जिस प्रकार गरजनेवाले मेघ पत्थर बरसाते हैं, उसी प्रकार (राक्षसो के) धनुषो से बाण छूट रहे थे। गगन के मेघों से गिरनेवाली बिजलियो के जैसे वे बाण आकर लगते और पहाड़ के जैसे (वानरो के) सिर दाँतो को बिखेरते हुए टूटकर गिर पड़ते थे।

इधर वानर पत्थरो को ऐसे फेंकते थे कि उनके लगने से महान् मत्तगज मरकर गिर जाते थे। विशाल पहियोंवाले रथ चूर-चूर हो जाते थे। राक्षसो के शरीर विध्वस्त हो जाते थे। ऐसा लगता था कि उन पत्थरो से अनन्त (सर्प) के फन भी फट जायेंगे।

राक्षस चक्रायुध फेकते थे। वे (चक्र) वानरो की युद्धचतुर दीर्घ भुजाओं को साथ लेकर उड़ जाते थे। उन (वानरो) के दीर्घ चरणो को साथ लेकर उड़ जाते थे। उनकी उठी हुई पूँछो को साथ लेकर उड़ जाते थे। और (उनके हाथो पर के) पर्वतो तथा वृक्षो एव उनके बलिष्ठ सिरो को भी साथ लेकर उड़ जाते थे।

दिशाओ को पार कर चले जानेवाले तथा मनोवेग के समान फाँदनेवाले उत्तम अश्वो पर आरूढ (राक्षस-) वीर जो तोमर फेकते थे, वे (तोमर) वानरों के पौरुषवान् नेताओं के शरीर को चीरते हुए भूमि मे जा लगते थे।

इधर वानरसेना के वीर गरजते हुए जो पत्थर फेंकते थे, वे (राक्षसो के) सुन्दर रथों की ध्वजाओं को चीर डालते थे, सारथि के दाँतो एव सिरो को तोड़ डालते थे। पापी राक्षसो के धनुषो के साथ उनकी ग्रीवा को भी तोड़ डालते थे।

अश्वारोही राक्षस-वीर जिन पतले फलवाले भालो को फेकते थे, वे वानरो के शरीर मे इस प्रकार प्रवेश कर जाते थे, जिस प्रकार ओलो की वर्षा होने पर सर्प, जिनके आँखें ही कान होती हैं, तेजी से पर्वत की कदराओं मे घुस जाते हैं।

कोई बड़ा गज किसी वानर की पूँछ को पकड़कर उसे उठाकर पटकता। उससे बचकर वह वानर उस हाथी की टाँग को उठाकर उसे पटक देता। कभी कोई बलवान् वानर जब हाथी को (उसकी सूँड़) पकड़कर उठाता और उस (हाथी) से राक्षसो को मारता, तब कठोर नेत्रवाले राक्षस उस वानर पर शूल फेंकते।

आगे बढ़नेवाली वानरसेना, तेजी से जो पत्थर फेंकती थी, उनसे काले समुद्र की जैसी राक्षससेना पट जाती। पापी राक्षसो के धनुषो से जो शर निकलकर चोट करते, उनसे वानरों के सिर, दाँत प्रकट करते हुए, टूटकर धरती पर गिर जाते थे।

जिस प्रकार कुछ मनुष्य दीन बनानेवाली दरिद्रता के प्राप्त होने से पीड़ित एव ज्ञान से रहित हो, अति व्यथित जीवन व्यतीत करते हुए मरते हैं, उसी प्रकार आग

बरसानेवाली शिलाओं के आ टकराने से स्वर्णमय रथों की धुरी टूट जाती थी और शक्ति-शाली घोड़े भी उन (रथों) को नहीं खींच पाते थे ।

हाथी, अपने हाथीवानों के मर जाने पर लाल-लाल शोणित-प्रवाह में भटकते हुए, निकल जाने का मार्ग नहीं पाते थे। वह दृश्य ऐसा था, जैसे बड़े-बड़े जहाज, उनको चलानेवाले नाविकों के मर जाने पर, मस्तूल और पाल के साथ समुद्र में भटकते रहते हैं।

उनके शस्त्रधारी सवारों के मर जाने पर अनेक अश्व, समुद्र जैसे रक्त-प्रवाह में फँसते, रह-रहकर ऊपर उछलते और फिर उसी रक्त में धँस जाते एवं अपने मुख से रक्त उगलते हुए ऐसे लगते थे, जैसे अग्नि को उगलनेवाला (समुद्र में स्थित) वडवा नामक अश्व हो ।

राक्षसों के खड्गदंतों से युक्त सिर (वानरों के फेंके हुए) पत्थर लगने से टूट-कर गिर जाते। उनकी स्त्रियाँ, अनेक दिन से उन (राक्षसों) से परिचित होने पर भी, उनके मुख तथा शरीर को ठीक-ठीक नहीं पहचान पाती थी।

धूम्राक्ष और हनुमान् एक दूसरे का सामना करने लगे। पुष्पहार से भूषित अंगद महापार्श्व को रोके खड़ा रहा। दृढ़ धनुर्धारी माली एवं नील परस्पर क्रोध के साथ भिड़ गये। क्रमहीन युद्ध करनेवाला पिशाच तथा पनस (नामक वानर-वीर) परस्पर लड़ने लगे।

सूर्यशत्रु (नामक राक्षस) तथा सूर्यपुत्र (सुग्रीव) आमने-सामने हुए। यज्ञशत्रु रामचन्द्र के अनुपम भाई (लक्ष्मण) से जा भिड़ा। वीर वज्रदंष्ट्र और ऋषभ (नामक वानर) लड़ पड़े।

इस प्रकार, भयंकर आँखों और धवल दाँतोंवाले राक्षसों के तथा कपिकुल के सिंह जैसे योद्धा युद्धरंग में एक दूसरे के साथ ऐसा युद्ध करने लगे कि देव भी भयभीत होकर उस युद्ध को देखते खड़े रहे।

ऐसे युद्ध में आई हुई चमकते दाँतोंवाले राक्षसों की दस 'समुद्र' संख्यवाली सेना में छह 'समुद्र' सेना को वानरों ने मिटा दिया। शेष चार 'समुद्र' को लक्ष्मण ने अपने बाणों से मिटा दिया।

लवणमय समुद्र में जो रुधिर का प्रवाह बहा, तो वहाँ जल और रुधिर मिले हुए नहीं दिखाई पड़े, किन्तु सारा जल ही पिघले हुए ताँबे के समान लालवर्ण का हो गया। वहाँ के मोती घुँघची के जैसे (लाल रंग के) दिखाई पड़े। मछलियाँ (रक्त और मांस का आहार पाकर) उमंग उठीं एवं प्रवाल के समान दिखाई पड़ने लगीं।

वीचियों से पूर्ण सारा समुद्र शोणित हो गया। विचित्र कांतियों से युक्त रत्न नव लाल रंगवाले हो गये। मत्तगजों के कुंभस्थलों से बिखरे हुए मोती तथा शंखों से बिखरे हुए मोती एक रंगवाले होकर परस्पर भेदहीन हो गये।

इस प्रकार का घोर युद्ध जब हो रहा था, तभी सूर्य, लाल रंग के साथ उदित होता हुआ ऐसा दिखाई पड़ा, मानों अपने अरुण किरण-समूह से अंधकार-रूपी बलवान हाथी को मारकर उसके लहू में लथपथ हो दिखाई पड रहा हो।

राक्षस-रूपी अंधकार को राम नामक सूर्य हटा रहा था और उष्ण किरण-वाला सूर्य दिशाओं के अंधकार को हटा रहा था। सारे ससार मे इतना प्रकाश फैलने लगा, जैसे दो सूर्य ही उग आये हो।

सूर्योदय होते ही, अँधेरे के हट जाने से, सर्वत्र लहरानेवाला रुधिर-प्रवाह और दाँतोवाले हाथियो के झुड, यो प्रकट हुए, ज्यो जहाँ-तहाँ पर्वत एव समुद्र फैले पडे दिखाई पडते हो।

उस प्रभात मे, रक्त-प्रवाह के मध्य, मृतको के वदन, मास के कीचड़ एव शर-रूपी भ्रमरो से युक्त होकर, सूर्य-किरणो के छूने से विकसित भ्रमरो से घिरे कमलवन का दृश्य उपस्थित कर रहे थे।

युद्धरंग में रथ, गज और अश्व मिले पडे थे। वह दृश्य ऐसा था, मानो प्रलयकालिक प्रभजन के चलने से देवो के विमान मेघ तथा नक्षत्र-मडल टूटकर धरती पर बिखरे पडे हो।

निशा मे सचरण करनेवाले चन्द्र के समान वदनवाली, पुष्पो से अलंकृत तथा आग के रग के केशोवाली राक्षसियों के द्वारा युद्धरंग मे आलिगित होनेवाले मृतक राक्षस ऐसे लगते थे, जैसे वे लताओं से आलिंगित गिरे पडे हो।

लचकती कटियो, पर्वताकार स्तनो, दीर्घ केशो तथा धवल दाँतोवाली राक्षसियाँ युद्धरंग मे पहुँचकर अपने पतियों के कटे हुए सिरो को (खाने के लिए) उठा ले जाने-वाले भूतों का पीछा करती और उन्हें पकड़कर चीर डालती थी।

उज्ज्वल कंकणधारिणी एक राक्षसी अपने पति को देखने चली। युद्धरग मे उसके पति का शरीर टुकड़े-टुकड़े होकर पड़ा था, वह ढूँढ़-ढूँढकर उन अगो को एकत्र करने लगी, किन्तु उसकी आँतो और आँखो को सियार के द्वारा उठा लिये जाने पर वह उस (शृगाल) का पीछा नही कर सकी, इसलिए वह राक्षसी वही दीर्घ श्वास छोडती हुई मरकर गिर पड़ी।

दीर्घ करवाल-समान नयनोवाली राक्षसियाँ, अपने मृतक पतियो की कटी हुई भुजाओं को खोचकर ले जानेवाले सियारो के पीछे-पीछे भागती और उनसे विनती करके उन अगो को छोड़ देन की प्रार्थना करती। जब सियार उन अगो को दिये बिना ही भागते, तब वे राक्षसियाँ भी दौड़ पड़ती। किन्तु, धरती पर बिखरे हुए शस्त्रो से उनके महावर-लगे पैर कट जाते, जिससे वे आगे नही बढ़ सकती थी।

हारो से भूषित, सुन्दर केशोवाली तथा प्रेम से भरे हृदयवाली राक्षसियाँ अपने पति की देह को खोजती हुई शवराशियो पर चढती-उतरती रहती थीं। वह दृश्य ऐसा लगता था, जैसे मयूरियाँ अपने साथी मयूरो को ढूँढती हुई पर्वतो पर संचरण कर रही हो।

कुछ राक्षसियाँ अपने प्यारे पतियो को क्रोध से ओठ भींचे ही मरे हुए पड़े देखती और मुग्धापन के कारण यह भ्रम करके रूठ जाती कि वे (पति) किसी दूसरी स्त्री के साथ क्रीडा करते समय अपने ओठ पर पड़े दतक्षत को छिपा रहे हैं।

कुछ राक्षसियाँ, गगन जैसे काले रगवाले सिरो से रहित होकर पड़े हुए अपने

पतियों को नहीं पहचान पातीं। फिर, उन देहों पर से कवच हटाकर उसकी भुजाओं पर पडे अपने नखों से पहले किये गये ध्वजाकार चिह्नों को देखतीं और उन्हें पहचान लेतीं। फिर, वहीं प्राण त्यागकर गिर पडतीं।

अश्रुवर्षा करनेवाली राक्षसियाँ अपने पतियों की वज्र-समान दृढ देह को ढूँढती हुई युद्धरंग में जा पहुँचतीं और ऊँची-ऊँची शवराशियों से बह चलनेवाले रुधिर-प्रवाहों में डूबकर मर जातीं।

इसी समय, ऊँची तथा सुन्दर टाँगों से युक्त हनुमान् और धूम्राक्ष युद्ध करने लगे। भड़कती आग को उगलते हुए वे दोनों ऐसे लड रहे थे कि एक दूसरे से न आगे बढते थे, न पीछे हटते थे और न एक दूसरे को नीचे पटक पाते थे।

अग्नि के समान कठोर धूम्राक्ष ने, घने तथा काले मेघ के समान ही क्रोधाग्नि उगलते हुए पच्चीस शरों को सत्यपरायण अंजना के पुत्र (हनुमान्) पर छोड़ा।

हनुमान् की दृढ भुजा में उन शरों के लगते ही लाल-लाल रुधिर फूट पडा। इससे हनुमान् ने प्रलयकालिक मेघ के समान क्रुद्ध होकर उस (धूम्राक्ष) के बडे चक्रोंवाले रथ को विध्वस्त कर दिया।

जब रथ चूर-चूर हो गया, तब धूम्राक्ष अपने धनुष के साथ, सूर्य से प्रकाशमान गगन में उछल गया। लेकिन लक्ष्मण ने अपने बाणों से उसके धनुष को भी काट दिया। इतने में हनुमान् गगन में उछलकर उसे पकड़कर धरती पर ले आया।

हनुमान् ने पर्वत से भी बडे आकारवाले उस (धूम्राक्ष) को धूल में पटक दिया, फिर समुद्र को फाँदनेवाले अपने पैरों से उसपर ऐसे आघात किये, जिनसे उसके प्राण सूख जायँ। फिर, फटे मुँह से आग की लपटें निकालनेवाले उसके सिर को अपने हाथों से मरोड़कर तोड़ दिया और उसे समुद्र में फेंककर अपना क्रोध शान्त किया।

महापार्श्व और अंगद आपस में जूझते हुए क्रोध-भरी आँखों से अग्नि-ज्वालाएँ निकाल रहे थे। साँसों से धुआँ निकाल रहे थे और एक दूसरे के प्राण निकालने को आतुर होकर लड़ रहे थे।

तब महापार्श्व ने अंगद की बडी भुजाओं पर क्रोध करके इक्यावन घोर बाण छोडे। मानों अत्यन्त मद के साथ उमड़ उठनेवाले, बडे आलान में बाँधने योग्य किसी हाथी पर मुद्गर चलाया जा रहा हो।

तब अंगद ने, जो सूर्य को ग्रसने के लिए सरण करते हुए चलनेवाले सर्प (राहु) के समान एवं बडे मेघ के समान था, अपनी लंबी बाँहों से महापार्श्व को रथ-सहित उठाकर धरती पर दे मारा।

लेकिन, इतने में महापार्श्व, सूर्य के समान प्रकाशमान तथा धरती पर टकराने-वाले रथ से उछल पड़ा। उसने अपने हाथ के धनुष को फेंक दिया और झट एक शूल को, जो शाप-वचन के समान अमोघ था, उठाकर अंगद के बलिष्ठ वक्ष पर मारा।

किन्तु, इतने में लोकनायक (राम) ने, यह सोचकर कि यह साधारण शूल

नहीं है, अनादिकालिक कालपाश ही है, विष-लगे बाण का प्रयोग करके उस शूल को काट डाला।

चौदह भुवनों को नापनेवाले (वामनावतार लेनेवाले विष्णु के अवतारभूत राम) की वीरता की अंगद ने भूरि-भूरि प्रशंसा की और मनोवेग से भी अधिक शीघ्रता से शूल फेंककर आनन्दित होनेवाले महापार्श्व को पकड़कर चीर डाला।

यशस्वी माली और नील, दानवपति और देवराज के जैसे ही युद्ध कर रहे हैं—यों सोचकर देवों ने उनपर पुष्पों की वर्षा की।

नील ने एक पत्थर फेंककर माली के धनुष के टुकड़े-टुकड़े कर दिये। तब बलवान् माली हाथ में करवाल लिये, 'ठहरो' कहता हुआ नील के निकट आ पहुँचा।

जब इधर ऐसा हो रहा था, तभी दूसरी ओर से विजयी कुमुद आ पहुँचा और माली के रथ पर एक शिला को फेंककर उसे (रथ को) चूर-चूर कर दिया।

इतने में नील ने एक वृक्ष उखाड़कर माली पर फेंका, तो उस बलवान् राक्षस ने अपने खड्ग से उस वृक्ष को काट दिया। तब अवारणीय कर्म-परिणाम को भी दूर करनेवाले एवं वृषभ-समान वीर रामचन्द्र के अनुज (लक्ष्मण) ने एक बाण ऐसा प्रयुक्त किया कि माली की भुजा कट गई।

बिजली जैसे खड्ग के साथ ही उसकी भुजा कटकर गिरी। फिर भी, वह राक्षस (माली) बिना रुके युद्ध करने में लगा रहा। तब लक्ष्मण यह कहकर कि कटे हाथवाले के साथ युद्ध करना मुझ जैसे व्यक्ति के लिए उचित कार्य नहीं है, वहाँ से हट गये।

जब धनुर्धारी लक्ष्मण जल-भरे समुद्र के समान रंगवाले प्रभु के सम्मुख आये, तब योद्धा लोग उनके सम्बन्ध में यह कह उठे कि अहो ! इस प्रकार धर्मयुद्ध करनेवाले वीर और कौन हो सकते हैं ?

विशाल वक्षवाले लक्ष्मण के एक तीक्ष्ण बाण से उज्ज्वल अग्नि से युक्त यज्ञ का शत्रु बने हुए राक्षस (अर्थात्, यज्ञशत्रु नामक राक्षस) का धनुष कटकर गिर गया। उसके हाथों एवं पैरों के साथ ही उपलों की वर्षा भी कट गई। (अर्थात्, यज्ञशत्रु के हाथ-पैरों कट जाने से, वह जो यज्ञों पर पत्थरों की वर्षा करता था, वह वर्षा भी अब सदा के लिए बंद हो गई।)

यज्ञशत्रु के साथ युद्ध करनेवाले लक्ष्मण का एक बाण उसके वक्ष को भी चीरकर निकल गया।

सुग्रीव ने उस (सूर्यशत्रु नामक) राक्षस को मार डाला, जिसने पूर्व में कभी उस (सुग्रीव) के पिता (सूर्य) के मार्ग को रोककर उसको परास्त किया था, जो पर्वताकार शरीरवाला था और जो कभी पीछे न हटनेवाले पराक्रम से युक्त था।

ऋषभ (नामक वानर-वीर) ने अनुपम युद्ध-कौशल दिखानेवाले और विष उगलती आँखोंवाले राक्षस वज्रदंष्ट्र के शीघ्रगामी रथ को एक पर्वत के आघात से चूर-चूर कर डाला।

तब वह राक्षस एक दंड हाथ में लेकर क्रोध के साथ धरती पर उतर आया।

और उस दंड से ऋषभ पर ऐसा घोर आघात किया कि अष्ट भुजावाले रुद्र भी काँप उठे।

उस आघात से ऋषभ के प्राण व्याकुल हो उठे। ऐसा लगा कि अब यह (वानर-वीर) वज्र से आहत पर्वत-शिखर के समान गिर जायगा। किन्तु, इतने में ही हनुमान, जो अपने इच्छानुसार कभी बड़ा और कभी छोटा होने की शक्ति से युक्त था, वहाँ आकर प्रकट हुआ।

वज्रदंष्ट्र ने, पास आये हुए उस हनुमान् के वक्ष पर, जो गगन को छूते हुए शरीर के साथ शक्तिशाली हो खड़ा था, ऐसा आघात किया कि चिनगारियाँ छिटक गई।

उसके वक्ष पर आघात कर जानेवाले उस वज्रदंष्ट्र को हनुमान् ने अपने बायें हाथ से पकड़ लिया, उसके दंडायुध को छीनकर फेंक दिया और दूसरे कर से उसपर ऐसा घूँसा लगाया कि वह (वज्रदंष्ट्र) वहीं ढेर हो गया।

पनस (नामक वानर-वीर) ने, जो बलवान् व्याघ्र के समान ही वेगवान था, (पिशाच नामक) राक्षस पर, उसके वक्ष पर लक्ष्य करके, एक बड़ा वृक्ष फेंका।

वह पिशाच यंत्र के समान घूमनेवाले एक घोड़े पर सवार होकर ऐसा सचरण करता था कि यह नहीं ज्ञात हो पाता था कि वह मेघ पर है, समुद्र में चला गया है, धरती पर खड़ा है, सूर्य के निकट जा पहुँचा है या किसी से युद्ध कर रहा है।

बाजों और चीलों से भरे उस युद्धरंग में, उस (पिशाच) का घोड़ा इस प्रकार सचरण कर रहा था कि छह सहस्र वानर यह सोचते हुए संशय में पड़े खड़े रहे कि कदाचित् एक शत सहस्र घोड़े ही तो नहीं दौड़ रहे हैं?

पिशाच का घोड़ा धरती पर नहीं चलता था। वह नेत्रों की दृष्टि से भी अधिक वेग से चलता था। मन से भी अधिक वेग से दौड़ता था। गगन में सचरण करनेवाले पवन से भी अधिक वेग से चलता था। जब वह भीतर रहता था, तब भी बाहर चलता हुआ दिखाई देता था।

गीध के जैसे बड़े और वेगवान् उस घोड़े पर बैठे हुए पिशाच के भाले से धरती में अनेक घाव हुए और वानरों के शवों का ढेर लग गया।

देव भी यह सोचकर भयभीत हुए कि जब यह अपने तीक्ष्ण भाले से, एक पल भी बिना रुके, क्षण-क्षण में शत और दो शत वानरों की सेना को विध्वस्त कर रहा है, तब अहो! अब क्या होगा?

यम के समान प्राण लेनेवाले तथा मानो अनेक रूप धारण करके फिरनेवाले उस पिशाच को पराक्रमशील लक्ष्मण ने (वायव्यास्त्र) से आहत कर काट डाला।

ताल के अनुरूप कदम रखकर चलनेवाले घोड़े पर आसीन पिशाच, सिर कट जाने के पश्चात् भी, प्राण-हरण करनेवाले अपने भाले को लिये हुए दूसरों पर चोट करता रहा।

भ्रमर, सुन्दर दाँतोंवाली (सीता) देवी के निकट, शुभ शकुन बनकर गा उठे। दक्षिण दिशा के अधिप यमराज के दूत, (युद्ध में गिरे हुओं के प्राण लेकर) अपने नगर को लौट गये। वंचक (रावण) के दूत भी अपने नगर के भीतर चले गये।

उन दूतोंने नगर-मध्य अपने राजा रावण के पास जाकर, प्रणाम करके, अशुभ समाचार देने की बात से दुःखी होकर, धीरे-धीरे सारी राक्षस-सेना के ध्वस्त हो जाने का समाचार (रावण को) सुनाया। (१–१०२)

●

अध्याय २०

मकराक्ष-वध पटल

दूतो के वचन अपने कानो मे पड़ते ही लंकाधीश अत्यन्त दु:खी हुआ और सर्प के समान फुफकार भरने लगा। तब उसके निकट खड़े मकराक्ष ने उससे कहा—

हे प्रभु! 'पूर्व मे मेरे पिता[1] के प्राणो को जिसने पी डाला था, उसके प्राण लेने के लिए तुमने मुझे युद्ध मे नही भेजा। तुमने मुझे पहचाना नहीं। क्या मेरे रहते हुए तुम्हें यो दु:खी होना चाहिए?

मैं स्वयं युद्धक्षेत्र मे चला जाता। किन्तु, मैंने सोचा कि स्वयं ही युद्धभूमि में जाना उचित नहीं है। हे प्रभु! क्या धरती, गगन आदि भूत भी मुझे परास्त कर सकते हैं?

मेरी माँ साश्रु नेत्रो के साथ रहती हुई दु:ख-सागर मे डूबी है। यह कहती हुई कि मेरे पति को मारनेवाले के कपाल-रूपी पात्र मे ही मैं अपने पति का कर्म करूँगी, अभी तक उसने अपने मांगल्य-सूत्र को हटाया नहीं है। गीध को (भोजन देने के कारण) प्रिय लगनेवाले भाले से युक्त हे राजन्! कृपा करके मुझे युद्ध मे भेजो।

ये वचन सुनकर रावण ने कहा—'ठीक है। जाओ। युद्ध मे जाकर अपना पुराना वैर शांत कर लो।' वह क्रूरकर्मा मकराक्ष, आज्ञा पाकर उभरे कंधो के साथ धनुष लिये रथारूढ हो चला।

उसकी पाँच करोड़ संख्यावाली सेना तथा रावण की बीस समुद्र, संख्या की सेना घन-घटा के समान उमड़कर उसके पीछे चली। नगाड़े समुद्र के समान घोष कर रहे थे। उस समय धरती से जो धूलि ऊपर उठी, उसमे त्रिकूट पर्वत के शिखर भी धँस-से गये।

रावण ने आज्ञा दी कि शोणिताक्ष और सिंह दोनो (मकराक्ष के) अश्वयुक्त रथ के चक्रो की रक्षा करते हुए जायँ। वे पदाति प्रभृति (चतुरंग) सेना को लेकर चले। मकराक्ष उनके साथ यो चला, ज्यो नक्षत्रो से घिरा चंद्रमा जा रहा हो।

उस सेना में पताकाएँ वितान के समान इस प्रकार फैली थीं कि सूर्य की एक किरण भी नीचे नहीं आ पा रही थी। मत्तगजो की सुन्दर सूँड़ो से मदजल की बूँदे सर्वत्र बिखरती थीं। यो चलकर उस राक्षससेना ने कपि-सेना के युद्धश्रम को मिटा दिया।

---

[1] मकराक्ष खर का पुत्र है। पंचवटी में राम के द्वारा खर के वध की बात इसमें कही गई है।

(अर्थात्, राक्षस-सेना की पताकाओं से छाया पाकर तथा मदजल की शीतल बौछार को पाकर कपिसेना की थकावट भी मिट गई।)

हाथी चिंघाड उठे। घोडे हिनहिना उठे। भेरियाँ बज उठीं। राक्षस-योद्धा गरज उठे। इन सबको दबाकर युद्ध के बाजो की ध्वनि पृथ्वी की सीमा तक व्याप्त हुई। सब प्राणी साँस लेने का भी अवकाश नही पाते हुए अत्यन्त व्याकुल हो उठे।

गरमी से भरी सेना ने निरन्तर मारण से युक्त युद्धकर्म किया। सेनापति गर्व से उमड़कर जूझ पडे। सैनिक हस्ताहस्ति[1] युद्ध करने लगे। पत्थर, शर आदि फेंके जाने लगे। उस समय रुधिर का प्रवाह ऐसा बढा कि हाथी भी उसमें डूब चले।

वानरवीर जो शिलाएँ फेंकते थे, उनको राक्षस पकड़कर पुनः ऐसे उठाकर चलाते कि मेघ एव नक्षत्र भी उनके टकराने से टूटकर गिरते। तब वानरों के झुंड यों मरकर गिरते थे कि शवभक्षी भूत आनन्द से कोलाहल करते हुए शवों को मुख में ठूँस लेते थे।

वानरवीर अपने दाहिने हाथ से, अजन-जैसे वर्णवाले राक्षसो के करों से खड्ग को छीन लेते और उसे उनके वक्ष में घुसेडकर उन्हें मार डालते। उधर राक्षसवीर वानरों के हाथ के वृक्षों एव शिलाओ को छीनकर उनसे वानरो के वक्ष पर आघात कर उन्हे मारते।

भ्रमरो से घिरी रहनेवाली पुष्पमाला से युक्त वक्षवाला, मकर-समान नयनोंवाला, अति बल से युक्त और वानरों की सेना को मिटानेवाला मकराक्ष, अपने विजय-भरे स्वर्णमय तथा बडे चक्रोंवाले रथ को, खेती से भरे और शीतल जल-समृद्ध गगा से सिंचित कोशल देश के राजा (राम) की ओर चलाता हुआ जा पहुँचा।

वानरसेना यह आशका करके कि कदाचित् इन्द्रजित् ही तो पुनः नहीं आ गया, विकल हो भागने लगी। वानरसेना के नायक शरों से यों मारे गये, ज्यों किसी यत्र से आहत किये गये हों। मकराक्ष सुन्दर कधोंवाले प्रभु के निकट पहुँचा।

अति मनोहर पुष्पमालाओं से, जिनके स्वर्णमय रज को भ्रमर उठा लेते थे, अलकृत मकराक्ष ने (राम से) कहा—तुमने मेरे पिता को मार डाला, अतः मेरा वैर त्रिमूर्त्तियों से नही, वरन् तुम्हारे प्रति ही बढ रहा है।

यश पाने के लिए उत्पन्न अनुपम पराक्रम से युक्त कधोंवाले प्रभु ने उस क्रूर की बात सुनकर कहा—दीर्घ वैर को शात करने के लिए आये हुए हे वीर। क्या तुम खर के पुत्र हो? तुमने जो कहा, वह वीरों के योग्य ही है।

तब मकराक्ष ने वज्रध्वनि के समान धनुष्टकार करके कहा—'तुमसे युद्ध करके मैं अपना क्रोध शान्त करूँगा।' और, रामचन्द्र पर ऐसी शरवर्षा की, जैसी वर्षा जल से समृद्ध काला बादल पिघलकर ऊँचे शिखरवाले पर्वत पर करता है।

मकराक्ष ने कमल-समान नयनोंवाले (राम) के कठ में सहस्र बाण मारे। उनके अनुज (लक्ष्मण) के कवच पर दो सहस्र बाण मारे। कातर कर देनेवाले पराक्रम से युक्त, हनुमान पर कठोर बाण बरसाये और ऐसे बाण चलाये कि देवों का समस्त लोक शरमय हो गया।

१ हस्ताहस्ति लडना—एक दूसरे को हाथो से मारकर लडना। मुष्टामुष्टि युद्ध भी ऐसा ही होता है।

रामचन्द्र ने (मकराक्ष के द्वारा) प्रयुक्त सब बाणों को अपने उज्ज्वल शरों से तोड़ डाला और पौरुषयुक्त उस राक्षस के विजयमाला-भूषित वक्ष पर एक शर मारा। वह शर सिकुड़नेवाली भौंहो से युक्त मकराक्ष के वक्ष में धँस गया।

(राम के) शरों से विद्ध होकर, सूर्यकांति पुष्प के समान शोणितवर्ण नयनोंवाले एवं मुँह से धुआँ उगलनेवाले मकराक्ष ने दिव्य यश से अंचित प्रभु के कवच को लक्ष्य करके मांस से युक्त (अर्थात्, शत्रुओं को मारने से उनके रक्त-मांस से युक्त) सहस्र शर मारे।

वह दृश्य देखकर देवता भी विस्मय से भर गये। चक्रधारी प्रभु ने मंदहास करके अतितीक्ष्ण छह बाण चलाकर (मकराक्ष के) रथ के अश्वों के खुर काट दिये। उस राक्षस के धनुष को काट दिया तथा उसके सारथि का सिर भी काटकर नीचे गिरा दिया।

तपस्या के बल से संपन्न उस मकराक्ष ने. वक्ष पर (राम के) एक बाण के लगते ही, अपने मुख से लाल रक्त उगलते हुए, वज्र और प्रभंजन उत्पन्न कर दिये। जैसे प्रलय-कालिक मेघ क्षणमात्र में प्रकट होकर वज्र और प्रभंजन करता है।

अनेक कोटि वज्र टूटे। प्रलयकालिक प्रभंजन चारों ओर बहा। काले-काले घोर मेघ उपल-वर्षा करने लगे। वानर-सेना तितर-बितर हो भागने लगी।

वानर जिन-जिन दिशाओं में भागे, वहाँ सर्वत्र धुएँ के साथ आग जल उठी। मेघों से मायामय अग्निवर्षा हुई, जिससे अनेक कोटि वानर मर मिटे। वह दृश्य देखकर प्रभु ने विभीषण से पूछा कि यह माया के कारण हो रहा है या (मकराक्ष के) तपोबल का प्रभाव है?

विभीषण ने उत्तर दिया कि करुणालु वायुदेव, वरुणदेव तथा अन्य देवों ने इस (राक्षस) की तपस्या को देखकर अनेक अकाट्य वर दिये हैं। तब शतदल-सदृश नयनोंवाले प्रभु ने कहा कि मैं पल-भर में इसकी तपश्शक्ति को मिटा देता हूँ।

उत्तमपुरुष (राम) ने वायव्यास्त्र तथा वारुणास्त्र प्रयुक्त किये। तब वर्षा एवं झंझावात गगन से शीघ्र भागकर विशाल समुद्र में जा छिपे।

यह देखकर मकराक्ष सारे अंतरिक्ष में व्याप्त हो गया और स्वयं छिपकर करोड़ों शूलों का प्रयोग करने लगा। तब ज्ञानरूपी प्रभु ने सोचा—'अहो! एक व्यक्ति कितनी माया रच रहा है!' वे फिर बोले—

मकराक्ष माया के प्रभाव से सर्वत्र इस प्रकार फैल गया कि यह ज्ञात नहीं हो पा रहा था कि वह कहाँ है। वह दृष्टिपथ में नहीं आ रहा था। इसके शरीर को देखकर यह निर्णय करना भी कठिन था कि क्या इसका स्वरूप इतना है। अग्नि के समान कठोर इस राक्षस के विषय में अब क्या किया जाय?

देवाधिदेव (राम) ने यह सोचा ही था कि 'शोणित को अपने मुख से उगलनेवाला राक्षस अपने शरीर को अन्तरिक्ष में फैलाकर स्वयं कहीं जा छिपा है।' इतने में एक स्थान पर लहू के चिह्न को देखकर यह अनुमान कर लिया कि यह राक्षस यहीं छिपा है। उन्होंने एक बाण चलाया, जिससे मकराक्ष का सिर कटकर नीचे गिर पड़ा।

वज्र-समान तीक्ष्ण बाण के लगने से राक्षस (मकराक्ष) का शरीर आँधी की

वर्षा के समान लहू बरसाता हुआ धरती पर आ लुढ़का। निशाधकार में प्रकाश को मिटा कर प्रकट होनेवाले स्वप्न जिस प्रकार (प्रभात वेला में) अदृश्य हो जाते हैं, उसी प्रकार राक्षस की सारी माया मिट गई।

उस समय, सुन्दर ध्वजा से सुशोभित ऊँचे रथ पर आरूढ हो, ग्रीष्मकाल के सूर्य का प्रकाश पड़ने से उज्ज्वल हुए काले मेघ के जैसे रूपवाला रक्ताक्ष (नामक राक्षस) जलते बाणों को चलाते हुए अति शीघ्र वहाँ आ पहुँचा। तब विशाल समुद्र में बाँध बाँधने-वाले तथा कठोर क्रोध से युक्त नल ने उसका सामना किया।

उस दिन रक्ताक्ष ने अपनी मालाभूषित भुजा का सारा बल लगाकर भयंकर धनुष को झुकाया और प्रलयकालिक अग्निशिखाओं के समान शर बरसाये। लेकिन, नल ने एक पेड़ से उन सब शरों को रोक दिया और आलान में बँधे हाथी के हथसार में घुसनेवाले सिंह के समान उस राक्षस के निकट गया।

अपने हाथ के पेड़ को तोड़ देनेवाले उस निडर राक्षस को देखकर नल ने अपने वक्ष को ऐसा सकुचित किया, मानों वह धरती के भीतर धँस रहा हो और फिर झट कूदकर उस राक्षस के सिर पर जा गिरा। तब देवों ने ऐसा कोलाहल किया कि दिशाएँ फट गईं।

अग्निमय पर्वत पर जैसे इन्द्रधनुष रखा हो, यों नल उस राक्षस के सिर पर दिखाई पड़ा। और उस (राक्षस) के सिर को इस प्रकार पदाघात करके नीचे गिरा दिया कि उसकी आँखों, कानों और नाक के मार्गों से लहू बह चला और उसका मस्तिष्क बाहर निकल गया।

ज बरक्ताक्ष मर गया, तब आँखों से आग उगलनेवाला सिंह (नामक राक्षस) धनुष-बाण लेकर छोटी ॰ टयों से भूषित रथ पर आरूढ होकर—'कहाँ जाता है, तू?' चिल्लाता हुआ आ निकला। इतने में त्रुटि-रहित मेरुतुल्य पनस (नामक वानर) इनके बीच में आ कूदा।

उस राक्षस ने 'मल्ल' नामक दस बाण पनस के कंधों और वक्ष में चुभाये। पनस ने घी से भड़कनेवाली अग्नि के जैसे क्रुद्ध होकर तुरन्त उसके रथ को अपने हाथ में उठा लिया।

तब वह लाल नेत्रोंवाला तथा मेरु-समान आकारवाला राक्षस नीचे कूद पड़ा। तब वज्र-समान भुजाओं से युक्त पनस ने रथ को उठाकर उस राक्षस पर ऐसे पटका कि वह राक्षस नीचे गिर पड़ा और उसकी देह से रक्त छिटक पड़ा।

चक्रवर्ती-कुमारों (राम-लक्ष्मण) के बाणों से एवं वानरों के द्वारा फेंके गये वृक्षों तथा पत्थरों से राक्षस-सेना के बीस 'समुद्र' सैनिक मारे गये। तब नि.शस्त्र खड़े रहनेवाले रावण के दूत लंकानगर में भाग चले। (१—३८)

७

कर सकते थे। वे ऐसे लगते थे, जैसे वृषभ और गरुड पर आसीन होनेवाले अपार महिमा मे युक्त देव (शिव एव विष्णु) हो।

हाथो मे ताड के पेड़ो एव शिलाओं को लेकर

नीतिमार्ग से भटके हुए (रावण) ने खरपुत्र (मकराक्ष) का मरना, रक्ताक्ष का वानर के पदाघात से पिस जाना तथा सिंह का वध एव सब सेना के विनाश का समाचार अपने दूतो के द्वारा सुना और फिर आज्ञा दी कि मेरे पुत्र को शीघ्र बुला लाओ।

दूतो ने जाकर इन्द्रजित् से कहा कि तुम्हारे पिता ने तुम्हे स्मरण किया है। पर्वताकार कधोवाले उस (इन्द्रजित्) ने उनसे पूछा कि क्या युद्ध मे जो राक्षस-सेना गई थी, वह सब विनष्ट हो गई? तब उन दूतो ने कहा—इस युद्ध मे जाकर तुम्हारे अतिरिक्त और कौन लौट सकता है? दूतो से सारा समाचार पाकर इन्द्रजित् शीघ्र अपने पिता के निकट जा पहुँचा।

इन्द्रजित् ने पिता को नमस्कार करके कहा—हे पिता! सारी सेना विनष्ट हो गई, इस बात पर चिंतित होना उचित नही। आज अपार वानर-सेना मिट जायगी और युद्धक्षेत्र में उन नरो तथा वानरो के शवों का ढेर लग जायगा, जिन्हे कर्णाभरण से भूषित (सीता) देवी एव देवता देखेंगे।

फिर, इन्द्रजित् अपने पिता की परिक्रमा करके, गगन पर चलनेवाले सहस्र सिंहो से युक्त ऊँचे रथ पर आरूढ होकर, युद्धभूमि मे गया। तब युद्ध के बाजे बज उठे। विजय-माला से भूषित तथा करवालधारी राक्षसो की साठ 'समुद्र' सख्या की (पदाति) सेना एव गजो, रथो तथा अश्वो की सेना भी उसके साथ गई।

'कुविका', 'तुमिल', 'शेडे', 'कुरड्डु', बड़ी भेरी, पटह, मुरज, खज, 'पाडिल', 'तूरि', 'कंपलि', 'उरुमै', 'तक्कै', करटिका, ढक्की, बाँसुरी, 'कंडे', 'अवलि', 'कणुवै', 'ऊमै', 'शकटै' आदि सभी वाद्य बज उठे।

हाथियो पर नगाड़ो के साथ उन (हाथियो) की घटियाँ भी शख के समान बज रही थीं। क्रोध-भरे अश्वो पर अलंकृत स्वर्णिम किंकिणियाँ 'कडे' (नामक वाद्य) के समान बज रही थीं। सैनिकों के वीर-वलयो की ध्वनि, स्वर्णहारों की ध्वनि, शीशो से अलकृत रथचक्रो की ध्वनि—ये सब ध्वनियाँ समुद्र-गर्जन के समान आकाश को भर रही थीं।

शखो की ध्वनि, 'वयिर' (नामक वाद्य) की ध्वनि, 'आकुलि' (नामक वाद्य) की ध्वनि, काहल की ध्वनि, 'पीलि' नामक मयूर-पखो से भूषित वाद्य की ध्वनि, बाँसुरी की ध्वनि, सिंहो के गर्जन की ध्वनि, अश्वो की ध्वनि, रथो की ध्वनि, दिशाओं मे उमड़े मेघो के जैसे हाथियो की ध्वनि—ये सब ध्वनियाँ गगन के मेघ-गर्जन के साथ होड़ करती हुई निकल रही थीं।

मधुर राग एव कोमल शब्दो से युक्त गीत करनेवाले विविध वाद्यो की मनोहर ध्वनि, वीणा की मधु-समान ध्वनि, 'याळ्' (नामक वाद्य) की भ्रमर-गुजार जैसी ध्वनि—ये सब ध्वनियाँ देवो के (कर्णपेय) अमृत के समान फैल रही थीं।

वर्षा के समान लहू बरसाता हुआ धरती पर आ लुढ़का। निशाधकार में प्रकाश को मिटा कर प्रकट होनेवाले स्वप्न जिस प्रकार (प्रभात वेला में) अदृश्य हो जाते हैं, उसी [illegible] राक्षस की सारी माया मिट गई [illegible] उन ध्वनियों में विलीन गया।

चतुरग सेना के चलने से जो धूलि गगन में उठी, उसके लगने से देवस्त्रियों के क्षीरसमुद्र-समान नयनों से अश्रु-समुद्र उमड़ पड़ा।

देवताओं को कँपानेवाला इन्द्रजित् एक ऊँचे स्वर्णमय रथ पर आरूढ हुआ और उसके चारों ओर बड़े-बड़े योद्धा देवेन्द्र के प्रासाद जैसे सहस्रों रथों पर आरूढ हुए। वह दृश्य ऐसा था, जैसे सूर्य को चारों ओर से घेरकर नक्षत्र खड़े हों।

युद्धभूमि में पहुँचकर इन्द्रजित् ने अपनी सेना को क्राच-व्यूह में सज्जित करके खड़ा किया। क्रौंच पक्षी के पख, चोंच, लाल आँखें, कठ, शरीर, टाँगें, नाखून, पूँछ—इन सब अगों के रूपों में, कभी पीछे न हटनेवाली अनेक 'समुद्र' सख्या की सेना को फैलाकर खड़ा किया।

इन्द्रजित ने यम-समान भयकर उस दक्षिणावर्त्त शख को अपने हाथ में लेकर बजाया, जो (शख) युद्ध में पराजित इन्द्र का दिया हुआ था और जिसके पेट में प्रलयकालिक सप्त महासमुद्रों का गर्जन छिपा हुआ था। उस शख की ध्वनि से देवता थर्रा उठे और दिशाएँ अस्त-व्यस्त हो उठीं।

उस शखध्वनि को सुनकर सारी वानर-सेना, सिंह-गर्जन को सुनकर भागनेवाले हाथियों के झुड के जैसे तितर-बितर हो भाग चली और लापता हो गई। तब इन्द्रजित् ने अर्धनारीश्वर (शिवजी) के पर्वताकार धनुष जैसे अपने धनुष की डोरी को खींचकर टंकार-ध्वनि की और अट्टहास कर उठा।

उस ध्वनि को सुनकर वानरों के कान फट गये। मन टूट गये। उनके पैर आगे नहीं बढ सके। उनके हाथों के पेड और पत्थर फिसलकर गिर गये। वे काँप उठे। उनके मुख सूख गये। उनकी देह से रोम अत्यधिक मात्रा में झरने लगे और वे सोचने लगे—हाय। अब हम मर ही गये।

अरुणकिरण सूर्य का पुत्र (सुग्रीव), वायुपुत्र (हनुमान्), अगद, प्रभु (राम) और उनके अनुज एव तीक्ष्ण काति बिखेरनेवाले किरीट से भूषित, रक्त नेत्रवाले विभीषण इत्यादि कुछ ही वीर वहाँ खड़े रहे। शेष सारी वानर-सेना विचलित हो भाग गई।

सेनापति स्थिर रहे, पर अपार वानरसेना-रूपी समुद्र किनारा तोड़कर बहनेवाली जल की बाढ के समान बह गई। तब राक्षस-सेना उत्साह से गरजकर समुद्र के समान उमड पड़ी और सब दिशाओं में भर गई। सारी युद्धभूमि राक्षस-सेना से भर गई।

हनुमान् के, हिलनेवाले हारों से विभूषित दृढ कंधे पर वीर (राम), तथा वालिपुत्र (अगद) के पर्वत-शिखर समान कंधे पर प्रभु के अनुज (लक्ष्मण) आरूढ हुए। देवता उनकी जय बोलकर मधु-भरे पुष्प बरसाये।

हनुमान् और अगद के कंधों पर विराजमान वे दोनों वीर (राम लक्ष्मण) पुष्पमालाओं से शोभायमान थे। अपने दृष्टिपथ में आने पर महान् मेरु को भी चूर-चूर

कर सकते थे। वे ऐसे लगते थे, जैसे वृषभ और गरुड पर आसीन होनेवाले अपार महिमा से युक्त देव (शिव एवं विष्णु) हो।

नील आदि सेनापति अपने-अपने हाथों में ताड़ के पेड़ों एव शिलाओं को लेकर आक्रमण करने को तैयार खड़े थे। उस समय, स्वर्ग और भूमि की रक्षा करनेवाले चक्रवर्त्ती (दशरथ) के कुमार राम ने, युद्ध से होनेवाले परिणाम की बात सोचकर कहा—

निष्ठुर इन्द्रजित् जब तुमलोगों पर दिव्य अस्त्रों का प्रयोग करेगा; तब तुम्हारे पेड, पत्थर आदि उनको नहीं रोक सकेंगे। तुम उन शस्त्रों को नहीं सह सकोगे। अतः, हमें इस मोर्चे पर छोडकर तुम सब पीछे हट जाओ और हमारे और राक्षसों के युद्ध-कौशल को देखो।

तब रामचंद्र की कृपा के पात्र वे वानर पीछे हट गये। प्रताप से पूर्ण वीर राम और लक्ष्मण ने चक्रवाले रथों और हाथियों पर बढ़कर आये हुए प्रलयकालिक मेघ-जैसे राक्षसों पर अपने धनुषों से वज्र-समान शरों की वर्षा की।

उन वीरों के युद्ध-कौशल का वर्णन हम किस प्रकार कर सकते हैं, जिनके धनुषों ने क्षणकाल में राक्षसों की बड़ी सेना को विध्वस्त कर दिया। उमादेवी को अपने शरीरार्ध में धारण करनेवाले देव (शिव) ने, मेरु को धनुष बनाकर जो त्रिपुरों पर शर चलाया था, जिससे अनेक राक्षस निहत हुए थे, कदाचित् वह दृश्य इसका उपमान बन सकता है।

उस युद्धभूमि में जो जैसे गिरते थे, वे वैसे ही पड़े रहते थे। अतः, हम केवल यही कह सकते हैं कि वहाँ बडी-बड़ी सेनाएँ गिरती रहती थीं।—इसके अतिरिक्त यह नहीं कह सकते कि कौन गिरता था। ऐसा पराक्रम-पूर्ण युद्ध करनेवाले उन दोनों (राम-लक्ष्मण) को इन्द्रजित् रथ पर धनुष टेके खड़ा-खडा देखता रह गया।

उसने सोचा—'अहो! हाथी मर गये।' उसने सोचा—'अहो! रथ विध्वस्त हो गये।' उसने सोचा—'अहो! तेजस्वी घोड़े जो आये थे, वे मर गये।' उसने सोचा—'अहो! मरे हुए लोगों को हटाने के लिए भी करवालधारी राक्षस-सैनिक नहीं रहे।' उसके चारों ओर गगन तक उठे हुए शवों के अंबार ऐसे पड़े थे कि आगे का दृश्य वह नहीं देख पाया।

वह फिर सोचने लगा—घोर युद्ध करनेवाले ये दो नर ही हैं। इनके हाथ जो सेना विध्वस्त हुई है, वह साठ समुद्र सख्या की है। ये सब सेनाएँ मिट जायें। कदाचित् ऐसे शापमात्र से वे इनको मिटा रहे हैं, धनुष के बाणों से नहीं। यह सब क्या कोई इन्द्रजाल ही तो नहीं है?

वह इन्द्रजित् शरों की वर्षा देखता। रुधिर की नदियाँ देखता। गगन को छूनेवाली शवराशियों को देखता। (हाथियों) के दाँत टूटने से बिखरे मोतियों को देखता। मरे हुए हाथियों को देखता। फिर, यह सब संहार करनेवाले वीरों (राम-लक्ष्मण) की सुन्दर भुजाओं को देखता।

वह (इन्द्रजित्) पर्वतों को (अर्थात्, हाथी, अश्व आदि के शवों की राशियों को) देखता और गगनतल तक उठे हुए राक्षसों के सिरों के अंबार को देखता।

वीरों (राम-लक्ष्मण) के शर-प्रभाव को गुनता। एक दूसरे से टकराकर चिनगारियाँ निकालते हुए गिरनेवाले शस्त्रों की पंक्तियों को देखता। (राम-लक्ष्मण के) धनुष को देखता। उनके धनुषों के टंकार को कान देकर सुनता।

सहस्रों रथों को, शक्तिशाली हाथियों को, नाचनेवाले घोड़ों को, सहस्रों सिरों को, विनाशकारी शस्त्रों को तथा सबको काटकर दूर निकल जानेवाले (उन वीरों के) शरों के वेग को चाव से देखता और आगे बढ़नेवाले उन शरों के अग्रिम प्रसार को देखता।

साठ समुद्र संख्यावाले राक्षस, उनके बल के योग्य शस्त्र फेंके जानेवाले, छोड़े जानेवाले, बरसाये जानेवाले एवं टकराये जानेवाले—इस प्रकार के सब शस्त्र लिये आये थे और यों राख बने पड़े थे, ज्यों टिड्डियों के दल के घिरने पर वन-प्रदेश विध्वस्त हो पड़ा हो। यह सब देखकर वह (इंद्रजित्) सोचता खड़ा रहा।

राक्षस-स्त्रियाँ दौड़कर आतीं और छाती पीटती हुई अपने पति के शरीर पर गिरकर यों रोने लगतीं, जैसे कोयल पंख कट जाने पर गिरी हो। इसके साथ उसने यह दृश्य भी देखा कि राक्षस-वीरों के कबंध, उनके दाँत पीसनेवाले और फटे बिल जैसे मुँहवाले सिरों के कट जाने पर भी, युद्धरंग में नाच रहे हैं, जिनसे डरकर मांसभक्षी पक्षी धरती पर नहीं उतर रहे थे।

सिंह-समान अंगद तथा हनुमान् के पराक्रम को वह (इंद्रजित्) नहीं जान पाया। वह सोचता—अंगद अनेक करोड़ हैं। हनुमान के नामवाले इतने हैं कि उनके संचरण के लिए सारी धरती भी पर्याप्त नहीं है।

वह (इंद्रजित्) विजयघोष करनेवाले देवों को देखता। वहाँ बिखरे देवों के बरसाये पुष्पों को देखता। फड़कनेवाली बाहु भुजाओं को देखता। चारों दिशाओं में पड़े शवों को देखता। रुधिर के प्रवाह में बहकर जानेवाले हाथियों की देह को देखता।

एक सहस्र कोटि रथ एवं रथियों को छोड़ शेष सारी सेना विध्वस्त हो गई यह देखकर भी वानरसेना जो विचलित होकर भाग खड़ी हुई थी, स्वर्णरथ पर आरूढ़ इंद्रजित् के भय से लौटकर नहीं आई।

जब साठ समुद्र संख्या की राक्षस-सेना ध्वस्त हो गई और सहस्र करोड़ रथसेना ही शेष रह गई, तब अविचल पराक्रमवाले वीरों (राम-लक्ष्मण) के युद्ध-कौशल पर अंजना-पुत्र (हनुमान्) मुग्ध हुआ और अपनी विशाल भुजाओं पर ताल ठोंकने लगा।

उस भयंकर युद्धरंग में हनुमान् के भुजास्फालन की वज्रध्वनि जब हुई, तब उसको सुनकर कुछ राक्षस रथों से गिर गये। कुछ अपने हाथ के शस्त्र धरती पर छोड़कर लौटने को आतुर हो उठे। स्वर्ण प्राचीरों से घिरी लंका में स्थित राक्षस भी लहू उगलने लगे।

मेघ से भी अधिक काले (इंद्रजित्) ने भय से काँपनेवाले राक्षस सैनिकों को अपनी भौंहें सिकोड़कर देखा और कहा—आज एक के ताल ठोंकने का शब्द सुनकर ही तुम यों थरथरा रहे हो, फिर तुमसे कठोर युद्ध करना कैसे संभव होगा। तुम भी इन [illegible]

अध्याय ३१

ब्रह्मास्त्र पटल

अनुज (लक्ष्मण) ने निवेदन— बाँधा था, अतः संसार कहेगा कि मैं इससे हार गया।

संसार में यह अपयश होगा कि मैं अपने साथियों को विपदा से नहीं बचा सका। उनके बंधन को दूर नहीं कर सका। एकाकी जाकर उस शत्रु (इंद्रजित्) के प्राण नहीं ले सका। इतना ही नहीं, उस शत्रु को कुछ बाधा देने में भी असमर्थ रह गया।

हे विजयी। इंद्र का शत्रु कहलानेवाले इस राक्षस के सिर को यदि मेरा शर काट-कर अंतरिक्ष में न उड़ा दे, तो मैं कठोर कर्मवाले (यम) का अतिथि बनकर गये हुए लोगों में एक नीच व्यक्ति गिना जाऊँगा।

हे स्वर्णमय पादवलय तथा आभरणों से भूषित मनोहर भुजाओंवाले प्रभु! जब-तक मैं आपके सम्मुख ही इस अन्याय-पथ पर चलनेवाले का सिर अपने शर से नहीं काट दूँगा, तबतक मेरा यह दास्य (सेवकाई) भी कृतार्थ नहीं होगा।

विशाल संसार के देखते हुए यदि मेरा शर इस राक्षस का सिर नहीं काट डाले, तो मेरा यह निश्चित वचन है कि मैं आपकी जो सेवकाई कर रहा हूँ, वह मेरे लिए निष्फल हो जाय—यों लक्ष्मण ने कहा।

जब पराक्रमी लक्ष्मण ने ये वचन कहे, तब देवता यह सोचकर कि अब हमारे सब दुःख दूर हो गये, हर्षध्वनि कर उठे। अपार संसार के सब प्राणी हर्षध्वनि कर उठे। सद्धर्म का देवता भी हर्षध्वनि कर उठा। यम भी (इंद्रजित् के प्राण पाने की आशा से) हर्षध्वनि कर उठा।

कमलनयन प्रभु ने मुख पर मंदहास के साथ कहा—तुम संहार करने का निश्चय करो, तो ठीक ही है क्योंकि उसके योग्य कौशल तुम में अवश्य है। तुम्हारे पराक्रम के सम्मुख संहारकारक (रुद्र) और रक्षाकारक (विष्णु) का पराक्रम भी व्यर्थ है। ऐसे तुम्हारे पराक्रम का परिणाम अन्यथा कैसे होगा?

लक्ष्मण ने यह वचन सुनकर आनन्द से भरकर प्रभु के चरणों पर नत होकर कहा—यहाँ घेरकर आई हुई इस राक्षस-सेना को मैं मिटा दूँगा। अभी आप यह दृश्य देखेंगे और शीघ्रता से उठ खड़ा हुआ।

उस समय अंगद ने ऐसा गर्जन किया, जैसे मेघ से गिरनेवाले वज्र शब्द करते हैं। उसको सुनकर वीर इंद्रजित् के रथ में जुते हुए सिंह भी काँप उठे। प्रभु (राम) का शंख ऐसा बजा, जिससे समुद्र भी चुप हो गया।

राक्षसो ने परसे, भाले, चक्र, तोमर, दड, शूल, त्रिशूल, 'कंपण', पत्थर आदि अस्त्र जलवर्षा से भी दुगुने वेग से बरसाये।

मन्मथ-समान मनोहर वीर लक्ष्मण ने जो शर प्रयुक्त किये, उनसे गगन और भूमि को ढकते हुए गगन से गिरे नक्षत्रो के जैसे जो राक्षसो के सूत्र आये थे, व टूट-टूटकर तितर बितर हो गिरे।

एक ही शर से सहस्रो रथ टूटकर गिरते। दौडनेवाले अश्व मरकर गिरते। सारथि मरकर गिरते। सेना-पक्तियो के भयकर सिर कटकर गिरते। ऐसी आग भड़कती कि उससे सारा ससार ही जल जाय और धुआँ उठने लगता।

रथो के नीचे के भाग टूट जाते। दृढ पहिये धुरी के साथ टूट जाते। रथो मे रखे दीर्घ धनुष टूट जाते। (रथो मे जुते) अश्वों के वक्ष फट जाते। ध्वजाएँ टूट जाती। छत्र टूट जाते। पराक्रमी वीरो के सिर टूट जाते। नगाड़े टूट जाते। अन्य सभी वस्तुएँ टूट जाती।

सब वस्तुएँ छिन्न-भिन्न होकर बिखर गईं। यह नही ज्ञात होता था कि कौन क्या वस्तु है, रथ कौन है, अश्व कौन है, वीर कौन है।

शर से विद्ध होकर आकाश मे उडे हुए पुत्रो के सिर उनके पिताओं के रथो के मध्य आ गिरते। पिताओ के बडे सिर पुत्रो के रथो पर आ गिरते।

तूणीर से निकले हुए शर से कटे हुए धनुष को पकडे हुए तथा (तुम्बै) पुष्प की मालाओं से शोभित बड़े-बडे हाथ लाल-लाल रुधिर-प्रवाह में ऐसे बह रहे थे, जैसे लाल आँखोवाली मछलियाँ लकडियो के साथ बह रही हो।

तीक्ष्ण शरो के कटे हुए छत्र, ध्वजाएँ इत्यादि भयकर रुधिर-प्रवाह मे बहते हुए ऐसे दिखाई पड़ते थे, जैसे विविध प्रकार के पक्षी हो।

हाथियो पर रखे जानेवाले हौदे, शर, रथ, धनुष आदि ईन्धन बने थे और मृतक वीरो की आँखो से अग्नि की ज्वाला निकलकर उन सबको जला रही थी। यो जले हुए शवो को पिशाच चाव से खा रहे थे।

कुछ रथ पहियो के टूटने पर वैसे ही धँस गये। कुछ रथो मे जुते घोडे लगाम के टूट जाने से मिट्टी मे लुढककर एक दूसरे पर जा गिरे और मर गये। कुछ रथ, उनपर आरूढ वीर एव सारथि के मर जाने से वैसे ही भटक गये।

रह-रहकर जगमगानेवाले रत्नो से युक्त तथा रक्त-प्रवाह मे धँसे हुए रथ, ऐसा दृश्य उपस्थित कर रहे थे, मानो राक्षसो के युद्धरग से उत्पन्न अनल-ज्वाला मे लंकानगर जल रहा हो और उस अग्नि-ज्वाला के बीच मे प्रासाद दिखाई पड रहे हो।

उस समय राम ने हनुमान् को (इंद्रजित् के निकट) जाने को प्रेरित किया और ऊपर से शरवर्षा की, तब जैसे गगन के सब विमान टूटकर गिरते हो, यो राक्षसो के रथ टूट-टूटकर गिर गये। इन्द्रजित् अपने रथ पर अकेला ही खडा रहा।

राक्षसो के सग विविध मृगो के जुते उनके सब रथ विनष्ट पर्वतो के जैसे पड़े रहे। तब धनुःकौशल मे पिछड़े हुए राक्षसो को देखकर सारथि ने राम-लक्ष्मण के प्रति ऐसे ही कहा।

की सृष्टि करनेवाले ब्रह्मा-सेना हो मेरे साथ युद्ध करोगे या कोई एक ही अथवा, अपनी सारी सेना के साथ आकर मेरे हाथ मरना चाहते हो? तुम्हारी क्या इच्छा है, बताओ। आज तुम्हारे योग्य युद्ध मैं तुमको दूँगा।

तब लक्ष्मण ने कहा—मैंने शपथ की है कि आज मैं करवाल, धनुष अथवा अन्य किसी भी प्रकार के शस्त्र को लेकर तुमसे लड़ूँगा और तुम्हारे प्राण हरण करूँगा। यह निश्चित जानो।

तब इन्द्रजित् ने कहा—ठीक है। तुमसे पूर्व उत्पन्न तुम्हारे भाई को तुम्हारे पीछे हनन करूँगा। उसके पीछे उत्पन्न तुमको उसके पूर्व ही मृत कर दूँगा।[1] यदि मैं यह कार्य न कर सका, तो मेरा रावण का पुत्र होना ही व्यर्थ है।

तुम्हारा नाम जो इलक्कुवन् (लक्ष्मण) है, यह ठीक ही है। मैं अब इस नाम को सार्थक करते हुए तुमको अपने शरों का इलक्कुवन् (लक्ष्य)[2] बनाऊँगा। पशु-रूप (वराह)-धारी विष्णु के जैसे ही यदि पशुवाहन (शिव) स्वयं भी इस युद्ध में आ जायें, तो उनको भी अपने शरों का लक्ष्य बनाऊँगा, अब मेरे पराक्रम को तुम्हारा भाई देखे।

तुम दोनों ने साठ समुद्र सख्यावाली राक्षस-सेना को अपने शरों से विध्वस्त कर डाला। अब सत्तर समुद्र सख्यावाली वानर-सेना को एक ही शर से क्षण-भर में मिटाकर धरती को सूना कर दूँगा, तुम दोनों यह देखोगे और पश्चात्ताप करोगे।

मैं रावण का अनुज 'कुम्भकर्ण' नहीं हूँ, जिसे तुमने तीर से मार डाला। मैं रावण का पुत्र हूँ। मेरी समानता कोई नहीं कर सकता। अब तुम दोनों के लाल-लाल रक्त से मैं अपने भाइयों तथा चाचा (कुम्भकर्ण) को तिलांजलि दूँगा।

तब लक्ष्मण ने कहा—राक्षस कहलानेवाले लोगों के लिए योग्य तथा उनका उद्धार करनेवाला (श्राद्ध) कर्म करने के लिए विभीषण यहाँ आया है। तुमको अपने पिता के जो अंत कर्म करने हैं, उन सबको और तुम्हारा भी (श्राद्धकर्म) वही करेगा।

तब तीक्ष्ण दंतोंवाले राक्षस (इन्द्रजित्) ने मन में क्रुद्ध होकर मेघवर्षा से भी द्विगुण ऐसी शरवर्षा की, जिससे गगन, दिशाएँ सबको आवृत करती हुई क्षीरसमुद्र-समान (श्वेत वर्ण) वानरों की सेना को पीनेवाली अग्नि सर्वत्र फैलने लगी।

अंगद पर सहस्र बाण, तीक्ष्ण नेत्रोंवाले हनुमान् पर उनसे दुगुने बाण तथा सिंह-सदृश अन्य वानर-वीरों पर असंख्य बाण चलाकर उस (इन्द्रजित्) ने सर्वत्र शर-ही-शर कर दिये।

रावणि ने लक्ष्मण पर, राम पर, शत्रु बने वानरों पर ऐसे शर चलाये, जो उनकी देह में चुभ गये। उसका दृढ धनुष मंडलाकार चन्द्र के समान साठ घड़ी तक झुका रहा।

---

1. पूर्व उत्पन्न और पश्चात मृत, इस भाव को बतानेवाले तमिल-शब्द हैं मुनपिरन्द और पिन्‌पिरन्द। इनके प्रयोग में एक विशेष प्रकार का शब्द-चमत्कार है। —अनु०

2. तमिल में लक्ष्मण तथा लक्ष्य बननेवाले मनुष्य इन दोनों के लिए इलक्कुवन् शब्द है, कवि ने इन दो अर्थों के आधार से शब्द का चमत्कार दिखाया है। —अनु०

वस्त्र को कटि में बाँधकर [illegible] त्रिशूल, 'कप्पण', पत्थर और तीक्ष्ण बाणों को चलानेवाले इन्द्रजित् के हस्तकौशल को देखकर देवता भय से अपने नेत्र बंद करके खड़े रहे।

प्रभु के सिंह-समान उस अनुज ने बड़े वेग से युद्ध करते हुए शत्रु के भेजे सब दिव्य अस्त्रों को उतने ही दिव्य अस्त्रों के द्वारा निष्फल कर दिया, जैसे किसी बुद्धिहीन के बताये असत्य का, कोई बुद्धिमान् (अपने सत्य-वचन से) खंडन करता हो।

उस समय उदात्त गुणवाले प्रभु (इंद्रजित् पर) बाण छोड़ना अधर्म समझकर चुप खड़े रहे और अपने अनुज से पृथक् न होकर उनके पीछे ही रहे। लक्ष्मण और इन्द्रजित् के शर आकाश में ही टकराकर जलते रहे। अतः, उन दोनों में से कोई भी किसी की विजय नहीं देख पाया।

जब वे दोनों अपने बाण छोड़ते थे, तब चारों ओर आग फैलने से आसपास के अरण्य जल जाते थे, पर्वत जल जाते थे, स्वर्णमय लंका के प्रासाद जल जाते थे और वहाँ स्थित प्राणी जल जाते थे। इस प्रकार सारा संसार प्रलयकाल में जैसे जलने लगा।

फणोंवाले सर्प की शय्या छोड़कर जो (विष्णु राम के रूप में) अवतीर्ण हुए, उनके अनुज-रूप में उत्पन्न उस वीर ने (जो आदिशेष के अवतार थे) बाढ़ के जैसे आनेवाले विषमय शरों को हटा दिया और महान् बलवान् राक्षस को उसके रथ को खींचनेवाले मगर के जैसे भयंकर सहस्र सिंहों को और रथ को यमपुर में भेज दिया।

रथ के मिट जाने पर, दूसरा रथ नहीं रहने से, इन्द्रजित् अन्य ग्रहों के मिट जाने पर एकाकी बने सूर्य के समान खड़ा रहा। फिर, वह जलानेवाले शरों को बरसाकर शत्रुओं के पराक्रम को मिटाने पर तुल गया। फिर, शिव के शर से जलनेवाले त्रिपुरों के समान युद्धरंग भी जल उठा।

उस भयंकर युद्ध में टूटे रथ पर ही खड़े रहकर इन्द्रजित् ने अंगद की माला भूषित भुजाओं एवं लक्ष्मण की भुजाओं पर उज्ज्वल अर्धचन्द्र-सदृश अनेक शर चलाये और अपना शंख उठाकर बजाया, जिससे सारा संसार काँप उठा।

सिंह-सदृश लक्ष्मण ने दस तीक्ष्ण बाण चलाये, जिनसे शंख बजानेवाले रावणि का कवच टूट गया। फिर, उसने अपने धनुष की डोरी टंकारित की।

वह दृश्य देखकर काले मेघ-समान प्रभु ने अपने कमल-सदृश नयनों से हर्षाश्रु बहाते हुए और अर्धचन्द्र-समान मंदहास की कांति बिखेरते हुए (प्रलयकाल में) ब्रह्मांड को निगलनेवाले अपने मुख से कहा—हे वानरो! हर्षध्वनि करो। वानर-सेना में ऐसी कोलाहल-ध्वनि हुई, मानो उससे सारा ब्रह्मांड ही फट जानेवाला हो।

तब राक्षस (इन्द्रजित्) पलक मारते ही गगन में जा छिपा। उसको न देखकर महिमामय लक्ष्मण ने प्रभु से निवेदन किया कि यदि यह राक्षस बच जायगा, तो हमारी सेना को विध्वस्त कर देगा। अतः, अन्य कुछ सोचे बिना ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करना ही ठीक है।

उस उत्तम (लक्ष्मण) का वह वचन सुनकर धर्मस्वरूप प्रभु ने कहा—सब लोगों

की सृष्टि करनेवाले ब्रह्मा के अस्त्र का तुम प्रयोग करोगे, तो उससे तीनो लोक मिट जायेंगे। उसे रोकना किसी के लिए सभव न होगा। वह वचन सुनकर लक्ष्मण ने ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करना छोड़ दिया।

अदृश्य हो खडे इन्द्रजित् ने उन (राम-लक्ष्मण) के मन की बात ताड़ ली और स्वय ही पहले उस दिव्य (ब्रह्म) अस्त्र का प्रयोग करने का निश्चय किया। उसके लिए आवश्यक कर्त्तव्य पूर्ण करने के लिए वह वहाँ से हट गया। इसे देखकर देवता ताली बजाकर हँसने लगे।

अरुणकिरण सूर्य जहाँ सचरण कर रहा था, उस आकाश मे बहुत दूर काले मेघ के समान जाकर वह इन्द्रजित् फिर अदृश्य हो गया। तब वानरवीर यह सोचकर कि वह (राक्षस) भय के कारण ही यहाँ से हट गया है, क्रोध और हास्य से भरकर हर्षध्वनि कर उठे।

पराजित होकर भागी हुई वानर-सेना, समुद्र मे मिलने के लिए उमड़नेवाली नदी की धारा के समान बढ आई और बड़ी हर्षध्वनि करने लगी। पराजित होकर इन्द्रजित्, सबकी दृष्टि बचाकर, मथित क्षीरसमुद्र के समान हलचल से भरे लका-नगर मे जा पहुँचा।

'उज्ज्वल और दिव्य ब्रह्मास्त्र को ये प्रयुक्त करें, इसके पूर्व मैं ही उसका प्रयोग करूँगा'—ऐसा विचार करके इन्द्रजित् वेदोक्त विधान से मत्रयुक्त यज्ञकर्म करने के लिए वहाँ से चला गया। किन्तु, वीरता से भरे वे दोनो (राम-लक्ष्मण) उसके मनोभाव को जानकर, उसके कार्य के सबध मे उपेक्षा से भरकर मौन रह गये।

वे दोनो हनुमान् और अगद के कधो पर से उतर पड़े। धनुष, तूणीर, कवच, हस्तावरण आदि उतार दिये। देवो ने पुष्पवर्षा करके उनका जयनाद किया।

वानर-सेना की हर्षध्वनि गगन मे गूँजने लगी। तब अश्वो द्वारा शीघ्रता से खीचे जानेवाले रथ पर आरूढ सूर्य, गगन से उतर पड़ा और यो अस्तगत हो गया, मानो वह, इन्द्रजित् के द्वारा पवित्रमूर्त्ति (लक्ष्मण) पर चतुर्मुख के अस्त्र का प्रयुक्त होना नही देखना चाहता हो और उसके पूर्व ही समुद्र मे डूब जाना चाहता हो।

तब पुडरीकाक्ष (राम) ने विभीषण से कहा—हे विभीषण! रात-दिन युद्ध करते-करते हमारे सैनिक थक गये हैं। इन्होंने कुछ खाया-पिया नही है। तुम शीघ्र जाकर इनके भोजन का कुछ प्रबध कर दो।

स्वर्णकिरीटधारी विभीषण ने नमस्कार करके कहा कि अभी प्रबध कर देता हूँ। वह झट उठा और अपने साथियो को सग लेकर चला गया। एक मुहूर्त्त मे ही वायुदेव के समान, वह अनुपम समुद्र को पार कर गया। इसी समय प्रभु ने अपने भाई से ये वचन कहे—

हे तात। दिव्य महिमा से सपन्न अस्त्रो की यथाविधि पवित्र पूजा करके उसके पश्चात् ही उनका प्रयोग करना उचित है। मैं यह पूजा-कार्य पूर्ण करके आऊँगा। तब-तक तुम सेना की रक्षा करते रहो—यो कहकर राम युद्धक्षेत्र मे चले गये।

वस्त्र को कोट म बाधकर दाग ... ... विशाल, 'कप्पण', पत्थर आदि और तीक्ष्ण वाणो को चलानेवाले इन्द्रजित् के हस्तकौशल को देखकर देवता भय से अपने नेत्र बंद करके खडे रहे।

प्रभु के सिंह-समान उस अनुज ने बडे वेग से युद्ध करते हुए शत्रु के भेजे सब दिव्य अस्त्रो को उतने ही दिव्य अस्त्रो के द्वारा निष्फल कर दिया, जैसे किसी बुद्धिहीन के बताये असत्य का, कोई बुद्धिमान् (अपने सत्य-वचन से) खडन करता हो।

उस समय उदात्त गुणवाले प्रभु (इद्रजित् पर) वाण छोड़ना अधर्म समझकर चुप खडे रहे और अपने अनुज से पृथक् न होकर उनके पीछे ही रहे ... प्रयोग करने जा रहा हूँ, तो वे ... के शर आकाश में ही ... को छोड़कर मुझे रोक देंगे। देख लेने पर तो वे मुझे मारने की भी शक्ति रखते हैं। अतएव, मै एक अच्छा यज्ञ करके उन मनुष्यों के प्राण क्षणमात्र में मिटा दूँगा।

युद्ध में निरत होकर वे मुझे भूले रहें—इसके लिए एक बड़ी सेना भेज दो। फिर, मै शेष कार्य पूरा करूँगा। जब इन्द्रजित् ने इस प्रकार कहा, तब रावण ने अपने सम्मुख खडे महोदर से कहा—

हे वीर। घने फलोवाले शूलो को धारण करनेवाले अकप आदि दोषहीन राक्षसों की शत समुद्र सेना लेकर शीघ्र जाओ और उन मनुष्यों से भयंकर युद्ध करो।

यहाँ से तुम जाओ और माया के बल से घना अधकार उत्पन्न कर दो। तुम अकेले ही तीनो लोकों में उत्तम वीर बनकर हमारे उन शत्रुओ के प्राण पी डालो। रावण ने महोदर से इस प्रकार कहा।

(रावण के) इस प्रकार कहते ही वह राक्षस, जो करवाल-जैसे दाँतो से युक्त था और यह सोचता हुआ खड़ा था कि '(मुझे रावण) कब आज्ञा देगा', उमग से भर गया और वेग से आगे बढ़ चला। पर्वत को घेरनेवाले मत्तगजों के समान राक्षस-वीर उसे घेरकर चलने लगे।

एक करोड़, करोड़ कोटि, शत सहस्र सहस्र इत्यादि सख्याओं में महान् बलशाली गज उस सेना मे पंक्ति बाँधकर चले। असंख्य दौड़नेवाले रथ दौडे। त्रुटिहीन रूप में फाँदनेवाले अश्वों की अपार सेना दौड़ चली।

राक्षसो की पदाति-सेना यों चल पड़ी कि उनके शस्त्र, आभरण, उनके फटे मुखों से निकली हुई बडे-बडे दाँतोंरूपी चन्द्र-कलाएँ—इन सबकी काति बदल-बदलकर चारों ओर धूप फैलाने लगी।

ध्वजाओ के समूह, अतरिक्ष को आवृत कर यों फहराने लगे कि बादलों के साथ उमड़कर आनेवाली वर्षा अस्त-व्यस्त हो गई। वे सेनाएँ चलने लगीं, तो उनके पैरों से ऊपर उठी हुई धूलि ऐसे उमड़ चली कि ब्रह्माड की सृष्टि करनेवाले चतुर्मुख की आँखें भी धूल से भर गई।

गज नामक बडे पर्वतो से झरनेवाली मदजल-रूपी स्वर्ण-नदियाँ, अश्वो के मुख से झरनेवाले फेन की धारा के साथ मिलकर, अरण्य के बडे-बडे वृक्षों एव पर्वत की शिलाओं को ढहाकर बहा ले जातीं और अनिवार्य वेग से चलकर समुद्र में जा मिलतीं।

गगन मे जो विजलियाँ चमक रही थी, वे ऐसी लगती थीं, मानो ओठ चवानेवाले एव करवाल-जैसे खड्ग-दंतोवाले राक्षसो के दाहिने हाथो मे धारण किये हुए खड्ग ही हिलते हुए रह-रहकर चमक रहे हो और चिनगारियाँ निकालते हुए गगन मे जा रहे हो।

उस दिन, रावण की भेजी हुई वह शत समुद्र (सख्यावाली) सेना लंकानगर के द्वार से बाहर निकल रही थी। वह दृश्य ऐसा था, जैसे पूर्वकाल मे वामनमुनि (अगस्त्य) समुद्र को पीकर पुनः अपने मुख से उसे निकाल रहे हो।

शख, भेरी, काहल, ताल, सेनापतियो का सिंहनाद, धनुषो का टकार, वैर रखनेवाले क्रोधी गजो का चिंघाड़, घोड़ो का हीसना, उज्ज्वल रथो के विशाल पहियो से निकलनेवाली ध्वनि—इन सबने मिलकर सारे ससार को इस प्रकार अपने मे समाहित कर लिया, मानो विष्णु ने ही पृथ्वी को अपने भीतर कर लिया हो।

वह विशाल राक्षस-सेना घोर युद्ध करने के लिए युद्धभूमि मे जा पहुँची। विशाल वानर-सेना भी एकत्र हो गई। वानरो ने राक्षसो द्वारा प्रयुक्त शरो को बड़ी शिलाओ से रोककर हर्षध्वनि की। क्रोध किया और वज्र के समान गरजे।

स्थान-स्थान पर वानर, लक्ष्य पर निशाना लगाकर करोड़ो शिलाओ को फेंकते, जिससे एक-एक (शिला) से चार-पाँच राक्षसवीर आहत हो प्राण छोड़ देते। युद्ध करने-वाले गज, फाँदनेवाले घोड़े और मनोहर रथ भी विध्वस्त हो गये।

परसे, शूल, चक्र, 'नाजिल', करवाल, भाले, 'एक्कु', 'तोट्टि', दंड, शर इत्यादि शस्त्रों के आघात से झुंड-के-झुंड वानर मरकर गिरने लगे।

मुद्गर, मुसल, 'भुशुंडि', चक्र, भिंडिपाल, दड, कर्पण, वलय इत्यादि शस्त्र (वानरो के द्वारा प्रहार के लिए फेंकी गई) शिलाओ को चूर-चूर कर डालते और वानरों को भी मिटा देते थे।

राक्षसो ने जगमगाते हुए ऐसे-ऐसे तीक्ष्ण शस्त्र प्रयुक्त किये कि वानर-सेना आगे न बढ सकी। आहत हो मरनेवालो के शव पहाड़ो के जैसे पडे रहने से एव रुधिर-धाराएँ चारो ओर वह चलने से राक्षस भी आगे नही बढ़ सके।

उस युद्धक्षेत्र में जो वानर मरते थे, वे देवता वन जाते थे और अन्य देवताओ के साथ गगन मे संचरण करने लगते थे। देवस्त्रियाँ, जो अवतक विरह के लिए व्याकुल रहती थी, अब अपनी इच्छा की पूर्त्ति होने से इस प्रकार उनका आलिंगन करती थी, जैसे प्राणों का ही आलिंगन कर रही हो।[१]

छल, कपट, माया, चोरी—ये ही जिनके कर्त्तव्य थे, करुणा आदि धर्म के मार्ग मे जो कभी नही जाते थे, ऐसे राक्षसो को भी लक्ष्मण के शर देवता बना देते थे (अर्थात्, उन्हें मारकर वीर-स्वर्ग मे पहुँचा देते थे)। तो, उन शरो से बढकर पावन वस्तु और क्या हो सकती है?

लक्ष्मण ने यम के उत्तम अस्त्र को अभिमन्त्रित करके अपने कर मे लिया और

---

१. विष्णु भगवान् जब राम के रूप में अवतीर्ण हुए, तब देवता वानर बनकर जन्मे। इसी बात की ओर इस पद्य में सकेत किया गया है। —अनु०

युद्धक्षेत्र में सर्वत्र घूमते हुए चन्द्रकला-समान खड्ग-दंतोवाले राक्षसो को, हाथियों को तथा रथो को—जो भी उनके सम्मुख आया उन सब को, शरो से मार-मारकर यो उडा दिया कि गगन मे अब अवकाश ही नही रह गया।

उस समय, युद्धभूमि मे पडे हुए उस दडायुध को, जो कुभकर्ण के द्वारा वहाँ छोड़ा गया था, जो बडे हीरक-पर्वत के जैसा तीक्ष्ण प्रकाश फैला रहा था, जिसने पूर्वकाल में देवो को युद्ध से भगाया था, जिसने (अपने भार से) धरती को झुका किया था और जो उज्ज्वल रत्नो से जटित था, हनुमान् ने अपने हाथ मे उठा लिया।

वीरता में दृढ रहनेवाला हनुमान् उस दडायुध को लेकर राक्षसो पर यो टूट पड़ा और उन्हे मारने लगा कि उसके वेग और सहार-लीला को देखकर देवता भी यह कहते हुए कि 'यह वायुदेव नही, 'यह अग्निदेव नही', अपलक खडे रहे। ऐसा लगा, मानो यम स्वय क्रोधमय स्वरूप धारण करके उस भयकर युद्ध मे आ गया है।

सर्वशास्त्रों का पडित वह वीर (हनुमान्), तीक्ष्ण नेत्रोंवाले मत्तगजो पर, वेगवान् अश्वो पर, दौडनेवाले रथो पर, राक्षसो के झुड पर, उनकी देह पर और सिर पर—सर्वत्र यो संचरण कर रहा था, मानो चतुर्वेदो के द्वारा प्रतिपादित भगवान् पुडरीकाक्ष (विष्णु) वही हो।

(हनुमान्) उसके ऊपर उमड़कर आनेवालो को अपने नेत्रो से चिनगारियाँ निकालता हुआ घूरकर देखता। उनको चीर डालता और उन्हे पीसकर यो चूर कर देता कि युद्धभूमि में मज्जा का प्रवाह वह चलता। गगन तक उठे हुए उसके आकार को देखकर देवता भी आशका करने लगे कि कदाचित् तीनो लोकों को नापनेवाले विष्णु यही हैं।

मत्तगजो के मस्तको को पकडकर वह फोड़ देता था, जिनसे मोती निकलकर उसकी देह पर बिखर जाते। इससे मेघो को छूनेवाली उसकी वह देह इस प्रकार शोभित होती, मानो प्रलयकाल में प्रभजन के बहने से मेरुपर्वत पर सब नक्षत्र गिर पडे हो और उसपर सूर्य भी अपना प्रकाश फैला रहा हो।

हनुमान् अपने हाथ मे दडायुध को लिये यो डग भरता हुआ चलता, ज्यो वह धरती को आकाश के साथ टकरा देगा। उसने समुद्र जैसी राक्षस-सेना को चूर-चूरकर डाला। मत्तगजो तथा रथ आदि सब पदार्थों को चटनी बनाकर उनके प्राण पी लिये। यों, शत्रु का नाश करके अपना स्वर ऊँचा करके उसने गर्जन किया।

एक मुहूर्त्त मे ही, रुधिर के भयकर प्रवाह मे शत-सहस्र मत्तगजो को कीचड बना डालनेवाला उस वीर (हनुमान्) ने, सिंह के समान सहस्रो बलवान् राक्षसों को अपने पैरो से पीस डाला और मद से मत्त हो सहार मचानेवाले दिग्गज के समान दिखाई पडा।

बल से युक्त होकर रथो, अश्वों और मेघ-समान मत्तगजो पर आरूढ शरों की वर्षा करनेवाले, युद्धकला मे निपुण, अनेक युद्धों मे विजयी बने हुए—इस प्रकार के असख्य वीर उस (हनुमान्) को घेरकर आये। लेकिन, उसने अपने दडायुध को घुमा-घुमाकर सबको उडाकर आकाश मे पहुँचा दिया।

वानरराज (सुग्रीव), नील, अंगद, कुमुद, जाम्बवान्, पनस—सब सेनापति युद्धोचित क्रोध से भर गये और उस भयंकर युद्ध में शत्रुसेना के समुद्र में इस प्रकार घुस गये कि एक दूसरे से पृथक् हो गये।

मारुति, जो 'समुद्रों' की संख्यावाली राक्षस-सेना के समुद्र में घुसकर (सैनिक-रूपी जल को) दोनों हाथों से उलीचनेवाला था, जो नख को शस्त्र बनाये हुए नरसिंह-मूर्त्ति के समान भयंकर था, अपने दंडायुध से शत्रुओं का मर्दन करता हुआ अकंप के सम्मुख आ पहुँचा।

पर्वत जैसे शरीरवाले सहस्र अकंप के उसके रथ में जुते थे, वह रथ मन से भी अधिक वेग में चलता था। ऐसे रथ पर वह धनुष लिये इस प्रकार खड़ा था, मानों पूर्वकाल में कार्त्तिकेय भगवान् के धनुःकौशल से आहत हो तारकासुर ही यह रूप धारण करके अब आ गया हो।

उसने हनुमान् को देखकर सोचा—यदि देवेन्द्र, चक्रधारी अनुपम वीर विष्णु, त्रिपुरों को जलानेवाले शिव, या अन्य कोई भी इस वानर से युद्ध करने आये, तो यह उसके प्राण अवश्य हरण करेगा।

यदि इस (हनुमान्) को मैं अभी नहीं रोकूँ, तो फिर सप्त समुद्रों से आवृत इस धरती का क्या होगा? (अर्थात्, सारी धरती विध्वस्त हो जायगी)। देव भी इसे नहीं रोक सकेंगे। संसार में क्षत्रिय नामक कुल को ही यह मिटा देगा—यों विचार करके शरों की वर्षा करता हुआ वह आगे बढ़ा। नक्षत्रों को छूनेवाले ऊँचे आकार से युक्त हनुमान् भी शीघ्र आ पहुँचा।

गजों, तुरगों और राक्षसों के संग, मेघ, आँधी और आग के संग, आगत प्रलय-काल के समान वह स्वर्ण-वीरवलयधारी अकंप ज्योंही आया, त्योंही वज्र-समान कंधोंवाले हनुमान् ने अपने दंडायुध को बड़े वेग से घुमाया।

शत्रुओं ने उस (हनुमान्) पर जो शस्त्र प्रयुक्त किये, फेंके या बरसाये, वे सब छितरा-छितराकर गिर पड़े। उस दृश्य को देखकर देवता भी आश्चर्यचकित रह गये। अबतक जैसा संहार-कार्य उस (हनुमान्) ने नहीं किया था, वैसा करना उसने अभी सीखा।

कल्पांत के प्रभंजन से भी विचलित न होनेवाले मेरु-जैसे हनुमान् ने, अकंपन के देखते-देखते, दस करोड़ हाथियों, मुख में लगाम से युक्त अश्वों तथा दृढ धुरीवाले रथों को चूर-चूरकर ढेर लगा दिया।

तब राक्षस अकंप, यह विचार कर कि आज इसे वीर-स्वर्ग में पहुँचा दूँगा और करवालधारी लंकाधिप को विजयी बनाऊँगा, नरों को परास्त करूँगा और देवों को अविनश्वर दुःख में डुबो दूँगा—आगे बढ़ा। तब हनुमान् ने 'आओ! आओ!' कहते हुए उसका स्वागत किया।

अकंप ने युद्धभूमि को आँख उठाकर देखा। बिल के समान अपने मुख को दृढता से बंद किये, शत्रु-संहार के लिए आँखों से क्रोधाग्नि निकालता हुआ, ध्वजाओं से अलंकृत

रथ को शीघ्रता से चलाता हुआ, शरों की वर्षा करता हुआ और मेघ के समान गर्जन करता हुआ वह आया और पर्वत के समान खडे हुए हनुमान् के निकट जा खडा हुआ।

अकंप के अनेक शर, जो वज्र के समान थे, जो घनी अग्नि-ज्वालाएँ बरसाते थे, जिनमें गिद्धों के बडे-बडे पख बँधे थे, जिन्होंने देवों के वक्ष भी चीर डाले थे, जो स्वर्ण-वलयों से अलकृत थे, हनुमान् के कधों एव वक्ष पर छितरा गये।

हनुमान् के वक्ष और कधों पर जब शर लगे, तब रुधिर का प्रवाह होने लगा। उसने झट अपने दड को इस प्रकार चलाया कि रथ के दोनों ओर जुते हुए खच्चर एवं रथ की धुरी चूर-चूर हो गिरे।

'इसे धनुष से जीतना असभव है'—यों विचार करके, साकार अंधकार के जैसे उस राक्षस ने, समुद्र के जैसे गरजते हुए, देव-शिल्पी के द्वारा निर्मित एक भयकर दडायुध को अपने वलिष्ठ हाथ मे लिया।

फिर, दोनों परस्पर टकराये। दाहिनी और बाईं ओर झुक-झुककर पैंतरे बदलते हुए घूमे। प्रलयकाल के जैसे गरजे। ताल ठोंका। नीचे झुककर परस्पर निकट आये। झट ऊपर की ओर उछले। (दंड को) घुमाकर एक दूसरे को मारा। एक दूसरे पर आघात कर फिर पृथक् हुए।

फिर, भुजाओं पर ताल ठोककर एक दूसरे से भिड गये। ऊपर की ओर उछले। धरती पर झुके। एक दूसरे के निकट धीरे-धीरे आ पहुँचे। बड़े वेग से अपने पर किये गये आघात को नीचे से, ऊपर से रोका। (शत्रु का बल अधिक है या अपना बल, यह) कुछ भी नहीं जान पाये। एक दूसरे को मार डालने की शपथ ली। घूम-घूमकर पैंतरे बदलना छोडकर सीधे चल पड़े।

असत्य से विरोध रखनेवाले (हनुमान्) ने, अजन का विरोध करनेवाले (अर्थात्, अजन से भी अधिक काले रगवाले अकप) के दृढ वक्ष पर दड से प्रहार किया। उस घोर राक्षस ने अपने दडायुध से उसे रोक लिया। लेकिन (हनुमान् के दड के आघात ने) उस (राक्षस) का हाथ उसके दड के साथ ही टूटकर धरती पर गिर पड़ा।

दाहिना हाथ टूटकर गिर जाने पर, समुद्र के समान क्षुब्ध हो खडे अकंप ने हनुमान् के मालालकृत वक्ष को लक्ष्य करके अपने बायें हाथ से प्रहार किया। तब ऐसा लगा, जैसे हीरक-पर्वत पर ही वज्र टूटा हो।

राक्षस महान् वज्र जैसे दंड को अपने कर मे रखे हुए था, तो भी हनुमान ने यह सोचकर कि यह शस्त्रहीन है, इसे दड से मारना अधर्म है, ओठ चबाते हुए अपने बायें हाथ से उस राक्षस के वक्ष पर प्रहार किया। तब उस राक्षस ने मुँह से यों रुधिर उगला, ज्यों पहले से ही रुधिर पिये खडा हो।

पुन: हनुमान् ने अपने बायें हाथ से उस (अकंप) की कनपटी पर मारा जिससे वह नीचे गिर पड़ा। उसके प्राण निकल गये। सारी राक्षस-सेना महान् सिंह को देखकर भागनेवाले वन्य पशुओं के समान तितर-बितर हो गई।

अकंप मरकर गिरा। राक्षस-सेना भी नष्ट हुई। वानर-सेना (जो भाग रही थी) लौटी। पौरुष से भरे वीर (लक्ष्मण) के शरों से बड़ी सूँड़वाले क्रोधी हाथी मिट गये। पताकाओं से अलंकृत रथों के टूटने से उनमें जुते अश्व भी मिट गये।

उधर हनुमान्, जो शत्रुसेना के भीतर बहुत दूर चला गया था, लक्ष्मण के गर्जन को नहीं सुन सका। वज्रघोष को भी दबा देनेवाली उनके धनुष्टंकार को नहीं सुन सका। अपने वीरों में से किसपर क्या विपदा पड़ी है, इस बात को बतानेवाला भी कोई नहीं था। अतः, युद्ध करनेवाले किसी पर्वत के जैसे वह वीर (हनुमान्) बहुत दुःखी हुआ।

बहुत दूर तक फैली हुई वानरसेना-रूपी समुद्र में अगद नैर्ऋत (दक्षिण-पश्चिम) दिशा में सप्त योजन दूर निकल गया था। वानराधिप (सुग्रीव) उसी दिशा में अगद से भी आगे, चौदह योजन दूर निकल गया था। लक्ष्मण सुग्रीव से आगे पचास योजन दूर पर था।

अन्य वानर, युद्ध करते हुए चार पाँच योजन तक (राक्षस-सेना के भीतर) निकल गये थे। उनको घेरकर राक्षस-सेना, जल पर काई के समान फैल गई थी, जिससे मारुति एवं लक्ष्मण एक दूसरे से दो-तीन खात दूर पर हो गये थे।

थका हुआ हनुमान् लक्ष्मण के निकट जाने का विचार करके प्रलयकालिक चंडमारुत के समान चल पड़ा और (लक्ष्मण के शरों से निष्पन्न) अनेक चिह्नों को देखता हुआ आगे बढ़ा।

हनुमान् ने देखा कि रुधिर-प्रवाह गजदंतों, मयूरपंखों के बने छत्रों, विविध रत्नों एवं स्वर्ण और मोतियों को बहाता हुआ चल रहा है और श्वेत छत्रों से युक्त होकर जलचर मीनों से भरा-सा एवं शस्त्रों की कांति-रूपी फेन से युक्त दिखाई पड़ रहा है।

हनुमान् ने देखा कि दिशाओं में फैले हुए राक्षसों पर प्रयुक्त शर कटे हुए सिरों के साथ गगन-तल में जाकर (एक दूसरे से) टकराते हैं, जिनका शब्द सर्वत्र प्रतिध्वनित होता है। फिर, वे ऐसे गिरते हैं, जैसे प्रलयकाल में शिलाओं की वर्षा होती है।

हनुमान् ने देखा कि बड़े शूलधारी राक्षसों के द्वारा प्रयुक्त शस्त्र वीर लक्ष्मण के शरों से टकराकर दिशाओं में चिनगारियाँ बिखेरते हुए जा गिरते हैं, जैसे नक्षत्र गगन से गिर रहे हों और दावाग्नि के जैसे जल उठते हों।

हनुमान् ने देखा कि करुणावान् पुरुषश्रेष्ठ (लक्ष्मण) के शर गगन में सर्वत्र फैलकर निरंतर यों चमक रहे हैं, ज्यों अँधेरे श्मशान में, देवों के देखते हुए, नृत्य करनेवाले अष्ट भुजाओं से युक्त देव की घुँघराली जटाएँ ही जगमगा रही हों।

गगन तक उठे हुए उस (हनुमान्) ने उस कबंध-समूह को (राक्षसों के धड़ों के ढेर को) देखा, जो पर्वत के समान रुधिर-धाराओं को बहाता हुआ पड़ा था और ऐसा लगता था, मानों काल, अंधकार को रात्रि का राजा मानकर (उसके स्वागत में) दीप जला रहा हो।

हनुमान् ने देखा कि रथ, हाथी और घोड़े राक्षस-वीरों के मर जाने पर इस प्रकार भटक रहे थे, जिस प्रकार सुशासन करनेवाला राजा के अभाव में किसी देश की प्रजा भटक रही हो।

हनुमान् ने देखा कि पुष्पमालाओं से अलंकृत वक्षवाले लक्ष्मण के दृढ शरों की वर्षा जलवर्षा से भी तिगुने वेग से हो रही थी, जिससे राक्षस-वीर मरकर सर्वत्र बिखरे पडे थे। उनके रक्त और शस्त्रों से समुद्र, दीर्घ अरण्य तथा मेघों से आवृत पर्वत भर गये थे।

युगांत के ववंडर के समान घूमनेवाले तथा रुधिर-समुद्र को फाँदकर चलनेवाले पराक्रमी (हनुमान्) ने ब्रह्मांड को भेद डालनेवाली धनुष का टंकार सुना (और उसे लक्ष्मण के धनुष का टंकार जानकर) संसार को मिटानेवाले प्रलय-समुद्र से भी दुगुना गर्जन किया।

टंकार को सुनकर वह (लक्ष्मण के) समीप आ पहुँचा और यह सोचते हुए कि अब इनसे और सब (वानर-वीरों) की बात ज्ञात हो सकती है, उन (लक्ष्मण) के देखने के पूर्व ही स्वयं झट जाकर उनको प्रणाम किया, फिर यों कहा—

उस वीर (हनुमान्) ने सिर पर हाथ जोड़कर कहा— हे आर्य। वानर-वीर कहाँ हैं? सूर्यकुमार (सुग्रीव) तुमसे कैसे पृथक् हो गया? अंगद किस ओर गया? विशाल अंधकार में समुद्र के समान फैली हुई सेना ने जो घटित हुआ है, उसका कोई ज्ञान मुझे नहीं है। आप बतलाइए।

समुद्र के साथ ऐंद्र व्याकरण को भी जिसने पार किया था, उस (हनुमान्) ने कहा—हे आर्य। कौन-कौन भाग गये और युद्ध में खड़े रहनेवालों में से किसकी क्या दशा हुई? यह कुछ भी मैं नहीं जानता हूँ। किसी (वीर) के लौटकर आने के पश्चात ही उनके बारे में कुछ ज्ञात हो सकता है।

हे आर्य! हमारे शत्रुओं ने माया उत्पन्न की है। अब इस माया को दूरकर प्रज्ञा प्राप्त करने का उपाय भी है। तुम अपने विवेक से उस उपाय को करो। दिव्य अस्त्र के प्रयोग से इस माया को दूर कर दो, नहीं तो तुम्हारा कोई भी व्यक्ति यहाँ से लौटकर नहीं जा सकेगा—यों हनुमान् ने कहा।

(तब) धनुर्विद्या की संपत्ति से समृद्ध (लक्ष्मण) ने कहा—ठीक है। वैसा ही करूँगा। फिर, सहस्र नामवाले (विष्णु के अवतार, राम) को नमस्कार कर, शरों में से एक को चुनकर मेरु को धनुष बनानेवाले (शिवजी) के अस्त्र का अभिमंत्रण किया (अर्थात्, पाशुपतास्त्र के मंत्र का उच्चारण किया) और विद्युत् के समान दाँतोंवाले राक्षसों पर छोड़ा।

ज्यों ही पाशुपतास्त्र का प्रयोग हुआ, त्यों ही दावाग्नि से संपूर्ण रूप से आवृत बाँसों के झुण्ड के जैसे ही राक्षस-सेना का समुद्र जलने लगा। सब दिशाओं में अँधेरा दूर हो गया। सब वानर-वीर मोह से मुक्त हो गये।

पाशुपतास्त्र का प्रयोग हुआ, यह जानकर और काले मोहांधकार के दूर होने से महोदर वहाँ से अदृश्य हो गया। जो वानर तितर-बितर हो गये थे वे, सब लक्ष्मण के निकट यों एकत्र हो गये, ज्यों बादल घिर आये हो और हर्षध्वनि कर उठे।

देवों के देव (राम) के अनुज ने जब देखा कि किसी (वानर-वीर) की कुछ हानि नहीं हुई, तब उनके मन की आशंका दूर हुई। उनको घेरकर खड़ी वानर-सेना से हर्ष-ध्वनि गूँज उठी। देवता पुष्पवर्षा करने लगे. लक्ष्मण अत्यन्त उज्ज्वल हो शोभायमान हुए।

दूत लंकेश के निकट दौड़कर गये और सारी घटनाएँ कह सुनाई। तब रावण ने पूछा—क्या तुम लोग भयभीत होकर भाग आये हो? क्या शत-समुद्र (संख्यावाली) सेना को एक ही अस्त्र से पराजित करना संभव है? दूतों ने उत्तर दिया—पाशुपतास्त्र से वह संभव हुआ। फिर, रावण कह उठा—हाँ, उससे संभव हुआ होगा।

रावण ने दूतों से कहा—विकसित पुष्पमालाधारी मेरे पुत्र (इन्द्रजित्) को यह समाचार सुनाओ। दूतों ने वैसा ही किया। यह सुनकर (इन्द्रजित्) व्याकुलचित्त हुआ। फिर प्रश्न किया—पुरुषों में श्रेष्ठ वह (राम) कहाँ है? वीर हनुमान् कहाँ रहता है? अन्य वानर एवं विभीषण कहाँ हैं? शीघ्र बतलाओ।

दूतों ने उत्तर दिया—'राम अभी नहीं लौटा है। किसी पर्वत पर है। (राक्षसों की) माया को पहचाननेवाला विभीषण सेना के लिए भोजन लाने गया है। शीघ्र कार्य पूर्ण करनेवाले हे प्रभु! यही घटित हुआ है।' तब इन्द्रजित् ने पूछा—'महोदर कहाँ है?' उन्होंने उत्तर दिया—'गगन में।' रावणि बोला—'बहुत सुन्दर।'

रावणकुमार ने सोचा—'यही (ब्रह्मास्त्र के प्रयोग का) उचित समय है।' फिर, वह एक विशाल वटवृक्ष के नीचे गया। राक्षस-पुरोहितों ने, जो नीति के मार्ग से हटे हुए थे, प्रधान होम के लिए सब आवश्यक साधन जुटाये।

उस (इन्द्रजित्) ने शरों की समिधा सजाई। 'तुंबे' पुष्प बिखेरे। काले तिल बिखेरे। अग्नि प्रज्ज्वलित करके उसमें दाँत एवं सींग से युक्त बकरी का रक्त और मांस का होम किया।

होमाग्नि सुगंधि फैलाती हुई भड़क उठी और दाहिनी ओर घूम उठी। उसे शुभसूचक बड़ा शकुन मानकर राक्षसों की सारी निष्ठुरता का आगार वह राक्षस (इन्द्रजित्) यह सोचकर कि युद्ध में विजय होगी—ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करने के निमित्त ऊपर की ओर उठा।

बड़ी माया से युक्त वह (इन्द्रजित्) गगनमार्ग में अदृश्य होकर चला। जब तक सचरण करनेवाले ग्रहों का उचित योग न हो, तबतक उचित समय की प्रतीक्षा करता हुआ, मेघों के मध्य यों छिपा रहा कि देवताओं की दृष्टि और मन भी उसपर नहीं गये। मुनि भी उसे नहीं पहचान सके।

इन्द्रजित् इस प्रकार खड़ा रहा। इसी बीच महोदर ने एक छल किया। उसने अपनी माया से इन्द्र का वेष धारण कर ऐरावत जैसे हाथी पर आरूढ हो राम से युद्ध करने आया। उसके साथ देवता और मुनि भी थे।

उसकी माया से ऐसा दृश्य उत्पन्न हुआ कि राक्षस, मनुष्य एवं वानर—इनके अतिरिक्त सृष्टि में जितने प्राणी थे, वे सब उसके साथ युद्धक्षेत्र में आ पहुँचे। वह दृश्य देखकर विशाल वानर-सेना भय से काँप उठी।

वानर यह सोचकर चिन्तित हुए कि चार दाँतोंवाले श्वेत गज पर आरूढ वह इन्द्र ही है। अन्य सैनिक देवता हैं। शेष लोग देवों की इच्छा के अनुसार कार्य करनेवाले ऋषि हैं। क्या कारण है कि ये सब क्रुद्ध होकर हमसे युद्ध करने आ गये हैं?

चक्र को छोड़कर धनुष हाथ मे लेनेवाले कमलाक्ष (राम) के भाई (लक्ष्मण) ने हनुमान् के उज्ज्वल मुख को देखकर पूछा—हमने कौन-सा ऐसा अपराध किया कि देवता और मुनि हमसे युद्ध करने चले आये हैं? शीघ्र कहो।

जब लक्ष्मण यों पूछ ही रहे थे, तभी पलक मारने के भीतर ही इन्द्रजित् ने (लक्ष्मण पर) ब्रह्मास्त्र का प्रयोग कर दिया। मानो स्वर्णमय पर्वत पर असख्य पक्षी आ टूट हो, ऐसे ही उनपर अवर्णनीय काति से युक्त अनेक शर आ लगे।

कोटि-कोटि शत सहस्र कठोर बाण उनके सारे शरीर को ढककर चुभ गये। लक्ष्मण किंकर्त्तव्यमूढ होकर, अपनी प्रज्ञा खोये हुए इस प्रकार मूर्च्छित हो गिर पडे, जिस प्रकार बलवान् हाथी अपने सोने के स्थान पर लेट जाता हो।

हनुमान् यह सोचने लगा कि हमारा मित्र इन्द्र क्यो हम पर आक्रमण कर रहा है? अब इसके हाथी के साथ ही इसको उठाकर फेंक दूँगा—ऐसा करने के लिए वह उद्यत हुआ। किन्तु, इतने मे उसकी देह पर असंख्य शरो के आ लगने से वह निश्चल और मूर्च्छित होकर गिर पड़ा।

सूर्यपुत्र (सुग्रीव) की देह पर अनेक तीक्ष्ण बाण सर्वत्र चुभ गये, वह पिघले ताँबे के जैसे नेत्र किये गिर पड़ा। उसकी देह से रक्त-प्रवाह होने लगा। वह दृश्य ऐसा था, जैसे स्वर्णमय पर्वत पर पलाश-वन पुष्पित हुआ हो।

दस सहस्र तीक्ष्ण बाण लगने से अगद धराशायी हो गया, जैसे वज्राहत होकर सिंह गिर गया हो। वानर-सेना मे बड़ा यश पाया हुआ जाबवान् भी वक्ष और कंधो मे बाण लगने से धरती पर लोट गया।

नील ने सहस्र बाण लगने से यम-मुख का दर्शन किया। ऋषभ स्वर्ग जा पहुँचा। पनस के प्राण उन बाणो से समाप्त हो गये। कुमुद, बाणों से आये यम के द्वारा, निहत हुआ।

समुद्र मे बाँध बनानेवाला नल सहस्र बाणो से मृत हो गया। वाली के समान बलवाला मैन्द और उसका भाई द्विविद मरकर गिर पडे। यम के समान भयकर गवय ने स्वर्ग के दर्शन किये। शर-पक्ति के आ लगने से केसरी मिट्टी मे अदृश्य हो गया।

विंध्याचल के समान कधोवाला शतबली, सुषेण, विनत गधमादन, हिडुब, दधि-मुख—सब उमड़कर आनेवाले असख्य शरो के उनकी देह मे लगने से प्रज्ञाहीन होकर धरती पर गिर पडे।

अनेक सहस्र अनुपम बाणो के लगने से अन्य सब वानर प्राणहीन होकर गिर पडे। उनके रक्त का प्रवाह गरजती हुई वीचियो से शब्दायमान समुद्र मे जा मिला।

ब्रह्मास्त्र ने सबको धराशायी कर दिया। वानर उस अस्त्र से बचने का कोई मार्ग नही देख पाये। जिस प्रकार कोई कील को घेरकर दृढता से भूमि मे ठोक दे, उसी प्रकार इन्द्रजित् ने अपने वज्र-समान शरो से उनको आहत किया, तो वे खड़े-खडे ही निष्प्राण होकर गिर पडे।

(लक्ष्मण और अन्य वानर) बेहोश होकर धरती पर पडे थे और कुमुद-पुष्प जैसी

आँखोंवाली देवस्त्रियाँ सिर झुकाये व्याकुल हो रही थीं। रक्त-प्रवाह ऊपर, नीचे और चारों ओर वह चला, जिससे वह वानर-सेना का समुद्र प्रवाल-वन से शोभायमान क्षीर-समुद्र के समान दिखाई देने लगा।

वानरों के अनेक 'समुद्र' स्वर्ग जा पहुँचे (अर्थात्, अनेक 'समुद्र' सख्यावाले वानर स्वर्ग जा पहुँचे)। देवों ने उनको देखकर अपने अतिथि मानकर बड़े आनद के साथ उनका कुशल पूछा और सत्कार किया। फिर, आग्रह से कहा—अभी (राक्षसों का वध करने के लिए) धरती पर लौट जाइए।

देवों ने वानरों से कहा—सृष्टिकर्त्ता (ब्रह्मा) के अस्त्र का तुम लोगों ने आदर किया है, अन्यथा तुम मृत्यु पाने योग्य नहीं हो क्योंकि दृढ धनुर्धारी विष्णु के अवतार राम के दासों के दास भी दृढ मूलवाले ससार के बधन से मुक्त हो जाते हैं। (तुम लोग राम के दास हो, अतः स्वर्ग के नहीं, मोक्षपद के योग्य हो)।

हमारे कार्य करने के लिए तुम लोग धरती पर उत्पन्न हुए। तुम्हारे प्राण हमारे ही प्राण हैं। केवल शरीर भिन्न हैं। कमलाक्ष (राम) की सहायता करते हुए तुमने प्राण छोड़े हैं, अतः तुम हमारे लिए पूज्य हो।

उधर इन्द्रजित् ने यह कहकर कि तीक्ष्ण नेत्रवाले वानरों के सग लक्ष्मण मर गया है और राम युद्धभूमि से अन्यत्र चला गया है—उनकी निन्दा की। फिर, विजयशख बजाता हुआ शीघ्रता से अपने पिता के निकट जा पहुँचा और हलचल से भरे युद्ध में जो घटित हुआ था, कह सुनाया।

रावण ने पूछा—क्या वह राम नहीं मरा। पुत्र ने उत्तर दिया—वह भयभीत होकर सब-कुछ छोड़कर चला गया है। जब भाई, मुख्य मित्र तथा अन्य वानर-सेना ये सब मारे गये, तब क्या वह इसका प्रतिकार किये बिना अपना बल भूलकर चुप बैठा रहेगा? (अर्थात्, राम अवश्य युद्ध करने आयेंगे और उसमें उनको पराजित किया जायगा—यह इन्द्रजित् का अभिप्राय है)

रावण ने कहा—हाँ, यह ठीक है और मन में शान्ति पाई। उसका पुत्र (इन्द्रजित्) भी अपने आवास को गया, महोदर भी राजा की आज्ञा पाकर अपने घर चला गया। प्रभु (राम) अन्यत्र ही रहे।

वीर (राम) ने सब दिव्य अस्त्रों की यथाविधि पूजा इस प्रकार सपन्न की कि उनके रक्तकमल-समान कर और भी लाल हो उठे। पूजा पूर्ण करके (राम) युद्धभूमि की ओर चल पड़े।

उन्होंने जलती उल्का जैसे अपने बाण (आग्नेय अस्त्र) को अपने हाथ में लिया। ऐसे अधकार को, जो इतना घना था कि चुल्लू में भरकर पिया जा सके, दूर किया। अपने अवारणीय पद-कमल को रखते हुए वे (राम) युद्ध-क्षेत्र में जा पहुँचे और सेना से पटी हुई उस विशाल धरती पर शीघ्र दृष्टि फेरी।

विशाल दिशाओं में दृष्टि डाली। प्रयत्नपूर्वक ध्यान से बारी-बारी से देखा।

उनका विशाल कमल जैसा मुख तमतमा उठा। शवों से भरे युद्धक्षेत्र के भीतर वे घुस गये और रक्षण कार्य में समर्थ अपने साथी सेनापतियों को एक-एक करके देखा।

जब सुग्रीव को पड़ा देखा, तब उनकी कमल-जैसी दोनों आँखों से अश्रु की बाढ़ उमड़ पड़ी। वे दीर्घ समय तक खड़े उसास भरते रहे, फिर बोल उठे—'हाय! क्या यह तुम्हारे लिए उचित है?' जब उसके पार्श्व में दृष्टि फेरी, तब वहाँ मारुति को पड़ा देखा।

मन में अत्यंत व्याकुल होकर राम अश्रु बहाते हुए रो पड़े—समुद्र पार कर, राक्षसों को जड़ से हिलाकर मुझे जीवित रखने के लिए तुमने जो सहायता की, क्या वह सब इसीलिए था? राक्षस के छोड़े हुए बलिष्ठ बाण क्या तुम्हारे शरीर को भी भेदकर निकल गये?

फिर, राम बोले—हे यशस्विन्! पापकृत्यवाला मैं तुम्हारा साथी हो गया, इसलिए क्या पूर्व में ही देवों के द्वारा तुमको दिये गये वरदान[1] मुनियों के वचन एवं सीता के द्वारा की गई सहायता—सब व्यर्थ हो गये? मेरे समान (अभागा) कौन होगा?—इस प्रकार वे अपनी निन्दा करने लगे।

(फिर, राम बोले) नीच कृत्य करने के लिए क्षुद्र राज्य को पाना चाहा। अपने पिता की मृत्यु का कारण बना। पितृतुल्य जटायु को मिटाया। आज इतने वीरों को मरवाकर मैं चुप खड़ा हूँ। क्या मेरी कठोरता की कोई सीमा भी हो सकती है?

बड़े भाई को मारकर उसके अनुज को (सुग्रीव को) वानरों का राजा बनाया। यह सब मैंने विनाश फैलाने के लिए ही किया। तुम सबको, जो क्षमा में दृढ़ रहनेवाले हो, मैंने इतनी विपदाओं में डाल दिया। मैं धरती का भार बनकर रहने के लिए ही उत्पन्न हुआ हूँ।

वृषभों के बीच में पड़े एक वृषभ के समान, अंगद को मृत पड़ा देखा। उनकी आँखों में आग निकल पड़ी और 'शस्त्रों का बोझ ढोनेवाला मैं, पापी, इस विपदा को देखकर भी इनकी रक्षा के लिए जो प्रयत्न कर रहा हूँ, यह भी खूब है!' यह कहते हुए रो पड़े।

फिर, राम की दृष्टि अपने ही समान अनुज (लक्ष्मण) पर पड़ी, जो अपनी देह पर लगे असंख्य शरों के अपार कांतिपुंज में प्रकाशित रुधिर में, शवों के मध्य पड़ा सो रहा था, जैसे रुधिर की धारा में कोई सर्प बह रहा हो।

उनका मन व्याकुल हो उठा। दुःख उमड़ उठा। आहें भरते रहे। उनके मन के जैसे ही उनकी नीलरत्न-समान देह भी काँप उठी। वज्र से आहत सालवृक्ष के समान वे (राम) मूर्च्छित हो धरती पर गिर पड़े, तो धर्म-देवता भी अपनी आँखें पीटकर रो पड़ा।

करुणा की मूर्त्ति वे (राम) एक मुहूर्त्त-भर साँस लिये बिना पड़े रहे। बिलकुल बेसुध-से रहे। शरीर से पसीना नहीं निकला। आँखें नहीं खोलीं। उनके हाथ और पैर अपने स्थान से हिले नहीं, किन्तु उनके प्राण नहीं छूटे।

---

1. ब्रह्मा, इन्द्र, वरुण आदि देवों ने हनुमान् को वर दिये थे कि [illegible] [illegible] नहीं सकेगा। —अनु०

उस विपदा में उनकी सहायता करनेवाला कोई नहीं था। वे अपने अनुज को छाती से लगाकर मूर्च्छित हो पड़े रहे। उनको उठानेवाला कोई नहीं था। मुख से आश्वासन के वचन कहनेवाला कोई नहीं था। उनके साथी सब मृत हो गये थे। ऐसी दशा में एकाकी उन (राम) की वेदना को दूर करनेवाला कोई नहीं रहा।

स्वर्गलोक की स्त्रियाँ अपने पेट पीट-पीटकर रो रही थीं। उनके अश्रु, वर्षा के जैसे लगातार बरस रहे थे। देवता अश्रु बहा रहे थे। यह चराचर जगत् सारा ज्ञानस्वरूप विष्णु का ही आकार है, अतः सब प्राणी उनकी (राम की) व्यथा से व्याकुल होकर काँप उठे।

सद्योविकसित कमल पर आसीन देव (ब्रह्मा) एवं त्रिनेत्र (शिव) के मुख मंदहास-रहित होकर करुणा से मुरझा-से गये। एक ही वर्ग में देवताओं की ऐसी दशा हुई, तो अन्य देवों के दुःख का वर्णन करने की क्या आवश्यकता? राम की विपदा को देखकर शत्रु भी रो पड़े। पाप का देवता भी उनको देखकर रो पड़ा।

महिमामय राम ने कुछ होश में आकर दीर्घ श्वास भरते हुए आँखें खोलकर अपने भाई को देखा। यह सोचकर कि लक्ष्मण स्वर्गवासी हो गया और अब वह नहीं लौटेगा, वे मन में अत्यधिक दुःखी हुए। घाव में जैसे अग्निकण रख दिया गया हो, वैसे ही वे तड़पकर रो पड़े।

'मेरे पिता का देहान्त हुआ'—यह सुनकर भी मैं जीवित रहा। समस्त राज्य भरत को ही दे देने की बात छोड़ दी (अर्थात्, चौदह वर्ष के पश्चात् भरत राज्य लौटा देगा और उसे स्वीकार करने की सम्मति मैंने प्रकट की)। यह सब इसीलिए मैंने किया कि मैं अकेला नहीं था, तुम भी मेरे साथ थे। किन्तु, अब तुम्हारे शब्द मैं नहीं सुन रहा हूँ। अब मैं नहीं जिऊँगा। हे तात! मैं आ गया। हे तात! मैं आ गया। (अर्थात्, मैं भी तुम्हारे साथ ही मर रहा हूँ)।

(मेरी) माता तुम्हीं हो, पिता तुम्हीं हो, तपस्या तुम्हीं हो, पुत्र तुम्हीं हो, भाई तुम्हीं हो, संपदा तुम्हीं हो। ऐसे प्रिय तुम यश की भी कामना छोड़कर, मुझे छोड़कर चले गये। मैं तो तुम्हें छोड़कर अब भी जीवित हूँ, तुम से भी बढ़कर कठोर हृदय रखता हूँ।

गहरे घावों से भरे तुम्हारे शरीर में प्राण नहीं देख रहा हूँ। अभी मैं सब कुछ सहते हुए अपने प्राणों को ढो रहा हूँ और रो रहा हूँ। हे सिंह-समान! मैं मिट जाऊँगा। अहो! मेरा हृदय अभी दो टुकड़े नहीं हुआ, वह जैसे के तैसा ही है। (अतः) और भी दीर्घ काल तक जीवित रहना हो, तो भी जीवित रहूँगा।

विशाल कानन में चौदह वर्ष तक हम एक साथ निवास करते थे। उस समय तुम मेरे भोजन के लिए सब प्रकार के (फल, कंद आदि) भोजन ला देते थे और स्वयं तुम बिना खाये रहते थे। तुम धूप की भी परवाह किये बिना (मेरी सेवा करते) रहते थे। आज क्या तुम देह से बहुत थक गये हो और मन से भी अत्यंत शिथिल होकर सो रहे हो? क्या इस निद्रा को नहीं त्यागोगे?

दो हृदय जो परस्पर संदेह नहीं करते, वे एक ही होते हैं—यह कथन जब निरर्थक हो गया है, तब मुझ पापी में करुणा नामक गुण कैसे रहेगा? किंचित् भी दोष

जिनमें नहीं हैं, ऐसे तुम को छोड़कर मैं अभी तक (प्राणों के साथ) सञ्चरण कर रहा हूँ। हे तात ! अब तुम्हारे साथ सम्बन्ध (अर्थात् बंधुत्व) रखनेवाले मेरे प्राण हैं या मैं हूँ ? यह नहीं तो (मेरा) और कौन-सा (भाग) है ?

(जनक द्वारा किये गये) यज्ञ में जाकर धनुष को भग किया और यह विचार करके कि यह हमारे जीवन को सुखी बनायेगा, एक विष को (अर्थात्, सीता देवी को) ले आया। बुरे विचार करके अपने बंधुजनों को तपाया। इन सब कार्यों में किंचित् भी मैं पीछे नहीं रहा। इतनी विपदा मैंने उत्पन्न कर दी।

मिट्टी की कामना करके (अर्थात्, राज्य के लोभ से) मैंने माता (कैकेयी) आदि बंधुजनों को ऐसी पीड़ा उत्पन्न कर दी, जैसे घाव पर आग रख दी हो। स्त्री की कामना करने के कारण यह दुर्भाग्य मैंने पाया। हाय ! मेरा प्रशंसनीय यश भी बहुत सुन्दर है। मैं क्या कोई साधारण नर हूँ ?

तुम मृत हो गये। अब मैं जीवित नहीं रहूँगा। (यदि मैं अपने प्राण छोड़ दूँ, तो) भरत पृथ्वी का शासन नहीं करेगा। हाय ! दुःख को न सहकर सब बंधुजन अपने प्राण छोड़ देंगे। अहो ! मैंने उत्तम धर्म का विचार करके (ब्रह्मास्त्र का प्रयोग किये बिना) किंचित् शिथिल रहा, तो उसका परिणाम क्या यही होना था ?

तुमने मेरे लिए किसी की परवाह नहीं की और घर, माता, पिता, बंधुजन तथा अन्य सबको छोड़ दिया। पर, तुम सत्य को कभी नहीं भूले। मेरे साथी बनकर जनमे। मेरा वियोग नहीं सहन करके, मेरा अनुसरण करते हुए वन में आये। अब तुम मर गये। ऐसे तुमको (इस निष्प्राण दशा में) देखकर भी मैं प्राणों को धारण किये हूँ। तो क्या मैं कोई साधारण नर हूँ।

किसी महान् पुरुष की पुत्री को कोई बलवान् राक्षस बंदी बनाकर रखे (तो यह चाहिए था कि धर्म उस राक्षस का विनाश कर दे किंतु ऐसा नहीं हुआ) और जब महात्मा लोगों के द्वारा प्रशंसित सद्धर्म भी उस राक्षस के अधीन होकर रहे, तब तीनों लोकों को एक साथ विनष्ट हो जाना चाहिए। यदि ऐसा न हुआ, तो क्या मेरे दृढ धनुष का अमोघ कौशल नहीं प्रकट होगा ? (अर्थात्, मैं अपने धनुःकौशल से त्रिलोक को मिटा दूँगा)।

समुद्र कहलानेवाली गहरी खाई, विराध, वायु के समान उड़नेवाले काकासुर की पुतली, खरासुर, सुदृढ धड़वाले सात सालवृक्ष, बाली—क्या केवल इनके ऊपर ही मेरा बल सफल होकर रह जायगा ? अहो !

मैंने तुमसे कहा था कि इन्द्रजित् को तुम्हीं जीतो (और स्वयं मैं चुप रह गया था)। अब मैं जीवित भी रहूँ, तो क्या (इन्द्रजित् आदि) महान् रथियों का वध कर सकूँगा ? हाय ! तुम जैसे भाई के साथ मैं नहीं रह सका और अपने इस झूठे जीवन का भार भी ढोने से असमर्थ हो रहा हूँ।

माता, बंधुजन, देश में रहनेवाले वेदज्ञ पंडित आदि सब लोग यह चिंता कर रहे होंगे कि हाय ! अरण्य में उन (राम-लक्ष्मण) की क्या दशा हुई है ? न जाने वे कितने

व्याकुल रहते होगे। हे वत्स (लक्ष्मण)। उनको देखने की मेरे मन मे बड़ी इच्छा है। आओ। मुझे सिंहासनारूढ कराओ।

जिस समय तुम नागपाश से बँध गये थे, उस समय और इस समय, जब शत्रुओ ने यह विनाश उत्पन्न किया है, तब मै तुम्हारे साथ न रहकर हट गया था। स्नेहहीन व्यक्तियो के जैसे कार्य करके भी मै जीवित हूँ। ससार के लोग क्या मेरी विजय का उपहास नही करेगे।

पहले, मैने विभीषण को राक्षस-राज्य का मुकुट एवं उनकी अनुपम संपत्ति प्रदान की (अर्थात्, उन सबको दिलाने की प्रतिज्ञा की), किन्तु उस प्रतिज्ञा को पूरा किये बिना ही मै मर रहा हूँ। इससे इक्ष्वाकु-वश को असत्याचरण का अपयश लगेगा। मुझ जैसे अविवेकी ने स्वय ही अपना यश मिटा दिया है।

इस प्रकार के अनेक वचन कहते हुए राम बड़ी व्यथा से आह भरते रहे। फिर, सब इन्द्रियो के एक (मन नामक) इंद्रिय मे विलीन होने से, मृत जैसे पडे हुए अपने भाई को प्रेम से गले लगाकर कुछ बोले बिना मौन हो अपने को भूले हुए पडे रहे।

देवो ने (राम को उस प्रकार पडे) देखा। वे अपनी आँखें पीट-पीटकर रोते रहे, यह सोचकर कि न जाने इन सबका परिणाम क्या होगा, वे काँपने लगे। फिर, प्रेम से कह उठे—हे प्रभो। हे भगवन्। हमारे लिए तुम ऐसा अभिनय कर रहे हो, मानो वास्तव मे इस प्रकार के दुःख भोग रहे हो। अन्यथा तुम्हे कैसे दुःख होगा? (अर्थात्, तुम स्वय भगवान् हो, अतः ये सब दुःख तुम्हे नही लगते)।

(देवता बोल उठे—) हे सुख-दुःखहीन। तुम्हे यथास्थित रूप मे जानने का सामर्थ्य हममे नही है। तुम्हारी सृष्टि के तत्त्व को भी हम नही समझते। भविष्य मे क्या होनेवाला है, यह भी हम नही जानते। अतीत की घटनाएँ भी हमे ज्ञात नही हैं। वर्त्तमान की घटनाओ को यथार्थ रूप मे जानने की शक्ति हममे नही है। तुम्हे नमस्कार करें और तुम्हारे बताये मार्ग पर चले—इसके अतिरिक्त हम, तुम्हारे दास और क्या कर सकते हैं?

हमने जब प्रार्थना की कि राक्षस-कुल का समूल नाश करके हमारे दुःख दूर करो, तब हम पर कृपा करके तुमने अपने लिए इस अयोग्य रूप को धारण किया और पृथ्वी के रक्षक बने हुए सूर्यवंश मे उत्पन्न हुए. धर्म की रक्षा के लिए क्या तुम छिपे रहकर भी अपनी माया दिखाना चाहते हो?

तुमने हमारी सृष्टि की। हमारे दुःख दूर करने के लिए तुम क्षत्रिय-वश मे मनुष्य बनकर अवतीर्ण हुए। तुम तीनो लोको के दुःख दूर करनेवाले हो, हम इस आशा से प्रयत्नशील है। इस प्रकार प्रयत्न करके भी, तुम्हें साधारण मानव मानकर हम तुम्हारे वास्तविक स्वरूप को भूल गये हैं। यह माया भी अनुपम है। हे हमारे स्वामी। (हमारे अज्ञान के अनुकूल) क्या तुम झूठ भी बोलने लगे हो?[1]

हे परमेष्ठिन्। तुम सारे ब्रह्माड को तथा सृष्टि के समस्त प्राणियो को (अपने उदर के) भीतर और बाहर अवस्थित रखते हो। (इन सबको) निगल जाते हो, उगल देते हो,

१. देवों के सामने भी राम मनुष्य के जैसे ही अभिनय कर रहे हैं, इसलिए देवता राम को झूठ बोलनेवाला कह रहे हैं। —अनु०

नापत हो, धारण करते हो, इन सबके बाहर और भीतर तुम्हीं परिव्याप्त रहते हो, अतः तुम उस मकडे के जैसे ही हो, जो अपने ही मुँह से सूक्ष्म सूत्र को उगलकर उससे जाल बनाकर स्वय उससे लिपटा रहता है।

तुम्हारा यह खेल दुःखजनक-सा लगता है; किन्तु तुम्हें दुःख नही सताते। अतः, यह भी तुम्हारे लिए सुखजनक ही है। फिर भी हम अज्ञों को, तुम्हें दुःखी देखने पर, तुम्हारे प्रति प्रेम ही उत्पन्न होता है। करुणा और कोमल भावनाएँ उत्पन्न होती हैं। हे आदि, मध्य और अन्त से हीन! यह सब (खेल) तुम्हारे बनाये ही पूर्ण होते हैं। हमसे कुछ भी नही होता।

तुम (प्राणियो के लिए) ज्ञात जैसे होकर भी उनके ज्ञान का विषय नही होते हो। तुम अवतीर्ण हुए हो—यह सोचकर हम आनंदित हो निर्भय रहते हैं। अब बीच मे दुःख उत्पन्न होने से हम बलहीन हो गये हैं। तुम मनुष्य होकर हमारी रक्षा करने मे निरत हो। हे हमारे शरण्य! हे लक्ष्मी के निवासभूत वक्षवाले! यदि तुम स्वय ही हमारे दुःख नही दूर करोगे, तो हमसे य दुःख नही दूर होंगे।

पूर्वकाल में तुम ने अंबरीष पर कृपा की थी,[1] ब्रह्मा के पुत्र (शिव) पर कृपा की थी।[2] हे हमारे स्वामी! जब हम तुमसे ही रक्षा की कामना करते हैं, तब तुम मन मे यों व्याकुल होकर दुःखी क्यो होते हो? हम दिग्भ्रांत हो अत्यत शिथिल हो रहे हैं। हे अपने अनुज के साथी! क्या तुम अपने इस दुःख को दूर करके हमारे ज्ञान को हमे लौटा नही दोगे?

इस प्रकार, अनेक वचन कहकर देवता दुःखी हो रहे थे। रामचन्द्र, जिन्होंने दुःख भोगनेवाले मनुष्य के आचरणों को अपनाने का सकल्प कर लिया था, अब मूर्च्छित होकर पडे रहे। क्षुद्र कार्य करनेवाले राक्षसो के दूत ने रावण को यह समाचार सुनाया।

रावण ने (उन दूतों से) पूछा—तुम्हारे आने का क्या प्रयोजन है? तब दूतों ने उत्तर दिया—घोर युद्ध मे तुम्हारे पुत्र ने जो शर छोडा, उससे (राम के) अनुज एव साथी गिर गये, इसपर रामचन्द्र भी अत्यत दुःख के कारण निष्प्राण हो गये। (१–२३०)

●

---

१. एकादशी-व्रत का अनुष्ठान करनेवाले अबरीष पर दुर्वासा मुनि इसलिए क्रुद्ध हुए थे कि उनके स्नान करके आने के पूर्व ही अबरीष ने तुलसी खाकर एकादशी का उपवास समाप्त कर दिया था। इस पर विष्णु भगवान् ने दुर्वासा के क्रोध से अबरीष की रक्षा की थी। —अनु०

२. भस्मासुर को शिवजी ने यह वर दिया था कि जिसके सिर पर वह असुर अपना हाथ रखेगा, वह जलकर भस्म हो जायगा। तब उस असुर ने स्वय शिवजी के सिर पर ही अपना हाथ रखकर उस वर की परीक्षा करनी चाही। तब विष्णु स्त्री के रूप में प्रकट हुए और उस असुर से कहा कि स्नान-सध्या आदि पूरा करने के पश्चात् वह आवे और उन्हें अपना बना ले। असुर ने जब सन्ध्या करते समय अपने सिर पर हाथ रखा तब वह स्वय जलकर भस्म हो गया। —अनु०

अध्याय २२

युद्धभूमि-दर्शन पटल

सत्पथ से विमुख वह (रावण) यह सोचकर कि दूत झूठ नही कह रहे हैं, (राम-लक्ष्मण के मारे जाने की बात सुनकर) आनंदित हुआ। उसका आनद यों उमड़ पड़ा कि उसने अपनी सपत्ति की अनन्त राशियो को यों लुटा दिया कि माँगनेवाले भी ऊब उठे। फिर, आज्ञा दी कि बडे हाथी पर डिंडोरा पीटकर यह समाचार घोषित किया जाय कि नगर के लोग आनद मनावें और अभ्यग-स्नान करें।

फिर, राक्षस (रावण) ने मरुत्त नामक राक्षस को आज्ञा दी कि पहले तुम जाकर युद्धक्षेत्र मे गिरे हुए सब राक्षसों के शवों को शीघ्र समुद्र मे डाल दो। यह बात तुम्हारे अतिरिक्त और कोई जानने न पाये। यदि जान लेगा, तो मैं तुम्हारा सिर कटवा लूँगा और तुम्हारा सारा गौरव मिटा दूँगा। उस राक्षस ने शीघ्र जाकर राक्षसों के शव समुद्र में डाल दिये।

(फिर, रावण ने राक्षसियो से कहा—) दिव्य (पुष्पक) विमान पर सीता को आरूढ करके युद्धभूमि में ले जाओ और उन मनुष्यों (राम-लक्ष्मण) की जो दशा हुई है, उसे दिखा लाओ। जबतक वह (सीता) स्वय नही देखेगी, तबतक वह हमारी बात पर विश्वास नही करेगी। राक्षसियाँ बड़ी हर्षध्वनि करती हुई उस सीता के पास गईं, जो चिन्ता-मग्न हो यह सोचती हुई बैठी थी कि अब मै जीवित नही रह सकूँगी। वे उन्हें विमान पर बिठाकर युद्धक्षेत्र में ले गईं।

अपने पति (राम) के रूप के अतिरिक्त अन्य किसी को कभी आँख उठाकर भी न देखनेवाली उन सीता देवी ने अपनी आँखों से यह दृश्य देखा। (उस दृश्य को देखते ही) सीता देवी की देह, प्रज्ञा एवं श्वास एक साथ निष्पंद हो गये, मानों उन्होंने विष खा लिया हो। शीतल कमल मानों आग मे गिर गया हो, ऐसी ही उनकी दशा हुई। यदि एक स्त्री ऐसी बडी विपदा पाये, तो सारे ससार को वह बहुत बड़ी (विपदा) दिखाई पडेगी न?

वह (सीता) देवी रोईं। स्वर्ग की मयूरियाँ (अर्थात् देवस्त्रियाँ) रोईं। वृषभारूढ (शिव) के अर्धांग मे स्थित कोयल (पार्वती) देवी रोईं। रक्तकमल पर आसीन (लक्ष्मी) देवी रोईं। गगा रोईं। वाणी रोईं। कमल-जैसे विशाल नयनोंवाले विष्णु की वाहन (दुर्गा) रोईं। कभी दया न करनेवाली राक्षसियाँ भी व्याकुल हो रोईं।

स्वर्णमय कर्णाभरण से भूषित (सीता) देवी को जन्म देनेवाली भूमिदेवी बड़ी करुणा से रो पड़ी। अपार वेद तथा धर्म-देवता बहुत दुःखी होकर रो पड़े। पीड़ा देने में पीछे न हटनेवाला पाप भी रो पड़ा! तो अब दूसरों के रोने की बात क्या कही जाय? सब लोग जहाँ खडे थे, वही रो पडे। सीता देवी की प्रज्ञा तथा सज्ञा विलीन हो गईं।

झुण्ड मे खड़ी हुई राक्षसियो ने प्रज्ञा-रहित सीता देवी के मुख पर जल छिड़का

ओर उन्हे उठाया। दीर्घ समय के पश्चात् धीरे-धीरे उनका श्वास लौट आया। काले मेघ-जैसे (राम) को (युद्धक्षेत्र मे) पडे देखकर वे पुनः रोती हुई क्रोध से अपनी आँखो पर अपने करो से मारा।

कोकिल-समान स्वरवाली उस देवी ने अपने स्तनो को पीटा, उदर को पीटा। वे रोती हुई, आग मे गिरी लता के समान (तप्त होकर झुक गई। विकल हुई। कॉप उठी। बिजली के समान प्राणो के घटने से मुरझा गई। घूम उठी। उनके प्राण ऐसे व्याकुल हुए, जैसे पीडा को ही उन्होंने पी लिया हो।

वह (विमान पर) नीचे गिरकर लोट गई। उनके सारे शरीर से स्वेद बह चला। वे खिन्न हुई। मन मे उत्तप्त हो उठी। उठ बैठी। कमल-जैसे करो को मरोडने लगी (ममलने लगी)। हँस पड़ी। रोई। 'हे प्राणेश्वर।' कहकर पुकार उठी। 'हे अयोध्या-नरपति।' कहकर पुकार उठी। 'हे सब लोकों के निवासियों के लिए प्रणाम करने योग्य चरणवाले।' कहकर बार-बार पुकार उठी।

सीता देवी कहने लगी—हे धर्मदेवता। मेरा पति तुम्हारे प्रति ही अधिक प्रेम रखते थे। तुम्हारा विरोध करनेवालो से किंचित् भी स्नेह नही रखते थे। ऐसे मेरे पति से तुमने प्रेम नही रखा। किन्तु, अधर्म करनेवाले (राक्षस) लोगो के वश मे हो गये। हे निष्ठुर। क्या यही तुम्हारी दया की रीति है?

सत्य के पक्ष में न रहनेवाली हे नियति। क्या तेरे लिए यह उचित है कि जो व्यक्ति वेदोक्त मार्ग को छोडकर कभी अन्य मार्ग पर नही चलता, ऐसे महापुरुष का दुःख देखती रहो? मै तुझे किसी महत्त्व की वस्तु नही समझूँगी। तू कैसे कठोर खेल खेलती है।

मै बड़ी पापिन हूँ। यह दृश्य मै कैसे देख सकी? हे यम! क्या तेरे लिए यह उचित है कि तू मुझे जीवित छोड़कर मेरे पति के प्राण हरण कर ले? हे मेरे प्राणनाथ। मुझ-पर तुम बड़ी कृपा रखते थे। अब क्यो कभी समाप्त न होनेवाले दुःख में मुझे डाल रहे हो?

हे ससार के प्राणियो के लिए प्राणसमान प्रिय। देवों की बड़ी शक्ति बने हुए। मेरे नयन-समान (प्रिय)। अमृत-समान मधुर। दया के आगार। मै जो अपने दुःख की चिंता किये बिना इतने दिनों तक यहाँ रही, वह क्या तुम्हारी आहत देह को प्राप्त करने के लिए ही?

हे कमल पर आसीन (लक्ष्मी) देवी के लिए अमृत जैसे मधुर। वेदो से ज्ञेय परम पुरुष। भगवान्। मिथिला नगर में अग्नि के सम्मुख तुमने मुझ पापिन का पाणिग्रहण किया था, वह क्या मेरे कारण अपने प्राणों को विपदा में डालने के लिए ही तुमने ऐसा किया था?

हे मत्तगज-सदृश! (तुम्हारी इस दशा को जानकर) उत्तम कौशल्या देवी अपने प्राणों को धारण कर जीवित नही रहेगी। हे प्रभु! अन्य माताएँ भी जीवित नही रहेगी, हमारी विपदा की कामना करके हमे अरण्य मे भेजनेवाली कठोरहृदया कैकेयी का क्या यही उद्देश्य था?

जब माँ (कैकेयी) ने कहा कि अयोध्या नगर को, जो तुम्हारे योग्य मनोहर

शोभा से युक्त है, छोड़कर जाओ, तब उसका कुछ उत्तर दिये बिना, उसी वाक्य को अपना आधार मानकर तुम दावाग्नि से युक्त अरण्य में आकर रहे और माया (मृग) आदि पापियों (राक्षसों) को परास्त किया। ऐसे तुम्हारे प्रति मेरे मन में प्रेम नहीं रहा। हाय!

उस दिन (जब मायामृग के पीछे तुम गये थे) लक्ष्मण से मैंने कहा था कि तुम अपने हाथ का धनुष छोड़कर पराई स्त्री के साथ रहोगे। तब लक्ष्मण दुःखी होकर मेरी रक्षा करना छोड़कर चला गया था। वैसा करना क्या ऐसे महान् युद्ध में तुम्हें मरवाने का मेरा षड्यन्त्र-मात्र था?

हे लक्ष्मण! पाप के परिणाम से जब हम दोनों (मैं और राम) वन में जाने लगे, तब तुम भी हमारे संग चले। उस समय माता (सुमित्रा) ने तुमसे कहा था कि हे वत्स! यदि विधिवश तुम्हारे ज्येष्ठ भ्राता की मृत्यु होने की सम्भावना उत्पन्न हो, तो उनसे पूर्व तुम अपने प्राण त्याग देना। तुमने वह आज्ञा पूर्ण की।

हे प्रियतम! पुष्पों एवं पल्लवों से सजाई गई राजाओं के योग्य सेज पर निद्रा करना छोड़कर अब क्या तुम राक्षसों के धनुषों से छूटे हुए बड़े शरों की शीतल शय्या की कामना करके यहाँ आकर सो रहे हो?

घृतों से उत्पन्न हवि से युक्त बड़े-बड़े यज्ञ करते हुए तुम विशाल खेतों से भरे जल-समृद्ध कौशल देश का न्यायपूर्ण शासन करते, किन्तु मेरे शरीर का स्पर्श करने के कारण तुम्हारा सत्य वचन एवं पुण्य भी व्यर्थ हो गये हैं।

चाहे फरसे का आघात हो या करवाल की चोट पड़े, पर मेरे मन का निश्चय नहीं बदलेगा। ऐसा दृढ मन रखे हुए रोनेवाली मैं अब अपने दुःख को शांत करने के लिए इस महानुभाव (राम) के शरीर पर गिरकर अपना प्राणत्याग करूँगी। —यों कहकर ज्यों ही सीता उठी, त्यों ही त्रिजटा ने उन्हें रोककर कहा—

वह त्रिजटा जो (सीता के द्वारा) पूर्व जन्म में अर्जित तपःफल के समान थी, उन देवी की मनोव्याकुलता को दूर करने के लिए, उनको घेरकर खड़ी रहनेवाली खड्ग-दंतों से भयंकर राक्षसियों को हटाकर, प्रतिमा-समान उन देवी के निकट आई और उसने उन्हें गाढालिंगन में यों बाँध लिया, जैसे वे दोनों एक हो गई हों। ऐसा करके उसने देवी के कान में कहा—

हे माँ! बीते हुए दिनों में मायामृग को भेजने की रीति, माया जनक को बनाने की रीति, इन सब बातों को भूलकर तुम अपने प्राण छोड़ने की बात सोच रही हो। हे माता! सन्मार्ग पर कभी पैर न रखनेवाले राक्षसों की माया को क्या तुम किंचित् भी नहीं समझती?

हम जो शुभ स्वप्न और शुभ शकुन देखे थे, उनको, अपने पातिव्रत्य को, दंडकारण्य में घटित घटनाओं को और धर्म की रक्षा करने के लिए अवतीर्ण हुए भगवान् की वीरता को तुम भूल मत जाओ। कमल-समान नेत्रोंवाले उस महान् पुरुष (राम) की क्या इन क्षुद्र राक्षसों के हाथ मृत्यु हो सकती है? कदापि नहीं।

हे अबोध नारी! क्या तुम यह नहीं देखती कि इन चक्रायुध धारण करनेवाले

राम के स्वस्थ होने तक प्रतीक्षा नही करनी चाहिए। उसके पूर्व ही, इस विपदा मे कुछ सहायता करनेवाला कोई साथी कही जीवित हो, तो उसको ढूँढकर शीघ्र लाऊँगा—यो सोचकर विभीषण अपने हाथ मे एक जलती लुकाठी लेकर समुद्र-जैसे रुधिर-प्रवाह मे अकेला ही चल पडा।

विभीषण ने (एक स्थान पर), ओठो को भींचकर, दोनो हाथो को ऐंठकर, रक्ताक्त नेत्रो से आग उगलते हुए, सहस्र करोड़ हाथियो के शवो की राशि-रूपी सेज पर पडे हुए उस हनुमान् को देखा, जिस वीर ने समुद्र को लाँघा था।

हनुमान् को पडे देख कर विभीषण की आँखो से आँसू वर्षा के जल-जैसे बह चले। फिर, उसको मालूम हुआ कि हनुमान् की देह मे अभी प्राण शेष हैं। उसने उसके घावो से बहनेवाले रक्त को पोछकर, धीरे-धीरे एक-एक करके सभी बाणो को उसकी देह से निकाला। फिर, मेघो से जल लेकर उसके मनोहर शरीर पर छिड़का।

हनुमान् की साँस चलने लगी। उसकी देह मे पुलक फैल गई। पसीना छूटा। आँखें खुली। धीरे-धीरे वह हिला। उसके मुँह मे लार एकत्र हुई। हिचकी आई और उसकी मूर्च्छा दूर हुई। उसने राम की जय कहा। यह देखकर देवताओ ने हर्पनाद किया।

दु:ख एव आनद से युक्त विभीषण न उमड़ते हुए प्रेम से उसको (हनुमान् को) गले लगाया। हनुमान् ने विभीषण का आलिंगन करके पूछा—'हे उत्तम। प्रभु सकुशल हैं न?' विभीषण ने कहा—'हाँ सकुशल हैं'। यह सुनकर उस पवित्रात्मा (हनुमान्) ने त्रिलोक के लिए शिरोधार्य (रामचन्द्र के प्रति) हाथ जोड़े।

फिर, विभीषण ने कहा—अपने अनुज के प्रति प्रेम के कारण रामचन्द्र प्रज्ञाहीन हो गये हैं। शोक के कारण वे मूर्च्छित पडे हैं। अब उनके प्रज्ञा प्राप्त करने पर क्या होगा—यह ज्ञात नही। तब हनुमान् ने पूछा—महिमावान् जाबवान् कहाँ है?

घनी मालाओ से भूषित राक्षसराज (विभीषण) ने उत्तर दिया कि मैं उस जाबवान् के बारे में कुछ नही जानता। वह कही नही दिखाई पड़ा। न जाने, उसकी देह मे प्राण निकल गये हैं, या वह सप्राण है। कुछ नही जानने से ही यहाँ आया हूँ। तब वायुपुत्र ने कहा—जाबवान् अमर है। अतः हम उसे यही कहीं ढूँढेंगे।

फिर, हनुमान् ने कहा—हे राक्षसराज। यदि हम उस जाबवान् को देखेंगे, तो वह निश्चय ही हमारे उद्धार का कोई मार्ग बतायगा। उसपर विभीषण ने कहा—तब तो हम बच गये। चलो, हम शीघ्र उसे ढूँढें। फिर उन दोनो ने उसी रात्रि मे, थोडी ही देर मे जाबवान् को ढूँढ लिया।

बढते हुए बुढापे के कारण, शरो के घावो की पीड़ा के कारण, मन को व्याकुल करनेवाले दु:ख के कारण और साँस रुक जाने के कारण यद्यपि जांबवान् का मन मोहग्रस्त और शिथिल हो गया था, तथापि वज्र-समान दृढ कधोवाले उस वीर के कानो ने उन दोनो वीरो के आने की आहट सुन ली।

जाबवान् ने सोचा—यह आनेवाला राक्षस (विभीषण) है? मेरे प्रभु (राम) है?

हनुमान् हैं, अथवा दया के कारण आनेवाले देवता, या मुनिगण हैं? अथवा कौन हैं? हमारे शत्रु निशाचर तो लौटकर चले गये हैं, अतः वे नहीं होंगे। ये आनेवाले हमारे ही पक्ष के कोई होंगे।

ज्योंही वे दोनों (हनुमान् और विभीषण) जाम्बवान् के निकट खड़े होकर पर्वत से बहनेवाले झरने के समान आँसू बहाने लगे, त्योंही उसने उन्हें सान्त्वना देते हुए पूछा—हे असीम गुणों से पूर्ण लोगो! तुम कौन यहाँ आये हो? इतने में विभीषण के ये शब्द उस (जाम्बवान्) के कानों में पड़े—'अजी! हम बच गये! हम बच गये।'

फिर जाम्बवान् ने प्रश्न किया—'बगल में खड़ा हुआ वह कौन है?' तब हनुमान् ने उत्तर दिया—'हे विजयी! तुम्हारी जय हो। यह मैं हनुमान् खड़ा हूँ। तुम्हें नमस्कार कर रहा हूँ।' उस बात को सुनने से किंचित् शक्ति पाकर जाम्बवान् बड़े आनंद से बोल उठा—'हे तात! (हम) मृत नहीं हुए हैं। हम सब जीवित हैं। हम जागे हैं।'

मैं पहले से ही जानता हूँ कि ब्रह्मदेव का ही अस्त्र क्यों न हो, वह वेदों के प्रतिपाद्य सूक्ष्म विषय तथा शत्रुओं के विनाश में समर्थ उन (राम) का कुछ नहीं बिगाड़ सकता, वे इतने शक्तिशाली हैं। यह बताओ कि उन महानुभाव ने क्या किया? यों जाम्बवान् ने पूछा। तब हनुमान् ने उत्तर दिया—हे महानुभाव! वह उत्तम पुरुष (राम) दुःख-समुद्र में डूबकर निद्रामग्न हो गये हैं (प्रज्ञाहीन हो गये हैं)।

जाम्बवान् ने कहा—अपने अनुज को निष्प्राण पड़े देखकर क्या वे (राम) सहन कर सकते हैं? जन्म से ही वे दोनों एक साथ रहे हैं। उनके शरीर-मात्र भिन्न हैं, किन्तु प्राण एक ही हैं। हे शत्रुभयंकर वज्र-समान कंधोंवाले (हनुमान्)! ऐसी दशा में अब तुम किंचित् भी विलंब किये बिना क्षण-भर में ही जाकर ऐसी ओषधि ले आओ, जिससे सभी जीवित हो उठें।

हे पुत्र! किंचित् मात्र भी विलंब किये बिना तुम मेरी बात को ही अपना मार्ग-दर्शक मानकर जाओ। सत्तर 'समुद्र' (संख्यावाली) सेना, राम, उनके अनुज, त्रिभुवन, धर्मदेवता तथा अकलंक वेद—ये सब तुम्हारे प्रयत्न से ही बच सकते हैं।

हे शक्तिशाली! यह जो समुद्र तुम्हारे सम्मुख दीख रहा है उसको बहुत पीछे छोड़कर आगे बढ़ जाओ। नौ सहस्र योजन की दूरी पार करके जाने के बाद तुम्हें हिमाचल-पर्वत दिखाई देगा। वह दो सहस्र योजन विस्तीर्ण है। उसे भी पीछे छोड़कर आगे बढ़ोगे, तो हेमकूट-पर्वत पर पहुँचोगे।

उस हेमकूट-पर्वत से नौ सहस्र योजन दूर पर निषध नामक सुन्दर पर्वत है। उस पर्वत से इतनी ही दूरी पर मेरु पर्वत है। हे दृढ कंधोंवाले! उस (मेरु) की विस्तीर्णता बत्तीस सहस्र योजन है।

मेरु पर्वत को पारकर नौ सहस्र योजन जाओगे, तो सीधे नीलगिरि नामक पर्वत मिलेगा, जो दो सहस्र योजन विस्तीर्ण है। हे मारुति! उससे चार सहस्र योजन पर ऋषभ पर्वत है। वहाँ पहुँच जाओगे, तो हमारी यह विपदा दूर हो जायगी।

उस पर्वत पर मृतक को जीवित करनेवाली (संजीवनी) ओषधि

शरीर के टुकडे-टुकडे हो जायँ, तो उन्हे पुनः जोड़नेवाली ओषधि मिलती है। शरीर मे गडे शस्त्रखडो को बाहर निकालनेवाली भी एक ओषधि मिलती है। विकृत रूप को यथापूर्व बनानेवाली भी ओषधि वहाँ है। हे वीर। तुम उन ओषधियो को ले आओ।—यो जाबवान् ने कहा।

ये चारो ओषधियाँ देवो के द्वारा समुद्र को मथे जाते समय उत्पन्न हुई थी। देवताओ ने उनको सुरक्षित रखा है। त्रिविक्रमावतार धारणकर विष्णु भगवान् ने जब त्रिभुवन को नापा था, तब मै डिंडोरा पीटता हुआ और भगवान् की विजय गाता हुआ चक्कर लगाते फिरा था। उसी समय उन ओषधियो के बारे मे मुझे ज्ञान हुआ था।

अनेक देवता उन ओषधियो की रक्षा करते रहते है। अनेक चक्रायुध उन ओषधियो की रक्षा मे लगे रहते है और किसी को उनके पास नही जाने देते। हे असत्य के समीप भी नही फटकनेवाले। अपने कार्य के महत्त्व का ठीक-ठीक विचार करके, किसी भी उपाय से उन ओषधियो को ले आओ और हमे बचाओ, अन्यथा सारी सेना मिट जायगी।

तब वेद-समान हनुमान्, यह कहकर कि यदि इतना ही कार्य पूरा करना है, तो समझ लो कि ये सब लोग अभी जीवित हो उठे, हमारे प्रभु (राम) की कुछ हानि न हो, सावधानी से इसका खयाल रखना—ऊपर उठा और गगन के ऊपरी तल मे जा पहुँचा। उसके दोनो कधे दिशाओं मे फैल गये। उसका आकार ऐसा हो गया, मानो वह गगन को ही निगलने जा रहा हो।

ग्रह और नक्षत्र (हनुमान् के) वक्ष पर रत्नहार-जैसे लगे। एक कधे से दूसरे कधे तक की दूरी सहस्र योजन-पर्यन्त या उससे भी अधिक हो गई। एक पैर उठाकर रखने के लिए भी लका मे स्थान नहीं रहा। उसकी दीर्घ बाहुओ को हिलाकर चलने के लिए दिशाएँ भी पर्याप्त नही थी, ऐसा उसका आकार था।

विजय से भूषित कधोवाला हनुमान् पूँछ टेढी करके, हाथ ऊपर उठाकर, मुख को किंचित् फैलाये हुए भीचकर, अपने महान् पैरो को धरती पर रखकर, वक्ष को फैलाकर, कठ को समेटकर, शरीर के रोगटो को खडे करके, बडे वेग से ऊपर उठा, तो सारी लका यो घूमकर ऊब-डूब करने लगी, मानो समुद्र के मध्य डूबकर उतराई हुई कोई बडी नौका हो।

(हनुमान् के गगन मे उडने से) मेघ-पटल फट गये। विशाल समुद्र फट गया। पूर्व और पश्चिम मे नक्षत्र झर पडे। पर्वतो और वृक्षो के समुदाय (हनुमान् के पैरो के) साथ उड चले। गगनगामी देवो के बडे बडे विमान समुद्र मे वज्र के जैसे गिरकर किनारे से जा टकराये, जिससे समुद्र का जल सब दिशाओं मे फैल गया।

जब हनुमान् आगे लपककर चला, तब उसके शरीर के वेग से उठनेवाले प्रभजन से सभी पर्वत उत्तर की ओर झुक गये। उसका वेग ऐसा था, मानो उसका पिता (वायुदेव) भी उसके साथ चलने मे असमर्थ होकर रुक गया। (उस वेग से) समुद्र सूख गये। मेघ झुलस गये। बडे-बडे अरण्य जल उठे।

वह (हनुमान्) पवन के जैसे बडे वेग से जा रहा था। उसके पैर बडी शीघ्रता से आगे बढ रहे थे। समुद्र पीछे उठ रहा था। उसका मन उसके पीछे-पीछे जा रहा था।

उसके उस आकार को देखकर देवों ने कहा—जब अभी इसने अपनी ऐसी शक्ति दिखाई है, तब निश्चय ही यह गंभीर समुद्र से घिरे राक्षसों के निवासभूत लंकानगर नामक भूखंड को समुद्र में डुबोकर हमारा दुःख दूर करेगा।

हनुमान् मेघ-मंडल को पारकर ऊपर उठा। चंद्र एवं सूर्य के संचरण-पथ से भी ऊपर उठा। नक्षत्र-मंडल को पार कर गया। पुण्य करनेवाले जिस स्वर्ग में पहुँचते हैं, उसे भी पार कर उस स्थान तक ऊपर उठ गया, जहाँ से कमलभव (ब्रह्मा) का (सत्य) लोक दूर नहीं था।

स्वर्गलोक में रहनेवाले कुछ लोगों ने कहा कि यह (हनुमान्) बलवान गरुड है, जो विष्णु के वैकुण्ठलोक को जा रहा है। कुछ लोगों ने कहा—यह ब्रह्मदेव ही है; जो इस सृष्टि से परे स्थित अपने लोक को जा रहा है और कुछ ने कहा—यदि यह ईश्वर न होता, तो ऊपर के लोकों में इतनी दूर कैसे जाता। अतः, यह त्रिनेत्र ही है।

ऊपर के लोकों में स्थित कुछ लोगों ने कहा—यह इच्छित रूप को धारण करनेवाला सत्यमय वेदों के लिए भी अगम्य स्वरूपवाला विष्णु ही है। ठीक-ठीक देखकर समझने की इच्छा रखनेवाले कुछ लोगों ने कहा—अहो! पलक मारने के भीतर ही यह दृष्टिपथ से ओझल हो गया। देख लेना, यह अपुनरावृत्ति के (जहाँ से कोई पुनः नहीं लौट आता) मोक्षमार्ग में ही जा रहा है।

समस्त सृष्टि के तत्त्व को पहचाननेवाले ज्ञानी भी, समुद्र को पार कर युद्ध में विजय पानेवाले उस (हनुमान्) की दशा को ठीक-ठीक नहीं पहचान पाये, इसलिए कुछ ने कहा—यह ज्योतिरूप है। कुछ ने कहा—ब्रह्मांड से परे रहकर सृष्टि का कारण बनी हुई वस्तु ही है। और, कुछ ने कहा—यह वायवीय रूप है।

गगन के ऊपरी तल को छूनेवाले हनुमान् के स्वर्णमय कंधे, सुरभिमय तथा विकसित कमल पर आसीन ब्रह्मा के लोक तक फैल गये और ऊपर के गगन को भर दिया। उन कंधों से (हनुमान् की गति के कारण) जो शब्द निकले, उनसे दिक्पालकों के सिर काँप उठे। ब्रह्मांड थर्रा उठा।

वह क्षण, जब हनुमान् ऊँचा उठा था, उस क्षण के समान ही था, जिस क्षण विकसित पुष्पमालाओं से भूषित देवों, मुनियों तथा अन्य महाभागों की प्रशंसा प्राप्त करते हुए वामन ने, असुराधिप (महाबलि) की दी हुई भूमि को नापने के लिए त्रिविक्रम बनकर अपना पैर उठाया था।

त्रिलोकनिवासी देव, मुनि, सिद्ध और उनकी देवियाँ सबने निकट होकर जो रत्न और सुगंधपूर्ण पुष्प बरसाये, उनके लगने से हनुमान् की देह कल्पवृक्ष के समान दिखाई पड़ने लगी।

वह (हनुमान्) हिमाचल पर पहुँचा। वहाँ के निवासी अपलक नयनोंवाले (देवता), क्षमाशील मुनि तथा धर्ममार्ग पर चलनेवाले लोगों ने उसे आशीर्वाद दिया कि तुम्हारा कार्य सफल हो। उसके पश्चात् वह उस शिखर के दर्शन करके आनंदित हुआ, जहाँ उमा को अपने शरीर के अर्द्धभाग में धारण करनेवाले (शिवजी) रहते हैं।

हनुमान् ने ईशान दिशा के अधिपति, परशुधारी शिवजी के निवास कैलास को देखकर अपने कमल-समान अरुण कर जोड़े और आगे बढ़ गया। तब शिवजी ने उमा से कहा—वह देखो, वायुपुत्र जा रहा है।

तब जगन्माता (उमा) देवी ने पूछा—यह क्यों गगन-मार्ग से जा रहा है? शिवजी ने उत्तर दिया—यह क्षत्रिय-वंश में अवतीर्ण रामचन्द्र का दूत है। ओषधि लाने के लिए जा रहा है। दक्षिण दिशा में रहनेवाले वंचक राक्षसों की लंका के कारण जो विपदा उत्पन्न हुई है, उसका विनाश निश्चित है। हे मनोहर ललाटवाली! हम कल चलकर वह भयंकर युद्ध देखेंगे।

चक्रायुध के समान बड़े वेग से जानेवाला वह (हनुमान्) सहस्र योजन विशाल प्रदेश को पारकर हेमकूट पर्वत पर पहुँचा। वहाँ अनन्त कामभोग का उपभोग करनेवाले देवों को देखा। फिर, उस लोक को भी पारकर वह निषद-पर्वत पर जा पहुँचा।

फिर, वह (हनुमान्), जो मन के लिए, अपार ज्ञानवालों के ज्ञान के लिए, अचिन्त्य देव-हृदय के लिए भी अजेय वेग से जा रहा था, उस मेरु-पर्वत पर जा पहुँचा, जो भूमि के लिए, दिशाओं की सीमाओं के लिए एवं ब्रह्मलोक के लिए मापदंड के समान बना हुआ था।

अपलक नयनोंवाले देवता भी जिस मेरु-पर्वत की स्थिति को यथारूप नहीं जानते, उस पर्वत पर जाकर हनुमान् ने उस महान् जंबूवृक्ष को देखा, जिसके कारण शीतल समुद्र से वेष्टित यह भूमि जम्बूद्वीप नाम से त्रिलोक में प्रसिद्ध हुई।

उस धर्मरूप (हनुमान्) ने उस महान् मेरु-पर्वत के शिखर पर, सारी सृष्टि की रचना करनेवाले ब्रह्मदेव के उत्तम नगर को देखा और उसके मध्य एक श्रेष्ठ स्वर्ण-कमलासन पर विराजमान चतुर्मुख के दर्शन करके उनको नमस्कार किया।

फिर (कल्प) वृक्षों से भरे उद्यान में, देवों की प्रस्तुति प्राप्त करते हुए, मुनियों से वंदगान करते हुए, सुगंधित तुलसी-माला धारण किये भूदेवी एवं लक्ष्मी देवी के साथ विराजमान समस्त जगत् के आदिकारणभूत विष्णु के दर्शन किये तथा उनको नमस्कार किया।

फिर, हनुमान् ने, उस (मेरु) पर्वत की ईशान दिशा में, सहस्रों सूर्यों से भी अधिक प्रकाशमान, पाँच मुखों से युक्त, त्रिलोकवासियों के द्वारा अर्चा में अर्पित पवित्र पुष्पों से घिरे हुए, स्वर्णाभरणों से युक्त उमादेवी को शरीर के अर्द्धभाग में धारण करनेवाले, आठ भुजावाले (रुद्र) देव को देखकर उनको नमस्कार किया।

फिर, हनुमान् ने देवेन्द्र को आसीन देखा, जो चन्द्रमा के समान विजय छत्र को सिर के ऊपर धारण किये हुए था, जिसपर सुन्दर रमणियाँ अपने मनोहर हाथों से चामर डुलाकर मलयानिल बहा रही थीं, अंतरिक्ष-लोक के निवासी विजय-भेरी बजाकर जिसके चरणों की वंदना कर रहे थे। हनुमान् ने हर्षित होकर उसे नमस्कार किया और आगे बढ़ा।

मेरु-पर्वत की उज्ज्वल कांति पुष्पों से भरे कल्पवृक्षों को आवृत किये हुए [illegible] रही थी। देवों के आवासभूत उस पर्वत के शिखर की सीमाओं पर [illegible]

रहनेवाली अष्ट दिशाओं की रक्षा करनेवाले दिक्पाल रहते थे, उनपर (हनुमान् की) दृष्टि पड़ी।

वह उदार (हनुमान्) उस महान् पर्वत को पार कर उत्तरकुरु में जा पहुँचा, जहाँ सूर्य की किरणें स्थिर रहकर अंधकार को मिटाती रहती थीं। यह देखकर अपने कार्य में दक्ष हनुमान् ने सोचा कि हाय! अभी दिन निकल आया! क्या मेरी शीघ्रता का यही परिणाम हुआ? यह सोचकर वह अत्यन्त दुःखी हुआ।

अपना उपमान न रखनेवाला हनुमान् यह सोचकर दुःखी हो रहा था कि आदि-मूर्त्ति (राम) के मूर्च्छा से उठने के पूर्व ही अपूर्व ओषधि ले जाकर, अर्द्धरात्रि के पहले ही सब को स्वस्थ करने का निश्चय करके मैं आया था, किंतु अभी सूर्य उदित हो गया। अब क्या करना चाहिए, यह ज्ञात नहीं होता।

तपोबल से संपन्न तथा पवन से भी अधिक वेग से चलनेवाले उस (हनुमान्) ने फिर पश्चिम दिशा में सूर्य को उदित होते हुए देखकर, जाना कि अभी प्रभात नहीं हुआ है। वेदों के ज्ञाता जिस प्रकार कहते हैं, उसी प्रकार सूर्य (रात्रि के समय) मेरु के उत्तर में प्रकट हो रहा है। इससे हनुमान् की चिन्ता दूर हुई।

हनुमान् ने लक्ष्मी के निवास कमलपुष्प के समान उस उत्तर कुरुदेश को देखा, जहाँ पुण्यवान् लोग दम्पती-रूप (युगल-रूप) एक साथ ही उत्पन्न होकर अनंत आयु प्राप्त करके, परस्पर प्राण और मन से एक होकर, अनुपम आनंद का अनुभव करते रहते हैं।

अग्नि-ज्वाला जैसी जटाओं से भूषित देव (शिव), कमल पर आसीन देव (ब्रह्मा) एवं नित्य यौवन से युक्त लक्ष्मी को (वक्ष पर) धारण करनेवाले विष्णु जहाँ शासन करते हैं, ऐसे उत्तर कुरुदेश को देखा, जो सिर पर सद्यःविकसित पुष्पमाला धारण करनेवाले धनी एवं त्यागी वीर चोलराज के पोन्निदेश (चोलदेश) का उपमान बननेवाले प्रदेशों से युक्त था। उसे देखता हुआ वह (हनुमान्) आगे बढ़ चला।

विशाल मेरुपर्वत को भी पार कर चलनेवाले, महिमा से पूर्ण, ब्रह्मपद को प्राप्त करनेवाले, जन्म-मरण से रहित और अपूर्व गुणों से भरित उस (हनुमान्) ने उस नील पर्वत को देखा, जो पूर्व में त्रिभुवन को नापनेवाले भगवान् विष्णु के समान ऊँचा खड़ा था।

अंधकार को भी दूर करनेवाली उज्ज्वल कांति से युक्त उस (नील) पर्वत को पीछे छोड़कर स्वर्णपर्वत-समान कंधोंवाला वह (हनुमान्) आगे चला। वहाँ अपनी दृष्टि दौड़ाई और ज्ञानी जाम्बवान् के कहे हुए उस ओषधि-पर्वत को देखा। वे दिव्य ओषधियाँ अपनी कांति से ऊपर के लोकों को भी प्रकाशित करती थीं। उनके इस लक्षण से उस पर्वत को हनुमान् ने ठीक-ठीक पहचान लिया।

हनुमान् झट उस (ओषधि) पर्वत पर जपका। उसके लपकते ही वह पर्वत उसके वेग को न सहन कर सकने के कारण पाताल में धँस गया। ओषधियों के रक्षक देवता घबरा उठे। फिर, उन देवों ने (हनुमान् को) रोककर क्रोध से पूछा—तू कौन है? क्यों आया है? विवेकवान् (हनुमान्) ने अपने आगमन का सारा वृत्तांत विस्तार से कह सुनाया।

उन देवों ने सुनकर यह कहा—हे वत्स! आवश्यक कार्य संपन्न होने पर इन

ओषधियों को यथापूर्व यहाँ भेज देना। फिर, उसकी जय कहकर वे देव अदृश्य हो गये। कमलाक्ष (विष्णु) का चक्रायुध भी दर्शन देकर अदृश्य हो गया। फिर, वज्र-समान भुजाओंवाले उस (हनुमान्) ने उस पर्वत को धरती से उखाड़ा।

यह सोचकर कि यदि मैं यहाँ रहकर आवश्यक ओषधियों को चुनता रहूँ, तो विलंब हो जायगा, झट उस पर्वत को अपने मनोहर हाथ पर रख लिया और बड़े वेग से ऊँचे गगन में उड़ गया।

संसार में व्याप्त यशवाले उस (हनुमान्) ने उस संजीवन-पर्वत को, जो सहस्र योजन ऊँचा और सहस्र योजन नीचे की ओर फैला था, 'अयू' कहने के समय के भीतर ही (अर्थात्, क्षण-भर में) अपने एक हाथ पर उठा लिया।

उधर उस (हनुमान्) का यह वृत्तांत रहा। इधर वे दोनों (जांबवान् और विभीषण) राम के निकट शीघ्र जा पहुँचे और अपने हाथों से उनके चरणों को दबाने लगे। अब उत्तम (राम) की दशा का वर्णन करेंगे

रामचन्द्र के नयन, जिनपर रमणियों के मन (कमल पर) भ्रमरों के समान मँडराते थे, जो करुणा के ऐसे आकर थे, जिससे करुणा प्राप्त करना सब प्राणियों के लिए सुलभ था, जो वर देने में दक्ष थे और जो युगल कमल-जैसे थे—धर्म के समान ही विकसित हुए।

राम ने अपने निकट चिन्ताग्रस्त खड़े हुए भल्लूकराज (जांबवान्) तथा यशस्वी राक्षस-कुलोत्पन्न (विभीषण) को देखा, जिनके नयन अश्रुपूर्ण थे तथा जो हाथ उठाकर नमस्कार कर रहे थे।

राम ने करुणा के साथ विभीषण से पूछा—जो कार्य करने को मैंने कहा था, क्या उसे पूरा कर दिया? क्या तुम सकुशल हो? फिर जांबवान् से पूछा—क्या तुम्हारे प्राण लौट आये?

फिर राम ने उनसे कहा—हे सज्जनो! कुछ उपाय न होने से मूर्च्छित होकर गिरे हुए लोग मूर्च्छित ही पड़े हैं। हमारी दशा ऐसी विनाशपूर्ण हो गई है। यदि अब कुछ करने योग्य उपाय हो, तो हे उत्तम ज्ञान से युक्त सत्यवान् वीरो! बताओ।

सीता नामक एक नारी के कारण मैं क्लांतमन होकर विवेकहीन हो गया हूँ। मेरी जो यह निम्नदशा हो गई है, उसे क्या बताऊँ? मैंने अपनी इस कठोर अपयशपूर्ण कथा को, जो इस संसार के अनुरूप नहीं है, सदा के लिए शाश्वत कर दिया है।

हे प्रिय बंधुओ! 'यह मायामय मृग है'—ऐसा कहनेवाले अपने पुण्यात्मा तथा सत्यवान् अनुज की बात मैंने स्वीकार नहीं की और उस (मृग) के पीछे गया। स्त्री का वचन मानकर चलने के कारण मुझे ऐसा अपयश उत्पन्न हुआ है।

अपनी आँखों मैंने रावण को देखा। शक्ति-भर युद्ध किया। फिर भी, पूर्वकृत पाप के कारण, उस (रावण) के प्राण मैं नहीं हर सका और अब स्वजनों को अपने प्राण खोने दिये हैं।

मेरे भाई ने कहा कि ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करके इस पापी का वध करेंगे। पर, मैं

उस कार्य के लिए सहमत नहीं हुआ। अनुपम विधि की क्रूरता के कारण ही मुझे यह विनाश प्राप्त हुआ है।

अपने भाई के साथ युद्धभूमि में खड़ा न रहकर मैंने शस्त्रों की यथाविधि पूजा करने का विचार किया। पाप की बहुलता के कारण हमारे सब लोग मर मिटे। मेरा भाई राक्षस को परास्त किये विना ही अपने प्राण खो बैठा।

अब यहाँ बैठकर ये अविवेकपूर्ण वचन कहते रहना उचित नहीं है। अब इस युद्ध में जो मेरे साथी बने हुए थे, उन लोगों को स्वर्गलोक में जाकर देखना ही उचित है। अब और कोई उपाय नहीं है।

जब मेरा भाई और मेरे मित्र सब मर गये, तब इसके पश्चात् युद्ध में राक्षसों का समूल नाश करने से, अपने बाणों से रावण के मारने से और देवों की सहायता करने से ही क्या प्रयोजन है?

जब मेरा भाई ही मर गया, तब अब मुझे किससे क्या प्रयोजन है? अपार यश पाकर भी क्या करना है? धर्म से क्या प्रयोजन है? पराक्रम से क्या प्रयोजन है? वृक्ष की शाखाओं के जैसे विस्तीर्ण बन्धुवर्ग से क्या प्रयोजन है? राज्य से क्या प्रयोजन है? मित्रता से क्या प्रयोजन है? पुण्य कर्म से क्या प्रयोजन है? वेद-विधि से क्या प्रयोजन है? सत्य से ही क्या प्रयोजन है?

दया नामक गुण का त्याग कर मैंने अपने भाई को मरने दिया। यदि अब अपने पराक्रम से राक्षसों को पराजित कर राज्य करने भी लगूँ, तो कठपुतली के जैसे नेत्रोंवाला ही बनूँगा (अर्थात्, कठोर नेत्रोंवाला बनूँगा)। बड़ा चोर होऊँगा। वंचक होऊँगा। अतः अब जीवित रहकर मैं क्या करूँगा?

(अब यदि सीता को मुक्त कर ले जाऊँगा, तो) महान् पुरुष यह कहकर मेरी निन्दा करेंगे कि यह (राम) पिता के मरने पर, (पितृतुल्य) जटायु के मरने पर, प्रेम करनेवाले सब बन्धुजनों के मरने पर एवं सब अवस्थाओं में इसकी रक्षा (सेवा) करनेवाले अपने भाई के भी मरने पर सीता के प्रेम में अनुरक्त है। यह सहृदय व्यक्ति नहीं है।

विजय पाकर, राक्षसों को मिटाकर, सद्गुणों से परिपूर्ण अपने स्नेहपूर्ण भाई के विना ही मैं अयोध्या में जाकर जीवित रहूँ और राज्य करूँ? अहो! यह मेरा कार्य कितना बहुत सुन्दर है। बहुत सुन्दर है!!

मेरी यह दशा हो गई है, अतः अब अन्य कुछ विचार किये विना अपने प्राण छोड़ देना ही मेरा कर्त्तव्य है।—यों राम ने कहा। तब तुरत जाम्बवान् ने उनके चरण-युगल को प्रणाम करके कहा—

हे किसी के लिए भी अज्ञेय स्वरूपवाले! ऐसा प्रतीत होता है कि तुमने अपने को नहीं पहचाना है। यह दास पहले से ही तुमको पहचानता है। पर, अभी यह सब कहना मेरे लिए उचित नहीं है, क्योंकि (वैसा कहने से) देवताओं का संकल्प व्यर्थ हो जायगा। तुम पीछे चलकर स्वयं ही अपने को जान लोगे।

हे हमारे महान् नेता! (मन को) व्याकुल करनेवाले इस युद्ध में तुम्हारे भाई को

तथा असख्य वानरो को जिस अस्त्र ने आहत करके गिरा दिया है, मैंने जान लिया है कि वह अस्त्र ब्रह्मदेव का (ब्रह्मास्त्र) ही है। मेरा यह विचार सत्य ही है।

जब उस ब्रह्मास्त्र का प्रयोग होता है, तब वह देवो तथा दानवो को भी अवश्य निष्प्राण कर देता है। हे सर्व पदार्थों से भी श्रेष्ठ। वह (अस्त्र) तुम्हारी कुछ हानि न करके शान्त हो गया है। अब इससे बढकर आनन्द का कारण और क्या हो सकता है? (अर्थात्, इसपर हमें बहुत आनन्दित होना चाहिए।)

बहुत बुद्धिमान् हनुमान् सज्ञा पाकर अपार दुःख मे मग्न हो पडा था। मैंने उसे देखकर कहा कि तुम उत्तर दिशा मे जाकर सजीवनी ओषधि शीघ्र ले आओ। हमारी बात मानकर वह इसके लिए उत्तर दिशा मे दौड़कर गया है।

हनुमान् हिमाचल को पार कर, सबसे बडे उस (मेरु) पर्वत के भी पार पहुँच गया है। वह अभी एक क्षण में लौट आयगा। हे पुरातन। मन को बहुत व्याकुल करनेवाले दुःख से तुम मुक्त हो जाओ।

हे मन्मथ-सदृश मनोहर रूपवाले। उन ओषधियो के यथार्थ तत्त्व को मेरे सृष्टि-कर्त्ता तथा मेरे पिता (ब्रह्मा) शिव के तथा चक्रधारी (विष्णु) के सिवा और कोई नही जानता।

वे ओषधियाँ (क्षीर) समुद्र को मथते समय अमृत के साथ निकली थी। कालवर्ण भगवान् (विष्णु) का चक्र उनकी रक्षा करते हैं। वे मेरु के उत्तर मे, कुरुदेश के भी उस पार में हैं। कोई भी व्यक्ति उनको नही पहचान सकता है।

जब वे उत्पन्न हुई थी, तबसे अबतक किसी ने उनको नही छुआ है। हे यशस्वी! उनमे कितनी शक्ति है, सुनो। यदि त्रिलोक की सृष्टि करनेवाला ब्रह्मा भी मर जाय, तो उनको भी जीवित करने की शक्ति उन (ओषधियो) मे है।

हे पुरातन। उनमे एक ओषधि (शरीर मे प्रविष्ट) शस्त्रो को निकालनेवाली है, एक शरीर की सधियो को जोडनेवाली है, एक प्राणो को लौटा ले आनेवाली है और एक शरीर को यथापूर्व स्वस्थ बनानेवाली है।

वे (ओषधियाँ) अवश्य आ जायँगी। तुम चिन्ता मत करो। धर्म हनुमान् को मार्ग दिखायेगा। वह अविलब ही उन्हें ले आयेगा। यह कोई दुष्कर कार्य नही है—जाब-वान् ने यो कहकर (राम के) चरणो को नमस्कार किया। द्विविध कर्मों (पुण्य एव पाप) के बधनो को दूर करनेवाले प्रभु उस वचन को सुनकर आनंदित हुए।

तब ज्यो ही राम ने यह कहा कि मै इसपर तनिक भी सदेह नही करता कि हनुमान् मेरु के उत्तर मे भोगभूमि मे जाकर उत्तम ओषधियाँ ले आयेगा, त्यो ही वहाँ उत्तर दिशा की ओर से बड़ी ध्वनि सुनाई पड़ी।

समुद्र उमड़कर ऊपर की ओर उठने लगा। मेघो से आवृत पर्वत उखडकर गगन मे यत्र-तत्र उड़ने लगे। स्वच्छद रूप से बहनेवाला चडमारुत उत्तर दिशा में प्रकट हुआ।

नक्षत्रमडल स्थानभ्रष्ट होकर गिर पड़ा। सूर्यमडल अस्त-व्यस्त होकर ऊपर उदित हुए चन्द्रमडल से जा लगा। (और, चन्द्रमडल में स्थित) हरिण भय से घबरा उठा।

मधु के छत्ते के हिल जाने पर उड़नेवाली मक्खियों के समान ही घनी घटाएँ उमड़ी और बिखरती हुई वह चली।

वृक्ष की जड़ों एव फूलों के गुच्छो आदि से सारा गगन-प्रदेश आवृत हो गया। पर्वतखंड, वृक्ष आदि समुद्र मे गिरकर पहले के जैसे (अर्थात्, जब राम लका को आये थे, उस समय के जैसे) उसे भरने लगे। हनुमान् ने, वहाँ स्थित राम, जाबवान् और विभीषण की चिन्ता को दूर करते हुए, गर्जन किया।

सिंह के जैसे हनुमान् का वह गर्जन ऐसा घोर था, मानो मेघ, समुद्र तथा धरती के रहनेवाले सब (प्राणी) गगन मे रहकर एक साथ गरज उठे हो।

जब देव और दानव ऊँची तरंगों से भरे विशाल क्षीरसमुद्र को मथने चले तब गरुड ने यह आज्ञा पाकर कि 'घनी कांति से युक्त मंदर-पर्वत को उठा लाओ', उस (पर्वत) को यों उठा लाया, मानो वह (पर्वत) बिलकुल खोखला हो। उसी गरुड) के जैसे हनुमान् (ओषधि-पर्वत लाता हुआ) दिखाई पड़ा।

एक बार जब भूलोक मे आदिशेष के साथ पवन का सघर्ष हुआ था, तब युद्ध के योग्य बड़ा पराक्रम रखनेवाले सबसे प्रशसित विजयी पवनदेव ने त्रिकूट-पर्वत को लका मे ला दिया था। हनुमान् अपने पिता (पवन) के समान ही दिखाई पड़ा।

लो, वह (हनुमान्) आ गया—इतना वाक्य पूरा करने के पूर्व ही हनुमान् ने झट आकर धरती पर पैर रख दिये। किन्तु, पापियो के (लका) नगर में जाने की इच्छा न होने से वह (संजीवन) पर्वत गगन मे ही रह गया।

तब वायुदेव उन ओषधियो का एक साथ पान करके सबके आनन्द को बढाते हुए ऐसा बहा कि सूर्यपुत्र (सुग्रीव) तथा अन्य सब वीरो को जगा दिया। वे सब वीर हर्षध्वनि करते हुए उठ बैठे।

जो पुण्यवान् (युद्ध मे ब्रह्मास्त्र के लगने से) स्वर्ग पहुँचकर स्वर्गवासियों के अतिथि बने हुए थे और उनकी प्रशसा पा रहे थे, अब (ओषधि-युक्त) हवा लगने से पुनः अधिक शक्ति तथा सुन्दरता से युक्त होकर, यम को हराकर, अपने पूर्वरूप मे उठ आये।

राक्षसो के शरीर (रावण की आज्ञा से मरुत् नामक राक्षस के द्वारा) समुद्र मे डाल दिये गये थे, अत. वे जीवित नहीं हुए। उनके अतिरिक्त नौकाओं पर पड़े शव भी जीवित हो उठे। तो अब अन्य वानरो के बारे मे क्या कहा जाय?

लक्ष्मण की देह से दीर्घ शर निकल गये। उनसे उत्पन्न घाव जो जलन उत्पन्न कर रहे थे, शीतल होकर भर गये। माला के समान घुँघराले केशो से युक्त लक्ष्मण सज्ञा पाकर उठ बैठे। सारा ससार उन्हे नमस्कार करने लगा।

सब वानर-वीरो के जीवित होकर गर्जन करने से लक्ष्मण यों उठ बैठे, जैसे देवताओ के प्रशसा-भरे वचनो को सुनकर क्षीरसमुद्र मे शयन करनेवाले भगवान् (विष्णु) योगनिद्रा छोड़कर उठे हो।

प्राणों के लोट जाने से जब लक्ष्मण उठ गये, तब प्रभु ने उन्हे अपनी झूलती हुई

प्राप्त किया हो, ऐसे अविवेकी पर किसी वचक व्यक्ति की वचना का प्रभाव जैसे अतिवेग मे वढता हो, वैसे ही मद्य का प्रभाव उन लोगो पर बढ़ने लगा।

सर्वत्र हास्य फूट पडा। शरीर स्वेदकण से भर गये। सेमल के फूल-जैसे अधर फड़क उठे। चमेली के पुष्प-जैसे दाँत धवल काति को प्रकट करने लगे। हत्या करने मे (अर्थात् , पुष्पो को काम-वेदना से पीडित करने मे) अभ्यस्त, भाले-जैसे नेत्रों की कोर लाल हो गई। विजयी धनुष-जैसी भौहें भाल पर टेढ़ी हो गईं। (मद्यपान करनेवाली स्त्रियो के शरीर मे जैसे विकार उत्पन्न होते हैं) लाल-लाल मुख श्वेत हो गये।

सुन्दर केशभार-रूपी काले मेघ उमडकर, उनके विशाल जघन-रूपी रथ को पार कर नीचे लटक गये। नवपुष्प-समान कोमल वस्त्र से लगकर शब्द करनेवाली मेखला, नूपुरो से भूषित आम्रपल्लव जैसे चरणतल से आ लगी। अस्पष्टोच्चारण से बोलनेवाली स्त्रियाँ शीघ्र ही नशे मे चूर हो गईं।

राजसभा में निम्न व्यक्ति कोई क्षुद्र कार्य कर दे, तो भी ऊँचे स्वभाववाले व्यक्ति उत्तम कार्य करके ही उस दोष को मिटाते हैं। ऐसे ही जब मेखला के साथ ही (उन स्त्रियो के) कटिवस्त्र भी मनोहर जाँघो पर आ गिरे, तब केशभार ने झट फैलकर उनकी लज्जा रखी।

उन स्त्रियो की आँखें अपने क्रूर कार्य से विरत हो गईं। मानो अनग (मन्मथ) ने अपने बाणो को तूणीर मे बद कर दिया हो। वे (स्त्रियाँ) राग-क्रम से फिसलकर, स्वरो के काल की मात्रा को पार कर, तन्त्री-वाद्यो के बजने के क्रम के विरुद्ध अन्य क्रम से सगीत गाने लगीं।

बाँसुरी के नाद से प्रतिस्पर्धा करनेवाले मधुर स्वर से युक्त स्त्रियाँ, मद्य के नशे मे चूर होकर, निर्दिष्ट राग की रीति से बहुत भटक गईं और जैसे अक्षुण्ण अमृत के साथ खट्टी शराब मिला दी गई हो, यों कठोर कठ-स्वर मे ऊँचे सगीत गाने लगीं।

दर्शको के सम्मुख इन्द्रजाल के समान सब वस्तुओ का रूप प्रकट करके अभिनय करने मे चतुर वे स्त्रियाँ, अब (नशे के कारण), हरिण-समान नयनोवाली सुन्दरियों और सुन्दर पुरुषों की ओर सकेत करके, मुख से हाथी कहकर, अभिनय मे रथ का दृश्य उपस्थित करती थी।

(मद्यपान करके) कुछ रोती, कुछ हँसती, कुछ गाती और नाचती। कुछ समीप खडे लोगो का आलिंगन करती। कुछ सो जाती। कुछ उछल पड़ती और थककर बैठ जाती। कुछ लाल-लाल मुख से मधु-जैसे लाल जल को बहाती। कुछ शिथिल हो-होकर एक दूसरे पर गिरती। कुछ अरुण करवाल-जैसी आँखें बद करके अँगडाई लेती।

वे स्त्रियाँ, जोर-जोर से बातें करने लगी और अपने मन की गूढ बातो को सब लोगों के सम्मुख स्पष्ट रूप से प्रकट करने लगीं। मद्यपान का वहाँ ऐसा दृश्य उपस्थित हुआ। पचेन्द्रियो पर विजय पाकर सदा भगवान् का ही ध्यान करनेवाला वेदज्ञ मुनि भी यदि उस दृश्य को देखते, तो उनके शरीर पर मन्मथ के बाण-स्वरूप रोंगटे खडे हो जाते।

चचल भ्रमर जैसे नेत्रोवाली राक्षसियों की काली पुतली मे युक्त नीलोत्पल जैसी आँखें (मद्यपान के कारण) लाल हो गईं। रक्त कमल और लाल सेंवार की समता करनेवाले

उनके लाल मुख श्वेत हो गये। ऐसा लगता था, मानो शस्त्रधारी पापी राक्षसो के विनाश की सूचना देते हुए पुष्प अपने स्वाभाविक रग को छोड़कर विकृत हो रहे हो।

मीन, यम का तीक्ष्ण शूल, मन्मथ का शर—ये भी जिनकी समता नहीं कर सकते, ऐसे नयनो से युक्त राक्षसियाँ, नशे के कारण अपने युगल स्तनो पर के हार, मेखला तथा कटिवस्त्रो को हाथो मे लेकर अपने सिर पर रखने लगी।

मोती के समान दाँतो से युक्त, मदहास करनेवाली राक्षसियो की ऐसी दशा को देखता हुआ रावण बैठा था। उसी समय उधर (पुनः जीवन पाकर) उठी हुई वानरसेना-रूपी समुद्र मे जो हर्षध्वनि उठी, वह रावण के (बीसो) कानो मे आकर भर गई, जिससे उसका कामोन्माद से पूर्ण शरीर श्रात हो गया।

(वानरसेना की) वह ध्वनि ज्यो ही सुनाई पड़ी, त्यो ही प्रवाल जैसे मुखवाली रमणियो के नृत्य, आनन्द का कोलाहल, अमृत से भी अधिक मीठे गान, नगाड़ो का नाद, मान, कटाक्षपात, गद्गद स्वर इत्यादि सब मुरझाये पुष्प-जैसे हो गये।

वीर-वलयधारी दोनो वीरो के दिव्य धनुष की टकार-ध्वनि, पूर्वकाल मे क्षीरोदधि को मथने के समय उठी हुई ध्वनि के समान ही चारो दिशाओ मे फैल गई, जिससे आलानो मे बँधे मत्त गज अपने स्थान मे ही क्लान्त हो उठे। लवे केसरो से युक्त अश्व स्तब्ध हो गये। राक्षस भय से थरथराने लगे।

उस समय (रावण को) मोती को हरानेवाले मदहास से युक्त मुख तथा शूल-समान तीक्ष्ण दृष्टि फेंकनेवाले नयनो से शोभायमान सब राक्षस-सुन्दरियाँ वानर-जैसी दिखाई पड़ी। उसका मन मथे जानेवाले समुद्र के जैसे उथल-पुथल हो गया। वह रात्रि उसके मुख-रूपी दस चन्द्रो के लिए दिन बन गई।

जब ऐसा हो रहा था, तभी कुछ दूत भ्रमर-रूप धारण कर रावण की पुष्पमालाओ पर जा बैठे और (उसके कानो मे) वानर-सेना का सारा समाचार कह सुनाया। यह सुनते ही कि शत्रु सकुशल है, उसका मन चौंक उठा। वह तुरन्त कल्पवृक्षो के पुष्पो से भरे आँगन को छोडकर अपने मत्रणालय मे जा पहुँचा। (१—२१)

अध्याय २५

माया-सीता पटल

(जब रावण मत्रणालय मे जा पहुँचा) तब उसका पुत्र (इन्द्रजित्), महोदर आदि सेनापति, अन्य वृद्धजन वहाँ एकत्र हुए। रावण ने सारी घटनाएँ स्वय उन्हे सुनाईं।

तब माली ने रावण से कहा—यदि हमने बड़ी क्रूरता के साथ राक्षसो के शव समुद्र मे नही डाले होते, तो वे भी जीवित होकर उठ बैठते। ब्रह्मा का अवार्य अस्त्र भी

से युक्त उस लंका के प्राचीर के द्वार पर ऐसे जा पहुँचे, जैसे श्वेत मेघों के झुण्ड बिजली चमकाते हुए आ जुटे हों।

अर्धरात्रि में गगन से नक्षत्र जिस प्रकार टूटकर गिरते हैं, उसी प्रकार का दृश्य उपस्थित करते हुए दोषहीन वानरसेना सब दिशाओं में जलती लकड़ी फेंकने लगी।

मत्त गजों के जैसे वे वानर वंचक रावण के आवासभूत उस नगर पर जो लुकारियाँ फेंक रहे थे, वे अजनवर्ण (राम) के द्वारा समुद्र पर प्रयुक्त रक्तवर्ण आग्नेयास्त्र के समान लग रहे थे।

विशाल प्राचीर की सुरक्षा अस्तव्यस्त हो गई और लाल-लाल अग्नि-ज्वालाएँ लंका के निकट जा पहुँची। ऐसा लगता था, जैसे राम ने विशाल तथा काले समुद्र पर शर छोड़ा हो।

विविध उद्यान आग लगने से जल उठे। उनमें निवास करनेवाले विविध पक्षिकुल के शब्द से वे उद्यान गूँज उठे।

त्रिलोक के निवासी तथा तीनों देव भी जिसकी कामना करें, ऐसे धनुःकौशल से युक्त वीर राम ने, दीप के जैसे कुछ शर प्रयुक्त किये, जिनसे (लंका नगर का) गोपुर टूटकर त्रिकूट पर जा गिरा।

जिस समय लंका में यह हो रहा था, उसी समय हनुमान्, सजीवन-पर्वत को हाथ में उठाकर, वायु के जैसे वेग से गया और उसे मेरु के पार रखकर लौट आया।

शब्दायमान वीर-वलय से भूषित हनुमान् ने गर्जन किया। वह शब्द लंका में सुनाई पड़ा। तब लंका की वही दशा हुई, जो गरुड़ के पंखों का शब्द सुनने से सर्पों की होती है।

मारुति पश्चिम द्वार पर पहुँचा। अवार्य माया से संपन्न, बलवान् तथा यम को बाँधनेवाला इन्द्रजित् उसके सम्मुख आ पहुँचा।

वह (इन्द्रजित्) सीता के जैसे मायामय आकार को ले आया। एक हाथ से उसने उसके पुष्पों से अलंकृत केशपाश को पकड़ा और दूसरे हाथ से मास-लगी तलवार को उठाया और क्रोध के साथ कहा—

'इस (सीता) के लिए ही तुम लोग आये हो और युद्ध कर रहे हो। मेरा पिता इसकी उपेक्षा करके चुप रह गया। मैं इसके प्राण लूँगा'—तब नाशरहित हनुमान् भय से अधीर हो गया।

हनुमान् ने देखा और सोचा—मैंने जिन मूर्ति के दर्शन किये थे, यह वही है। हाय ! अब हमारा जीवन ही व्यर्थ हो गया। और, उस दुःख के निवारण का कोई उपाय न जानकर सूखकर मृतक जैसा हो गया।

फिर, यह सोचकर कि इस समय इसे नीति-वचन कहने के अतिरिक्त अन्य उपाय नहीं है, बोला—हे गुणों में उत्तम। तुम दोषहीन कुल में उत्पन्न हुए हो। क्या तुम एक स्त्री की हत्या करोगे ? इससे तो तुम्हारा अपयश ही होगा।

तुम ब्रह्मा की चौथी पीढ़ी में उत्पन्न हुए हो। तुमने शास्त्रों के मुख्य तत्त्वों का

सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त किया है। किंचित् भी दया के बिना एक स्त्री का वध करना तुम्हारे लिए बड़ा कलकदायक होगा न ?

(तुम्हारे इस कार्य को देखकर) धरती कॉप रही है। गगन भी कॉप रहा है और इस दृश्य को नहीं देख पा रहा है। मेरी बुद्धि भी विचलित हो रही है। हे दयागुण का त्याग करनेवाले। स्त्री-हत्या से बड़ा कलक उत्पन्न होता है।

यदि तुम मुझपर दया करके यह कृत्य छोड़ो, तो सारा ससार तुम्हारे अधीन हो जायगा, तुमने अपनी परपरा (के बड़प्पन) को किंचित् भी नही जाना। अजी। क्षुद्र कार्य करने से तुम्हारा महान् यश विनष्ट हो जायगा।

मारुति ने यों कहा। तब इन्द्रजित् ने कहा—मेरी बात सुनो। मेरे पिता तथा लका को विनाश से बचाने के लिए (सीता वध) से बढकर और उत्तम कार्य कुछ नही है। यह कहकर वह हँस पड़ा और आगे कहने लगा—

मैं इस प्रकार करवाल से मारूँगा कि जिससे मेरे पिता तथा लका के निवासी मुक्त हो जायें और स्वर्गवासी देवता भाग खड़े हो—ऐसा कहकर वह क्रोध से भर गया। वह फिर कह उठा—

अरे वानरो। चले जाओ। तुम्हारा यहाँ आने का प्रयोजन व्यर्थ हो गया। यदि हो सके, तो अब जाकर अयोध्या को बचाओ। मैं अभी उस (अयोध्या) को जलाकर भस्म करनेवाला हूँ।

मेरे तीक्ष्ण तथा आग उगलनेवाले शरों से (राम की) माताएँ एव भाई मिट जायेंगे। यदि देवता भी आकर रक्षा करें, तो भी उनके प्राण नहीं बच सकेंगे।

मैं अभी इस पुष्पक विमान पर आरूढ होकर जाऊँगा। मेरे ताप-भरे तीक्ष्ण बाण जाकर लगेंगे, तो क्या उनके प्राण बच सकेंगे ?

वह माया-सीता चिल्ला रही थी—'हे मेरे रक्षक ! बचाओ। बचाओ।' किन्तु उसपर थोड़ी भी दया दिखाये बिना इन्द्रजित् ने करवाल से उसे काट डाला और विशाल समुद्र जैसी अपनी सेना को लेकर चल पड़ा।

वह (इद्रजित्) स्वर्णमय पुष्पक विमान पर आरूढ होकर दक्षिण दिशा से उत्तर दिशा की ओर गया। तब मारुति मूर्च्छित होकर टूटे हुए बड़े पर्वत शिखर के जैसे गिर पड़ा।

अयोध्या के मार्ग में जानेवाला इद्रजित् कुछ दूर पर मार्ग बदलकर निकुभला में जा पहुँचा। पवित्र गुणोंवाला हनुमान् व्याकुलमन होकर प्रलाप करने लगा।

हनुमान् अपने अपार पराक्रम के कुठित होने से (सीता को) कभी हसिनी कहता। कभी नारीकुल के (उद्धार के) लिए नौका-समान कहता। कभी 'मेरी माँ।' कहकर पुकारता। कभी कहता, क्या दैव नही है। उस माता का वध होते देखकर मेरा पापी हृदय तथा प्राण एक-दूसरे से अलग क्यों नही हुए—यों कहकर दुःखी होता।

वह कभी उठकर इद्रजित् पर झपटना चाहता, किन्तु दुःख के भार से दबकर उसास भरता हुआ गिर पड़ता। वह अत्यत शिथिल होता, तीक्ष्ण ज्वालामय साँसे छोड़ता। काँप उठता। सिर को धरती पर पटकता। अन्त में वह फिर यों कहने लगा—

मै सोच रहा था कि हमारा लक्ष्य सिद्ध हो गया। त्रिलोक का अंधकार मिट गया। किन्तु, अब पुनः कठोर दुःख-रूपी अंधकार की बाढ आ गई है। पाप फैल गया है। हाय! उस पापी ने लक्ष्मी को मार दिया। धर्म मिट गया।

घोर कारागार मे पडी हुई सीता जैसी पतिव्रता देवी मेरी आँखो के सामने ही मारी जा रही थी और मैं पख-कटे पक्षी के समान अशक्त हो पडा रह गया। प्रभु की पत्नी को बधन से मुक्त करने का मेरा यह ढग बहुत ही सुन्दर है।

दिव्य पत्नी, तपस्विनी, अबोध, उत्तमकुलजात स्त्री तथा लक्ष्मी के अवतार-स्वरूप सीता को जिस राक्षस ने बदी बनाया, उस पापी के पुत्र ने उस पतिव्रता देवी को मार डाला और मैं इसे देखता रह गया। यह कार्य बड़ी करुणा से पूर्ण है।

ज्ञान मे श्रेष्ठ काकुत्स्थ (राम) का दूत बनकर मैने (सीता देवी को) शुभ सदेश सुनाया था। (आज मेरा कार्य ऐसा ही है कि) दुःख देनेवाले राक्षसो का नाश करने के निमित्त आकर अब मैं यह कहूँ कि तुमको मैं निष्ठुरता के साथ मरवाने के लिए आया हूँ, मुक्त करवाने नही। इससे मैने एक बहुत बड़ा अपयश कमाया है।

लता-समान (सीता) देवी को कही न पाकर जो चिन्तातुर हो भटक रहे थे, उन धनुर्धारी वीर को मैने यह समाचार दिया कि मधुर बोलीवाली सीता वहाँ (लका मे) है। मैने उसे देखा और उनके मन को शान्त किया। आज मुझे ही यह कहना पडेगा कि वह (सीता) मर गई है। हाय! मेरा जन्म भी व्यर्थ ही हुआ।

अपार समुद्र को पार किया। इस नगर मे आग लगाई। हलचल से भरे समुद्र मे सेतु बाँधा। मेरु को पारकर सजीवन-पर्वत को ले आया। तुम्हारे समान व्यक्ति नही है—ऐसी प्रशसा पाकर मैं अत्यन्त आनन्दित हुआ। मेरा दासत्व (राम की सेवा) वैसे ही व्यर्थ हो गया, जैसे बडे समुद्र में सुगंधित द्रव्य को घुलाया गया हो।

मै अपने क्षुद्र शरीर से तुच्छ प्राणो को छोड नही सका। (सीता को) मारने के लिए सन्नद्ध उस राक्षस को मारने से हिचककर पीछे हट गया। अपनी आँखो से (सीता को) मारे जाते हुए देखता खडा रहा। फिर भी, अपने हाथो से विविध फलों को तोडकर खाते हुए जीवित रहने की इच्छा रख रहा हूँ। क्या मैं कोई साधारण व्यक्ति हूँ? निश्चय ही मैं एक असाधारण व्यक्ति हूँ।

यों कहकर वह बहुत दुःखी हुआ। फिर सोचा कि वचक राक्षस (इन्द्रजित्) ने यह कहा कि वह अयोध्या को जा रहा है। उसी ओर वह गया भी। यदि मैं उसका पीछा करता हुआ जाऊँ, तो प्रभु यहाँ का वृत्तात नही जान पायेंगे। अत.. अब क्या करूँ? मेरा क्या कर्त्तव्य है?—यों सोचता हुआ वह उद्विग्न हो उठा।

यहाँ घटित वृत्तात प्रभु को सुनाऊँगा। यदि प्रभु प्राण छोड देंगे, तो उनके साथ मैं भी मर जाऊँगा। यदि वे वैसा न करेंगे, तो उनकी आज्ञा के अनुसार कार्य करूँगा। मेरा अन्य कुछ कर्त्तव्य नही है। यही मेरा निर्णय है।—यों सोचकर सुन्दर भुजाओंवाला हनुमान् रामचन्द्र के चरणो के समीप जा पहुँचा।

हनुमान्, पुरुषसिंह-सदृश वीर (राम) के वीर-वलय भूषित चरणों के पास

पहुँचा। उसकी देह, मन, नयन और प्राण दुःख से विकल हो रहे थे। आह के साथ उमड़ती हुई वेदना सारी देह को आवृत करके फैल गई। उसकी आँखो से अश्रु की उष्ण-धारा बह चली। वह बड़े पर्वत के समान धड़ाम से गिर पड़ा।

यों गिरे हुए हनुमान् को देखकर वीर (राम) ने पूछा कि क्या हुआ है, बताओ और उसकी दोनों दीर्घ बाँहों को पकड़कर उठाया। तब हनुमान् दुःख का सहन नहीं कर सका। उसने शीघ्रता से यह कहकर कि उमड़ती वेदना से पूर्ण देवी को राक्षस ने तीक्ष्ण करवाल से काट डाला—रोता हुआ (धरती पर) लोट गया।

यह सुनकर राम का शरीर नहीं हिला। साँस नहीं चली। पलक नहीं गिरी। आँखो से अश्रु भी नहीं उमड़े। (मुँह से) कोई शब्द नहीं निकला। मन दुःख से प्रताडित होकर टूटा भी नहीं। व रोते हुए धरती पर भी नहीं गिरे। (उनकी देह मे) स्वेद भी नहीं प्रकट हुआ। उनके मन मे जो शोक उत्पन्न हुआ, उसे देवों ने भी नहीं जाना।

हनुमान् की बात सुनते ही सब वानर स्तब्ध रह गये। उनके मन विकल हो उठे। बड़े प्रभंजन से आहत वृक्ष के समान काँप उठे और पर्वत-समूह के जैसे वे (वानर) कल्पवृक्ष-समान राम के चरणों पर गिर पड़े।

चित्र के समान स्थित प्रभु ने अपनी संज्ञा खो दी। अपने मित्रों के मुख नहीं देखे। अनुज के पूछने पर भी कुछ नहीं बोले। उन्मत्त (या मूर्ख) लोग भी जिसको नहीं सह सकते, ऐसा कठोर अपमान नामक शस्त्र उनके हृदय मे जा लगा, जिससे वे निष्प्राण-से होकर गिर पड़े।

अनुज (लक्ष्मण) ने प्रभु की दशा देखी। अपना अपमान देखा। अबतक जो बनता आया था, उसे बिगड़ते हुए देखा। उनकी देह, मन तथा आँखें, उनके प्राणों के साथ ही शिथिल पड़ गये, जिससे वे (लक्ष्मण) मातृविहीन बछड़े के जैसे होकर धरती पर गिर पड़े।

अतीत को जाननेवाला विभीषण अपने मन मे अत्यन्त विकल हुआ। अपार वेदना के कारण वह यह भी नहीं जान सका कि क्या घटित हुआ है और मन मे सोचने लगा—अहो। ये (राम-लक्ष्मण) अविजेय हैं। किन्तु, उस नारी (सीता) के कारण इनका ऐसा विनाश हुआ है। उनका वध जो इन्द्रजित् के हाथ हुआ, वह ठीक ही है।

फिर, विभीषण ने (राम के) मुख पर शीतल जल छिड़का। उनकी देह का स्पर्श करके उन्हे होश मे लाने का सारा उपचार किया। उनके सुन्दर कमल-समान चरणों, हाथों और शरीर को धीरे-धीरे सहलाया। तब वेदों के लिए भी अगम्य उस महान् उदार पुरुष ने धीरे-धीरे आँखे खोलकर देखा।

तब लक्ष्मण ने सोचा—मेरे प्रभु, झरने-जैसे आँसू बहाते हुए, स्तब्ध-से पड़े हुए हैं। घटित वृत्तांत को जानकर अप्रतिकार्य शोक से अत्यन्त व्याकुल हैं। अब ये शत्रु का नाश करने के लिए सन्नद्ध नहीं होंगे। अभिमान के कारण अपने प्राण छोड़ने का भी विचार करेंगे। फिर, राम को आश्वस्त करने के विचार से यों कहने लगे—

नीच व्यक्तियों का यह स्वभाव होता है कि जब उनके अन्त का समय आता है,

तब वे शोकरूपी विशाल समुद्र मे डूब जाते हैं। आपके ऐसा करने से अपयश ही उत्पन्न होगा। हमारे कुल को भी कलक लगने का डर है। आप क्या धर्ममार्ग से शत्रुओ को मारकर ससार की रक्षा करना छोड़ अपने मन की धीरता खो देंगे और इस प्रकार शिथिल होकर अपने प्राण छोड़ देंगे ?

कठोर राक्षस ने एक स्त्री को, निस्सहाय, तपस्विनी, धर्म से विचलित न होने-वाली, पातिव्रत्य की देवी और आपकी पत्नी के शरीर का स्पर्श कर उसे मारा। अब शोक करते रहने से क्या उद्धार होगा ? ऐसा करना क्या धर्म के अनुकूल होगा ?

राक्षस हो, देवता हो, ब्राह्मण हो, गुरुजन हो, मुनिगण हो, वेदो के सिद्धान्त हो, उससे क्या ? यदि दर्प करनेवाले दुर्जन बलवान् हो जायँ और सन्मार्ग पर चलनेवाले मिट जायँ, तो ऐसी दशा मे इन तीनो लोको को अग्निसात् किये बिना चुप रहने से क्या प्रयोजन सिद्ध होगा ?

(जब सीता मर गई और राक्षस विजयी हो गये) अब भी क्या सप्तलोक अपनी व्यवस्था को बचाये रखकर उत्तरोत्तर वृद्धि करते रहेंगे ? क्या राक्षस जीवित रहेंगे ? क्या हम धर्म की सत्ता पर विश्वास कर उसकी सेवा करते रहेंगे ? क्या मेघ बरसेंगे ? क्या हम विकल होकर रोते रहेंगे ?—(नहीं, नहीं, यह सब नहीं होना चाहिए) अहो! बहुत सुन्दर है हमारी धनुर्विद्या।

हमें इस लका में घुसकर क्षण-भर मे उसे भस्म कर देना चाहिए। राक्षस जिस दिशा मे जाये, उस दिशा को जला डालना चाहिए। स्वर्ग मे आग लगा देनी चाहिए। हमे सर्वत्र सर्वनाश फैला देना चाहिए। यदि ऐसा न करके हम अश्रु बहाते हुए पडे रहें और शोक का अनुभव करते बैठे रहे, तो क्या यह सब कार्य हमारे लिए क्षुद्र नही कहलायेंगे ?

इस धर्म का विचार करके ही हम अयोध्या का राज्य खोकर अरण्य मे आये। आपकी पत्नी को वंचक राक्षस चुरा ले गया, तब भी धर्म की सीमा को न लाँघकर, जीवित रहे। अब लका मे आने के पश्चात् भी यदि हम इस प्रकार का दुःख भोगते रहे तो हमारे शत्रु, हमारी सरलता को देखकर, बडे उत्साह से हमें हथकड़ियाँ लगा देंगे और अपने दास बनाकर रखेंगे।

शोक की अधिकता के कारण यदि हम अपने प्राण त्याग दें, तो लोग हमारी अपकीर्त्ति ही फैलायेंगे। वे कहेंगे कि इसकी आँखों के सामने ही राक्षसों ने इसकी सुगन्धित मनोहर केशोवाली स्त्री को करवाल से मार डाला। अपने शत्रु को मारने की शक्ति न होने से इन्होने लज्जित होकर अपने प्राण त्याग दिये। किसी भी प्रकार से विचार करते हैं, तो (विदित होता है कि) अब प्राण छोडना ठीक नही है। अतः, आप अज्ञानियो के जैसे क्यो शोक से व्याकुल हो रहे हैं ?

जिस समय लक्ष्मण ये वचन कह रहे थे, उसी समय शोक से मूर्च्छित सुग्रीव, झट उठ बैठा, जैसे स्वप्न देखकर उठा हो और कहा—अब क्या विचार कर रहे हैं ? दीपक पर झपटनेवाले शलभ जैसे एव अपने घर मे छिपे रहनेवाले उस राक्षस (रावण) के वक्ष पर अब हम टूट पड़ेंगे। आओ।

हम लका को खोदकर उखाड़ फेकेंगे। कठोर आँखोवाले राक्षसो को, स्वर्ण-कर्णाभरणधारिणी स्त्रियो, स्तन्य पीनेवाले शिशुओ एव उनके कुल के लोगो के साथ एक साथ मिटा देंगे। यदि देवता भी हमारा विरोध करने आयेंगे, तो हम स्वर्ग एव धरती को भी मिटा देंगे।

यदि धर्म का भग भी हो, तो भी हम नही रुकेंगे। हे प्रभु! इस प्रकार अलग बैठकर शोक करने से कुछ नही होगा। अब युद्ध करके, तीनो भुवनो में चरखी के समान घूम-घूमकर देवलोक को भी जड़ से उखाड़ देंगे।—यो निश्चय करके बल से पुष्ट भुजाओं-वाला सुग्रीव लका पर झपटने को खड़ा हुआ।

अन्य वानर-वीर भी बोल उठे—हम अपने राजा (सुग्रीव) के पूर्व ही लका मे जाकर राक्षसो के सब घरो को उखाड़ देंगे, और चल पड़े। तब हनुमान् बोला—अभी एक बात और कहनी है। वंचक इन्द्रजित् अयोध्या पर चढ़ाई करने गया है।

इन्द्रजित् उस अयोध्या की ओर गया है, जहाँ माताएँ और भाई तपस्या कर रहे हैं। ज्यो ही यह शब्द राम के कर्ण-कुहरो मे प्रविष्ट हुआ, त्यो ही सीता के प्रति उनका दुःख वैसे ही दब गया, जैसे चोट से उत्पन्न घाव की पीडा अग्नि से जलने पर दब जाती है।

जैसे गंभीर क्षीरसमुद्र से योगनिद्रा को तजकर (विष्णु भगवान्) उठे हो, वैसे ही राम शोक-सागर से किनारे पर आये। वे राम, जो एक उड़द के हिलने के समय पर्यंत भी (अर्थात्, एक क्षणार्द्ध काल भी) आलस्य नही करते थे और सतत प्रयत्नशील रहते थे, कभी शात न होनेवाली क्रोधाग्नि एवं कपन से भरकर विकलमन हो खड़े रहे।

(राम सोचने लगे—) मेरा दुर्भाग्य इस सीता के साथ ही समाप्त होनेवाला नही है। किन्तु, सूर्यवश की जड़ को ही खोद देनेवाला है। न जाने अभी यह किस-किसका पीछा करेगा। इस दुर्भाग्य को बदलने का क्या कोई उपाय है? क्या मेरे भाई बचे रह सकेंगे?

विचार उत्पन्न होने के पूर्व ही जो अपने लक्ष्यस्थान पर पहुँच जाता है, ऐसे विमान पर आरूढ होकर जानेवाले इन्द्रजित् दीर्घकाल के पूर्व ही चला गया था। अबतक वह अपना कार्य समाप्त करके लौट आया होगा। मै पापी, जिस कुल मे उत्पन्न हुआ, वह कुल भी अबतक भस्म हो गया होगा। यहाँ भी मेरी पत्नी मर गई। अहो! और क्या-क्या विपदाएँ आनेवाली हैं, इसको जानने की क्षमता मुझमे नही है। मेरे लिए मृत्यु भी नही है।

मुझ एक व्यक्ति का दुर्भाग्य, मेरे पिता को, पितृतुल्य जटायु को, मुझसे बिछुड़ी हुई सीता को यमपुर मे भेज करके ही समाप्त नही होगा। वह अबोध स्त्री के रूप मे उत्पन्न हुआ है। वह मेरी माताओ, दोषहीन प्यारे भाइयो, नगर के लोगो तथा देश के लोगो को भी मृत्यु के मुँह मे पहुँचायगा।

यहाँ जो घटना घटित हुई है, उसके संबध मे मेरे भाई कुछ नही जानते। यदि यहाँ का वृत्तान्त जानकर वे इन्द्रजित् से युद्ध करने को आये भी, तो वह राक्षस कठोर

नागास्त्र का प्रयोग करके उन्हें गिरा देगा। अब पक्षिराज गरुड (उनकी सहायता के लिए) नही आयगा। सजीवन-पर्वत को लाने के लिए हनुमान् वहाँ नही होगा। उन (भाइयो) के प्राणो को लौटा लानेवाला वहाँ कौन होगा ?

हे वज्र-समान दृढ कधोवाले (हनुमान्)। इस विशाल गगन के मार्ग से शीघ्र ही (अयोध्या) पहुँचने का कोई उपाय हो, तो बताओ। यहाँ सब मिट जायँ। लका का युद्ध भी समाप्त हो जाय। पहले (अयोध्या मे जाकर) इन्द्रजित् की आँखो को कौए का भोजन बनाऊँगा। उसके पश्चात् लका को लौटकर मैं अपने लक्ष्य पूरा करूँगा।

तब अनुज (लक्ष्मण) ने कहा—हे आर्य। शर-प्रयोग करने मे चतुर इन्द्रजित् भरत को बाँधने की शक्ति नही रखता। यदि त्रिलोक भी युद्ध करने आयें, तो वे भी (भरत से) युद्ध मे परास्त हो जायेंगे। आप शोक-समुद्र मे न डूबें। मेरा निवेदन सुनें।

क्या भरत मुझ जैसा है, जो पापी दुष्ट तथा वचक राक्षस के द्वारा प्रयुक्त ब्रह्मास्त्र के छूने मात्र से मृत होकर गिर पडेगा। आप जाकर देखेंगे कि किस प्रकार इन्द्रजित् अपने बधुजन-सहित आहत होकर यम को पुकारता हुआ पडा है।—लक्ष्मण ने अत्यन्त व्यथा के साथ यह कहा।

तब वहाँ खड़े हुए हनुमान् ने कहा—मेरे दोनो दृढ कधो पर या मेरे दोनो हाथो पर आप दोनो आरूढ हो जायें। मै वायु के वेग को भी परास्त करता हुआ इसी क्षण अयोध्या पहुँचा दूँगा। यदि अवकाश हो, तो मै सब दिशाओं में जाऊँगा। मै स्वय ही जाकर सब शत्रुओं को मिटा दूँगा।

हे सुयोग्य वीर। यदि लका के साथ ही सत्तर 'समुद्र' सेना को कधे पर उठाकर ले जाने को कहे, तो भी मै उसे उठाकर ले जाऊँगा। अब क्षण-भर का भी विलब क्यो किया जाय ? पुष्पक विमान के वहाँ (अयोध्या मे) पहुँचने के पूर्व ही मै वानर-सेना को भी उठाकर ले जाऊँगा और यम के समान वहाँ जाकर कूद पडूँगा।

जब इन्द्रजित् (सीता को) मारने को उद्यत हुआ, तब मै उससे नीति के वचन कहता हुआ खड़ा रहा। जब उसने (सीता को) मार दिया, तब मै वेदना से हार गया और मूर्च्छित हो धरती पर गिर गया। उस समय वह पापी भाग गया। ऐसा न होता, तो वह पापी मेरे हाथ तभी मारा गया होता।

मै मन से भी अधिक वेग से चलकर, पुष्पक विमान के पहुँचने के पहले ही, अयोध्या पहुँच जाऊँगा और उस (इन्द्रजित्) की प्रतीक्षा करता रहूँगा। अब अधिक विलब क्यो ? हे तुलसीमाला को धारण करनेवाले। आप दोनो मेरे कधो पर आरूढ हो जायँ ? पुष्पक विमान के (अयोध्या मे) पहुँचने के पहले ही हम जा पहुँचेंगे।

जब राम-लक्ष्मण (हनुमान् के कधो पर) आरूढ होने को उद्यत हुए, तभी विभीषण ने उन्हे नमस्कार करके कहा—हे आर्य। एक निवेदन है। दुःख की अधिकता से मै व्याकुल होकर कर्त्तव्य को न जानते हुए दिग्भ्रांत हो खड़ा रहा। अब सज्ञा प्राप्त कर चुका हूँ। मुझे सदेह है कि सीता को मारने का वह कार्य कोई माया ही न हो।

जिस समय वह पापी (इन्द्रजित्) पत्नी (सीता) देवी का स्पर्श कर उन्हे

मारता, उसी समय तीनों लोक जलकर भस्म हो जाते। कदाचित् वह घटना (सीता को मारने की घटना) सत्य भी हो, तो भी इन्द्रजित् का अयोध्या जाना कुछ विचित्र-सा लगता है। कुछ ही क्षणों में सारा सत्य प्रकट हो जायगा।

पलक मारने के भीतर ही मैं सीता देवी के निवास-स्थान में जाऊँगा और ठीक-ठीक देखकर, सारा वृत्तांत जानकर लौट आऊँगा। मेरे लौटकर आने के पश्चात आपको जो करना हो, वह करें। विभीषण के ये वचन सुनकर राम ने कहा—तुम्हारा कहना ठीक ही है। तब विभीषण गगन-मार्ग से उड़ चला।

राम के मन के समान ही विभीषण भ्रमर का रूप लेकर अशोक-वाटिका में, सीता देवी के रहने के स्थान पर, शीघ्र जा पहुँचा और अपनी आँखों से देखा कि वह देवी चित्र-लिखित मूर्त्ति के समान यों बैठी थी कि उन्हें देखकर संदेह होता था कि इनमें प्राण हैं या नहीं।

सीता इस विचार में निमग्न बैठी थीं कि मैं अपने दुःख को अपनी मृत्यु के द्वारा ही समाप्त कर सकूँगी और मधुर वचन कहनेवाली त्रिजटा उनको सान्त्वना दे रही थी और उनके विचार को बदलने का प्रयत्न कर रही थी। प्रलयकाल में उमड़नेवाली काली घटा के समान गर्जन करनेवाली वानर-सेना की ध्वनि उनके कानों में अमृत के समान लगती थी, जिससे वे अपने प्राण रोके बैठी थीं।

सीता का वध केवल माया है, यह जानकर विभीषण का हृदय आनन्द से भर गया। उसका दुःख मिट गया। फिर, उसने यह भी देखा कि भयंकर धनुषवाला इन्द्रजित् निकुंभला में यज्ञ करने गया है और सब राक्षस-वीर भी वहीं जा रहे हैं।

विभीषण ने देखा कि देवता इस विचार से आशंकित हो रहे हैं कि यज्ञोचित समिधा, घृत तथा अन्य साधन हमारा सर्वनाश कर देंगे। उस (विभीषण) ने समझ लिया कि इन्द्रजित् ने सोच-समझकर यह उपाय किया है। वह तुरन्त रामचन्द्र के निकट आकर उनके चरणों पर नत होकर खड़ा हुआ।

विभीषण ने कहा—(सीता) देवी सकुशल हैं। मैंने स्वयं अपनी आँखों से उन्हें देखा। उन अरुंधती के समान पतिव्रता देवी का नाश भी क्या संभव है? राक्षस माया से हमें धोखा देकर निकुंभला में जा पहुँचा है। यज्ञ पूरा करके हमारा सर्वनाश करने पर तुला हुआ है।

विभीषण के इस प्रकार कहते ही समस्त वानर-सेना इस प्रकार हर्षध्वनि करके उछल पड़ी, मानों सप्तलोक; इस पृथ्वी पर के सप्तद्वीप, सप्तसमुद्र, सब एक साथ गरज उठे हों। वह दृश्य देखकर देवता भी विस्मय से भर गये। (उस गर्जन से) पर्वत-समूह भी चूर-चूर हो गया। (१-६७)

●

अध्याय २६

निकुंभला-यज्ञ[1] पटल

श्रीराम की आशका दूर हुई। उन्होने विभीषण को अपनी देह से यों आलिगन-बद्ध कर लिया, ज्यों उन दोनों के प्राण एक हो गये हो। फिर कहा—हे श्रेष्ठ। (मेरा) दुःख दूर होना कोई दुष्कर कार्य नही है क्योंकि तुम हो, देव है, मारुति है, हमारा पूर्वकृत तप है और शक्ति है।

तब विभीषण ने नमस्कार करके कहा—यदि (इन्द्रजित् का) यज्ञ पूर्ण हो जायगा, तो कोई उसे जीत नहीं सकेगा। विजय राक्षसों की हो जायगी। अतः, अनुज लक्ष्मण के साथ मैं वहाँ जाऊँगा और उसके प्राण मिटाकर उसके यज्ञ को भी मिटा दूँगा। तब प्रभु ने कहा—ठीक है, वैसा ही करो। फिर उन्होंने—

अपने भाई का आलिंगन करके कहा—हे वीर। यदि शत्रु ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करे, तो उसका निवारण करने के लिए ही तुम ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करना। असमय उसका प्रयोग मत करना, अन्यथा उसके प्रयोग से ऊपर के लोक एव यह लोक सब मिट जायेंगे। अतः, ऐसा कार्य मत करना।

हे यशस्वी। कदाचित् वह राक्षस पाशुपतास्त्र और चक्रधारी आदिभगवान् का अस्त्र (नारायणास्त्र) का पहले प्रयोग करेगा। वैसा करे तो तुम भी उन्हीं अस्त्रों का प्रयोग करके उनका निवारण कर देना। उन सब अस्त्रों को शान्त करने के पश्चात् तुम अपने शर-प्रयोग के कौशल से उस (इन्द्रजित्) के प्राण हरण करना।

हे यम-समान। वह राक्षस अपनी सीखी हुई सारी माया-विद्याओं का उपयोग करेगा। उन सबको समझकर, धर्मदृष्टि से भली भाँति विचार कर प्रत्यक्ष रूप से उस माया को हटा देना। घोर युद्ध के पश्चात् जब वह श्रान्त हो जाय, तब देवों के लिए यम-समान उस राक्षस का वध कर देना।

धनुर्विद्या के क्रम को कभी न भूलनेवाले। वह (इन्द्रजित्) व्याकुल होकर अनेकानेक बाण बरसायगा। तुम उनको अपने बाणों से हटा देना। जब वह शिथिल पड जायगा, तब अति दृढ बाण से उसके मर्मस्थान को वेधकर उसका वध कर देना।

हे चतुर। उसके किसी अस्त्र का सधान करने के पूर्व ही उस अस्त्र का निवारण करनेवाले अस्त्र का सधान कर देना। उसके इंगितों से उसका मनोभाव जानकर, वायुवेग से अत्यधिक संख्या में (उसके द्वारा) प्रयुक्त होनेवाले शरों को ध्यान से देखकर उनको रोकने-वाले शर स्वय छोड़ना।

राम ने अपने बलवान अनुज को इस प्रकार के उपाय बतलाकर फिर यह कहकर कि 'हे तात। भगवान् विष्णु, जो स्वय त्रिलोक-स्वरूप हैं और जिनकी बडी महिमा को व

---

१ 'निकुंभला' एक वटवृक्ष का नाम है। इन्द्रजित् ने उसी वृक्ष के नीचे यज्ञ आरम्भ किया था। अतः, उस वृक्ष के नीचे सम्पन्न यज्ञ को 'निकुंभला-यज्ञ' कहा गया है। —अनु०

स्वयं भी नहीं जानते हैं, के द्वारा धारण किया गया यह धनुष है। इसे तुम ग्रहण करो और विजयी बनो'—अपना धनुष दे दिया।

इस (वैष्णव) धनुष के संबंध में उस दिन तमिल-मुनि (अगस्त्य) ने जो कुछ कहा था, वह सब तुम सुन चुके हो न? यह सहस्र शीर्षवाले उस महापुरुष (विष्णु) का धनुष है। ब्रह्मा के द्वारा किये गये यज्ञ में, होम-कुंड से यह प्राप्त किया गया था—यों कहकर राम ने धनुष के साथ कवच भी दिया।

इस सृष्टि के आधारभूत, चक्रायुध धारण करनेवाले विष्णु अपनी पीठ पर जो तूणीर धारण करते थे, वह (तूणीर) भी (राम ने लक्ष्मण को) दिया। पुनः धीरता उत्पन्न करनेवाले अनेक वचन कहकर शिवजी के जैसे स्थित लक्ष्मण को गले लगाया। तब गगन में स्थित देवों ने आनन्दित होकर कहा—अब हमारी दुर्दशा मिट गई।

देव मंगल-वचन कह रहे थे। देवस्त्रियाँ आशीष देकर विजय-गान गा रही थीं। ऐसे समय में, युद्ध के लिए प्रस्थान करनेवाले लक्ष्मण उसी प्रकार शोभायमान हुए, जिस प्रकार चन्द्रशेखर त्रिपुर-दाह करने के लिए क्रोध से भरकर चले थे।

राम ने (लक्ष्मण को) यह कहते हुए विदा किया कि हे वीर! मारुति आदि वानर-वीरों को साथ लेकर जाओ और विजयी बनकर लौट आओ। तब लक्ष्मण ने प्रभु के कमल-चरणों को अपने मन के भीतर ही नहीं, किन्तु बाहर अपने सिर पर भी अंकित करते हुए उनको नमस्कार किया। फिर, वह धर्मधन (लक्ष्मण) चल पड़ा।

मनोहर मेघ के समान शरीरवाले तथा आँखों से अश्रु को धरती पर गिरानेवाले प्रभु की परिक्रमा करके, दृढ धनुष को बाईं ओर लेकर और यह कहते हुए कि उस वंचक राक्षस (इन्द्रजित्) का शिर लाऊँगा, लक्ष्मण क्रोधपूर्ण हो शीघ्र गति से चल पड़ा।

कभी राम लक्ष्मण से पृथक् नहीं हुए थे। जब वे देह से निकलनेवाले प्राण के जैसे ही प्रभु से दूर और आँखों से ओझल हुए, तब राम की दशा वैसी ही हुई, जैसी विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा करने के लिए, अपनी किशोरावस्था में दोनों भाइयों के वन जाते समय दशरथ की हुई थी।

वानर-सेना के सेनापति तथा अन्य वीर अपने हाथों में जलती हुई लुकारियाँ लिये हुए अरण्यों और पर्वतों के मध्य से होकर चले और निकुंभला में जा पहुँचे।

जैसे सारी सृष्टि को अपने पेट में रखकर एक छोटे वटपत्र[१] पर भगवान् लेटे हों, वैसे ही गगन को भी छोटा बना देनेवाला विशाल राक्षससेना-समुद्र (निकुंभला में) खड़ा था। उन वानरों ने उसे देखा।

वह राक्षस-सेना चक्रव्यूह बनाकर, कठोर कृत्योंवाले इन्द्रजित् की होमाग्नि की रक्षा कर रही थी। ज्वालामय दावाग्नि से युक्त समुद्र के समान वह सेना खड़ी थी। वानरों ने उसे देखा।

मेघों की समता करनेवाले, क्रोध-भरे मत्तगज, रथ, घोड़े, पदाति वीर आदि

---

१. 'निकुम्भला' एक वटवृक्ष का नाम है, जिसके तले इन्द्रजित् ने यज्ञ किया। वटपत्र का उल्लेख इस पद्य में अर्थगर्भ है। —अनु०

मब प्रकार के सैनिक सहस्र करोड की सख्या मे वहाँ खडे थे। वे वैसे ही फैलकर खडे थे जैसे जलमय समुद्र मे सटकर कोई दूसरा समुद्र खड़ा हो। (उसे वानरो ने देखा।)

न जाने कितने ही स्वर्णमय रथ, अश्व और गज युद्धभूमि के द्वार पर खडे थे। पदाति-वीरो को गिनना ही असभव था। वह व्यूह इतना बडा था कि वह सारी धरती की परिधि को सहस्र बार पार कर सकता था।

काले-काले शरीरों पर उगे हुए लाल-लाल रोम मेघ-मंडल को छूते थे। वह दृश्य ऐसा था, जैसे राम के आग्नेयास्त्र के लगने से काला होकर कोई समुद्र उमड रहा हो।

उस राक्षस-सेना म धनुषो से टकार नही होता था। वे मेघो के मध्य इन्द्र-धनुष जैसे लगते थे। शख, समुद्र के बीच रहनेवाले (शखो) के जैसे निश्शब्द थे। नगाडे गर्जनहीन विशाल मेघो के जैसे (निश्शब्द) थे।

राम की आज्ञा पाकर कभी शिथिल न होनेवाले वानर-वीर निश्चल खडी हुई, समुद्र की समता करनेवाली, उस राक्षस-सेना के पास जा पहुँचे और ऐसा गर्जन किया कि जिससे आकाश भी फट गया।

वानरो के गर्जन के उत्तर मे राक्षसो ने गर्जन किया। युद्धोचित पुष्पमालाओ से अलकृत नगाडे बज उठे। इधर से वानर-वीरो ने शिलाशस्त्र फेंके, उधर से राक्षसो ने मेघ से गिरनेवाली जलवर्षा के समान बाण बरसाये।

वह प्रख्यात कपिसेना चमकते हुए शस्त्रोवाली भयकर राक्षस-सेना पर इस प्रकार टूट पड़ी, जिस प्रकार भरी हुई बावड़ी मे हंसो की पक्तियाँ कूद पडती हैं।

वानरो द्वारा प्रयुक्त पत्थरो, वृक्षो और उनके मुक्को के आघात से बलवान् राक्षसो के धनुष, परसे, दाँत, सिर, शरीर सब टुकडे-टुकडे होकर भूमि पर बिखर गये।

राक्षसो ने दड, परसे, शूल, चक्र, बाण आदि शस्त्रो को फेंके, तो वानरो की पूँछ, सिर, पैर, पेट, हाथ आदि अग कट-कटकर गिर गये।

तब विभीषण ने विजयी योद्धा (लक्ष्मण) को देखकर कहा—यहाँ विलब करना उचित नही है। यदि हम अभी जाकर उसके यज्ञ को विध्वस्त नही करेंगे, तो हम इस राक्षसेना-रूपी समुद्र को कभी नही जीत सकेंगे?

तब देवता, असुर, चतुर्मुख (ब्रह्मा), त्रिभुवन का अधिपति देवेन्द्र इत्यादि देवताओ मे से कोई ऐसा नही रहा, जो उस महान् युद्ध को देखने के लिए वहाँ नही आया हो।

विविध प्रकार की सेना के मध्य अनेक रथ खडे थे, जिनपर वीर लोग बैठे थे। विविध क्रमो मे सजी हुई अश्वसेना खड़ी थी। अर्धचद्राकार बाणो तथा उज्ज्वल दाँतो के जैसे चुभनेवाले बाणो से लैस पदाति-वीर खडे थे। नगाडो के साथ अनेक गजो की पक्तियाँ भी खडी थी।

उस समय, लक्ष्मण उस सेना के भीतर घुस गये और तीक्ष्ण बाण बरसाते हुए आगे बढ़े। उससे राक्षस अपने प्राण छोडकर गिर पडे। वे (राक्षस) अपना नगर छोडकर यमराज के आवास, दक्षिण दिशा मे जा बसे।

उन्माद से भरे हुए बडे-बडे गज, रथ और घोड़े लाखो-करोड़ो की सख्या मे मारकर ढेर लगा दिये गये। व कीचड़ मे भरे रक्त-सागर मे यत्र-तत्र बिखर गये।

बडे-बडे हाथी जहाँ गिरते थे, वहाँ बडे बडे गड्ढे पड़ जाते थे और उन गड्ढो मे गिरनेवाले राक्षसोके सिर, जिनपर अग्नि-ज्वालाओ के समान लाल-लाल केश थे, ऐसे लगते थे, मानो चटचटाहट से बढनेवाली होमाग्नि मे होम किया जा रहा हो।

(लक्ष्मण के) बाणो मे बिंधे गये बडे-बडे हाथी पड़े थे, जो अपने शरीर से बहनेवाले रक्त की बाढ मे पर्वत एव झरने का दृश्य उपस्थित करते थे।

भालुओ के दाँतो के जैसे चुभे हुए बडे-बडे शरो के साथ धूल मे पडे हुए मणिमय मुकुटो से भूषित सिर, ऐसा दृश्य उपस्थित कर रहे थे, जैसे जुगनुओ से भरी हुई बाँबियाँ हो।

वर्षा के समान शरो के बरसाने से रक्त की धाराए बहकर समुद्र में जाकर गिरने लगीं। समुद्र मे बहनेवाली बड़ी-बडी ध्वजाएँ ऐसी लगती थी, जैसे बडे-बडे मेघ गिरकर बह रहे हो।

शत्रुओ के बडे-बडे श्वेत छत्र, शरो के लगने से अपने डडो से कट जाते थे और गिरकर रक्त-प्रवाह में डूब जाते थे। वे ऐसे लगते थे, जैसे सर्प (राहु) के द्वारा ग्रस्त होनेवाला चन्द्र हो।

बडे-बडे हाथी, सूँड़ और टाँगो के कट जाने से निष्प्राण होकर रक्त की बाढ़ मे ऐसे बह रहे थे, जैसे दीर्घ जल-प्रवाह मे नावें जा रही हो।

(हाथियो के शवों) से भरी उस युद्धभूमि में वन मे रहनेवाले शृगाल आहार की खोज मे आ गये। वहाँ भगोडे सैनिको के द्वारा छोडे गये नगाडे मृतको की देह के समान यत्र-तत्र पडे थे।

क्रोधी गजो पर अग्निमुख बाणों के लगने से उन (गजो) के सब अलकार झुलस गये, जैसे बाँसो से आवृत पर्वत पर दावाग्नि फैल गई हो।

भालुओ के नाखून लहराते लाल केशों से भरे राक्षसो के सिरो को नोचकर नीचे गिरा देते थे। वह दृश्य ऐसा था, जैसे वे पर्वत पर की बाँबियो को कुरेदकर गिरा रहे हो।

सुन्दर शरो की बड़ी वर्षा होने से बडे-बडे शरभो और मृगों को भी मार देनेवाले राक्षस वीर तथा हाथियो तथा अश्वों पर आरूढ वीर—सब उनके कठोर सिरो पर मडरानेवाले काले-काले भ्रमरो के साथ ही मरकर गिर पडे।

पराजित सेनापतियों के अग छिन्न-भिन्न होकर यत्र-तत्र पडे थे। गृद्ध उन अगो को नोचते थे, जिनमे रक्त का प्रवाह लहराकर बह चलता था और वहाँ गिरे हुए सिरो को धो देता था।

पूर्वकाल मे जिस प्रकार दशरथ ने एक ही रथ पर आरूढ होकर दसो दिशाओं में जाकर अनेक रथो पर आये हुए दानवो का विनाश किया था, उसी प्रकार लक्ष्मण अपने शरो से राक्षसो की विशाल सेना को नष्ट कर रहे थे।

प्रलयकालिक प्रभजन के चलने पर जैसे पर्वत, मेघ तथा गगन के नक्षत्र झरकर

गिरते हैं, वैसे ही (राक्षसों के) सिर तथा अंग शरों से कटकर गिरने लगे। इस प्रकार, लक्ष्मण (इन्द्रजित् की) मनोव्यथा को बढाते हुए प्रज्वलित होमाग्नि से युक्त उस यज्ञशाला में प्रविष्ट हुए।

मत्तगज के समान लक्ष्मण ने अपने शरों से राक्षसों के पुष्पमालाओं से भूषित बड़े-बड़े सिरों को काट डाला। उन सिरों के जाकर टकराने से मंत्रपूत रत्नपूर्ण मंगल-घट टूट गये।

लाल-लाल घावों से बहनेवाले तथा ऊँची लहरों से भरे रक्तप्रवाह अंकुशवाले मत्तगजों को बहाते हुए तथा कमल की स्पर्धा करनेवाले सिरों को लुढकाते हुए ऐसे बह चले कि होमकुंड की अग्नि भी बुझ गई।

लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त तीक्ष्ण शरों से लाल रोमों से भरे, वीर-कंकण से भूषित राक्षसों के बड़े-बड़े हाथ करवाल के साथ कटकर गिर पड़े, जिनके आघात से होम करने के निमित्त लाकर रखे गये भैंसे और बकरियाँ कटकर मर गई।

जो सैनिक मत्त हाथियों के कपोलों से बहनेवाले प्रभूत मदजल की धारा में पड़े हाथियों की छाया में अक्षत पड़े हुए थे, वे लक्ष्मण के द्वारा निरन्तर प्रयुक्त होनेवाले शरों के डर से बलहीन होकर ज्यों-के-त्यों पड़े रहे।

लक्ष्मण के शर लगने से राक्षसों के सिर, पैर आदि कट गये. फिर भी यत्र-तत्र कुछ सैनिक, शरों के उनके शरीर में गड़े रहने से तथा शूल को टेके हुए रहने से, बाहर निकली हुई अपनी आँतों के साथ काँपते हुए ज्यों-के-त्यों खड़े रहे।

कुछ राक्षस, क्रोध के साथ युद्ध करते हुए कटे हुए अपने पुत्रों के शरीर को कंधे पर लटकाये एवं पीठ की ओर बाहर निकली आँतों को भीतर दबाते हुए लक्ष्मण के निकट आ पहुँचे।

राक्षसों के अंग कट-कटकर गिर गये, जिनके धक्के से घृत, लाजा आदि होम-द्रव्यों से भरे घड़े चूर-चूर हो गये। कुछ कटे हुए धड़ वैसे ही नाचते रहे।

लक्ष्मण ने आँधी के जैसे, विष के जैसे, कपड़ा बुननेवालों के सूत के जैसे, शरीर में फैली व्याधि के जैसे, दूध में डाले गये जामन के जैसे, कई बार उस शूलधारी राक्षस-सेना में मिलकर उसे काट डाला।

विशाल पृथ्वी पर लहरानेवाले समुद्र के समान फैली हुई वह राक्षस-सेना, लक्ष्मण के शरों से, गगन से बहनेवाली आँधी में उजड़े हुए उद्यान के समान छिन्न-भिन्न होकर सब दिशाओं में बिखर गई। इन्द्रजित् ने यह दृश्य देखा।

उस (इन्द्रजित्) ने बलवान् तथा भयंकर मत्तगजों के शवों के गगनचुंबी ढेरों में मरे हुए अश्वों, टूटे रथों, कटे शरीरों, सिरों तथा लहरानेवाले रक्त-समुद्र के अतिरिक्त और कुछ नहीं देखा।

एक वीर (लक्ष्मण) के तीक्ष्ण बाणों ने. वीर-वलय से भूषित तथा भयंकर युद्ध करनेवालों का जो ढेर लगा दिया, उन ढेरों तथा रक्तमय कीचड़ के अतिरिक्त कोई भी अक्षत (पूर्ण) शरीर उस (इन्द्रजित्) को कहीं नहीं दिखाई पड़ा।

विष से भी अधिक भयकर कुछ राक्षस, भयभीत होकर थरथराते हुए, सूखे गले के साथ इन्द्रजित् के पास आ पहुँचे। कुछ क्रोधी राक्षस अपने स्थानो से उठ न सकने के कारण निस्सहाय हो भय मे ही मर गये।

प्रज्वलित होमाग्नि बुझ गई। वहाँ रखी होम-सामग्री, दर्भ तथा अन्य वस्तुएँ अस्त व्यस्त हो गईं। आग बुझकर धुआँ निकलनेवाले होमकुड के समान ही इन्द्रजित भी दिखाई पड़ा।

उस समय युद्ध मे लक्ष्मण के शरो से जो राक्षस निहत हुए, उनको छोड़कर शेष राक्षस इन्द्रजित् को घेरकर खड़े हो गये। तब वानरवाहिनी भीतर घुस आई।

सहस्र पद्म राक्षस-सेना 'अरे' कहने के भीतर (अर्थात् क्षणकाल मे) ही विनष्ट हो गई। इन्द्रजित् का मन पवित्रमूर्त्ति (लक्ष्मण) के धनुःकौशल तथा पीडादायक क्रोध मे अत्यत उद्विग्न हो उठा।

इन्द्रजित् ने अपनी आँखो मे देखा कि विशाल भूदेवी को कँपा देनेवाले, क्रूर कर्म करनेवाले राक्षस झुण्ड-के-झुण्ड मरकर गिर रहे हैं और वह दृश्य देखकर मुनि आनन्द से हाथ उछाल रहे हैं।

(अथवा, इसका भाव यह भी हो सकता है कि इन्द्रजित् के यज्ञ मे उपस्थित मुनियो के हाथ भय के कारण काँप रहे थे।)

उस (इन्द्रजित्) का अभिमान मिट गया। यज्ञार्थ धारण किया हुआ उसका मौनव्रत भग्न हो गया। अपार बल से युक्त सेना विध्वस्त हो गई। मन्त्रोक्त सब क्रियाएँ विनष्ट हो गईं। तब वह यो कहने लगा –

पचीस समुद्र राक्षस-सेना मे अब केवल दस अक्षौहिणी सेना बची है। वह भी मिट जायगी। अतः अब यज्ञ मे मन लगाकर उसे समाप्त करने का प्रयत्न मूर्खता होगी। अब यह यज्ञ विनष्ट हो गया।

मेरे द्वारा आरम्भ किये हुए यज्ञ की धूमयुक्त अग्नि बुझ गई। इससे यह सूचना मिलती है कि अब विकराल युद्ध मे मेरी विजय भी बुझ जायगी।

अब इस बात को रहने दें। लेकिन, मैं अब इन नरो के सामने बलहीन हो गया। पर मैं दीन बनकर, ऐसी नीचता के साथ इन बातो को सोचता हुआ बैठा क्यों रहूँ? क्या युद्ध करने के लिए क्या मेरा भुजबल नष्ट हो गया है?

यदि मैं मन मे यह सोचकर चिंतित होता रहूँ कि मेरा मत्रयुक्त यज्ञ विनष्ट हो गया, तो क्या स्वर्गवासी देव यह कहकर मेरी निन्दा नहीं करेंगे कि मैं मनुष्यो से ही हार गया? फिर देवेन्द्र के सामने मेरा क्या वस चलेगा?

जब वह अपने मन मे यों सोच रहा था, तभी वानरों ने शिलाओं, वृक्षो, शवों तथा मृत हाथियो को उठा-उठाकर भीतर फेंका।

उनसे घबराकर काँपते हुए राक्षस एक के पीछे एक दुबकने लगे। किन्तु, वे लक्ष्मण के शरो से आहत हो गये। उनकी देह चिर गई और आँतें बाहर निकल आईं। वे मदहीन हाथियो के समान निःशक्त होकर गिर पडे।

वानरों के द्वारा फेंके गये पत्थर, वृक्ष आदि के साथ लक्ष्मण के द्वारा प्रयुक्त शर राक्षस-वाहिनी में जा गिरे, जैसे बड़ी आँधी में महान् वर्षा के साथ बड़े-बड़े मेघ भी (समुद्र में) जा गिरते हों।

वीचीमय समुद्र-जैसी राक्षस-सेना को वृक्षों से मार-मारकर छिन्न-भिन्न कर देनेवाले हनुमान् ने इन्द्रजित् के निकट जाकर उसे क्रुद्ध करनेवाले ये वचन कहे—

अनेक मायाओं, असत्यों तथा छलों में निपुण हे राक्षस! मैंने विनयपूर्वक जो नीति-वचन तुमसे कहे थे, उनको अनसुनी करके तुमने जानकी का वध किया। सेना के साथ कुबेर के दिये हुए विमान पर चढ़कर तुम उत्तर दिशा में गये। इनकी गिनती किस माया में है?

ओह! विशाल समुद्र-समान चक्रव्यूह को भेदकर उसके भीतर रहनेवाले को क्या हम देख सकते हैं? (तुम्हारी सेना के भीतर से) तुम्हारे धनुष्टकार को हम कैसे सुन सकें? अयोध्या जाकर वहाँ सब लोगों को मिटाकर तुम कब यहाँ लौटे? क्या तुम्हारा यज्ञ संपूर्ण हो गया? तुम्हारे कार्य तो बहुत सुन्दर हैं।

आदिशेष आदि के द्वारा धारण की हुई सारी धरती पर सुन्दर स्वभाव से शासन करनेवाले सद्गुण राजा तथा आदिशेष से भी अधिक शक्तिशाली, भरत को देखकर अपनी शक्ति दिखलाकर तथा उनके प्राणों को हरकर तुम आये हो? फिर भी, यह सब तुम्हारे लिए कोई नई बात नहीं है।

गगन-मार्ग में आये हुए दृढ़ धनुर्धारी शबरासुर को मारकर देवताओं की सहायता करनेवाले अनुपम दशरथ चक्रवर्त्ती के चार गुणवान् पुत्रों में से कनिष्ठ पुत्र (शत्रुघ्न) को देखकर भी क्या तुमने अपना धनुःकौशल दिखाया था?

आज (लक्ष्मण के) अग्नि-समान तीक्ष्ण बाण लगने से तुम्हारे कानों से, मुख से तथा आँखों से रक्त बहे और लंका में बैठकर छल करने तथा अपनी माया को दिखाकर युद्ध करने की तुम्हारी सारी चतुराई समाप्त हो जायगी।

अब आप[1] नागपाश, कमलभव (ब्रह्मा) का महान् अस्त्र, पुराना शिवजी का अस्त्र (पाशुपतास्त्र), मायावी भगवान् (विष्णु) का अस्त्र, इनमें से कौन-सा अस्त्र प्रयोग करने का विचार कर रहे हैं? उस अस्त्र से हम भयभीत हो रहे हैं। (आपका कौशल) उचित है! उचित है! यमदेव भी निकट आ गये हैं!

आपने जो वर पाये हैं, माया का जो कौशल सीखा है, महिमामय देवों ने जो दिव्य अस्त्र प्राप्त किये हैं और आपकी जो देहशक्ति है—वह सब आपमें वर्त्तमान है न? फिर भी, हम अपने इस प्रण से कि आपका सिर काटेंगे, विमुख नहीं होंगे!

विषमय कंठवाले देव (शिवजी), ब्रह्मा, फनवाले सर्प पर शयन करनेवाले भगवान् (विष्णु)—ये सभी यदि आपकी सहायता के लिए आयेंगे, तो भी आप नहीं बच सकेंगे। आपका वाम भाग अब फड़क रहा है न? आप ही बतायें; अब क्या आप जीवित रह सकेंगे?

---

१. यहाँ 'आप' शब्द का प्रयोग व्यंग्यसूचक है।

धनुर्धारी वीर (लक्ष्मण) आपके मारने की प्रतिज्ञा करके आपके समीप आये हैं और आपकी सारी सेना को छिन्न-भिन्न करके आपको युद्ध के लिए शीघ्र आने का आह्वान कर रहे हैं। उन के दृढ धनुष से उठनेवाला टंकार भी क्या आपके यज्ञ का ही एक अंग है?

त्रिभुवन के रक्षक भगवान् (विष्णु के अंशभूत राम) के भाई, अब जो युद्ध करने-वाले हैं, उसे देखने के लिए देव, ऋषि तथा अनेक लोक-निवासी आकर खडे हैं। अब क्षण-भर का भी विलंब क्यों हो? आज आपका मरण निश्चित है न?—हनुमान् ने, जो धर्म-रक्षा करने के लिए आया था, इस प्रकार कहा।

उन वचनों को सुनकर पुष्पमालालंकृत कंधोंवाले इन्द्रजित् ने अग्निमय साँस भरकर तथा अपने फटे मुँह से उज्ज्वल दाँतों का प्रकाश फैलाकर उपहास करते हुए कहा—तुमलोग मेरे सामने आकर ऐसे वचन कह रहे हो, इस तरह मेरा उपहास करने का क्या अर्थ हो सकता है? यों कहकर वह आगे बोला—

हे आत्मश्लाघा करनेवाले! पिछले युद्ध में तुम सब मरकर पड़े थे और नियम के विरुद्ध पुन: प्राण पाकर उठे हो। पुनः जीवन पाकर क्या तुम उस मरण की बात भूल गये? अब मरने की इच्छा से मुझे 'आओ' कहकर ललकार रहे हो। यदि तुम इतने लोग मर जाओगे, तो क्या सबको जिलाने की दवा तुम्हारे पास है?

चाहे लक्ष्मण हो, चाहे राम ही क्यों न हो, जो भी यहाँ आकर तुम लोगों को बचाने का प्रयत्न करना चाहता है, वह आये। फिर भी, अनेक समुद्र वानर-सेना की मृत्यु, उनपर मेरी विजय और उन मनुष्यों का दुःख—यह सब निश्चित है। देवता और मुनि इसको देखेंगे।

जबतक मेरा धनुष है, मेरी मनोहर भुजाएँ हैं, तबतक कोई देहधारी प्राणी मुझसे बचकर रह सकता है क्या? मैं कुबड़े वानरों एवं नरों का पीछा करता हुआ स्वर्ग में भी जाऊँगा और वहाँ के लोगों को भी मार डालूँगा। इस बार मरोगे, तो किसी भी ओषधि से नहीं जियोगे।

मैं जो यज्ञ कर रहा था, वह आज ध्वस्त हो गया। इससे अपने को विजयी समझकर वीरवाद करनेवाले लोगो! वैसा मत समझो। शीघ्र ही तुम सबको पृथक्-पृथक् काटकर गिरा देनेवाली मेरी वीरता, मेरे हाथ के शर बनकर प्रकट होगी।

मैं तुम लोगों के जैसे अपने मुख से कुछ भी (आत्मश्लाघा) नहीं कहूँगा। तुमने दो बार मुझे विजय दी है। अब आतुर होने से विजय नहीं पा सकोगे। पहले जब मैं युद्ध के लिए आया था, तब क्या तुमने मेरे क्रोध के सम्मुख अड़े रहना भी सीख लिया? अब भी क्या तुम मरकर गिरोगे या यहाँ से भागोगे?

वह (इन्द्रजित्) 'ठहरो, ठहरो' कहता हुआ, अग्निकण उगलता हुआ और घूरता हुआ उठा और दीर्घ बिजली के समान कवच धारण कर, तूणीर को कंधे पर बाँध-कर, वीरता के द्योतक स्वर्णमय अंगुलित्राण लगाकर, धनुष लेकर, सूर्य के समान प्रकाशमान वज्रमय रथ पर आरूढ होकर निकला और धनुष का टंकार किया।

उसने शंख बजाया। देवता यह समझकर कि क्षण-मात्र में ही यह सबका

विनाश कर देगा, आशंकित हुए। उज्ज्वल कंकणधारिणी देवस्त्रियाँ अपनी आँखें पोंछने लगीं। कैलासवासी तथा कमलवासी कह उठे—आज भयंकर युद्ध छिड़ा है।

फिर, देवता यह सोचकर स्वस्थचित्त हुए कि इन्द्रजित् का आरम्भ किया हुआ यज्ञ हमारी तपस्या से नष्ट हो गया, अतः अब वह नहीं बचेगा। युद्ध के लिए इसका आह्वान करना विधि का विधान ही है। लक्ष्मण के शर से इसका निहत होना हम देखेंगे।

उस (इन्द्रजित्) के धनुष्टंकार की ध्वनि फैलकर जब वानरों के कानों में पड़ी, तब वे अपना पराक्रम भूल गये। उनके हाथ के वृक्ष, शिला आदि छूटकर भूमि पर जा गिरे। वे (वानर) भी मुड़कर गिर पड़े। फिर, वे (वानर) यह समझकर कि हम सचमुच ही मर गये हैं, अस्त-व्यस्त होकर भागे।

उस (वानर-) सेना के पराक्रमी सेनापतियों के अतिरिक्त अन्य सब वानर, प्रलयकाल में असह्य प्रभंजन के बहने से किनारों पर उमड़कर बहनेवाले समुद्र-जल के समान तितर-बितर होकर भागे।

तब यम के लिए यम बने हुए उस राक्षस (इन्द्रजित्) ने (हनुमान के प्रति) कहा—अरे! ठहर, अरे! ठहर। तू पत्थर हाथ में उठाये बड़ी-बड़ी बातें करता हुआ क्या खड़ा है? क्या यह सोच रहा है कि देवों के देखते हुए तू मुझे युद्ध में मार देगा? तेरी समझ भी खूब है। यह मर्कट के योग्य ही है। तू अच्छा है। लड़ना चाहता है, तो आ जा।

वीरों का वीर (इन्द्रजित्) हाथ में धनुष लेकर क्रोध के साथ खड़ा था। उसके सामने हनुमान् शिला को उठाये हुए फेंकने के लिए सन्नद्ध खड़े थे। इसको देखकर देवता आश्चर्य के साथ कहने लगे—अहो! उठे हुए बलवान् कंधोंवाले इस हनुमान् की धीरता कैसी है!

हनुमान् ने उस दृढ़ पर्वत को इस तरह फेंका कि गगन में तथा सब दिशाओं में चिनगारियाँ बिखर गईं। उस पर्वत को, जो ऐसा लगता था, मानो पृथक्-पृथक् स्थित सहस्र पर्वत मिलकर एक हो गये हों, आते हुए देखकर सारा संसार भय से थरथरा उठा। राक्षस-समूह भी तितर-बितर हो गया।

उस राक्षस (इन्द्रजित्) ने, जिसके कानों के कुंडल प्रकाश फैला रहे थे और जिसके कंधे मेरु के जैसे उभरे थे, ऐसा गर्जन किया कि सारा ब्रह्मांड हिल उठा। उसने हनुमान् के द्वारा वज्र को भी कँपाते हुए फेंके गये उस पर्वत को टुकड़े-टुकड़े करके गिरा दिया। अपलक रहनेवाले देवता भी उसकी इस क्रिया को नहीं लख पाये।

दूसरा एक पर्वत उठाकर घूमनेवाले हनुमान् के वक्ष पर, कंधों पर, वायुगति से चलनेवाले पैरों पर, हाथों पर, कंठ पर, ललाट पर और आँखों पर (इन्द्रजित के) तीक्ष्ण, घातक, विष से लिप्त, अग्निमुख बाण अप्राकृतिक ताप के साथ आ लगे।

तब हनुमान्, बाणों से भरे शिखरों से युक्त (त्रिकूट) पर्वत के समान [illegible] रहने से, अपनी देहकांति से अंधकार का दूर करते रहने से, मानो किरण समान [illegible] पुंज के निकलने से तथा रक्त के कारण अरुणवर्ण हो जाने से ऐसा दिखाई [illegible] उदीयमान सूर्य हों।

जब हनुमान् (इन्द्रजित् के) शरों से विद्ध होकर शिथिल-सा पड़ा था, तभी अंगद आदि वीर बड़े क्रोध के साथ आ पहुँचे। उनको देखकर क्रूर राक्षस क्रोध के साथ यों कहने लगा—

क्रोध-भरे युद्ध में भी सिंह रोष के साथ हाथी पर ही झपटता है, न कि मर्कट पर। तुमपर शर छोड़ने से क्या लाभ ? तुम रोष क्या दिखा रहे हो ? मेरे साथ लड़ने का थोड़ा सामर्थ्य रखनेवाले उस हनुमान् को देखो।—यों इन्द्रजित् ने कहा।

हनुमान् को देखा न ? क्या तुम उससे भी अधिक बलवान् हो ? मेरा यह धनुष अभी है न ? मेरा भुजबल क्या अभी समाप्त हो गया ? तुम लोग वही हो न, जो पहले थे ? नहीं तो क्या तुमको कहीं से अधिक बल मिल गया है ? तुम मुझे उस नर को दिखाओ और तुम अपनी पहाड़ी राह पकड़कर चले जाओ।

यों कहकर इन्द्रजित् लक्ष्मण की ओर बढ़ने लगा। तब वानरों ने उसपर वृक्ष और पर्वत फेंके। तब उन वानरों की पंक्तियों पर मेरु को भी भेदनेवाले अनेक करोड़ तीक्ष्ण बाण जा लगे। उस शरवर्षा से आहत होकर वानर शक्तिरहित हो गये।

उस समय रावण के भाई (विभीषण) ने लक्ष्मण से कहा—तुम्हारी यह विशाल वानर-सेना विनष्ट हो रही है। शत्रु विजयी काल की तरह मेघवत् शरवर्षा कर रहा है। उसका यश मिट गया, अब उसे जीवित न छोड़कर शीघ्र मार डालो। अनुजदेव (लक्ष्मण) भी युद्ध में तन्मय हुए।

इतने में प्रभूत गुणवाले मारुति ने आकर कहा—'हे प्रभु। मेरे कंधे पर आरूढ़ हो जाओ।' तब लक्ष्मण उसके कंधे पर आरूढ़ हो गये। जब हनुमान् पैंतरे बदलकर चलने लगा, तब देखनेवाले कह उठे—इसने देवों के दुःख दूर कर दिये।

क्रूर राक्षस (इन्द्रजित्) ऐसा दिखाई दिया, जैसे सहस्र कालमेघ एक ही खड़े हों। वह एक सहस्र अश्व-जुते रथ पर ऊँचाई पर दिखाई पड़ा। दोनों वीर (लक्ष्मण और इन्द्रजित्) आमने-सामने हुए। दीर्घ आकारवाला हनुमान् सहस्र नामवाले (त्रिविक्रम) के समान सब दिशाओं में बढ़ गया।

निद्रा का त्याग करनेवाले उस वीर (लक्ष्मण) ने अग्नि के जैसे जलानेवाले, वज्र के जैसे उग्र, प्राणों को पीने की इच्छा से विचरण करनेवाले भूतों के जैसे गतिमान्, भूख के जैसे, व्याधि के जैसे, अवारणीय प्राकृतिक सम्बन्ध से युक्त कठोर कर्मबन्ध के जैसे, मन के जैसे और गिद्धों की माँ के जैसे, कुछ बाण छोड़े।

बलवान् राक्षस ने उन बाणों को वैसे ही बाणों से काट डाला। तब लक्ष्मण ने विस्तीर्ण आकाश, विशाल अष्ट दिशाएँ, बड़े समुद्र इन सबको तथा अन्य समस्त अवकाश को भर देनेवाली प्रलयकाल की वर्षा के समान असंख्य बाण छोड़े कि जिससे ऐसा लगता था, मानो अब संसार में कोई बाण ही शेष नहीं रह गया है।

तब इन्द्रजित् ने पक्षियों के समूह के जैसे शर-समुदाय से उन बाणों को हटा दिया। जब वे बाण चिनगारियों के जैसे बुझ गये, तब लक्ष्मण ने उतने ही बाण पुनः प्रयुक्त किये। इन्द्रजित् ने उनको रोककर हजारों पैंतरे बदले।

शिला, पर्वत, वृक्ष, घास, लता—इनका भेद किये विना सब प्रदेशो मे समान रूप से प्रलयकालिक चंड मारुत-सदृश पराक्रम से पूर्ण इन्द्रजित् का रथ एव क्रोध से भरे महाबली मारुति के पैर चल रहे थे।

यह अमुक है, यह अमुक है—इसका ज्ञान खोकर दोनों वीर (इन्द्रजित् और लक्ष्मण) घूमते हुए शर छोड़ रहे थे। तब देवता भी प्रशसा करने लगे कि कोई भी वीर इनकी समता नही कर सकता। वे दोनों ऐसे लड़ रहे थे, जैसे तरगो से भरा एक समुद्र तरगो से भरे दूसरे समुद्र के साथ जूझ रहा हो।

छोडे गये बाण गगन मे जा रहे हैं, या नही? इसे देवों की अपलक आँखें भी नही देख सकी। मन भी नही जान पाया। उन शरों को गिन सकनेवाली कोई सख्या भी नही रही। उन शरो के बीच शक्तिशाली पवन भी नहीं जा सका। केवल देहो पर घाव ही प्रकट दिखाई पड़ते थे, उनके अतिरिक्त और कुछ नही दिखाई पड़ता था।

दीर्घ धनुषो के टंकार वज्र के समान गूँजती हुई, सब वस्तुओ को चूर-चूर करती हुई गगन मे फैल गई। धनुषो मे निकलनेवाले दीर्घ तथा तीक्ष्ण बाण ससार-भर मे अग्नि-ज्वाला फैलाते हुए, (परस्पर टकराकर) चूर-चूर होते हुए और वज्र के समान जलते हुए दिशाओ मे गिरने लगे। आकाश के नक्षत्र काले-से पड़ गये।

धनुषो की डोरियों से निकलनेवाली ध्वनि (आकाश से) गिरनेवाले वज्र के समान शब्द करती हुई ऐसे फैलती थी कि दिशाएँ फट जाती थी। (धनुष के) दोनों शरों के परस्पर मिलने से (अर्थात्, धनुष के झुकने से) दृढता से छोडे गये अग्निमय बाण शब्दगुण आकाश मे जाकर अपने वेग से अग्नि-ज्वालाएँ उत्पन्न करते थे। इन सबको देवताओ ने देखा।

(उन बाणो से) समुद्र सूख गये। पर्वत छिद गये। सूर्य की देह अग्नि से जल उठी। वृक्ष अग्नि के ताप से झुलस गये। शोणित की काति सर्वत्र बिखर पडी। मास की दुर्गन्ध अत्यधिक मात्रा मे फैल गई। छूट-छूटकर बिखरनेवाले बाणों से समुद्र के विशाल गर्त फटकर उभरे प्रदेश बन गये। सारी धरती चक्कर खाकर घूमने लगी।

(उन दोनो वीरो के द्वारा प्रयुक्त) जलनेवाले तीक्ष्ण धारवाले बाण दोनों सेनाओं को अस्त-व्यस्त करते हुए चारो दिशाओ मे बिखर रहे थे। हाथी मरे। अश्व ध्वस्त हुए। वानर बिखरे। रुधिर-प्रवाह समुद्र के समान तरगायित होकर प्रकट हुआ। अनेक वीर योद्धा कटकर गिर पडे।

कालवर्ण सिह-सदृश प्रभु के अनुज (लक्ष्मण) के द्वारा छोडे गये शरो मे से कुछ बल खाते हुए चले। कुछ धुआँ छोड़ते हुए चले। कुछ झुलसाते हुए चले। कुछ जलते हुए चले। कुछ काले होकर चले। कुछ बाईं ओर चले। कुछ दाईं ओर चले। कुछ सघन हो चले। कुछ बिखरकर चले। वे दिशाओ मे सर्वत्र फैलकर चले।

(लक्ष्मण के समान) युद्ध करनेवाले राक्षस (इन्द्रजित्) के शरो मे कुछ जल के जैसे थे। कुछ अग्नि के समान थे। कुछ पर्वत के समान थे। कुछ ऊपर उठनेवाले मेघों के समान थे। कुछ वज्र के समान थे। कुछ समुद्र के समान थे। कुछ सूर्य के रथ के समान थे।

कुछ वृषभवाहन (शिव) के अट्टहास के समान थे और कुछ (भय से उत्पन्न) स्वेद-जल के समान थे।

(इन्द्रजित् और लक्ष्मण) के शर काम उत्पन्न करनेवाले कुल में जन्म लेनेवाली नवयुवतियों के (अर्थात्, वारनारियों के) कटाक्ष के समान, रक्षा करनेवाले दृढ कवच से आवृत पराक्रमपूर्ण वक्ष से जा लगते। योद्धाओं के मनोहर कंधों से जा लगते। मुखों से जा लगते। भुजाओं से जा लगते और पैरों से जा लगते।

देवता विस्मित होकर कह रहे थे कि किस देव या दानव ने किस दिन और कहाँ इनके जैसे युद्ध किया था। उन दोनों ने अपने-अपने स्वर्णमय धनुष को, शुक्लपक्ष की दूज के चाँद के समान एक बार जो झुकाया, वह वैसे ही झुका रहा और उनसे निरन्तर शर निकलते रहे।

उनके द्वारा प्रयुक्त शरों से लोक संतप्त हो उठे। (गगन में) संचरण करनेवाले ज्योतिष्पिंड (सूर्य आदि) झुलस उठे। देवता भी ताप से व्याकुल हुए। दिग्गज संदेह करने लगे कि युगांत तो नहीं आ गया है? धनुष का टंकार सबको व्याकुल कर रहा था।

(दोनों के शरों के कारण) आकाश से नक्षत्र झड़ पड़े। सूर्य को भी संताप उत्पन्न हुआ। पूर्णचन्द्र ने अपना हिरण गिरा दिया। गगन ने मेघ गिराये। कुलपर्वत चूर हो गये। (अनेक) सम्मानित सिर कटकर नीचे गिर पड़े। संसार के अनेक प्राणी अपने प्राण छोड़कर गिर गये।

सब दिशाओं पर विजय प्राप्त करनेवाले रावण के पुत्र ने पच्चीस तीक्ष्ण शर छोड़े, जो अनुजदेव (लक्ष्मण) की देह में जा लगे। लक्ष्मण ने अपना धनुष भली भाँति झुकाकर अग्नि बरसानेवाले ऐसे कुछ बाण छोड़े, जिनसे इन्द्रजित् का कवच टूटकर गिर पड़ा।

बलवान् राक्षस ने मारुति के उन्नत कंधों पर ऐसे बाण छोड़े, जिन्होंने देवेन्द्र के क्रोधी ऐरावत को खदेड़ दिया था। पूर्व में देवों को तितर-बितर कर दिया था और जो आग उगलते हुए चलते थे।

अपार गुणों से भरे मारुति को, रुधिर के बहते हुए झरनों से पश्चिम दिशा में पहुँचे हुए सूर्य के समान (रक्तवर्ण) देखकर युवक सिंह-सदृश लक्ष्मण ने इन्द्रजित् के रथ को किसी भी दिशा में न जाने से रोककर उसे चूर-चूरकर डाला।

उस (इन्द्रजित्) के रथ को टूटते हुए देखकर देवता हर्षध्वनि कर उठे। त्रिमूर्त्ति हर्षित हुए। तब इन्द्रजित् वज्र के समान क्रोध के साथ लपककर एक दूसरे रथ पर जा बैठा और लक्ष्मण के शिर को लक्ष्य करके दस बाण छोड़े। उनके लगने से अनुज-देव छटपटाने लगे।

लक्ष्मण शिथिल होकर फिर स्वस्थ हो उठे और फटे मुखवाले कुछ तीक्ष्ण बाण छोड़े। इसके पहले कि इन्द्रजित् उनका निवारण कर सके, लक्ष्मण ने एक बाण इन्द्रजित् के वक्ष पर यों मारा, ज्यों पूर्वकाल में वृषभवाहन देव (शिव) ने दर्प में आनेवाले यम के वक्ष पर पदाघात किया था।

वह बाण इन्द्रजित् के कवच तथा वक्ष को पार कर निकल गया। इन्द्रजित् उससे शिथिल हुआ। इसपर देवता ऊँचे स्वर से हर्षध्वनि कर उठे। तब लक्ष्मण ने दिन के आरम्भ मे उदित होनेवाले सूर्य के जैसे दिखाई पड़नेवाले एक बाण से उस राक्षस की ध्वजा को काट डाला और उसके पुष्ट कधो को छेद दिया।

उस राक्षस की देह से बहनेवाला रुधिर प्रज्वलित अग्निशिखा के समान उमड़कर प्रकट हुआ और वह विचलित मेरु-सा हिल गया। अपनी देह को फिर सँभालकर उसने नौ सहस्र तीक्ष्ण शर चलाये। किन्तु, वे (लक्ष्मण के) ज्योति-सदृशअभेद्य कवच से टकराकर छितरा गये। उस दृश्य को देखकर इन्द्रजित् अत्यन्त रुष्ट हुआ।

सहस्र अश्व-जुते रथ पर बैठे हुए, इन्द्रजित् ने पुनः चुनकर अति तीक्ष्ण सहस्र बाण (लक्ष्मण के) मर्मस्थान को लक्ष्य करके छोड़े। अनुपम नायक (राम) के अनुज ने उन सबको ध्यान लगाकर देखा और निष्फल कर दिया। फिर, कुछ शरो से इन्द्रजित् के शरीर को वेध करके उसके धनुष की डोरी काट डाली।

इन्द्रजित् इस आशंका से विचलित हुआ कि इस (लक्ष्मण) के हाथ में स्थित यह धनुष कदाचित् विष्णु, ब्रह्मा या शिवजी का ही धनुष तो नही है। फिर, ध्यान से देखकर यह भी जान लिया कि वे बाण उसके कवच को तोड़ने पर भी स्वय पूर्ण ही रहते हैं। वह यह सोचकर कि अब विजय पाना असभव है, दुर्बलचित्त हो गया।

तब उसके चाचा (विभीषण) ने उसके मनोभाव को जान लिया और मुक्तिदायक (भगवान् विष्णु के अशभूत) लक्ष्मण के निकट जाकर कहा—मेरी एक बात सुनो। किसी भी देवता को युद्ध मे परास्त करनेवाले इस (इन्द्रजित्) को तुमने पराजित कर दिया। युद्धोन्माद से भरा हुआ (इन्द्रजित्) अब दुर्बल पड़ गया। अब यह जीवित नही रहेगा।

तब यम के समान रोषपूर्ण, घातक करवाल एव दाँतो से युक्त उस राक्षस ने अपने चढ़ाये धनुष की डोरी से सप्तलोको मे प्रतिध्वनित होनेवाला टकार निकाला। फिर, यह कहते हुए कि इसे रोक सको, तो रोको—वायवीय अस्त्र को छोड़ा। किंतु, लक्ष्मण ने उसी अस्त्र से उसे रोक दिया।

तब इन्द्रजित् ने आग्नेय अस्त्र का प्रयोग किया। लक्ष्मण ने उसी अस्त्र से उसको भी रोक लिया। वारुणास्त्र छोड़ा, तो वारुणास्त्र से उसे रोका। काले हृदयवाले राक्षस ने अत्युज्ज्वल सूर्य का अस्त्र चलाया। रोष-भरे सिंह जैसे लक्ष्मण ने उसी अस्त्र से उसे भी रोक दिया।

इन्द्रजित् ने यह कहकर कि 'क्या तुम इससे बच सकोगे'—'इषीकास्त्र' छोड़ा। तब लक्ष्मण ने उसी अस्त्र से उसको रोक लिया। तब इन्द्रजित् ने यह कहकर कि अब तुम पर अविनाशी अस्त्र फेकूँगा, जिससे तुम अपने को मृत ही समझो, ब्रह्मास्त्र का प्रयोग कर दिया।

तब गगन मे स्थित शिव, ब्रह्मा, मुनि तथा देव एवं धर्मनिष्ठ देवों के अधिपति सब भयभीत होकर यह कहने लगे कि कदाचित् इस अस्त्र से लक्ष्मण की कुछ हानि न हो।

चक्रधारी (विष्णु के अवतार राम) के भाई ने उस ब्रह्मास्त्र को देखकर, जो

यो आ रहा था, ज्यों प्रलयकाल में सारी दृष्टि को मिटानेवाली समुद्र-मध्य स्थित वडवाग्नि सूर्य के साथ मिलकर जल उठे, तो भी उसकी समता नही कर सके, मन में सोचा—

इस (इन्द्रजित्) ने यह सोचकर कि पहले ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करने पर मैंने उसे न लौटाया, न रोका ही था, किन्तु, निष्प्राण होकर गिर पड़ा था, अब पुनः मुझपर उस अस्त्र का प्रयोग किया है। यदि अब भी मैं अपने ब्रह्मास्त्र का प्रयोग न करूँ, तो वह उचित कार्य नही होगा।—यों सोचकर लक्ष्मण ने कमलभव के अस्त्र का संधान किया।

उस श्रेष्ठ पुरुष (लक्ष्मण) ने कहा—'संसार का कल्याण हो'। यह भी कहा—'ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करने का साहस करनेवाले इस राक्षस के प्राण मत लेना।' फिर, यह कहा कि 'यह अस्त्र इस (इन्द्रजित् के द्वारा प्रयुक्त) ब्रह्मास्त्र को शान्त कर दे।' यह कहकर उन्होंने ब्रह्मास्त्र को छोड़ा। स्वर्ग के देवता लक्ष्मण के सद्गुण को देखकर आश्चर्य-चकित हो गये।

स्वर्गवासी विस्मय के साथ कह उठे—लक्ष्मण के द्वारा छोड़ा हुआ यह अस्त्र स्वर्ग एवं भूमि को सुरक्षित छोड़कर अधर्मपूर्ण राक्षस के शरीर काट सकता है। किन्तु, इसने कहा है कि केवल (राक्षस के द्वारा प्रयुक्त) ब्रह्मास्त्र का ही शमन कर देना। अहो! इसने अधार्मिक रोष नही प्रकट किया। इसकी कैसी करुणा है?

यदि अग्नि जल उठे और उसके सामने वज्र आ गिरे, तो जिस प्रकार वह अग्नि दब जाती है, वैसे ही विष्णु (के अंश राम) के भाई द्वारा छोड़े हुए ब्रह्मास्त्र से इन्द्रजित् का अस्त्र मिट गया और वह (लक्ष्मण का) अस्त्र सप्तलोकों को जलानेवाली अग्नि को प्रकट करके फैल गया।

तब सूर्यकुल में उत्पन्न वीर (लक्ष्मण) ने उस ब्रह्मास्त्र को गगन में फैलने से रोकने के लिए एक शर को यह कहकर भेजा कि इस अस्त्र के निकट जाओ। जिस प्रकार एक विष का प्रभाव दूसरे विष से शांत होता है, उसी प्रकार ब्रह्मास्त्र का प्रभाव दूसरे शर से शांत हो गया।

स्वर्गवासियों ने राम-लक्ष्मण का कार्य देखकर कहा—इन दोनों बलशाली वीरों के लिए क्या कोई कार्य असंभव भी हो सकता है? और, यह सोचकर कि उनका कार्य सिद्ध होगा, वे आनन्दित हुए। तब ललाटनेत्र ने उन देवों से कहा—अच्छी तरह विचार किये बिना तुम लोगों ने यह कहा है कि क्या इनके लिए कोई कार्य असंभव हो सकता है? वास्तविक बात मैं कहता हूँ, सुनो—

ये राम-लक्ष्मण नर और नारायण के ही अवतार हैं, जो हम सबके मूल कारण-भूत हैं, जो निखिल सृष्टि के आदिकारणभूत ब्रह्म हैं, जो कर्मबन्ध से मुक्त पुरुषों के लिए भी अगम्य हैं, जो अनुपम माया के भीतर अदृश्य रहते हैं, जो हमारे द्वारा अध्ययन किये जानेवाले चार वेदों के भी परे हैं, वह पुराणपुरुष ही इनके रूप अवतीर्ण हुए हैं।

ये ज्ञान के लिए अगम्य हैं। जब-जब धर्म की हानि होने लगती है, तब-तब ये साधारण भूतलवासी के जैसे ही यहाँ आकर धर्म की रक्षा करते हैं। ये क्रूर राक्षसों का नाश करने के लिए यहाँ आये हैं। फिर, भी अपने सामर्थ्य से अपने कार्य को लोगों के लिए अगोचर बनाकर संचरण करते रहते हैं।

यह लक्ष्मण निस्संदेह वह परमात्मा ही है, जो सब प्राणियों में स्थित रहकर सब की प्रशंसा पाता है। राम भी वही परमात्मा है, जो सारी सृष्टि मे उसी प्रकार व्याप्त है, जिस प्रकार दूध मे जामन फैलकर दही का कारण बनता है। यह परमार्थ है। इस सत्य को तुम सब यथारूप मे जान लो।

क्षीरसागर मे शयन करनेवाले, पूर्व में हमारी प्रार्थना को सुनकर अविनश्वर भाग्यशाली राक्षसो का नाश करके उत्तम धर्म की रक्षा करने के लिए अवतरित पुरुष भगवान् ही ये हैं—यों अष्ट ऐश्वर्य के अधिष्ठाता जटाधारी देव (शिवजी) ने कहा।

तब देवों ने यह कहा—हे आश्रितो के कर्म-दुर्विपाक को दूर करनेवाले! यह सब जानकर भी हम भगवान् की माया के कारण अज्ञ हो गये। अतः, सशय करने लगे। अब हमारा सशय मिट गया। आपका वचन हमारा धैर्य बढा रहा है। अब हमारे सब शत्रु मिट गये। हम अपने सब दु.ख भूल गये।

वक्र तथा उज्ज्वल दंष्ट्राओं से युक्त उस राक्षस (इन्द्रजित्) ने मायावी भगवान् (विष्णु) का अस्त्र उठाया और यह कहकर कि यदि तुम इसको रोक सको, तो तुम्हे जीतनेवाला कोई नही होगा? किन्तु, यह निश्चित है कि अब तुम इस लोक को छोडकर जानेवाले हो। उस पवित्र मूर्त्ति (लक्ष्मण) पर उसका प्रयोग किया।

देवताओं ने सिर पर कर जोड़कर उसको नमस्कार किया और अपने को बचा लिया। मुनि तथा अन्य लोगों ने भी वैसा ही किया। कभी कुठित न होनेवाले और सब कार्यो को पूर्ण करनेवाले उस अस्त्र को उसे नमस्कार करनेवालो के सामने शात होते हुए देखकर लक्ष्मण, अपने चक्रधारी विष्णु का अश होने की बात स्मरण कर उस अस्त्र के सम्मुख गये।

वह अस्त्र इस प्रकार आ रहा था, मानो वह सप्तलोकों को जला देनेवाला हो। लक्ष्मण ने यह स्मरण किया कि मैं अविनाशी आदिब्रह्म ही हूँ। तब वह अस्त्र उनकी कुछ हानि न करके और उनकी परिक्रमा करके अतरिक्ष मे जाकर अदृश्य हो गया।

तब देवता प्रशसा करके नाच उठे। कपिकुल के वीर आनन्द से नृत्य करने लगे। देवस्त्रियाँ नर्त्तन करने लगीं। तपस्वी यह कहकर कि तुमने सारे ससार की रक्षा की है, हर्षनृत्य करने लगे। कमलभव एव परशुधारी (ब्रह्मा एव शिव) मुक्तकठ प्रशसा करने लगे।

इन्द्रजित् ने जब विष्णु के अस्त्र को व्यर्थ जाते हुए देखा, तब उसे सदेह हुआ कि यह कौन है? फिर सोचा, यह चक्रधारी विष्णु ही तो नही है। पुनः यह सोचकर कि चाहे यह कोई भी हो, मैं इसमें आगा-पीछा नही करूँगा, पाशुपतास्त्र को छोडा।

सारे ब्रह्माड को एक दिन मे ही मिटाने मे समर्थ पाशुपतास्त्र का प्रयोग करने का उस राक्षस का विचार जानकर देवता काँप उठे। सारा ससार विनष्ट होने की आशका से भय-व्याकुल हो उठा।

अनेक दिन तक कठोर तपस्या करने पर स्वय शिवजी ने प्रत्यक्ष होकर मुझे यह अस्त्र दिया था, जिसे अन्य कोई नही प्राप्त कर सका है। अतः, यह अस्त्र इस (लक्ष्मण) के

प्राणो को हरेगा, इसमे कोई सदेह नही। इसी के कारण आजतक कोई मेरे सामने खड़ा नही रह सका—यो इन्द्रजित् ने सोचा।

इन्द्रजित् ने पुष्प, जल, चन्दन, धूप, हवि आदि पूजा-योग्य द्रव्यो का मन से ही ध्यान करके, उस अस्त्र की पूजा की। उसने किसी भी प्रकार से अवारणीय उस अस्त्र के प्रति यह कहकर कि इस लक्ष्मण के प्राण हरण कर लौट आओ, बडे रोष के साथ धनुष की डोरी को कधे तक खीचकर बाण छोड़ा।

तब शूल, परसे, जलानेवाले बाण, अग्नि-ज्वालाएँ, विष, सर्प, वज्र, काले भूत, पिशाच तथा नाना रूपो मे यम ससार-भर मे फैल गये।

एक ओर प्रलयकाल की अग्नि (उस अस्त्र) के साथ व्याप्त हुई। दूसरी ओर उस सेना-समुद्र के ऊपर, जो सप्तसमुद्र तथा उससे परे स्थित महाजलधि के जैसे उस युद्धक्षेत्र मे फैला हुआ था, बहुत घना अधकार छा गया। चक्कर काटनेवाला चडमारुत भी उस सेना को व्याकुल करने लगा।

बड़े-बडे देवता अपना स्थान छोड़कर भागे। मुनि यह कहकर कि यह अस्त्र व्यर्थ नही होगा, इससे लक्ष्मण को कुछ हानि अवश्य होगी, बहुत चिंतित हुए। वानर पिस गये। उस पाशुपतास्त्र से जो उत्पात हुआ, उसका वर्णन नही हो सकता। उस (अस्त्र) के घूमने से दोनो ज्योतिर्पिण्ड (सूर्य-चन्द्र) तथा सारा ससार घूम उठे।

उत्तम गुणवाला विभीषण उसे देखकर भय से उसास भरने लगा और पसीना-पसीना होकर पुकार उठा—हे पवित्रमूर्त्ति। क्या इसे रोकने का भी कोई उपाय है? इसके उत्तर मे लक्ष्मण हँस पड़े। पुष्पमाला-भूषित वानर-वीर लक्ष्मण के पैरो की छाया मे आकर छिप गये।

सब वानरो को 'अभय दो! अभय दो!' कहते हुए देखकर लक्ष्मण ने कहा—डरो मत। मैने तुमको अभय दिया और अपना हाथ उठाकर उनको शान्त किया। उसने गगन और भूमि के भय को जान लिया। अब मै चुप नही रहूँगा। पचमुख रुद्र का अस्त्र सधान करूँगा।—यो मन मे निर्णय किया।

उस सुन्दर अस्त्र (रुद्रास्त्र) का स्मरण करके, उसकी पूजा करके और यह कहकर कि इस अस्त्र को शान्त कर दो और कुछ मत करो—अपनी शक्ति के योग्य एक बाण छोड़ा। उस अस्त्र ने इन्द्रजित् के अस्त्र के पीछे-पीछे जाकर क्षण-भर मे उसे निगल लिया।

स्वर्गवासियो ने हर्षध्वनि की। भूमि के निवासियो ने हर्षध्वनि की। स्वर्गवासियो के मनोहर नगाडे गरजे। समुद्र गरजे। मेघ गरजे। कला-कुशल लोगो के मन गरजे। वेद गरजे। विजयश्री गरजी। धर्म गरजा। इस प्रकार सर्वत्र हर्षध्वनि सुनाई पड़ी।

प्रलयकाल मे सारी सृष्टि को मिटानेवाले रुद्र के उस शक्तिशाली अस्त्र का बलवान् लक्ष्मण ने निवारण कर दिया और ससार को बचा लिया। यमराज से भी भयंकर इन्द्रजित् लक्ष्मण के उस सामर्थ्य को देखकर स्तब्ध रह गया। पहले पैर उखड़ जाने से भागनेवाले वानर-वीरो ने जाना कि वे (लक्ष्मण) हरि ही हैं।

उस दिव्य अस्त्र के व्यर्थ हो जाने से इन्द्रजित् निरुत्साह नहीं हुआ। मैं अस्त्र-प्रयोग में दक्ष हूँ, मेरी दक्षता अमोघ है—यों कहते हुए उसने कुछ शर छोड़े। वे शर बलवान् लक्ष्मण के कंधों एवं ललाट में चुभ गये।

उसने सुग्रीव आदि वानर-वीरों पर, जो निरन्तर पत्थरों को बरसाकर राक्षस-वाहिनी को मार रहे थे, सहस्रों ऐसे बाण छोड़े कि जिससे ऐसा लगा कि वे वानर अब नहीं बचेंगे, तब गौरवर्ण लक्ष्मण के पार्श्व में खड़े हुए अपने पितृव्य (विभीषण) को देखकर इन्द्रजित् ने कहा—

बड़ा दंडायुध हाथ में लिये तुम जातिभ्रष्ट के जैसे वर्गहीन होकर मनुष्यों की प्रशंसा करते हो। अज्ञ दास के जैसे उनकी सेवा करते हो। उनके पीछे-पीछे चलते हो। बजनेवाले नगाड़े के जैसे उनके वचनों को दुहराते रहते हो। आज तुम्हारा सिर काटकर गिरा देता। लेकिन, यह सोचकर कि ऐसा करने से अपकीर्त्ति होगी, मैं चुप हूँ।

त्रिमूर्त्ति भी भले ही दृष्टिपात पाने के लिए डरते हुए सम्मुख गिरकर नमस्कार करते रहें, त्रिभुवन का राज्य भी प्राप्त हो जाय, तो भी तुम्हारे जैसा जीवन कौन पसन्द करेगा। अपनी सेना को सँभाल सकने की शक्ति रखनेवाले किसी भी वीर के लिए ऐसा जीवन असह्य और अपयशमय होता है।

जबतक जल रहता है, तबतक मीन अपने प्राण धारण कर उसके साथ रहता है, उसी प्रकार सब राक्षस रावण के साथ रहकर युद्ध में मर मिटने के लिए भी तैयार हैं। किन्तु, कोई राक्षस अपने प्राण रखकर उनसे पृथक् नहीं हुआ है। तुम जो अब पृथक् हो गये हो और अकेले ही जीवित रहना चाहते हो, यदि तुम (लंका का) राज्य भी करने लगो, तो तुम्हारा साथ देने के लिए कौन राक्षस रह जायगा?

पहले मेरे पिता ने सृष्टिकर्त्ता ब्रह्मा के पिता (विष्णु) को हराया था, कार्त्तिकेय के पिता (शिव) को कैलास पर्वत के साथ एक हाथ में उठाया था। वे जो इतना पराक्रम दिखाकर राज्य कर रहे हैं, वह क्या इन मनुष्यों की सहायता से ही है? (अंतिम पंक्ति से यह ध्वनि निकलती है कि विभीषण मनुष्यों की सहायता से लंका का राज्य करना चाहता है, जो उपहासास्पद है।)

कमल पर आसीन ब्रह्मदेव के ब्राह्मण-वंश में उत्पन्न तुम अनुपम पराक्रमी हो। तुम्हारे इस उत्तम कुल के कारण सब देवता तुमको नमस्कार करते। किन्तु, तुम अब इन मनुष्यों का दास बनकर रावण का राज्य पाना चाहते हो। तुममें अभिमान कहाँ है? वह (अभिमान) तो हमारे साथ ही मिट जानेवाला है।

हमारी निन्दा कराके, स्वयं हमारी निन्दा करके, अपनी बहिन की नाक काटने-वालों से अपने भाई को एवं उनकी उज्ज्वल शस्त्रधारी सेना को विध्वस्त कराके, अबतक दबे पड़े हुए यम के परिवारों को अब विजयी बनाकर[1] तुम जो जीवन बिताना चाहते हो, उससे तो इस जीवन का न रहना ही तो अच्छा है?

---

१. यमदूत अबतक रावण से डरते थे। किन्तु, अब वे निर्भय होकर राक्षसों के प्राण हर रहे हैं—यह ध्वनि इससे निकलती है। —अनु०

हे विजयी भुजाओंवाले ! जिस दिन चित्रांकित जैसे सौंदर्य से युक्त रावण राम के शर से विद्ध होकर धूल में लोटेगा, उस दिन तुम क्या उसके शरीर पर गिरकर रोओगे, या आनन्द से हर्षध्वनि करोगे, या इस राम की 'जय' कहकर उसकी सेवा करोगे ? तुम क्या करने पर तुले हो ?

मासमय शरीर से प्राणों के निकल जाने पर पुनः ओषधि से उन प्राणों को लौटानेवाले मनुष्य क्या लंकेश को मार सकेंगे ? क्या तुम उस रावण के वैभव को पाकर उसे भोगने के योग्य हो ? यदि मैं अपयश की चिन्ता न करके एक शर से तुमको मार डालूँ, तो तुम स्वर्ग में जा पहुँचोगे न ?—यों इन्द्रजित् बोला।

इन्द्रजित् के वे वचन बड़ी शांति से सुनकर विभीषण ने पुष्पमालाओं से भूषित अपना सिर हिलाया और मदहास प्रकट किया। फिर, यह कहकर कि हे तात ! पाप कठोर होता है। धर्म ही उत्तम है। मेरी बात सुनो। वह आगे बोला—

मैं धर्म को ही साथी बनाकर जीऊँगा। कठोर नरक का कारण बननेवाले पाप को अपना साथी बनाकर अमिट निन्दा का भागी बनकर नहीं जीऊँगा। यदि असत्य आचरण करना पड़े, तो उस आचरण को ही त्याग दूँगा। किन्तु, सत्य को कभी नहीं छोड़ूँगा। जिस दिन लंकेश ने दुष्कर्म किया, उसी दिन से मैं उसका भाई नहीं रहा।

मैंने मद्यपान नहीं किया। झूठ नहीं बोला। अपने बल से किसी भी वस्तु का अपहरण करने का पाप नहीं किया। माया और छल से कार्य करने के विषय में कभी सोचा भी नहीं। किसी ने मुझमें कोई पाप-कार्य नहीं देखा। तुम लोग भी देख रहे हो न ? मुझमें कौन-सा पाप है ? एक स्त्री की कामना करके अनुचित कार्य करनेवाले का साथ छोड़ देना क्या दोष है ?

जब मैंने कहा कि तीनों लोक जिसकी प्रशसा करते हैं, उस आदि भगवान् देवाधिदेव विष्णु (के अवतार राम) की पातिव्रत्य धर्म में श्रेष्ठ पत्नी को दुःखी बनाकर सताना उचित नहीं है, तब तुम्हारे पिता ने क्रोध करके कहा—'निकल जाओ !' तब मैं भी चला आया। इससे क्या मैं नरक में जाऊँगा ?

क्रूरता से धर्म की परवाह किये बिना वासना की ही कामना रखकर मरनेवाले तुम लोगों को यश प्राप्त हो। श्रेय भी मिले। सत्त्वगुण में दृढ़ रहकर, महानों का अनुसरण करनेवाले तथा धर्म का आचरण करनेवाले हमलोगों को अपयश मिले, नरक प्राप्त हो !

यह जानकर ही कि धर्म को अधर्म नहीं जीत सकता, विवेकपूर्ण कार्य मानकर मैं देवाधिदेव राम की शरण में आया। बाह्य ससार में चाहे मुझे यश मिले या निन्दा मिले। आगे चलकर मैं चाहे उन्नति प्राप्त करूँ या पतन की ओर जाऊँ, मुझे इसकी परवाह नहीं।—यों विभीषण ने कहा।

तब वज्र-समान रोषवाले इन्द्रजित् ने यह कहकर कि तुम जिन श्रेष्ठ वस्तुओं को प्राप्त करने की आशा कर रहे हो, वे सब मेरे हाथ के इस अर्द्धचन्द्र बाण से मृत्यु को ही श्रेष्ठ मानेंगे, अब तुम बचकर कहाँ जाओगे ?—गरुड के समान एक घातक शर को चुनकर विभीषण के स्वर्णाभरणों से अलंकृत कंठ को लक्ष्य करके छोड़ा।

वह बाण, वज्र-सा, अग्नि-सा, विषकठ त्रिनेत्र (शिव) के त्रिशूल-सा, बडे वेग से चला। देवता बोल उठे—(विभीषण) अब मरा। अब मरा। किन्तु इतने मे उदारगुण (लक्ष्मण) ने अपने शर से उसके टुकडे-टुकडे कर दिये।

उस बाण के टूट जाने पर, यम के लिए यम बने हुए उस राक्षस (इन्द्रजित्) ने एक भाला उठाकर फेंका। वह ऐसे आया, जैसे सूर्य ही गिर रहा हो। उसे देखकर सब भुवन काँप उठे। किन्तु, धनुर्विद्या में अत्यन्त निपुण उन (लक्ष्मण) ने उसे भी काट दिया।

तब विभीषण ने यह कहकर कि मुझपर इसने भाले का प्रयोग किया—रोष करके वायुवेग से पद रखते हुए चलकर अपने हाथ से स्वर्णमय दडायुध से (इन्द्रजित् के) सारथि, ध्वजा एव दूध के सदृश रंगवाले बडे-बडे अश्वो से युक्त रथ पर आघात कर उन्हें चूर-चूर कर दिया।

टूटे हुए रथ पर ही खडे-खड़े इन्द्रजित् ने विभीषण के कधो पर, लक्ष्मण की भुजाओ पर एव अन्य वानरो के वक्ष पर अनेक सहस्र बाण बरसाये। जब सबको डुबाता हुआ रक्त का प्रवाह बह चला, तब उसे देखकर वह राक्षस अट्टहास कर हँस पडा।

इन्द्रजित् यो कोलाहल उत्पन्न करके और यह सोचकर कि एक अच्छे रथ के बिना युद्ध करना कठिन है, देखनेवालों के पलक मारने के भीतर ही गगन मे अदृश्य हो गया और रावण के निकट जा पहुँचा। (१—१८३)

●

अध्याय २७

इन्द्रजित्-वध पटल

इन्द्रजित् जब अतरिक्ष में अदृश्य हो गया, तब वानर-वर्ग यह आशका करते हुए कि पहले के जैसे अब भी वह मायाकृत्य करेगा, अपनी आँखो को तरेरकर देखने लगा। इधर रावण ने वीरता का सम्मान पाये हुए अपने पुत्र के घावो से रक्त बहते हुए देखकर कहा—

तुम्हारा यज्ञ पूर्ण नही हो पाया—यह बात तुम्हारे कधे पर लगे शर से ही ज्ञात हो रही है। तुम्हारी देह काँप रही है। तुम्हारी दशा गरुड के निकट सिर झुकाये सर्प की भाँति हो गई है। कहो क्या हुआ?

तब इन्द्रजित् ने उत्तर दिया—मैंने जो मायाजाल फैलाये, उन सबको तुम्हारे भाई (विभीषण) ने व्यर्थ कर दिया। जब लक्ष्मण ने आक्रमण करके मेरे यज्ञ को भ्रष्ट कर दिया, तब मैंने क्रुद्ध होकर घोर युद्ध छेड़कर सभी महान् अस्त्रों का प्रयोग किया। किन्तु, (लक्ष्मण ने) उन सबको रोक दिया।

भूमि और स्वर्ग को उत्पन्न करनेवाले विष्णु का अस्त्र भी लक्ष्मण की परिक्रमा करके चला गया। अब कौन-सा बलवान् अस्त्र शेष रह गया है? हमारे कुल के दुर्भाग्य से तुमने यह भयकर वैर मोल लिया है। यदि लक्ष्मण रोष करे, तो अकेले ही वह त्रिभुवन को मिटा सकता है।

पहले के युद्ध में यह सोचकर ही कि उससे सारा लोक मिट जायगा, उसने ब्रह्मास्त्र का प्रयोग नहीं किया। इसलिए, मैं विजयी होकर लौट आया था। जब मेरा छोड़ा हुआ ब्रह्मास्त्र उसके निकट गया, तब भी उसने अपने को बचा लिया। अभी वह युद्ध के लिए बड़े उत्साह से भरा है। अपनी शक्ति से ही मुझे मारने का निश्चय करके खड़ा है।

मेरे ऐसा कहने से यह मत समझना कि मैं डर रहा हूँ। यदि तुम उस सीता की कामना छोड़ दो, तो वे (राम-लक्ष्मण) भी अपना क्रोध छोड़ देंगे। वे लौटकर चले जायेंगे। तुम्हारे किये अपराध को भी क्षमा कर देंगे। तुम्हारे प्रति प्रेम के कारण ही मैं यह कह रहा हूँ।

जब इन्द्रजित् ने यह कहा, तब लंकेश अपनी दाँतों से बाल-चन्द्रिका को प्रकट करके और अपने कंधों को हिलाकर हँस पड़ा और बोला—कदाचित् अब तुम युद्ध के लिए न जाकर कहीं दूर जानेवाले हो। मनुष्य को देखकर डर गये हो। डरो मत। दुःखी मत होओ। मैं अपने एक धनुष के सहारे आज उन मनुष्यों को मारकर विजय दिलाऊँगा।

मैंने जो (सीता का हरण) किया है, वह यह सोचकर नहीं कि अभी तक जो युद्ध करके मर गये, वे मेरे वैरभाव को मिटा देंगे या अभी जो बचे हैं, वे विजय पाकर लौटेंगे अथवा तुम उनको हरा सकोगे। मैंने अपने ही अपार बल का विश्वास करके यह वैर कमाया है।

हे पुत्र। तुमने विवेकहीन परामर्श दिया। मैं अपनी बीस भुजाओं से युद्ध करके सारे संसार के मिटने पर भी अमिट रहनेवाले यश को स्थापित करके, देवों के देखते हुए, जल के बुलबुले के समान इस शरीर को भले ही छोड़ दूँ, किन्तु सीता को नहीं छोड़ूँगा।

यदि मैं विजय न भी पाऊँ, तो भी उस राम के नाम के साथ मेरा नाम स्थिर बना रहेगा और वेदों रहते समय तक में अमर बना रहूँगा। मेरी मृत्यु कभी नहीं होगी। वह (मृत्यु) तो सबके लिए सामान्य विषय है। जो आज हैं, वे कल मरेंगे ही। किन्तु, यश अमिट रहता है।

ज्योंही मैं सीता को छोड़ दूँगा, त्योंही सब देवता आकर मुझे बाँधकर ले जायेंगे। कोई मुझसे डरेगा नहीं। मैं दसों दिशाओं को जीत चुका हूँ। मैं हीनता प्राप्त करके नहीं मरूँगा।

अधिक कहने से क्या लाभ? तुम अपने निवास में जाओ। कंधे में चुभे बाणों को निकालकर युद्ध के श्रम को दूर करो और सुख से रात्रि व्यतीत करो।—यों कहकर (रावण) उठा। खुले मुँहवाले व्याघ्र-समान उस (रावण) ने आज्ञा दी—'रथ शीघ्र ले आओ।'

तब इन्द्रजित् ने उसके चरणों पर झुककर कहा—हे मेरे पिता! आप रोष छोड़ दें। मैंने जो परामर्श दिया, उसके लिए मुझे क्षमा करें। मैं जब मर जाऊँगा, तब आप मेरे वचनों को ठीक मानेंगे। यों कहकर और मरने का निश्चय करके इन्द्रजित् एक दिव्य रथ पर आरूढ हुआ।

अपने प्रयत्न से प्राप्त किये गये नाना प्रकार के शस्त्रों को, शिवजी के द्वारा दिये गये अस्त्रों को तथा अन्य वस्तुओं को रथ पर रखे। सब माँगनेवालों को दान दिया। फिर, क्रूर रावण को कटाक्षों से देख-देखकर, दोनों आँखों से अश्रु बहाता हुआ चल पड़ा।

लका के निवासी सब राक्षस शोक के मारे, यह कहते हुए कि 'हे पर्वत-समान मनोहर कधोंवाले । तुमको छोड़कर हम नही रह सकते । हम मर जायेंगे ।' परिक्रमा करते हुए उसके साथ चले । उनको देखकर इन्द्रजित् ने कहा—तुम लोग राजा (रावण) की रक्षा करो । किंचित् भी विचलित मत होओ । मै अभी जाकर उन मनुष्यो को हरा दूँगा।

सदा भयभीत रहनेवाली एव कर्णाभरणो से भूषित राक्षस-रमणियाँ निकट आकर नमस्कार करती । विजय-कामना करती । इन्द्रजित् के रूप को देख देखकर उनका मुख सूख जाता । वे उसासें भरती । मन मे द्रवित होती । रोने लगती । इस प्रकार (विलाप करनेवाली) उन स्त्रियो के कटाक्ष-रूपी तीक्ष्ण बरछो से भरे हुए युद्धक्षेत्र को पार करके वह (इन्द्रजित्) किसी प्रकार वहाँ से गया ।

इस प्रकार इन्द्रजित् युद्धभूमि को जा रहा था। इधर धनुर्धारी लक्ष्मण ने ऊपर फैले गगन मे दृष्टि डालकर कहा—हे विभीषण । क्रूर गुणवाला इन्द्रजित् कदाचित् अतरिक्ष को पार करके कही उस ओर चला गया है। उसने कुछ किया नहीं है। तभी सहस्र अश्व-जुते रथ की ध्वनि सुनाई पड़ी ।

वह रथ स्वर्णमय दड पर दृढता से लगाई हुई ध्वजा से युक्त था । वज्र की-सी ध्वनि करता हुआ चलता था । रत्नमय अलकारो के कारण विद्युत्-समुदाय की-सी कांति से युक्त था तथा त्रिभुवन मे जाने की शक्ति रखता था। वह रथ यो आया, ज्यो मेरु का शिखर ही लुढकता हुआ आ रहा हो । उसके इस प्रकार आने से त्रिकूटाचल का प्रदेश चूर-चूर हो गया और सारा ससार यो डरकर अस्त-व्यस्त हो उठा, ज्यो उसने समुद्र से बाहर निकलती हुई वडवाग्नि को देख लिया हो ।

जब शत्रु का वह रथ आया, तब रात्रि दिन के समान (प्रकाशयुक्त) हो गई। समुद्र हलचल से भर गया । ससार व्याकुल हो उठा । दिग्गज अपना स्थान छोडकर भागने लगे । अष्ट कुलपर्वत काँप उठे । भूमि मे गड्ढे पड़ गये । उसके चलने के मार्ग की धूलि उड़कर गगन में भर गई । भूमि के नीचे स्थित आदिशेष का फन, जो अंधकार के समान विष उगलता हुआ उठा, विचलित हो चकराने लगा ।

राक्षसो की सेना मे हर्षध्वनि उठी । देवता भयभीत हुए । वानर-दल भय से व्याकुल होकर पसीना-पसीना हो उठा । जब घातक कृत्यवाले उस राक्षस (इन्द्रजित्) ने तीर बरसाये, तब पवित्र मूर्त्ति (लक्ष्मण) ने उसके सम्मुख आगे बढ़कर अपने धनुष से ऐसा टंकार किया कि दिशाएँ बहरी हो गई। उन्होंने अति शीघ्रता से भयकर युद्ध छेड दिया । ससार मे भीषण धूम फैलने के साथ बड़ी अग्निज्वाला भभक उठी ।

विभीषण ने दोषहीन, शक्ति से पूर्ण तथा युद्ध मे चतुर लक्ष्मण को देखकर नमस्कार किया और कहा—यदि अब कुछ भी विलब करोगे, तो 'वाहै' (पुष्पो की) माला नही धारण कर सकोगे (अर्थात्, विजय नही पा सकोगे) ।[1] तब उस सुन्दर कुमार ने महान्

---

१. तमिल-साहित्य में ऐसा वर्णन मिलता है कि विविध युद्धों में वीर विविध पुष्पों की माला धारण करते थे, जैसे 'वेटश', 'करदे' आदि । विजय पाने पर वीर 'वाहै' नामक पुष्प की माला पहनते थे । —अनु०

शब्द करनेवाले अपने धनुष से ऐसा टंकार उत्पन्न किया कि संसार घबरा उठा। कुलपर्वत चूर-चूर हो गये। भूमि के नीचे रहनेवाले आदिशेष भी भय से काँप उठा। फिर, उन्होंने वज्र के जैसे भयंकर बाण बरसाये।

लक्ष्मण ने सहस्रों तीक्ष्ण मुखवाले बाण छोड़े। इधर इन्द्रजित् ने भी उनके उत्तर में बाण छोड़े। वे जलनेवाले बाण लोगों के प्राण पी डालते थे। उनसे डरकर असंख्य वानर एवं राक्षस सब दिशाओं में भाग गये। यों वे दोनों वीर, दो बड़े-बड़े मेघों के समान थे, जो समान रूप में जलनेवाले बाण एक दूसरे पर फेंक रहे थे।

आग उगलती आँखोंवाले राक्षस (इन्द्रजित्) के द्वारा छोड़े गये घातक बाण बीच में ही गिर जाते थे। सिंह-समान विजयी (लक्ष्मण) के द्वारा फेंके गये बाण उस (इन्द्रजित्) के शरीर में भरे रक्त को पीते हुए चुभ जाते थे। उसके द्वारा प्रयुक्त दीर्घ शर आकर लक्ष्मण के उज्ज्वल कवच में लग जाते थे। उसके बाण बाँबी में घुसनेवाले सर्प के समान हनुमान् के शरीर में घुस जाते थे, तो भी हनुमान् को उनका अनुभव नहीं होता था।

उस समय, लक्ष्मण ने विष के समान अत्यन्त क्रुद्ध होकर उस इन्द्रजित् के कवच को भेदनेवाले तीक्ष्ण बाण छोड़े। उनसे इन्द्रजित् की देह में छेद पड़ गये। उसने आँखों से आग उगलते हुए क्रुद्ध होकर अग्निमुख बाणों का प्रयोग किया, किन्तु उसके बाण अपने लक्ष्यस्थान पर न लगकर बीच में ही गिर जाते थे। वह दृश्य देखकर देवता हर्षित हुए।

अपने धनुष को व्यर्थ होते देख इन्द्रजित् ने, सूर्यकिरण से भी अधिक तीक्ष्ण एक शूल उठाकर, अपनी सारी शक्ति लगाकर उसे चलाया। ब्रह्मदेव के पुत्र पुलस्त्य से दिया हुआ वह शूल दिनमें भी अधिक प्रकाश फैलाता हुआ आया। उसे देखकर लक्ष्मण ने सप्त ऋषियों के शाप-वचन से भी अधिक भयंकर एक शर का प्रयोग कर उसे टुकड़े-टुकड़े कर दिया।

लक्ष्मण ने यह सोचकर कि यदि इसके पास रथ रहेगा, तो इसका बल कम नहीं होगा। इसके अश्व अति वेगगामी हैं, अतः इसके रथ को तोड़ देना चाहिए, एक घातक शर छोड़कर उस रथ के सारथि का पर्वत-जैसा सिर नीचे गिरा दिया।

जब रथ को चलानेवाला सारथि मर गया, तब उस रथ की वैसी ही दशा हो गई जैसी उस तपस्वी की होती है, जो पंचेंद्रियों से आकृष्ट होता है अथवा उस वारनारी के प्रेम की जैसी होती है, जो असत्यमय आचरण के द्वारा अपने प्रेम को बेचती है।

इन्द्रजित् ने उछलकर चलनेवाले अश्व-युत अपने रथ को स्वयं बार-बार संचालित करते हुए, अपने वक्ष को ही तूणीर बनाकर उसमें गड़े हुए बाणों को ही एक-एक करके खींचकर लक्ष्मण पर, हनुमान् पर तथा अन्य वीरों पर चलाया और गर्जन किया।

तब देवों ने यह कहकर उसकी प्रशंसा की कि वीर कहलानेवालों में यह महावीर है। क्या इसकी वीरता की समता अन्य किसी की वीरता के साथ हो सकती है? मृत्यु निकट होने पर भी जो अपनी वीरता न खोये, वही सच्चा शूर है— और उसपर दिव्य पुष्प बरसाये।

लक्ष्मण आश्चर्य से कह उठे—मैंने नौ दृढ़ बाणों का प्रयोग किया, यह उनको

(अपनी देह में) उखाड़कर मेरे ऊपर चला रहा है! करोड़ों बाण अपनी देह में लगे रहने पर भी यह विचलित नहीं होता! इसके प्राण विकल नहीं होते! यह शिथिल नहीं हो रहा है! पौरुष एवं पराक्रम कदाचित् इसके साथ ही समाप्त हो जायेंगे!

तब विभीषण ने कहा—यह (इन्द्रजित्) अपने रथ को अंतरिक्ष में भी ले जायगा। इस युद्ध को तजकर मायायुद्ध भी करने लगेगा। मेघ-मंडल के पीछे छिपकर वहाँ से युद्ध करेगा। यह क्रूर राक्षस दिन में नहीं मरेगा, किन्तु रात्रिकाल में ही मरेगा।

लंकेश के भाई ने जब यों कहा, तब लक्ष्मण ने उत्तर दिया—अब यह मरनेवाला ही है। यहाँ से यह और कहीं नहीं जा सकेगा। जहाँ भी यह जायगा, मेरा बाण इसका पीछा करेगा। इसकी शक्ति अब क्षीण हो गई है। यह अभी पराजित हो जायगा। उसी समय—

लाल-लाल रुधिर-प्रवाह के जैसे दिशाओं में लालिमा फैल गई। शरों के समान सहस्र किरणें दिखाई देने लगीं। अक्षुण्ण रथ भी निकल आया। यों सूर्य, उस राक्षस-वीर के समान ही गगन-मार्ग में प्रकट हुआ।

अहो! प्रभात हो गया! सूर्य प्रकट हुआ! दीपों के जैसे ही राक्षसों का प्रताप भी मंद पड़ गया! इसकी शक्तिशाली माया अब समाप्त हो गई! अब यह (इन्द्रजित्) मरा—यों कहकर देवताओं ने हर्षध्वनि की।

भविष्य को जाननेवाले विभीषण ने लक्ष्मण से कहा—हे अमिट यश प्रदान करनेवाली वीरता से पूर्ण! जबतक त्रिशूलधारी (शिवजी) के द्वारा करुणा से दिया गया यह रथ नहीं मिटेगा और जबतक इसके हाथ में यह शूल रहेगा, तबतक यह युद्ध में नहीं मरेगा, यह निश्चित है।

तब धनुर्विद्या में निपुण वीर (लक्ष्मण) ने सोचा—इस रथ में जुते अश्व तब-तक नहीं मरेंगे, जबतक बड़ा शब्द करनेवाले इसके पहिये भूमि पर नहीं गिरेंगे। फिर उन्होंने अपनी धनुष-चातुरी से पहियों की रक्षा करनेवाली धुरी की कील उड़ा दी और वज्र जैसी धुरी से चक्रों को पृथक् कर दिया।

रथ के जोड़ ढीले पड़ गये और वह टूटकर बिखर गया। उसमें जुते हुए अश्व उसी प्रकार बिखरकर बेलगाम हो खड़े रहे, जिस प्रकार एक बड़े वृक्ष के कुल्हाड़े से कटकर गिर जाने पर उसपर निवास करनेवाले पक्षी बिखर जाते हैं।

इन्द्रजित् उस टूटे रथ के ऊपर से सब शस्त्रों को उठा उठाकर वानर-सेना पर फेंके, पर लक्ष्मण ने उन सबको अपने बाणों से काट दिया। इतने में मुख का वचन पूरा होने के पूर्व ही (अर्थात्, अतिशीघ्र) वह (इन्द्रजित्) गगन में उड़ गया और ऐसा गरजा कि जिससे त्रिभुवन फट गया। कोई उसको देख नहीं सका। उसका शब्द-मात्र सुनाई पड़ा।

बलवान् क्रोध से युक्त इन्द्रजित् ने अपने तपोबल से बड़े मेघ के समान पत्थरों को बरसाया। तब बड़े-बड़े वानर-वीर किसी भी दिशा में बचकर नहीं जाने पाये और सिर तथा देह को धरती पर झुकाकर गिर पड़े।

इन्द्रजित अंतरिक्ष में अदृश्य हो खड़ा रहा। लक्ष्मण ने उसकी गरजाई हुई

पत्थरों की वर्षा देखी, किन्तु उसे नहीं देख सके। तब उन्होंने सब दिशाओं को भरनेवाले त्रिविक्रम के जैसे सब दिशाओं में निरंतर अपने दृढ शर बरसाये।

उन बाणों से सब दिशाएँ आवृत हो गईं। इन्द्रजित् की युद्ध करने की शक्ति घट गई। तब लक्ष्मण ने मेघों के मध्य गगन की लालिमा के समान स्थित इन्द्रजित् को देखा और मन में यों विचार किया—

'मेरे बाण से उस (इन्द्रजित्) का धनुष भले ही न टूटे, किन्तु उसकी पर्वत-समान भुजा अवश्य कट जायगी।' उन्होंने अपने दृढ धनुष को झुकाकर अर्द्धचन्द्र बाणों को चलाया और उस राक्षस के हाथ को काट दिया। वह (हाथ) अमूल्य आभरणों तथा धनुष के साथ धरती पर आ गिरा।

प्रलयकालिक प्रभंजन के चलने से इन्द्रधनुष के साथ गगन के मेघ जैसे गिर पड़े हों, वैसे तीक्ष्ण बाण के आघात से उसका वह बड़ा हाथ धनुष के साथ धरती पर गिर पड़ा।

ज्यों भूमि को वहन करनेवाला आदिशेष अर्द्धचन्द्र को काट रहा हो, त्यों मनोहर उँगलियों से दृढता से पकड़े धनुष के साथ वह हाथ ऐसे तड़पा कि वहाँ की शिला और पेड़ चूर हो गये और वानर मर मिटे।

स्वर्ग के देवता बोल उठे—अहो! सूर्य मिटा नहीं है, चन्द्र मिटा नहीं है, मेरु-पर्वत भी नहीं मिटा है। किन्तु, इन्द्रजित् का हाथ अभी कटकर गिर गया है। यत्र के समान इस नश्वर जीवन की इच्छा अब कौन करेगा? (भाव यह है कि इन्द्रजित् जैसा पराक्रमी वीर भी मर जाता है, तो किसको जीवन की नश्वरता का ज्ञान नहीं होगा?)

असत्य को अतिक्षुद्र पाप समझनेवाले रावण के पुत्र को, जिसका हृदय काजल से भी अधिक काला था, धर्म की स्थूल मूर्त्ति के जैसे उन वीर (लक्ष्मण) के शर से आहत देखकर राक्षस यों विकल हुए, ज्यों उनका अपना ही सिर कट गया हो।

जब ऐसा हुआ, तब वानर-सेना हर्षध्वनि करती हुई उमड़ पड़ी और बिजली के जैसे दाँतोंवाले राक्षस-सेना पर टूट पड़ी और अपने घातक नखों, हाथों, लातों, वृक्षों तथा बड़ी शिलाओं से (मारकर) एक को भी छोड़े बिना, सबको एक नये जीवन में (स्वर्ग में) पहुँचा दिया।

तब इन्द्रजित् ने, जो विषकंठ देव (शिव) के द्वारा दिये गये शूल को अपने हाथ में लेकर चिल्ला रहा था कि 'मैं अभी फेंकूँगा' और वर्षाकालिक मेघ के समान काला पड गया था, कहा—'तुम अपने शत्रु के कुल तथा पराक्रम को नहीं जानते हो, तुमको मारे बिना मैं नहीं मरूँगा।'

इन्द्रजित् पवन, वज्र, अग्नि एवं यम जैसे ही शूल लेकर (लक्ष्मण को) मारने के लिए प्रकट हुआ। तब अयोध्या के राजा (राम) के भाई ने यह सोचा कि अब इस राक्षस का सिर काटने का समय आ गया है।

इधर लक्ष्मण ने यह कहकर कि यदि राम वेदों के द्वारा अन्वेषणपूर्वक जानने योग्य परमपुरुष हैं और वेदज्ञ ब्राह्मणों के लिए वद्य धर्म-स्वरूप हैं, तो यह मेरा बाण चन्द्रकला-जैसे दाँत से युक्त इस राक्षस को मार दे, अपनी सारी शक्ति लगाकर एक बाण फेंका और सृष्टि को स्थिर किया।

वह शर चक्रायुध, वज्रायुध, ललाटनेत्र (शिव) के भीषण त्रिशूल एवं ब्रह्मदेव के अस्त्र—सबको लजाता हुआ और आग उगलता हुआ गया और इन्द्रजित् के सिर को काट डाला। तब (देवों के द्वारा) पुष्पों की वर्षा हुई।

इन्द्रजित् का सिर ऊपर की ओर उड़ गया और उसके धरती पर गिरने के पहले ही उस छली की देह शूल एव उसमें लगे बाणों के साथ धरती पर यों आ गिरी, ज्यों प्रलय-काल के प्रभजन से आहत होकर बिजली एव वज्र के सहित मेघ गिर पड़ा हो।

दो खड्गदंतो, कुडलो एवं लाल केशो के साथ उसका सिर गिर पड़ा। मानो प्रखर उष्ण किरणों से युक्त सूर्यमंडल, गगन के दो चन्द्रमंडलो के साथ, विद्युत् के जैसे जगमगानेवाले दो कुंडलो के साथ एवं रक्तवर्ण अग्निशिखाओं के साथ गिर पड़ा हो।

जब शरीर से आत्मा निकल जाती है, तब प्रज्ञा, पचेन्द्रिय तथा अंतःकरण जिस प्रकार बाहर निकल जाते हैं, उसी प्रकार (इन्द्रजित् के मरते ही) तीक्ष्ण दाँतोंवाले राक्षस अपने हाथ के शूलों को वैसे ही फेंककर ऊँचे प्राचीरों से घिरी लका की ओर बड़ी घबराहट के साथ भाग गये।

धनुर्धारियों में उत्तम वीर इन्द्रजित् के मरते ही देवता यह कहकर कि अब लंकेश (रावण) का शासन नहीं चलेगा, हर्षध्वनि करते हुए, अपने कमर की धोती खोलकर और उसे उछाल-उछालकर नाचने लगे। उस समय वे देवता न मारने (अहिंसा) का व्रत रखनेवाले अर्हत्-देवों (जैनों के पूज्य दिगम्बर तीर्थङ्करों) के समान लगे।

उस समय वर देनेवाले भगवान् (विष्णु), हरिणधारी उदारगुणवाले देव (शिव) चतुर्वेदों का पाठ करनेवाले देव (ब्रह्मा), देवेन्द्र इत्यादि सभी करुणालु देव अगोचर न रहकर भूमि पर प्रकट दिखाई पड़े। उनको वानरों ने भी अपनी आँखों से देखा।

पापी राक्षस के शर से जिन वानरों के सिर कट गये थे और वे मरे पड़े थे, वे देवताओं की कृपा से सप्राण हो उठे। महात्माओं की यह उक्ति प्रमाणित हुई कि जो धर्म को अपनाते हैं, उनका विनाश कभी नहीं होता।

(इन्द्रजित् के) शरीर से कटकर गिरे सिर को आनन्द से भरा हुआ वालिपुत्र अपने मनोहर कर में लिये आगे-आगे चला। लक्ष्मण हनुमान् के कंधे पर आसीन होकर, आकाश से देवों के द्वारा विमान से बरसाये गये पुष्पों की छाया में चले।

पुष्ट कधोंवाले, जिसका वैरभाव तिल-तिल करके विलीन हो रहा था, ऐसे स्वभाववाले तथा उत्तरोत्तर उमड़ते हुए हर्षवाले प्रभु (राम) ने दूर से देखा कि पूर्व काल में देवों के लिए क्षीरसागर को मथनेवाले वाली का पुत्र (अगद) अपने लाल हाथ में एक सिर लिये आ रहा है।

राम ने मन में कहा—मैं यह सोचकर कि रात्रिकाल में चमकनेवाले उज्ज्वल चन्द्र पर लगे कलक के समान ही मुझपर लगा हुआ कलक भी नहीं मिटेगा—दुःखी हो रहा था। किन्तु, प्रख्यात धर्मदेव की करुणा से मेरा दुःख दूर हो रहा है। अब लक्ष्मी को भी मैं प्राप्त करूँगा, इसमें सदेह नहीं। मेरी दीनता भी मिट जायगी।

फिर, राम ने कहा—दक्षिण समुद्र से घिरी हुई और दृढ प्राचीरों से युक्त लका

पर राज्य करनेवाले कपटी राक्षस के पुत्र को मेरे अनुज ने मार डाला और तुम उस सिर को हाथ में लिये हुए आगे-आगे आ रहे हो। हे वानरराज! इससे अबतक लज्जा से झुका हुआ मेरा सिर ऊँचा हो रहा है। अब मैं अपने श्वेतच्छत्र को भी ऊँचा करूँगा।

तब राम के निकट खड़े वीरों ने (अंगद से) कहा—अक्षय मधु से पूर्ण पुष्पों की माला से भूषित हे वीर! देवों को पराजित करनेवाले पापी इन्द्रजित् का सिर तुम उठा लाये हो। इससे स्वर्गवासी अपना सिर उठा सकेंगे। समुद्र से आवृत पृथ्वी के निवासी (भय छोड़कर) अपना सिर उठा सकेंगे और चारों वेद भी अपने सिर उठा सकेंगे।

कभी विचलित न होनेवाले स्वभाव से युक्त राम यह सोचते हुए लक्ष्मण की प्रतीक्षा में बैठे थे कि लक्ष्मण मायावी राक्षस (इन्द्रजित्) को अवश्य मारकर लौटेगा और धर्म को स्थिर करेगा। ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार व्रत को अपनाये हुए भरत उन (राम) के सजीव लौट आने की प्रतीक्षा करते हुए बैठे थे। इतने में उन्होंने अपने अनुज को आते हुए देखा।

शत्रु के पास जाकर उसका वध करके अनुज लौटे। राम के नयन उनपर गड़े हुए थे। उनके कमलनयनों से जो जलधारा निरन्तर बही, वह (अश्रधारा) क्या प्रेम के कारण बही, या दुःख के कारण बही, या आनन्द के उमड़ने से बही, या अस्थियों को भी गला देनेवाली करुणा के कारण बही? इसका रहस्य कौन जान सकता है?

(राम) आँखों से अश्रु बहाते हुए, उमंग एवं हर्ष के साथ उठकर सामने आये। (लक्ष्मण ने) उनके युगल चरणों के आगे भेंट के रूप में इन्द्रजित् के उस सिर को रखा, जो ज्वाला-समान लाल केशों से युक्त था और जिसके फटे मुँह में ओठ चबाते हुए दाँत निकले हुए थे।

रामचन्द्र (इन्द्रजित् के) सिर को देखते। अनुज की, विजयलक्ष्मी से आलिंगित स्वर्णपर्वत-समान भुजाओं को देखते। सामने खड़े हुए मारुति के पराक्रम को देखते। (लक्ष्मण के) धनुष को देखते। देवताओं के कृत्य को देखते। अपने अनुज के द्वारा की गई इन्द्रजित् की हत्या को देखते और हर्षमग्न हो कुछ कह नहीं पाते, अपितु ज्यों-के-त्यों खड़े रह जाते।

जिनका उपमान करनेवाला कोई भी पदार्थ कहीं नहीं है, ऐसे गुणों से पूर्ण उन राम ने अपने चरणों पर नत हुए अनुज को अपनी बाँहों में बाँध लिया। वह दृश्य ऐसा था, जैसे कालमेघ के साथ अरुण गगन मिल रहा हो या काले पर्वत पर प्रभातकालीन आतप फैल रहा हो। राम के वक्ष एवं कंधों पर रुधिर के लाल-लाल चिह्न लग गये।

राम ने कहा—मैं यही सोच रहा हूँ कि आलान में बाँधे जानेवाले मत्त गजों के अधिपति जनक महाराज की पुत्री अब मेरे पास पहुँच गई। तुमने इस कथन को सिद्ध कर दिया कि इस सृष्टि में वह व्यक्ति, जिसके अनुज हो, शत्रु से नहीं डरता।[1]

राम ने (लक्ष्मण के) कंधे पर बँधे तूणीर को उतारा। कंधे एवं वक्ष पर बँधे कवच को खोला, घाव करनेवाले शरों की नोक लगने से जो क्षत उत्पन्न हो गये थे, उनको

---

१. यह पद्य प्रक्षिप्त-सा लगता है। —अनु०

पुनः-पुनः आलिंगन से तथा हाथों के स्पर्श से ऐसे दूर कर दिया कि उनके चिह्न भी नहीं रह गये।

विकसित पुष्पमालाधारी प्रभु ने लक्ष्मण से यह कहा कि हे पुरुषश्रेष्ठ! यह विजय तुम्हारे कारण नहीं हुई है। उत्तम बलविशिष्ट हनुमान् के कारण प्राप्त नहीं हुई है। किसी देवता की महिमा से नहीं मिली है। यह विजय विभीषण की दी हुई है। फिर, वे मौन हो रहे। (१—७१)

●

अध्याय २८

रावण-शोक पटल

दूतों के दल इन्द्रजित् के पिता (रावण) को समाचार देने के लिए, सर्वत्र फैलकर बहनेवाली शीतल रक्तधारा में बचकर, आर्त्तनाद करनेवाले राक्षस-समुद्र को भी पार कर लंका के भीतर इस प्रकार दौड़ चले, जैसे पर्वत की कंदरा में घुस रहे हों।

घरों के आँगनों में सर्वत्र राक्षस-स्त्रियाँ एकत्र होकर रो रही थीं, मानों सुन्दर तथा काले रंगवाली क्रौंचियाँ रो रही हों। ऐसे समय में अत्यन्त चिन्ता करते हुए कि आज लंका का नाश हो गया; दूतों के दल उज्ज्वल शूलधारी रावण के निकट जा पहुँचे।

उनके दाँत, मुख, पैर, मन सब प्राणों का बोझ लिये काँप रहे थे। भय व्याप्त होने से वे अत्यन्त विह्वल हो गये थे। उन्होंने किसी प्रकार (रावण को) यह समाचार सुनाया कि आज तुम्हारा पुत्र नहीं रहा।

यह समाचार सुनते ही वहाँ स्थित देवता; नृत्य करनेवाली तनुमध्या रमणियाँ तथा अन्य लोग इस आशा से कि आज यह संसार नष्ट हो जायगा वहाँ से भाग-भागकर इधर-उधर छिप गये।

रावण की आँखों की पुतलियों से धूम-सहित क्रोधाग्नि भड़क उठी। उसने करवाल को कोष से निकालकर झट उन दूतों के कंठ पर चलाया। पर बड़े समुद्र की तरंगों के जैसे हाथों के शिथिल होने से वह करवाल फिसल गया और स्वयं भी गिर पड़ा।

पुत्रशोक ने रावण की ऐसी दशा कर दी कि लगता था उसकी क्रोधाग्नि दाँ मुख में उत्पन्न होकर, साँसों में बढ़कर, अत्यन्त जलती हुई आँखों से ज्वाला बनकर, इस सारे लोक को आवृत कर लेगी। (इस पद्य में ओठ चबाना, उसाँस भरना घूरकर देखना आदि क्रियाओं की ओर संकेत है)।

उस रावण की देह शिथिल बनकर (पृथ्वी पर) पड़ी रही। उमड़कर बाहर प्रकट होनेवाली क्रोधाग्नि से वह विष को उत्पन्न करनेवाले समुद्र के समान क्षुब्ध हो उठा, जिससे फनोंवाला आदिशेष और पृथ्वी विचलित तथा दुर्बल हो गये।

सबको अस्तव्यस्त कर देनेवाली क्रोधाग्नि, उत्तरोत्तर बढ़नेवाला (पुत्र-) प्रेम तथा शोक, इन सबके कारण अग्निशिखा-समान उसकी बीस आँखों से आँसुओं की धारा, पिघले हुए ताँबे के समान बह चली।

उसने दाँत कटकटाये, तो पर्वतों पर बरसनेवाली घनी घटा के गर्जन की जैसी ध्वनि सर्वत्र सुनाई पड़ी। उसने अपने हाथ उठाकर नीचे पटका, तो उससे पर्वत चूर-चूर हो गये और उन पर्वतों के स्थान में समुद्र का जल उमड़कर भर गया।

जैसे जले हुए घाव में शूल चुभ गया हो—ऐसी पीडा का अनुभव करता हुआ वह कभी कहता, 'हे पुत्र! अरे!' कभी कहता, 'हे उत्तम सुत!' कभी कहता, 'मेरे तात!' कभी कहता, 'मेरे प्राण!' कभी कहता, 'तुम से भी पहले उत्पन्न होकर मैं अबतक जीवित हूँ, हाय!

कभी कहता, 'आज इन्द्र का वैर पूरा हुआ।' कभी कहता, 'हमसे दुःखी रहनेवाले स्वर्ग के देवता आज आनन्दित हुए।' कभी कहता, 'करदै (नामक) पुष्पधारी शिव एवं क्षीरसमुद्र में छिपे रहनेवाले विष्णु, अब अपना वैर समाप्त होते देख रहे हैं।'

विभूतिधारी (शिव) तथा विष्णु, जो हमारे सामने से हटकर पर्वत पर एवं समुद्र में छिपे रहते हैं, अब निर्बाध होकर वृषभ एवं गरुड पर आरूढ होकर सञ्चरण करेंगे।

स्वर्गवासी देवता एवं उनके विमान, जो भाग-भागकर दिशाओं में छिपे हुए थे और अबतक लौटकर अपने स्थानों में नहीं आ पाते थे, क्या उनके लौट आने का उपाय इन तुच्छ मनुष्यों ने कर दिया?

मेरे क्रूर दूतों ने जैसे कहा—मेरा पुत्र एक दीन मनुष्य के हाथ मारा गया। यों कहता हुआ वह गला फाड़कर बार-बार पुकारता, चिन्तित होता, पीडा से व्याकुल होता।

शोक के बढ़ने से वह उठता, बैठता, चलता, दीनता से रो पड़ता, दहाड़ कर कलपता, शिथिल होता, स्वेद से भर जाता, उठकर चलता हुआ गिर पड़ता, आँखें खोलकर देखता, पुनः बन्द कर लेता, अपनी देह से भूमि को कुरेदता और लोटने लगता।

जहाँ उसका एक सिर 'हे तात!' कहता और दूसरा सिर 'क्या मैं अब भी राज्य करने के योग्य हूँ' कहता वहाँ तीसरा सिर कहता, 'मैंने ही तुमको शत्रुओं के हाथ दे दिया। अब मैं क्या कर सकता हूँ?'

चौथा सिर कहता, 'तुम चन्दन चर्चित-अपनी भुजाओं से हाय! मेरा आलिंगन नहीं करते हो!' तो पाँचवाँ सिर कहता—'हे महान् वीर! क्या यह उचित है कि एक सिंह को हरिण खा जाय?'

छठा सिर कहता—'नीलकंठ और चक्रपाणि जिन बड़ी सेनाओं को साथ लेकर सामना करने आये थे, उन सबको हराकर तुमने उन्हें भगा दिया था। अब क्या तुम पुनः अपना स्वर नहीं सुनाओगे?'

सातवाँ सिर कहता—'हाय! क्या तुम मर गये? मेरा कोई साथी नहीं रहा, यह क्या कोई छल है? क्या तुम लौटकर नहीं आओगे? हाय! मैं अकेला होकर डर रहा हूँ।'—यों कहकर वह रोता।

आठवाँ सिर कहता—'उस दिन तुम इन्द्र के किरीट के साथ उसकी विजयमाला का भी छीन लाये थे। तब सुन्दरियों ने जो सद्योविकसित पुष्प तुम्हारे सिर पर रखे थे, क्या अब उन्हें कौए उड़ाकर ले जायँगे? क्या युद्धक्षेत्र में मुझे यही दृश्य देखना पड़ेगा?'

नवाँ सिर कहता—'हे वीर! अब क्या मीन-जैसी आँखोंवाली यक्षपत्नियाँ तुम्हारे धनुष के टंकार को सुनकर भयभीत हो अपने मंगलसूत्र उतारकर देंगी?'

दसवाँ सिर कहता—'हे असीम शक्ति से पूर्ण! यम भी तुम्हारे निकट आकर तुम्हारे प्राण हरने की धीरता नहीं रखता था। अब तुम मुझसे भी अदृश्य होकर किस लोक में जा पहुँचे हो?'

शोक से उद्विग्न रावण यों रोता हुआ, सोचने के पूर्व ही, उठ गया और दौड़कर प्रलयकालिक लाल आकाश के रंगवाले रुधिर से पूर्ण युद्धभूमि में अपने उत्तम पुत्र की देह को ढूँढने के लिए जा पहुँचा।

देवता आदि उसके सब सेवक रावण के साथ ही युद्धक्षेत्र में गये और यह सोचकर कि 'न जाने, अब तीनों लोकों की क्या दशा होगी,' व्यथित हो उठे।

युद्धक्षेत्र में रावण को देखकर कुछ भूत तथा मांसभक्षी पक्षी, जैसे प्रेम दिखा रहे हों, रो पड़े। कुछ उसके चरणों को नमस्कार करने लगे। कुछ मूर्च्छित हो गये। कुछ मृत मत्तगजों के शरीरों के भीतर जा छिपे।

अपने पुत्र की देह को ढूँढते हुए, अनेक कोटि अश्वों, बलवान् राक्षसों के शरीरों, मुखपट्टों से भूषित गजों और रथों को वह दिन-भर उलटता-पलटता रहा।

उसकी सभी आँखों से आँसू बह चले। घी डालनेवाले पर भड़कनेवाली अग्नि के समान (क्रोध से पूर्ण) हृदयवाले रावण ने (इन्द्रजित् के) हाथ को देखा, जो दृढ तथा भारी धनुष को पकड़े हुए पड़ा था।

उभरे कंधे पर तूणीर एवं शर के साथ पड़ा हुआ वह हाथ भीषण नेत्रोंवाले सर्प के समान था। रावण ने उसे अपने लाल करों में उठाकर अपने सिर पर रख लिया।

मुमूर्षु व्यक्ति के समान साँस लेता हुआ रावण (इन्द्रजित् के हाथ को) कभी अपने पर्वत-समान वक्ष पर लगाता। कंठ पर फेर लेता। सिर पर लपेट लेता। आँखों पर दबाता। नाक पर रखकर सूँघता। इस प्रकार, वह अत्यन्त शोक से पीडित हो उठा।

उस हाथ को देखने के पश्चात् रावण ने कुचले समुद्र के समान (इन्द्रजित् की) देह को भी देखा। उसकी अश्रुधारा समुद्र बनकर, वीरों के शरीर-रूपी लहरों से भरे युद्धभूमि-रूपी समुद्र को आवृत कर फैल गई। उस देह पर रावण गिर पड़ा।

शरों से भरे उस (इन्द्रजित् के) शरीर को अश्रुवर्षा से भरे अपने शरीर से लगाता। मुँह खोलकर बिलखता। रावण ने जैसा शोक अनुभव किया, वैसा और किसने अनुभव किया होगा?

वह इन्द्रजित् के वक्ष में बिंधे शरों को उखाड़-उखाड़कर तोड़ देता। मूर्च्छित होता। उसकी देह को सूँघता। उसका आलिंगन करता और ऐसे क्रुद्ध होता कि देखनेवाले

यह आशका करने लगते कि यह उष्णकिरण सूर्य के साथ सप्त लोकों को अपने मुँह मे रखकर चबा जायगा।

'इसका क्रोध क्या त्रिमूर्त्तियों और त्रिलोक के साथ ही समाप्त हो जायगा ?' ऐसी आशका करके देवो के साथ मुनि सचरण करना छोड़ कही छिप गये।

रावण ने इन्द्रजित् का सिर ढूँढ़ा, पर नही मिला। यह सोचकर कि वह मनुष्य उसका सिर ले गया है, अत्यधिक क्रुद्ध हुआ। उससे हृदय मे मानो एक घाव फट गया और वह बडे शोक से सिसकी भरकर ऐसे रो पड़ा कि (उस शब्द से) आकश विदीर्ण हो गया।

स्थिर दिशाओ मे रहनेवाले दिग्गज तथा ललाटनेत्र शिव का पर्वत (हिमालय) ही क्या मेरे उखाड़ने के लिए सुलभ थे ? मेरे दोषहीन पुत्र के सिर को एव उसके प्यारे प्राणो को हरनेवाले उन शत्रुओ के शरीरो में प्राण रहते हुए भी तुच्छ गुणवाला मैं अभी तक अपने प्राण ढो रहा हूँ! धिक्कार है मुझे।

मैंने ही अलका नगरी को अग्नि का आहार बनाया था ? मैंने ही इन्द्र के नगर को जला दिया था ? मैंने ही त्रिलोक पर अन्य किसी का अधिकार नही होने दिया था और मैंने ही (उन लोको पर) शासन किया था। मुझे धिक् है! पुष्पमाला-भूषित सिर से विहीन अपने पुत्र की देह को शृगालो से खाये जाते हुए देखकर भी मे जीवित हूँ। मैं जो आहार लेता हूँ, वह श्वान के आहार से भी अधम है।

शत्रु पर आक्रमण करने के लिए मेरे पुत्र के साथ जो गये थे, वे लौटकर नही आये। सब मर गये। किन्तु, उस पक्ष मे तपस्वी के वेष मे रहनेवाले दो मनुष्यों एव उनके साथ युद्ध मे आये हुए वानरो मे से कोई नही मरा। रावण के प्रतापी जीवन के बारे मे और क्या कहा जाय।

गधर्व, यक्ष, सिद्ध, राक्षस, इन सबकी स्त्रियाँ, जो लक्ष्मी से भी अधिक सुन्दर हैं, सगीतमय कठस्वर से युक्त हैं और तुम्हारी प्रेयसियाँ हैं, यदि यह कहेगी कि मेरे पति को दिखाओ, तो मै जो यम को भी पराजित करनेवाला हूँ क्या उनके साथ मिलकर रोऊँगा? हाय।

मैंने सर्वत्र विजय पाई। इन्द्र की संपत्ति पाई। जो भी चाहा, वह सब पूरा किया। किन्तु, अब सुन्दर आभरणधारिणी एक स्त्री (सीता) की कामना करके मैं उन सब उत्तर कर्मों को स्वयं तुम्हारे लिए करनेवाला हूँ, जिन्हें (पुत्र की हैसियत से) मेरे लिए तुम्हें करना उचित था।[1] हाय! मेरे समान व्यक्ति इस ससार मे कौन होगा ?

इस प्रकार के अनेक वचन कहकर ऊँचे कठ से विलाप करता हुआ, द्रवितचित्त हो रोता हुआ रावण अपने प्यारे पुत्र (की देह) को उठाये, राक्षसियों के मुक्त कंठ से रोते हुए, स्वर्णमय लका मे प्रविष्ट हुआ। उसे देखकर जो लोग रो पड़े, उनकी ध्वनि दसो दिशाओ मे गूँज उठी।

---

१. पिता का श्राद्धादि कर्म करना पुत्र के लिए योग्य है; पर आज रावण को ही अपने पुत्र के लिए वे सब कर्म करने पड़ेंगे।—अनु०

स्त्रियों की भीड अपार नदी के समान वढ आई। वे अपनी आँखें निकाल देती, कट काट लेती, वक्ष को चीर लेती और उस घाव से अपने गुर्दो को वाहर निकाल फेकती, अपनी जीभ उखाड़ देती, इस प्रकार असह्य शोक से वे पीडित हुई।

सब दिशाओ पर विजय प्राप्त करनेवाले दृढ भुजाओं से युक्त इन्द्रजित् की मुकुट-भूषित सिर से विहीन देह को ढोता हुआ रावण आ रहा था। उसे देखनेवाली स्त्रियों की आँखो से करुणासूचक अश्रुधारा समुद्र के समान उमड़कर वह चली।

इन्द्रजित् पर प्राणो से वढकर प्रेम रखनेवाली राक्षस-स्त्रियाँ, झुण्डो मे एकत्र होकर सिर पर कमल जैसे करो को जोडे, चित्रस्थ प्रतिमाओं के समान स्तब्ध खडी रहती और फिर पृथ्वी पर गिरकर लोट जाती। ऐसी दशा मे रुधिर उमड़नेवाली आँखो से युक्त रावण शीघ्र राजप्रासाद मे प्रविष्ट हुआ।

तब मयपुत्री (मदोदरी) अपने स्तनो को, अपने करो से पीटती हुई शोकविह्वल होकर आई, जैसे नारियल के कच्चे फलो पर कमल से मार रही हो। उसके लबे केशभार खुलकर एँड़ी तक लटक रहे थे। ऐसा सदेह होता था कि मेखला का भार ढोनेवाले विशाल नितबो के अतिरिक्त इसके कटि भी है या नही?

वह (मदोदरी) सिर पर हाथ रखे, पृथ्वी पर यो पैर रखती हुई, जैसे आग पर चल रही हो, हृदय मे उमड़ते प्रेम के साथ आई और शोक से विह्वल होकर इन्द्रजित् की देह पर यो गिरी, ज्यो व्याध के तीक्ष्ण वाण से आहत होकर कोई मयूरी पर्वत पर गिरी हो।

वह दीर्घ काल तक श्वासहीन तथा प्रज्ञाहीन होकर यो पड़ी रही, ज्यो प्राणहीन हो गई हो। उसके शरीर से स्वेद नही निकला। वह कुछ नही वोली। फिर, धीरे-धीरे उसकी मूर्च्छा दूर हुई और प्रज्ञा पाकर मुक्त कठ से विलाप करने लगी।

वढते हुए चन्द्र के समान किशोरावस्था मे तुमको वढते हुए और अपने धनुष से इन्द्र पर विजय पाते हुए देखने की तपस्या मैने की थी। अब तुम्हारे शिरोहीन शरीर को देखने के लिए न जाने कौन-सी तपस्या की है? हाय! सद्हृदय से हीन होकर मै अब भी इस नश्वर देह को ढोती हुई जीवन व्यतीत करने का विचार कर रही हूँ।

हे तात! हे प्यारे! हे अलभ्य अमृतचक्रधारी (विष्णु) तथा परशुधारी (शिव) के वल को भी जीतनेवाले एव यम-समान वलवाले! त्रिलोक में अनुपम वीर! हे युद्ध मे कुशल! तुम्हारे कमल-समान मुख को देखे विना क्या मै जीवित रह सकती हूँ?

जब तुम वालक ही थे और पैरो में नूपुरो को शब्दित करते हुए घुटनो से चलते थे, तभी तुम दो वलवान् सिंहो को पकडकर ले आये थे और आँगन में उन दोनो को परस्पर टकराकर लडवाते थे। क्या मैं अभागिन तुम्हारी ऐसी क्रीडा को फिर कभी देख पाऊँगी?

हे महान् गजसदृश! मै तुम्हारी उस क्रीडा को पुनः देखना चाहती हूँ, जिसमे तुमने चन्द्र को 'चन्दा मामा आओ' कहकर पुकारा था और उसके पास आने पर दोनो हाथो से उसे पकडकर, व्यर्थ ही उसमे लगे रहनेवाले कलक को, खरगोश कहकर उसमे से निकालने की चेष्टा की थी। क्या तुम मेरी इच्छा को पूर्ण करने के लिए उठकर नही आओगे?

हे सुब्रह्मण्य (कार्त्तिकेय) के समान सौंदर्यपूर्ण! यक्ष, राक्षस, विद्याधर आदि की

निष्कलंक चन्द्र-सदृश मुखवाली स्त्रियों के द्वारा प्रेमजाल में फँसाये जाकर क्या अब पुष्पशय्या पर निद्रामग्न होकर पड़े हो, अथवा क्या युद्ध के श्रम से थककर सो रहे हो?

तीनों लोकों में जितने भी युद्धों में गया, उन सबमें विजयी होनेवाला तथा त्रिनेत्र आदि को भी पराजित करनेवाला मेरा पुत्र क्या एक मनुष्य के मारने से मर जायगा? (यह तो हुआ) जैसे एक अणु के लात मारने से गगन तक उठा हुआ मेरु-पर्वत टूटकर गिर जाय, अहो!

कठोर कोपवाले मनुष्यों से राक्षसों का सेना-समुद्र ऐसे ही मिट गया, जैसे रूई में आग लग गई हो। मैं बहुत भयभीत हो रही हूँ। उस सीता नामक अमृत में छिपे हुए विष से क्या कल लंकापति भी इसी दशा को प्राप्त होगा? हाय!

जब मंदोदरी इस प्रकार विलाप कर रही थी, तभी रावण यह कहता हुआ दौड़कर आया कि यह सारा दुःख विशाल नितंबवाली सीता के कारण ही उत्पन्न हुआ है। उस छल-भरे कठोर चित्तवाली को करवाल से मारकर शत्रुओं को मिटा दूँगा।

(रावण को) यों दौड़कर आते हुए देखकर मंदोदरी डर गई और यह सोचकर कि कहीं स्त्री की हत्या करके यह (रावण) अमिट अपयश का भागी न बन जाय, वह उसके निकट जाकर उसके चरणों पर गिरकर साहसपूर्ण हृदय से कहने लगी—हे राजन्! तुम्हारे यश में कलंक लग जायगा।

अबतक अनेक युद्धों में विजय प्राप्त किये हुए हे महावीर! क्या तुम ऐसा अपयश पाना चाहते हो, जो समस्त जल, अग्नि, पृथ्वी, आकाश तथा पवन—इन पंचभूतों के रहते तक अमिट रह जायगा?

महाबलशाली कालकेयों के सिरों तथा दिग्गजों के धवल दाँतों को काटकर गिरानेवाले अपने दिव्य करवाल को यदि तुम लता-समान कटि तथा अरुण अधर से युक्त एक स्त्री पर चलाओगे तो वह करवाल लज्जा से कुंठित ही हो जायगा; किन्तु एक स्त्री के प्राण नहीं हरेगा।

तपस्विनी के वेष में रहनेवाली एक स्त्री को यदि तुम किंचित् भी संकोच किये बिना करवाल से मारोगे, तो गंगा को अपनी सुन्दर जटा में रखनेवाले (शिव), विष्णु, तथा ब्रह्मदेव यह कहकर ताली बजाकर हँसेंगे कि यह राक्षस के अयोग्य एक तुच्छ व्यक्ति है।

पुलस्त्य के उत्तम वंश में उत्पन्न होने का यश प्राप्त करनेवाले हे वीर! यह कार्य भूलोकवासियों के योग्य नहीं है, स्वर्गवासियों के योग्य नहीं है और किसी भी प्रकार के लोगों के योग्य नहीं है। उत्तम व्यक्तियों का धर्म नहीं है। नीतिशास्त्र के अनुकूल नहीं है। विजय के योग्य भी नहीं है। अतः, क्या तुम ऐसे अमिट अपयश को पाकर दुःखी होना चाहते हो?

अब इस नारी को मारकर और राम को भी जीतकर क्या तुम प्राचीन लंका-नगर में मन मारकर पड़े रहना चाहते हो? 'सीता मर गई है'—यह सोचकर वे लोग

स्वय ही लौट जायेंगे। उनको बिना हराये ही जाने देना क्या वीरता की बात होगी? सीता को मारने मे कौन-सा औचित्य है? बताओ।

मदोदरी के इस प्रकार कहने पर रावण ने उठाये हुए करवाल को पृथ्वी पर डाल दिया और यह कहा—पुत्र के सिर को एव उन शत्रुओ के सिरो को लिये बिना मैं नही लौटूंगा। प्राचीन परिपाटी के अनुसार इस इन्द्रजित् की देह को तैल-भरी नोका मे रखा जाय। (१—६१)

●

अध्याय २९

सेना-संदर्शन पटल

सेवकों ने वैसे ही किया (रावण की आज्ञा के अनुसार इन्द्रजित् की देह को तैल-भरी नाव में रखा)। सब दिशाओं से रहनेवाले राक्षसों की सेनाओं को एकत्र करने के लिए गये हुए दूत आ पहुँचे और रावण से नमस्कार करके निवेदन किया—तुम्हारी इस विशाल नगरी मे असख्य पक्तियो मे खड़ी रहनेवाली सेनाओं के लिए पर्याप्त स्थान नही है। इतनी सेना एकत्र हो गई है। अब क्या आज्ञा है?

प्रसन्न होकर रावण उठा और उसने पूछा—(सेना) कहाँ है? तब मुकुलित कर वाले दूतो ने निवेदन किया—यह कैसे कहा जा सकता है कि वह अमुक स्थान में है? जैसे प्रलयकाल मे सातो समुद्र उमड़ उठते हैं, वैसे ही हमारी सेनाएँ उमड़ आई हैं? सारे ससार मे भी इनके लिए पर्याप्त स्थान नही है।

जब वे विशाल सेनाएँ पृथ्वी पर चल रही थीं, तब उससे उठी हुई धूलि इस प्रकार आसमान पर छा गई कि गगनगामी देवता भी उसपर पैर टेककर (ठोस धरती के जैसे) चलने लगे। प्रलयकाल की घटाओ के जैसे ही एक-पर-एक राक्षस-सेनाएँ लका मे प्रवेश करने लगी।

करवाल ऐसे चमक रहे थे, जैसी बिजलियाँ भी मेघो मे नही चमकती। नगाडे ऐसे बज रहे थे, जैसे मेघ भी नही गरजते। वे सेनाएँ ऐसी काली थी, जैसे मेघ भी नही होते। पैने शस्त्रों से युक्त पदाति, हाथी, अश्व, रथ आदि यदि समुद्र के ऊपर पैर रखकर चलते थे, तो वह समुद्र भी उनका उपमान नही बन पाता था। अब और क्या उपमान दिया जा सकता है?

जब सख्यातीत सेनाएँ एक के पीछे एक चलने लगी, तब (उनको देखकर डर से) ऊपर के लोक एक दूसरे से जाकर सट गये। चद्र और नक्षत्र अपने-अपने स्थान छोड़कर हट गये। सूर्य भी आगे बढना छोड़कर एक ओर हट गया।

वहाँ एकत्र राक्षस-सेना लका के गगनचुम्बी मेरु के समान चार ऊँचे दरवाजो

मे नगर मे प्रवेश कर रही थी। वह दृश्य ऐसा था, मानो भूमि का भार कम करने के लिए काले समुद्र को एक स्थान से दूसरे स्थान मे पहुँचाया जा रहा हो।

यदि सकीर्ण दरवाजो से ही वह सेना लंका मे प्रवेश करती रहे, तो दीर्घ समय तक वह कार्य होता ही रहेगा, इसलिए वह लंका के प्राचीरो के ऊपर भी चढ़कर ऐसे प्रवेश कर रही थी, जैसे ब्रह्माड-भर के काले मेघ एकत्र होकर वहाँ आ गये हो।

तब रावण ने इस प्रकार उस सारी राक्षस-सेना को एक साथ देखना चाहा, जिस प्रकार कोई मूर्ख सप्तसमुद्रो को एक साथ देखने की इच्छा करे। वह सुन्दर गोपुर पर चढकर क्रमशः उस सेना को देखने लगा।

जैसे कोई समुद्र एक दिशा से दूसरी दिशा को जा रहा हो, वैसे ही चलनेवाली उस विशाल सेना को दूत, पृथक्-पृथक् पक्तियो मे दिखाकर उसी प्रकार विवरण देकर कहने लगे, जिस प्रकार कोई वेद-वेदातो के तत्त्व का विवेचन करके सुनाता है।

वे हैं—शाकद्वीपवासी। दानवो ने जो यज्ञ किया था, उसमे ये उत्पन्न हुए थे। इन्होने सब देवताओ को मोहित किया था। मायाकृत्य करने मे ये प्रधान स्थान रखते हैं। मेघ को छूनेवाला आकार रखनेवाले हैं।

हे पराक्रमशाली। वे हैं कुशद्वीपनिवासी। ये यम तथा ब्रह्मा से क्रमशः वैर तथा पराक्रम बढानेवाले हैं। ये ऐसे रहते है, मानो स्वय विजय के अवतार हो। इन्ही के कारण स्वर्गवासी अपना यश, सपत्ति, आवास सब कुछ खो बैठे है।

ये शाल्मली-द्वीप के रहनेवाले हैं। इन्होने पूर्व मे ऐसा युद्ध किया था, जिससे अनिमेष देवो के अधिपति की स्वर्णनगरी (अमरावती) विनष्ट हो गई थी। चद्र को सिर पर धारण करनेवाले देव (शिव) के द्वारा प्राप्त वरो से ये महिमावान् हुए हैं। पवन से बढनेवाली दावाग्नि के समान क्रोध से भरे हैं।

ये क्रौंचद्वीपवासी हैं। पहले एक बार ये लोग देवो के शाश्वत निवासभूत उस पुरातन मेरु-पर्वत को उखाड़कर समुद्र मे गिराने का प्रयत्न कर रहे थे। तब अत्यन्त भयभीत होकर देवो ने इनसे प्रार्थना की कि वैसा न करें। तभी ये अपने प्रयत्न से विरत हुए।

ये प्रवालद्वीप मे निवास करनेवाले हैं। शुक्राचार्य एक कमल-समान नयनवाली राक्षस-रमणी पर कामासक्त हुए, तो उनकी सतति होकर ये उत्पन्न हुए। इनकी सख्या दस कोटि है। ये इतने शक्तिशाली हैं कि इन्होने धवल क्षीरसमुद्र को कुछ दिनो तक यों बाँध दिया था कि वह सूखने लगा था।

हे राजन्। ये खड्ग-समान दाँतोंवाले राक्षस, इस नील-समुद्र के पार, मद-मारुत से युक्त गधमादन नामक पर्वत पर निवास करते हैं। अपने वर्ण मे अधकार एव हलाहल की समता करते हैं। हम इनकी सख्या जान नही सकते हैं।

मलय-पर्वत 'पोदिय' पर्वत का ही दूसरा नाम है। उसमे उत्पन्न ये राक्षस समुद्र के मध्य स्थित एक द्वीप मे बसते है। ब्रह्मदेव ने यह सोचकर कि इनसे यह ससार ही मिट जायगा, इनका निवास उस द्वीप मे बनाया।

हे यशस्विन्। इधर ये राक्षस हाथो मे हथौडे लिये हुए हैं। त्रिशूल रखने वाले हे। 'भुशुडि' नामक आयुध रखनेवाले हैं। चक्र रखनेवाले हैं। धनुष रखनेवाले हैं। ये प्रसिद्ध वीर सातो समुद्रो के प्रभु हैं। पुष्पकर (पुष्कर) नामक विशाल द्वीप मे रहनेवाले हैं।

ये राक्षस 'इरलि' नामक बडे द्वीप मे रहनेवाले हैं। पूर्वकाल मे अपनी महिमावती माता के कहने से इन्होने यम को हराकर उसे चक्रवाल पर्वतों मे बंदी बनाकर रखा था। फिर, ब्रह्मा की प्रार्थना सुनकर उसे मुक्त कर दिया था।

हे प्रभु। वेताल (नामक एक भूत) के जैसे हाथोवाले ये राक्षस ब्रह्मा के यह कहने पर कि पृथ्वी पर तुम सबके निवास के लिए पर्याप्त स्थान नहीं है, अतः तुम सब पाताल मे जाकर बसो—पाताल जाकर रहने लगे थे। तुम्हारे प्रतिप्रेम से वे अब यहाँ आये हैं।

ये राक्षस निर्ऋति (नामक दिक्पालक) के कुल में उत्पन्न हुए हैं। तुम्हारे कुल के बंधु हैं। देवो के भीषण शत्रु हैं। यदि इनके पीने के लिए रुधिर न प्राप्त हो, तो ये सप्त समुद्रो को भी पी जायेंगे। अधकार के जैसे रंगवाले हैं। इनमे से कोई एक व्यक्ति ही सात पर्वतो को उठा सकता है।

पूर्वकाल मे भूमि का आलिंगन करनेवाले आदिवराह को प्रेम की दृष्टि से देखने के कारण इन लोगो ने पीत स्वर्ण के वीर-वलय प्राप्त किये थे। विशाल दिशाओ मे अपनी विजय की सूचना देनेवाले मत्तगजो को रखकर, इन्द्र को भी हराकर इन लोगो ने विजय-माला पहनी थी।

प्रखर नेत्रो तथा कठोर क्रोध से भरे हुए ये पर्वताकार वीर, पाताल की उस गहराई तक जाने की शक्ति रखते हैं, जिसके नीचे अन्य कोई स्थान ही नहीं है। इनके संचरण करते रहने के कारण सहस्र फनवाला अनन्तशेष निद्राहीन होकर दुःखी रहता है।

पूर्वकाल मे जब ललाटनेत्र (शिव) ने कालिका देवी को अपना ताडव दिखाकर परास्त किया था, तब उस देवी की क्रोधाग्नि से ये राक्षस उत्पन्न हुए थे। ये भूतो के अच्छे भाई हैं। हाथ मे करवाल एव मुखो में जगमगाते हुए दाँत रखते हैं। ये बडे-बडे झुडों मे एकत्र होकर आये हैं।

अपने धनुषों को दिखाते हुए उत्तर दिशा से आनेवाले ये राक्षस तभी उत्पन्न हुए थे, जब पाप उत्पन्न हुआ था। जैसे दो कदराओ मे दो दीप चमक रहे हो, वैसी आँखो से ये भयकर लगते हैं। क्रुद्ध होने पर अपनी माता के भी प्राण पी सकते हैं।

ये राक्षस, क्रोध से पूर्ण पाँच मुखोंवाले रुद्र के ललाटनेत्र से उत्पन्न हुए थे। उधर से आनेवाले वे राक्षस, 'केशोवाला यम' कहने योग्य एक स्त्री की क्रूरता का सहारा बनकर पूर्वकाल मे उत्पन्न हुए थे।[1]

शूलधारी ये राक्षस, पूर्वकाल मे जब रुद्र ने यम के वक्ष पर पदाघात किया था, तब उस वक्ष से बहे रुधिर से उत्पन्न हुए थे। ये असंख्य हैं। ये हलाहल और अमृत—दोनो के उत्पन्न होने के पूर्व ही उत्पन्न हुए थे।

---

१ इस पद्य का उत्तरार्द्ध अस्पष्ट है। इससे कदाचित् कोई पुरानी कथा सम्बद्ध है।—अनु०

ये राक्षस (क्षीरसागर मथते समय) वासुकि द्वारा उगले हुए विष को वडवाग्नि मे डालने पर उत्पन्न हुए थे। वहाँ खडे वे राक्षस, जिनके केश अग्निशिखा के जैसे उठकर मेघ-मडल को छू रहे हैं, शिवजी के द्वारा त्रिपुर के जलाये जाने पर उत्पन्न हुए थे।

हे प्रभु। यह कहना असभव है कि इनकी सख्या कितनी है और ये कैसे व्यक्ति हैं। इनके वारे मे कुछ विचार करना या कहना असभव है। इनके माया-कौशल, वडे वर, तप आदि का वर्णन करने लगेंगे, तो अनेक सहस्र युगो का समय भी पर्याप्त नही होगा।

हे देवो के लिए भी दुर्लभ वैभव से युक्त। इस विशाल सेना में स्थित कोई एक ही वीर जाकर उस अति वलशाली कपि को तथा अतिशक्तिशाली कहलानेवाले उन दोनो (राम-लक्ष्मण) को एक हाथ से ही मारकर गिरा सकता है। अव अधिक क्या कहूँ ?— इस प्रकार उन दूतो ने कहा। तव रावण वोला—

यह वताओ कि इस सेना की सख्या कितनी हो सकती है ? तव उन दूतो ने कहा—जो यह कहेंगे कि इस सेना की सख्या एक सहस्र 'समुद्र' है, व उन्मत्त कहलायेंगे। अभी जितनी सख्याएँ प्राप्त हैं, वे सव इसे सूचित करने मे असमर्थ हैं।

तव रावण ने दूतो से कहा—इस सेना मे स्थित सव दलो के नेताओं को मेरे पास ले आओ, जिससे मैं उनको सारा घटित वृत्तात सुनाकर आवश्यक परामर्श लूँ और उचित रीति से उनका सत्कार करूँ।

उन दूतो के कहने पर, समुद्र के जैसे फैली हुई उस विशाल सेना मे से प्रत्येक दिशा से एक के वाद एक लगातार चलकर सव सेनापति आये और रावण के चरणो पर पुष्प वरसाकर प्रणाम किया। उनके किरीटो के (चरणो पर) लगने से जो शब्द निकला, वह गगन मे प्रतिध्वनित हो उठा।

जव सव लोग निकट आकर, चरणो पर नत होकर, खडे हो गये, तव वीर रावण ने उनको देखकर कहा—तुम लोगो का शुभागमन हो। फिर, प्रसन्न होकर उनसे यो प्रश्न किया—क्या तुम्हारी पत्नी एव सतान सकुशल हैं ?

तव उन सेनापतियो ने कहा—तुम महान् वलिष्ठ भुजाओवाले वीर हो। तप के वल से प्राप्त वर भी तुम्हारे वश मे अनेक हैं। तव भी क्या सव अभीष्टो को पूर्ण करना असभव है ? हमने देवो को पराजित कर भगा दिया। अन्य शत्रु अव कोई नही रहा। हमारे लिए दुर्लभ क्या है ?

उन सेनापतियों ने रावण से पूछा—तुम्हारे यहाँ की स्त्रियो एव पुरुषों मे व्याकुल न होनेवाला कोई नही दीखता, तुम भी वहुत चिंतित हो। इस दशा का क्या कारण है ? कहने की कृपा करो।—उसके उत्तर मे रावण ने सीता के कारण उत्पन्न सारा वृत्तात कह सुनाया।

कुंभकर्ण को, इन्द्रजित् को तथा वीर कुल मे उत्पन्न क्रोधपूर्ण राक्षसो के समूह को मारनेवाले क्या तुच्छ मनुष्य हैं ? हमारी शक्ति भी खूव है। उनकी सेना भी वानरो की है।—यो कहकर वे (सेनापति हँस पडे।)

तमने हमें यहाँ बुलाया है, किसलिए ? आदिशेष के सिर पर से इस लोक

को हटाने के लिए नही, अनुपम सप्त कुलपर्वतों को हथेली से उखाड़ने के लिए नहीं, किन्तु, तुमने हमें बुलाया है, शाखाओं से पत्ते नोचकर खानेवाले उन वानरों पर आक्रमण करने के लिए। अहो!

यह कहकर वे राक्षस ताली बजाकर, वज्र के समान शब्द करते हुए हँस पड़े। उन उज्ज्वल दंतों को दिखानेवाले राक्षसों को अपने हाथ के संकेत से शान्त करके पुष्कर-द्वीप के अधिपति वह्नि नामक राक्षस ने पूछा—उन मनुष्यों की शक्ति कितनी है?

तब माल्यवान् ने कहा—मैं सारी घटनाओं को, उन मनुष्यों के पराक्रम को तथा उनके आये वानर-वीरों के कृत्यों को सुनाऊँगा। सुनो, और वह आगे कहने लगा—

समुद्र की समता करनेवाले तुम लोग उस वाली को जानते हो न, जो प्रलय-कालिक प्रभंजन के समान सब समुद्रों को पार कर जाता था? एक शर ने, सप्त कुल-पर्वतों को भी उखाड़ने की शक्ति रखनेवाले उस वीर के वक्ष को भेदकर उसके प्राण पी लिये।

पुष्ट भुजाओंवाले विराध और मारीच मरे। काले पर्वत-समान खर और दूषण तथा उज्ज्वल शूलधारी त्रिशिर भी, तरंगायित समुद्र-समान अपनी सेनाओं के साथ, एक मुहूर्त्त काल में मिट गये।

तुम यहाँ आकर क्या पूछते हो? (जब राम ने आग्नेय अस्त्र को समुद्र पर चलाया था, तब) तुम्हारे रहने के स्थान में क्या समुद्र नहीं तप्त हुआ था? उसपर तुमने क्या ध्यान ही नहीं दिया था? गंगा को धारण करनेवाले (शिव) के महान् धनुष को जब तोड़ा गया था, तब वह ध्वनि क्या तुम्हारे बड़े कानों में नहीं पड़ी थी?

लंका में अग्नि के समान प्रखर राक्षस-सेना सहस्र समुद्र थी। वह सारी सेना यज्ञोपवीत से भूषित वक्षवाले उन दोनों वीरों के दो धनुषों से छोड़े गये शरों से ही यमपुर को जा पहुँची।

विजयी धनुष से युक्त कुंभकर्ण तथा तुम्हारे राजा (रावण) के पुत्र प्रहस्त आदि वीर सब इन्द्रजित् के साथ ही मर गये। मैं और ये ही (रावण) अबतक बचे हैं।

मूलबल नामक एक प्रधान सेना भी अभी बची है, जिसकी संख्या तीन सौ समुद्र है। आज युद्ध में जाने का आदेश उसी को दिया गया है। तुम लोग भी समय पर आ गये हो। अब शत्रुसेना के बारे में कहता हूँ। सुनो—

एक वानर लंका में आया और आग लगाकर सारे नगर को जला दिया। अति रोषवान् अक्षकुमार को भूमि पर रगड़कर मार डाला और सब राक्षसियों को व्याकुल करके रुला दिया। फिर, विशाल सेना को मारकर, अपना सन्देश सुनाकर, बड़े समुद्र को पार करके चला गया।

युद्ध करने के लिए आनेवाले वानरों ने समुद्र में पर्वतों को डालकर मार्ग बनाये, क्या तुमने उसे नहीं देखा? उनकी सेना सत्तर समुद्र है। एक वानर मेरु के पार जाकर एक क्षण में संजीवन-पर्वत को उठा ले आया।

यह युद्ध बड़ी तपस्या से युक्त असाधारण पातिव्रत्य-संपन्न सीता नामक नारी के कारण उत्पन्न हुआ है। यह विधि का विधान है। चाहे वे धनुर्धारी जीतें, चाहें तुम लोग

जीतो। मैंने तो केवल घटित वृत्तांत सुना दिये—माल्यवान् यह कहकर चुप हो गया।

तब वह्नि ने रावण से पूछा—'इतने वीरों के मरते तक क्या तुम युद्ध किये विना चुप रहे?' तब रावण ने उत्तर दिया—'वानर-सेना की क्षुद्रता को देखकर युद्ध में जाने से लज्जित होकर मैं चुप रहा।' तब वह्नि ने कहा—'तो अब तो युद्ध करना हमारा कर्त्तव्य है।'

प्राचीन वृत्तांतों को जाननेवाले इस माल्यवान् के कथन का अभिप्राय सीता नामक उस स्त्री को मुक्त कर देना और उन मनुष्यों से सधि कर लेना है। किंतु, वह कार्य पहले ही करना चाहिए था। अब प्यारे इन्द्रजित् की मृत्यु के पश्चात् वैसा करना अपयश का कारण बनेगा। अब हम उस प्यारे इन्द्रजित् को कहाँ देखेंगे?

उस नारी को मुक्त भी कर दें, तो भी भीषण युद्ध में मरे हुए वीरों को पुनः नहीं प्राप्त कर सकेंगे। इससे हमें अपयश ही मिलेगा। अतः, जितना भी परिश्रम हो, अब शत्रुओं का समूल नाश करने के बदले उनसे सधि करना कष्टदायक ही होगा। युद्ध ही कर्त्तव्य है।

वह्नि यह कहकर उठा। सब राक्षस सेनापतियों ने (रावण से) कहा—तुम यहीं रहो। हमीं जाकर उन नरों के छोटे शरीर का रक्त पीकर लौट आयेंगे। यदि हम पीछे हटें, तो समझना कि हम बलहीन क्षुद्र जाति के व्यक्ति हैं।—यों कहकर वे सेनापति चले गये। (१–१२)

अध्याय ३०

मूलबल[1]-वध पटल या प्रधान सेना-विध्वंस पटल

दानव-रूपी महान् हाथियों को करवाल से विध्वस्त करनेवाले रावण ने (राक्षस-सेनापतियों से) कहा—मैं एक ओर से आक्रमण करके वानरों की महान् सेना को छिन्न-भिन्न कर डालूँगा और उनके प्राण पी लूँगा। तुम लोग दूसरी ओर से जाकर उन दोनों शत्रुओं (अर्थात्, राम-लक्ष्मण) को युद्ध करके मार डालो।

रावण के इस प्रकार कहते ही वे सेनापति उठकर अपने-अपने रथों पर आरूढ हुए और समुद्र के समान फैली हुई राक्षस-सेना में जा मिले। तब रावण ने आज्ञा दी—अब और कुछ करना नहीं है। प्रधान सेना (मूलबल) को आगे जाने को कहो।

देवों के सच्चे यश को मिटा देनेवाला वह (रावण) प्रमुख सेना को भेजकर, स्वयं भी युद्ध करने की इच्छा से तीनों लोकों एवं मुनियों को भयभीत करते हुए, एक बड़े रथ पर चढ़कर अतसीपुष्प-समान वर्णवाले प्रभु (राम) की सेना पर एक ओर से आक्रमण करने गया।

दोषहीन 'वल्लुव' लोग (राजा की घोषणा नगाड़े बजाकर जनता को सुनानेवाली एक जाति) हाथियों पर से नगाड़े बजा-बजाकर घोषणा करने लगे। उस घोषणा को सुनते ही गगन तथा दिशाओं में स्थित प्रधान राक्षस-सेना एकत्र होकर उमड़ आई।

---

१. सेना छह प्रकार की होती थी, उसमें 'मूलबल' नामक एक प्रधान सेना भी होती थी जिसमें राजा के अत्यन्त विश्वासपात्र तथा कुल-परम्परा से सेवा करनेवाले सैनिक होते थे।—अनु०

जिस प्रकार समुद्रों मे पूर्ण ब्रह्माड मे विशाल पर्वत एव प्राणिसमुदाय अन्तर्निहित रहते हैं, उसी प्रकार महान् शस्त्रो से सज्जित वह मूलबल सेना सकीर्ण सीमावाली लंका के भीतर प्रविष्ट हुई। उस समय वह (लका) उस वामन (विष्णु) के जैसी हो गई, जिसके उदर म तीनो लोक निविष्ट थे।

उस मूलबल के सैनिक धर्म को मुँह मे डालकर चबानेवाले थे, करुणा को पी जानेवाले थे, धर्म के प्रतिकूल अधर्म को अपनाकर पाप से विवाह कर लेनेवाले वर (दुल्हे) थे। अपने रग से मेघो को मात कर रहे थे। उनका मन भी मेघ-जैसा ही था। उनके केश ऐसे (लाल) थे, जैसे स्वय अग्नि को जलानेवाली आग हो और उनके हृदय के भीतर की अग्नि ही उमडकर बाहर प्रकट हो गई हो। काल (मृत्यु) भी इनके कृत्यो को देखकर उनकी प्रशसा करता था।

वे अपने लबे हाथो से समुद्र के जल को हटाकर (समुद्र के भीतर रहनेवाले) मत्स्यो तथा मगरो को भी पकडकर मुँह मे डालकर चबा लेनेवाले थ, मेघो स उत्पन्न होनेवाले वज्र को अपने कर्णाभरण बनाकर पहन लेनेवाले थे। गगन मे उमड़कर आनेवाले मेघो को वस्त्र बनाकर पहननेवाले थे। व ऐसे क्रूर थे।

व क्रूर वीर मेघ-रूपी नूपुरो को, जिनके भीतर बड़े-बडे पर्वत-रूपी ककट पडे हो, पर्वतो के भीतर छिपे रहनेवाले बडे-बडे सर्पो को डोरी मे गूँथकर अपने पैरो मे बाँधनेवाले थे। सबसे ऊँचा उड़नेवाले गरुड और प्रचण्ड मारुत—ऐसे चार-चार को एक साथ मिलाने पर जैसी गति उत्पन्न हो, वैसी अति तीक्ष्ण गति से वे डग भरते चलते थे।

अपने भोजन के योग्य मास समय पर नही मिले, तो उनकी ऐसी भूख लगती थी कि धरती पर खडे गजो (अर्थात्, दिग्गजो) को पकड़कर मुँह मे रखकर चबा जाने की शक्ति रखनेवाले थे। उनकी ऐसी प्यास होती थी कि पर्याप्त जल न मिलने पर गगन मे जानेवाले मेघो को हाथो मे रखकर उन्हे मुँह मे निचोड लेते थे।

वे अपने बरछो को जाँचने के लिए मदर आदि बडे-बडे पर्वतो पर प्राघात करके उन्हें भेद डालते थे। चन्द्रकला को पकडकर उससे खुजलाकर अपनी देह की खुजलाहट मिटाते थे। वे ऐसी गदाएँ रखते थे, जिनको पहाडो पर मार-मारकर उसका प्रयोग करना उन लोगो ने सीख लिया था। वे वज्र के समान भीषण शब्द करनेवाले (चिल्लानेवाले) थे।

यदि व लोग त्रिशूल हाथ मे उठा लेते थे, या चमकते परसे को उठा लेते थे, अथवा जगमगाता करवाल या भीषण धनुप हाथ मे लेते थे, या बरछे अथवा गदा उठा लेते थे, या चक्र को घुमाने लगते थे, तो यम, कार्त्तिकेय, शिव या विष्णु कोई भी उनको जीत नही सकता था।

उनमे से कोई एक व्यक्ति ही समस्त ससार को जीतने के लिए पर्याप्त था। यदि दो मिल जायँ, तो सप्तलोको को भी हरा दे सकते थे। जब वे घूमते थे, तब विशाल धरती भी उनके साथ घूम जाती थी। जब सीधे चलते थे, तब उनके वेग से खिंचकर समुद्र भी उनके पीछे चल पडते थे।

ब्रह्मा की सृष्टि मे जितने मेघ थे, उतने ही हाथी थे उनकी सेवा मे। शब्दायमान

पहियों से युक्त रथ असख्य थे। उस युद्ध में जितने रथ आये थे, उनके योग्य संख्या में घोड़े भी थे। सुन्दर लक्षणवाले वे अश्व जितने थे, उनके ही अनुपात में पदाति-सेना भी थी।

सब प्रकार के हाथियों, घोडों और रथो के शरीर पर सर्वत्र रहनेवाले आभरण एव ऊपर के आसन स्वर्ण एवं रत्नों से ही निर्मित थे। इनमें (स्वर्ण और रत्न) के सिवा अन्य किसी वस्तु का चिह्न तक नहीं दिखाई पड़ता था।

जब उमड़ती हुई और भीषण शब्द करती हुई यह सेना जा रही थी, तब उसके ऊपर जो प्रवालवर्ण की धूलि उठी, उससे आवृत होने से मेघ भी लाल हो गये। हाथियो के मदजल के आ मिलने से प्रभूत जल तथा नमक से भरे समुद्र का खारापन दूर हो गया।

जब वह मूलबल सेना लका के विशाल दरवाजो से बाहर निकली, तब वे दरवाजे उस भगवान् के मुख के समान लगते थे, जिस (मुख) से, पहले निगले गये पर्वत, समुद्र, तथा अन्य पदार्थ, देवो का लोक एव उसके ऊपर के लोक भी उगले जा रहे हो।

गडस्थलो से मदजल बहानेवाले हाथियो, रथों, घोड़ों एव पदाति-सैनिकों के भार से विशाल फनवाला अनतनाग भी काँप उठा। वानर उस राक्षस-सेना को देखकर, हलाहल को देखकर, भागनेवाले देवों के समान ही, भयभीत होकर अपना स्थान छोडकर भागे और समुद्र के उत्तरी तीर पर जा ठहरे।

चक्रवालपर्वत-रूपी बाड़े के भीतर सप्त समुद्रो के प्रदेश में राक्षस-रूपी शिकारी घुस आये और विशाल प्राचीरो से आवृत लकारूपी मृगशाला में आ पहुँचे।

पदाति-वीरो की ध्वनि, घड़घड़ाहट के साथ चलनेवाले रथो के पहियो की ध्वनि, घोड़ो के हींसने की ध्वनि, इन सबको दबाकर ऊँचा सुनाई पड़नेवाली विविध बाजों की ध्वनि—सबकी ऐसी सम्मिलित ध्वनि उठी, जिससे ब्रह्मांड भी फटने लगा।

उस भरी हुई प्रधान सेना-रूपी समुद्र में प्रयुक्त करने योग्य विविध शास्त्र ही मीन थे। मत्त गज मकर थे। उठ-उठकर गिरनेवाले अश्व लहरों के समान थे। नगाड़ों का शब्द ही बड़ा गर्जन था और रोष-भरे राक्षस-रूपी 'शुरा' (नामक मानभोजी) मीन भी थे।

घटों के समान पुष्ट कधोवाले राक्षसो की उस सेना के द्वारा हरियाली से भरे भू-प्रदेशों के रौदे जाने से एवं हाथियो से झरनेवाले मदजल के प्रवाह से सारी लका कीचड़ बनकर मिट जाती। किंतु, ऐसा नहीं हुआ, क्योंकि अधिकतर सैनिक गगन के मार्ग से उड़कर ही चले।

देवताओं ने पृथ्वी को देखा। समुद्र को देखा। विशाल गगनतल को देखा। दीर्घ दिशाओं को देखा। सर्वत्र घने रूप में एकत्र ध्वजाओं को देखा। कहीं भी उस राक्षस-सेना के अतिरिक्त खाली स्थान नहीं देखा। और, वे थरथराकर पसीना-पसीना हो गये।

वे (देवता) सदेह करने लगे—ससार में हमसे भिन्न जितने प्राणी हैं, वे ही तो कहीं राक्षस-रूप धारण करके इस युद्ध में नहीं आये हैं? अन्यथा, विशाल जल एव वीचियों से भरे मानो समुद्र ने ही यों असख्य जीवो की सृष्टि तो नहीं कर दी है?

देवता भय से काँपते हुए विषकंठ (शिव) के निकट जा पहुँचे और उनसे यह कहकर कि हे प्रभु, हमें किसी ऐसे स्थान का पता नही लग रहा है, जहाँ हम छिपकर जीवित रह सकें। ये राक्षस हमको तोड़कर चबा जायेंगे। पहले किसी ने इनकी शक्ति नही जानी थी (अर्थात्, अबतक इनके पराक्रम को किसी ने नही देखा)। हमारी शक्ति अब समाप्त हो गई है।

फिर, वे बोले—इनमे से एक-एक राक्षस को मारने के लिए एक सहस्र राम एक साथ आकर चौबीस बरस तक खड़े रहकर युद्ध करें, तो भी इनका कुछ नही बिगाड सकेंगे। इन राक्षसो को मारने के लिए पहले खडे होने के लिए ही स्थान कहाँ है? (यदि कही स्थान पाकर खड़े भी हो जायें, तो भी) इस भयकर सेना को आँखों से देखकर कोई अपने प्राणों को सँभालकर रख सके तभी तो युद्ध हो सकेगा? (अतः, इनसे युद्ध करना सर्वथा असभव है।)

देवों ने यह कहकर प्रणाम किया। तब नीलमणि के समान कठवाले देव (शिव) ने उनसे कहा—तुम लोग किंचित् भी मत डरो। वह विजयी वीर (राम) इन सब वचकों (राक्षसो) को एक साथ मिटा देगा। समस्त राक्षस-कुल के मिट जाने की जो विधि है, उसी विधि (या नियति) ने इन सबको अब यहाँ एकत्र किया है।

बाँबी से बडे-बड़े साँपो के झुण्ड को निकलते देख जैसे चूहो का झुण्ड यह सोचकर कि हमारी शक्ति समाप्त हो गई—दुःखी होकर अस्त-व्यस्त हो भाग जाता है, वैसे ही वह विशाल वानर-सेना त्रस्त होकर विजयी वीरो (राम लक्ष्मण) की भी परवाह न करके थरथराती हुई भागकर तितर-बितर हो गई।

कुछ वानर बाँध (सेतु) पर भागे। कुछ समुद्र पार करने के लिए नावों को ढूँढने लगे। कुछ तैरकर जाने लगे। कुछ झुण्ड-के-झुण्ड जल मे कूदकर डूब गये। कुछ सब की आँखो से ओझल होकर वृक्षो की शाखाओ के बीच में जा छिपे। अनेक वानर पर्वतों की कंदराओं के भीतर छिप गये।

कुछ वानर बोल उठे—समुद्र पर हमने जो सेतु बाँधा है, उसने हमारे प्राणों को विपदा मे डाल दिया है। वे राक्षस हमारा पीछा करते हुए न आयें, अतः इस सेतु को तोड देंगे। कुछ वानरो ने कहा—राक्षस, गगन मे भी हमारा पीछा करते हुए आयेंगे। कुछ ने कहा—ब्रह्मा के द्वारा की गई सृष्टि मे सभी दिशाओ मे राक्षस ही राक्षस हैं (अतः, हम कैसे इनसे बच सकते हैं?)

महान् वीर (राम) ने देखा—कपिकुल के राजा (सुग्रीव), हनुमान् एव अगद—ये तीनो ही प्रभु को छोडकर नही गये और उनके साथ खडे रहे। इन तीनों के अतिरिक्त अन्य सब (वानर) तितर-बितर हो भाग गये। (वानरो के गमनावेश से) महान वीचियों से पूर्ण समुद्र भी उद्वेलित होने लगा।

राम ने विभीषण से पूछा—यह भीषण सेना अबतक कहाँ थी? तब यथार्थ बल से समृद्ध विभीषण ने उत्तर दिया—हे वीर! जब दूतों ने सब दिशाओ और सप्त द्वीपों मे जाकर बुलाया, तब ये राक्षस आकर एकत्र हुए हैं।

इस सेना में, वे राक्षस भी हैं, जो नीचे के सातों लोकों से प्रलयकालिक समुद्र के समान उमड़कर आये हैं। यह आगे बढ़कर आनेवाली सेना उस (रावण) की प्रधान सेना है। इसके परे (इससे बढ़कर) कोई राक्षस-समुद्र नहीं है।

पापकर्मों का परिपाक इनको आगे की ओर प्रेरित कर रहा है। इस ब्रह्माड में राक्षस-सेना नाम की जो वस्तु है, वह सब यहाँ एकत्र हो आई है। मेरा मन कह रहा है कि बलवान् विधि की प्रेरणा से ही यह सेना आज विध्वस्त होनेवाली है—यों विभीषण ने प्रभु के चरणों में नमस्कार करके कहा।

वह वचन सुनकर राम के मन में रोष और मुख पर मंदहास प्रकट हुए और उन्होंने कहा—देखो, एक ही क्षण में इनकी क्या दशा होती है। उन्होंने अगद के प्रति कहा—हे बलवान् वीर! भय से भागनेवाले वानरों को उनका डर दूर कर क्या लौटा नहीं लाओगे? तब अगद दौड़कर चला।

अगद ने उन वानरों के प्रति कहा—हे नाना दिशाओं में तितर-बितर होकर भागनेवालो! जरा ठहरकर मेरी बात सुनो और उसके पश्चात् भागो। लेकिन वे वानर बोले—'नहीं, हम कुछ भी सुनने को तैयार नहीं हैं।' लेकिन, अपार बलशाली वानर-सेनापति रुक गये।

भागना छोड़कर समुद्र के किनारे एक कोने में सटकर खड़े हुए उन वानर-सेनापतियों को देखकर अगद ने कहा—तुम लोग क्या समझकर यों अधाधुध भाग रहे हो? तब उन्होंने कहा—हे कपिराज! तुमने कदाचित् उन राक्षसों को नहीं देखा। हम मरकर क्या करेंगे?

उन सेनापतियों ने फिर कहा—एक इन्द्रजित् नामक राक्षस जब जीवित था, तब युद्ध में क्या-क्या उत्पात हुए, क्या उनको तुम भूल गये? ये राक्षस उस (इन्द्रजित्) से कम नहीं लगते। ये अपराजित रहकर किसी के साथ युद्ध करेंगे तो क्या दो वीर धनुष लेकर इनको रोके खड़े रह सकेंगे?

वर प्रदान करके लोकों की रक्षा करनेवाले विष्णु और त्रिपुरों को दग्ध करनेवाले शिव भी उनके सामने अड़े न रहकर छिप गये; तो अब ऐसे राक्षसों को क्या ये मनुष्य वानरों की सहायता से मार देंगे?

रुद्र, विष्णु, ब्रह्मा, इन्द्र ये सब मिलकर सहस्र कोटि युग-पर्यन्त युद्ध करके यदि इनमें से एक राक्षस को भी मार सकें, तो मार सकें।

अहो! क्या आश्चर्य है! सत्तर समुद्र सख्या में यह वानर-सेना क्या एक (राक्षस) के भोजन के लिए भी पर्याप्त होगी? हम छोटे व्यक्ति क्या देवताओं से भी अधिक बलवान् हैं? समस्त सृष्टि को रचनेवाला ब्रह्मदेव यदि दिन-भर बैठकर इस सारी राक्षस-सेना की गिनती करे, तो भी वह नहीं गिन सकेगा। हम यह सोचकर ही पहले शिथिल पड़ गये थे कि इनका सामना करना असभव है।

एक सेना है, जिसके दस सिर हैं और बीस हाथ हैं। अब यहाँ जो आये हैं, वे

सहस्र सिरवाले और उसके दुगुने हाथवाले-से लगते हैं। अजी! ये तो समुद्र-तट पर के बालू-कण से भी अधिक संख्या में हैं।

कुंभकर्ण नामक जो राक्षस था, उसके बाण सहने की शक्ति ही हममें नहीं थी। उसकी करतूत तुम जानते ही हो। देवों से भी अधिक ज्ञानवान् और कौन हैं? (वे भी तो अब डरकर भाग गये हैं।) हे भाई! तुम तो अबोध बालक हो। इसीलिए (भय न जानकर) अकेले ही पैदल चलकर यहाँतक आये हो।

हनुमान् का बल, सुग्रीव का बल और दोनों वीरों (राम-लक्ष्मण) के धनुषों का बल भी उनके अपने प्राण बचाने के लिए ही पर्याप्त नहीं हैं। फल, शाक आदि भोजन तो मिल ही जाते हैं, छिपकर जीवन बिताने के लिए पर्वत-कंदराएँ भी हैं, अब इस धरती पर मनुष्य राज्य करें या राक्षस राज्य करें, हमें इसकी कुछ परवाह नहीं है।

जब हम स्वयं बचे रहेंगे, तभी न अपनी संपत्ति को भी बचायेंगे? यदि हम बचे रहेंगे, तो हमारे बंधुजन भी जीवित रहेंगे। तुम्हें चाहिए कि हमें जाने की आज्ञा देकर बिदा कर दो। हे रक्षक! हममें मरने के लिए कहना तुम्हारे लिए उचित नहीं है— यों उन वानर-सेनापतियों ने विकलता के साथ कहा।

तब वालिपुत्र ने जांबवान् को देखकर कहा—हे ज्ञानिश्रेष्ठ! कुमुद-शत्रु (सूर्य) से ऐन्द्र व्याकरण सीखनेवाले (हनुमान्)[1] के समान वीर! तुमने ही तो पहले हमें यह बताकर कि यह राम आदिशेष पर शयन करनेवाले भागवान (विष्णु) ही हैं, हमें आनंदित किया था।

विचार-पूर्ण वचन कहकर इन अविवेकी वानरों को तुम समझाते, किन्तु तुम भी डर के कारण विचारहीन हो गये हो। जब तुम अपने प्राणों का ही विचार रखोगे, तब तुम्हारे यश का क्या होगा? तुम्हारे ज्ञान का क्या होगा? नेतृत्व करनेवाले लोग भी युद्ध के आगे जाने पर निर्बल हो जाते हैं?

अब हम डर जायँ, तो इस सुन्दर भूमि पर अपयश के भागी बनेंगे। हम कहीं भी जायँ, यदि यम हमारे सम्मुख प्रकट होगा, तो हम मरने के अतिरिक्त क्या जीवित रह सकेंगे? (यदि हम राम-लक्ष्मण को छोड़ जायेंगे, तो) हम विषमुख अमृत-जैसे ही होंगे न? ये वीर हमारी रक्षा का वचन देकर आये हैं। क्या हम इन्हें निस्सहाय छोड़ दें? इससे तो मरना ही भला है।

क्या तुम भूल गये कि उस वाली ने क्षीरसमुद्र को मथ डाला था, जिसे दानव एवं देवों के साथ विष्णु भी नहीं मथ सके थे। उस (वाली) को राम ने एक ही बाण में मार डाला। हे उत्तम! मत्स्यों से भरे समुद्र की (राम के शर से) क्या दशा हुई, इसे तुम भूल गये?

राक्षस चाहे जितने भी हों, किन्तु उनके साथ धर्म नहीं है न? क्या तुमने कहीं सुना है कि प्रभूत धर्म को पाप जीत लेता है? अहो! तुम भी उन्मत्त के समान, उन

---

१. कथा है कि हनुमान् ने सूर्य से व्याकरण का ज्ञान प्राप्त किया था।—अनु०

वानरो के साथ मिलकर हमे छोड़कर भाग गये। यह तुम्हारे योग्य नही है !—यो अगद ने अपना कथन समाप्त किया।

तब जाम्बवान् लज्जा से कुछ क्षण दुःखी हो खड़ा रहा। फिर कहा—हे स्तंभ-सदृश भुजाओंवाले वीर! (अगद!) अब जो राक्षस आये हैं, उनके भयकर आकार को देखने की या उनके सम्मुख खड़े रहने की शक्ति क्या विषकंठ रुद्र में भी है? तो फूल और फल खाकर जीवन बितानेवाले इन टेढ़े शरीरवाले वानरो का क्या दोष?

पूर्वकाल मे जिन देवो और राक्षसो ने युद्ध किया था, उनमे से किसको मैंने नही देखा? तीनो लोको मे इन राक्षसो के जैसे अत्यन्त क्रूर पापी कौन हैं? स्वय यम भी इनसे वैर करने की शक्ति नही रखता।

मैंने माली को देखा है, माल्यवान् को देखा है, कालनेमि को देखा है, हिरण्य को देखा है, भीषण हलाहल विष को देखा है, मधु नामक असुर को अपने भाई (कैटभ) के साथ समुद्र को क्षुब्ध करते हुए देखा है, किन्तु उनमे से किसी मे इन राक्षसो की जैसी शक्ति नही थी!

इन राक्षसो ने बल ही नही, वर भी प्राप्त किये हैं। माया मे निपुण हैं। गरजते समुद्र के बालू-कणो से भी अधिक सख्या मे हैं। इनके मन को देखने पर ये कलि से भी अधिक क्रूर लगते हैं। अनेक शस्त्र रखते हैं। ऐसे राक्षसो को देखकर जब देवता भी भयभीत होते हैं, तब वानरो की क्या बात है?

फिर भी, तुम कुछ सशय मत करो। हम भले ही मर जायँ, तो भी युद्ध से नही डरेंगे। यह डरना अच्छा नही है। इससे अपयश ही होगा और नरक मिलेगा। हम लौट आयेंगे? हे तात! अब एक बात और कहनी है। हम सब किस प्रकार जाकर मेघ-सदृश प्रभु के सम्मुख मुँह दिखायेंगे?

जब भालुओ के राजा (जाम्बवान्) ने यो कहा, तब उस अगद ने, जो शक्तिशाली वज्र का प्रहार करके पर्वतो के पख काटनेवाले एव रजत-पर्वत पर एकत्र मेघ के जैसे पर्वताकार ऐरावत पर आरूढ होनेवाले इन्द्र के पुत्र (वाली) का पुत्र था, यो कहा—

(युद्ध मे) जीतना और हारना, शत्रुओ का सामना करना, हमारा सामना करनेवालो को मार गिराना—योद्धा का जीवन अपनानेवालो के लिए ये सब सहज ही हैं। उसे रहने दो। तुम सब मेरी बात सुनने के लिए यहाँ आ एकत्र हुए हो। अतः, विचार करने पर विदित होता है कि तुम विवेकवान् ही हो।

तुम किञ्चित् भी मत डरो। हे तात! हम सब एक साथ मिलकर खड़े हो, तो भी कुछ करने की शक्ति हममे नही है। यदि चक्रधारी (विष्णु के अवतार राम) ही स्वय युद्ध करे, तो हम विजय पा सकेंगे, नही तो, उन (राम) के साथ हम भी अपने प्राण त्याग करेंगे।

तब जाम्बवान् ने अपनी सेना के प्रति कहा—अपने सम्मुख आई हुई राक्षस-सेना से डरकर हम क्यो भागें? इस तरह भागने से हमारा बड़ा अपयश ही तो होगा। अतः, अब हम सब लौट जायेंगे। तब सब वानर युद्धभूमि मे लौट आये। उनको देखकर राम ने अपने अनुज से कहा—

हे तात! क्या असुर, क्या राक्षस, चाहे ये लोग जितने भी हों, मेरे बाण छोड़ते ही, आग में गिरे हुए शलभ के समान सब दग्ध हो जायेंगे। यह तुम जानते ही हो न? मेरे मन में ऐसी कोई आशंका नहीं है कि (मेरे युद्ध में) कोई बाधा उत्पन्न होगी।

रक्षक नहीं होने से व्याकुल होकर वानर-सेना अपने-अपने निवासस्थान की ओर भागने लगी है। अतः, जबतक मैं इस राक्षस-सेना पर आक्रमण करके इसको पूरी तरह नष्ट न कर दूँ, तबतक तुम राक्षसों से इस वानर-सेना की रक्षा करते रहो।

ऐसी भयकर सेना को इस ओर भेजकर दूसरी ओर से यदि वह मायावी तथा क्रूर राक्षस (रावण) आकर वानर-सेना को मिटाने की बात सोचें, तो हे वीर! तुम्हारे अतिरिक्त और कौन (उस रावण को) रोक सकेगा?

तुम हनुमान् एव कपिराज को साथ लेकर शीघ्र जाओ। मेरे अकेले जाने की बात सोचकर चिन्तित मत होओ। ऐसी चिन्ता करोगे, तो इस युद्ध में हम हार जायेंगे।— इस प्रकार उस महान् वीर (राम) ने कहा।

तब लक्ष्मण ने कहा—हे प्रभु! यही कर्त्तव्य है। यदि हम आपके निकट खडे रहे, तो देवताओं के जैसे हम भी सिर पर कर जोडे आपके स्वर्ण-वलय से अलंकृत धनुष का कौशल देखते रह जायेंगे। इसके अतिरिक्त आपकी सहायता क्या कर सकेंगे?

यह कहकर लक्ष्मण जाने लगे। तब हनुमान् ने राम से कहा—हे प्रभु! यह दास सोचता है कि यदि मुझे नीच कृत्यवाला कपि कहकर मेरी उपेक्षा न करें, तो आप मेरे कंधों पर आरूढ होकर युद्ध करें। यही ठीक होगा। अन्यथा, श्वान-समान यह दास आपकी सेवा से विलग होकर रह जायगा और इसका जीवन व्यर्थ नष्ट हो जायगा। यही मेरा निवेदन है।

तब प्रभु ने हनुमान् से कहा—हे तात! तुम्हारे लिए असंभव कार्य कुछ नहीं है। हे वीर, जब रावण हाथ में धनुष लेकर वीर लक्ष्मण के साथ युद्ध करने आयेगा, तब तुम उसके साथ नहीं रहोगे, तो क्या विजय प्राप्त हो सकेगी? इतना ही नहीं। वानर-सेना भी नष्ट हो जायगी न?

जब पहले सुन्दर केशोंवाला इन्द्रजित् युद्ध करता हुआ आया था, तब तुम्हारा सहारा देकर ही तो मैंने लक्ष्मण को भेजा था। और, तुम्हारी ही सहायता से उस युद्ध में इन्द्रजित् पर लक्ष्मण को विजय मिली थी न? हे वीरों के वीर! अब भी वह लक्ष्मण तुमसे पृथक् न रहने पर ही विजयी होगा।

सेना की रक्षा करो, हमारे मन से अतीत स्वर्ग एव धरती की रक्षा करो एव वेदों की रक्षा करो—यों राम ने कहा। हनुमान् कुछ उत्तर न दे सका। वह लक्ष्मण के पीछे-पीछे चला।

फिर, प्रभु ने विभीषण से कहा—हे विभीषण! तुम भी अपने भाई (अर्थात्, लक्ष्मण) के साथ ही जाओ। क्रूर राक्षसों की माया को बताना और विजयी सेना का सहारा बनकर रहना। यदि ऐसा नहीं करोगे, तो हमारा अहित होगा। यह बात सुनकर वह (विभीषण) भी लक्ष्मण के पीछे-पीछे चलने लगा।

सुग्रीव भी रामचन्द्र के वचन का आदर करके वैसे ही चला। सब लोग उसे ही उचित कार्य मानकर समुद्र-समान वानर-सेना की रक्षा करते खड़े रहे। अब हम वीर रामचन्द्र के कार्यो का वर्णन करेंगे।

तब करुणासमुद्र प्रभु ने धनुष को नमस्कार करके उसे अपने हाथ मे उठाया। उसपर डोरी चढाई। मेरु के जैसे उन्नत अपने वक्ष पर कवच पहना और अपौरुषेय वेदो के समान अक्षय रहनेवाले, बाणों से पूर्ण तूणीर को पीठ पर बाँधा।

इतने मे शत योजन विस्तीर्ण वर्तुलाकार शत्रुपंक्ति ने आगे बढ़कर, महिमामय प्रभु को, कही अवकाश छोडे बिना, चारो ओर से घेर लिया। उन राक्षसो से प्रयुक्त शस्त्र एव बाण जब प्रभु के निकट आये, तब देवो के शरीर कपित हो गये। उस समय जो धूलि उठी, उससे सारा अतरिक्ष भर गया।

तब देवता यह कहकर प्रार्थना करने लगे कि हे भगवन्! इ हम दीनो की रक्षा करने के लिए कवच के जैसे बने हुए! हे समुद्र-समान वर्णवाले! हे धर्मप्राण! हे वेदज्ञो के आश्रय! तुम्हारे अतिरिक्त अन्य कौन इस सेना का सामना कर सकेगा? हमारी आशा तुम पूर्ण करो।

मुनि आदि धर्मिष्ठ व्यक्ति राम के अकेलेपन को एव राक्षस-सेना की विशालता को देखकर व्याकुल हुए और छलछलाती आँखो एव घबराये हुए हृदय के साथ यो आशीर्वाद किया—'प्रभु की विजय हो, सब पापियो की हार हो।'

सब धर्मपरायण स्वर्गवासियो ने कहा—विजयी धनुष को धारण करनेवाले प्रभु की विजय हो! वचनाशील मायावी राक्षस मिटें! भूमि पर के सब पाप मिट जायँ! धरती पर के भीषण शस्त्रधारी राक्षसो ने यो कहा—

जब सारी (वानर) सेना तितर-बितर होकर भाग गई, तब यह राम, हमारी विशाल सेना को देखकर किंचित् भी डरे बिना अकेला ही खड़ा है और चुने हुए तीक्ष्ण शर लेकर आ रहा है। इसका यह कार्य विजय से भी बढ़कर है। माली ने इसके बारे में जो कुछ कहा, वह सत्य ही लगता है।

जब शिव ने त्रिपुरदाह किया था, तब अनेक देवता भी उसके सहायक बने थे। जब विष्णु ने राक्षसो पर पहले आक्रमण किया था, तब वह गरुड पर आरूढ होकर आया था, किन्तु यह एकाकी ही पैदल चलकर हमारे साथ युद्ध करने को आ रहा है।

(हमारे पास) मेरु-पर्वत के आकारवाले रथ, घोडे, हाथी, सिह, शरभ आदि तथा सप्त समुद्रो से भी अधिक विशाल सेना है। इतना होने पर भी एक मनुष्य हमे 'आओ, आओ' कहकर युद्ध के लिए ललकार रहा है। अहो! यह हमसे बचकर कैसे जायगा?

यो कहते हुए उन राक्षसो ने राम को इस प्रकार घेर लिया, जिस प्रकार एक सिंह को असख्य हाथी घेर लेते हैं। तब वेदो के नाथ (राम) ने 'यह भी भला है!' कहते हुए अपने विजयी धनुष से टकार उत्पन्न किया।

तब (उस टकार को सुनते ही) राक्षस-सेना की रक्षा के हेतु आये हुए हाथियो का मद शात हो गया। उनके मन मे उमड़नेवाला क्रोध दब गया। वहाँ खडे वीरो के मुँह सूख

गये। अश्वो के पैरो की गति मद पड गई। अति वेगवान् तथा भयकर आकारवाले राक्षसो का युद्धकौशल भी अदृश्य हो गया। तो, अब प्रभु की विजय के सम्बन्ध मे क्या कहना है?

जब राक्षसो की सेना मे ऐसी घबराहट उत्पन्न हुई कि सिंह तथा भूत दिग्भ्रात होकर, भगदड मचाकर, घोडे जुते हुए बडे पहियोवाले रथो को तोड़ते हुए निकल भागे। हाथी अकुश चलानेवाले हाथीवानो को रोदते हुए तितर-बितर हो भागे।

देवता यह सोचकर कि ये (राक्षसो के) निमित्त दुश्शकुन है, आनन्द से नाच उठे। जब इन दुश्शकुनो से राक्षस चिंतित हो रहे थे, तभी वेदो के प्रभु (राम) ने उनपर ऐसे बाण छोडे, जो सीधी की हुई विद्युत् के जैसे थे।

वीर (राम) ने, अत्यधिक मात्रा में भूमि की धूलि ऊपर उड़ानेवाले शरभों पर सैनिको पर, हाथियो पर, नाचनेवाले अश्वो पर, वीरों पर, वीरो के रथो पर, उनके बाणो पर तथा उनके धनुषो पर बाण छोडे।

रोष-भरे हाथी ऐसे गिरे, जैसे पर्वत गिरते हो। फॉदनेवाले घोडे योद्धाओ के सिरो के जैसे ही गिरे। आधारहीन होकर गिरनेवाले धनुषों के जैसी ध्वजाएँ भी गिरी। धवल दत ऐसे गिरे, जैसे चन्द्रकलाएँ गिरी हो।

राम के शर ऐसे बरस पडे, जैसे चतुर्दिक् से पवन के बहते हुए, विशाल गगन की मेघ-पक्तियाँ बरस पड़ी हो। उनके आघात से मुखपट्ट से भूषित हाथी, बलवान अश्व, वीरो के रथ तथा पदाति-सैनिक निहत होने लगे। तब रुधिर का जो प्रवाह निकला, उसका अत दृष्टि मे नही आ सकता था।

घूरनेवाली ऑखें, हाथ, शरीर, कठो के ऊपर विजय का उपहास-सा करनेवाले मुँह, कॉपते हुए पैर, कधे—सब वर्षा को परास्त करनेवाले शरों से विध्वस्त होते रहे। किन्तु, उन (राक्षस) वीरो के द्वारा छोडे गये शर तथा अन्य शस्त्र राम का कुछ बिगाड नही सके।

उन (राक्षसो) के चढाये हुए शरो के साथ उनके धनुष भी टूटकर गिरे। उनके उठाये खड्गो के साथ उनकी भुजाएँ भी कटकर गिरी। उनके वेगवान् पैर भी तुरन्त कट जाते। तब राक्षस किस प्रकार सम्मुख खडे रहकर राम के बाणो को रोकते और स्वय रोष से राम की कुछ हानि पहुँचाते?

राम-बाण शत-शत होकर अपने लक्ष्य पर जाकर लगते थे। जिनसे वे घोडे, जिनको राक्षस-वीर अपने वर के बल से साहस पाकर आगे बढाते रहते थे, खुर कट जाने से, ऑखो के उखड़ जाने से, दाँतो के साथ ऊपरी मुख के कट जाने से और विशाल वक्ष के भिद जाने से गिर जाते थे। किन्तु, प्राणो के साथ भाग नही पाते थे।

यदि रथ भूमि पर दौडकर चलने लगते थे, तो मार्ग मे इधर-उधर पडी हुई शव-राशियॉ बाधा डालती थी। यदि फॉदकर जाने लगते थे, तो रामचन्द्र के बड़े बाण लगकर वे सैकड़ो टुकडो मे टूटकर बिखर जाते थे। अतः वे, रथ निष्क्रिय होकर खडे रहने के अतिरिक्त और क्या कर सकते थे?

आघात करने के लिए आनेवाले क्रोध से भरे तथा भीषण ओखो से युक्त हाथी

शर के लगने से ऐसे गिरते थे, मानो पहले से ही मरकर यहाँ पड़े हों। वे यह सूचित करते थे कि अष्ट दिशाओं में स्थित बलवान् सेनाएँ तथा वीर योद्धा भी एकत्र होकर आयें, तो बचकर नहीं जा सकते। फिर वे क्या कर सकते थे?

जल में स्थित अरुण कमल-समान नयनोंवाले (राम) जब एक बाण प्रयुक्त करते थे, तब उससे शतकोटि प्राणी मर जाते थे। इस कारण से कमलभव ब्रह्मा भी मरे हुए प्राणियों को गिनने में असमर्थ होकर बैठ गये। उस युद्ध में आकर प्राणों को ले जानेवाले यम की कैसी जल्दी थी? यह कहना कठिन है।

करोड़ों शरों के समूह राक्षसों के सिरों को काटते हुए अतिवेग से चले जाते थे। उनके अग्रभाग से निकलनेवाली अग्नि से रथों एवं गजों पर स्थित ध्वजाएँ, ग्रीष्म ऋतु में वज्र से आहत वनों के समान जलकर भस्म हो जाती थीं।

राक्षसों के द्वारा शक्ति लगाकर फेंके गये भाले, खड्ग आदि शस्त्र (राम के बाण से) कटकर तथा बाणों के वेग से प्रेरित होकर ऊपर उड़कर समुद्र के मध्य जा गिरते थे और बड़ी उष्णता के कारण 'सर'-'सर' करते हुए जल को सोख लेते थे, जिससे समुद्र का जल सूख जाता था और जलचर प्राणी भूमि पर पड़े तड़पने लगते थे।

युद्ध में शत्रुओं को निहत करनेवाला तीक्ष्ण राम-बाण, उमड़कर आनेवाले राक्षसों के त्रिपुर पर चलनेवाले (शिवजी के) बाण के समान चमकता हुआ चलता था। (राम के आग्नेयास्त्र प्रयुक्त करने पर) जैसे (समुद्र का) जल दग्ध होकर सूख गया था, वैसे ही राक्षस-वीरों के सिर चूर-चूर होकर जल उठे। ऊँचे रथ भी जल उठे।

हाथियों पर से युद्ध करनेवाले वीरों की भुजाएँ, हाथ में पकड़े खड्गों तथा भालों के साथ ही कटकर बड़े साँपों के जैसे तड़पने लगीं। वज्र से आहत होकर (गगन तक उठे हुए) पर्वत-शिखर जैसे टूटकर गिरते हों, वैसे ही ओंठ और मुखों से युक्त राक्षसों के सिर कटकर गिरे।

नरों की रक्षा करनेवाले (अर्थात्, नारायण), संसार के शासक, ज्ञानमय, नन्दक (नामक खड्ग) धारण करनेवाले और वीरता के स्वामी (राम) के वेगवान् शर लगने से भीषण शरभ, सिंह, बलवान् भूत, इनके साथ भेड़िये जुते हुए रथ, अपने सारथियों-सहित, शतकोटि संख्या में विध्वस्त हो गये।

धूलि-भरा युद्धरंग (अब) प्रलयकालिक समुद्र की समता करता था। रुधिर की धारा में बड़े-बड़े पहियोंवाले रथ डूब गये। पदाति-सैनिक डूब गये। महावत के साथ ही मुखपट्ट से भूषित हाथी डूब गये। घोड़े भी डूबते हुए चक्कर खाने लगे।

स्वर्गवासी यह सोचकर कि कटकर ऊपर उड़नेवाले सिर कहीं उनपर आकर न गिरें इसलिए इधर-उधर हटते रहते थे। धरती पर रहनेवाले यह सोचकर चिंतित होते थे कि कहीं वे सिर पत्थरों की वर्षा के समान हम पर न आ बरसें।

सर्वनाश करने में प्रलयकालिक वर्षा के जैसे राम-बाणों के समुदाय से छिन्न-भिन्न होकर गगन तक उठे हुए शरीर धरती पर ऐसे आ गिरते, जैसे बरसनेवाले मेघ गिर रहे हों, या प्रभंजन से आहत होकर गगनगामी विमान गिर रहे हों।

कुछ राक्षस उत्तम देवास्त्र छोड़ते थे। कुछ जलानेवाले बाण धनुष पर चढ़ाकर छोड़ते थे। कुछ शस्त्र फेंकते थे। पैंतरे बदल-बदलकर घूमते हुए अनेक पर्वतों को उठाकर फेंकते थे। कुछ ऐसे वेग से झपटते थे, जैसे राम को पकड़ लेना चाहते हों। कुछ, शस्त्र न रहने पर, मुँह से निंदा के वचन कहते खड़े थे। कुछ धमकी देते थे। कुछ सामने बढ़कर आते थे। कुछ चक्कर काटते थे।

सूर्य को भी नीचे गिरानेवाले प्रलयकालिक घोरघटा के समान शस्त्रों को उठाकर असख्य राक्षस गरज रहे थे। अनेक राक्षस निकट आकर युद्ध करते थे। अनेक, एक के पश्चात् एक करके लगातार अनेक शस्त्र फेंक रहे थे। अनेक त्रिशूल फेंकते थे। अनेक छिप जाते थे। अनेक आँखों से आग उगलते हुए घूरकर देखते थे। अनेक बड़े-बड़े पहाड़ों को जड़ से उखाड़ रहे थे।

उन (राक्षसो) के फेंके हुए, चलाये हुए, उठाये हुए, पकड़े हुए—सब प्रकार के शस्त्र राम के बाणों से कटकर गिरे। आक्रमण करनेवाले तथा घूमकर चलनेवाले रथ टूटकर गिरे। हाथी निहत हुए। केशों-सहित सिर कटकर लुढ़क गये। ऊँचे कधोंवाले राम ऐसे शोभायमान हुए, जैसे घने अधकार के हटने पर सूर्य प्रकाशमान होता है।

जिस कोशल देश के खेतो में कृषक कमल-पुष्पो के साथ धान की फसल भी काटते हैं, उस देश के प्रभु (राम) के शर, महापुरुषों के वचनों की उपेक्षा करनेवाले राक्षसो के कवच तोड़ देते। शरीरों को काट देते। धनुष को तोड़ देते। सिरों को काट देते। उनके बल को मिटा देते। युद्ध-कौशल को नष्ट कर देते। (उनके द्वारा) ऊपर फेंके गये पत्थरो के टुकड़े कर देते। वृक्षों को काट देते। उन (राक्षसो) के हाथो को काट देते। तो अब उन शरों का सामना करनेवाला कौन था?

देवता इतना ही कह सकने थे कि हाथी पूँछ, पैर, सूँड़, पीठ पर बँधे हौदे और दाँत के कटने से गिरे। किन्तु, अति वेग से आनेवाले राम-बाणो से वे समुद्र के जैसे फैले हुए पर्वताकार गज वर्षा-समान मद खोकर, रोष खोकर और निष्क्रिय होकर कैसे मिटे—यह वे (देवता) भी नही कह पाये।

(उस युद्ध मे राम पर) चलनेवाले भाले शतकोटि थे। गगन पर ऊँचे चलनेवाले विशिख (नामक बाण) शतकोटि थे। घातक पर्वत-जैसे भीमकाय हाथी शतकोटि थे। अश्व-जुते, बड़े-बड़े पहियो से लुढ़ककर चलनेवाले रथ शतकोटि थे। किन्तु, उन सबको विध्वस्त करनेवाला व्यक्ति वह एक ही था।

सप्तलोको को भी पीडित करनेवाले बड़े-बडे धनुष धारण करनेवाले असख्य राक्षस उस एक धनुर्धारी (राम) पर, एक ही समय मे एक ही साथ बड़ी शरवर्षा करते थे। किन्तु, वे शर राम-बाण से चूर-चूर हो जाते थे और उन (राक्षसो) के सिर कटकर उनके पर्वताकार शरीर भी छिन्न-भिन्न हो जाते थे।

शत-सहस्र गजों के बल से युक्त राक्षस (राम का) एक बाण लगने मात्र से अपने पर्वताकार शरीर को लेकर मिट जाते। रुधिर की सहस्रों धाराएँ चल निकलतीं

और उन धाराओ मे फँसकर असख्य हाथी किनारे पर नही चढ़ सकने से, बहते हुए जाकर वीचियों से भरे समुद्र मे गिर पड़ते।

उस अचूक लक्ष्यवाले राम-बाण से परसे टुकड़े-टुकड़े होकर गिरते। पर्वत टूट-कर गिरते। वलय (नामक शस्त्र) गिरते। मूसल टूटकर गिरते। बरछे टूटकर गिरते। मत्तगज की पसलियाँ टूटकर विखरती। घोड़े कटकर गिरते। रक्त की धारा उमड़कर बहती।

काल तथा उसके सब दूत, दो ही पैरवाले होने के कारण ससार मे स्थित सब प्राणियो के प्राणो को एक ही समय मे उठा ले जाने मे समर्थ थे, अतएव इधर से उधर और उधर से इधर घूम-घूमकर श्रात होकर सहस्रो प्राणो को लिये हुए अपने मार्ग पर जाना भूलकर खड़े रहे।

हाथियो, रथो और अश्वो की पंक्तियाँ मिटकर, एक के ऊपर एक पड़ी हुई थी और गगन को छूती हुई पड़ी थी। कवध ऐंठकर नाच उठते थे। वह दृश्य ऐसा लगता था, जैसे शव ही सप्राण हो गये हो। उनको देखकर सब प्राणी काँप उठते थे।

मृतको के शरीर से निकले रुधिर के छींटे प्रभु के पावन शरीर पर गिरते थे। तब दृढ धनुष को लिये कालवर्ण सूर्य जैसे स्थित राम, प्रलयकाल मे सारे संसार को जलाने-वाले सूर्य के समान शोभायमान होते थे तथा शत्रुओ के शरीरो के कीचड़ मे सने परशुराम के जैसे लगते थे।

(राम के) अग्नि-समान तथा वज्र-समान बाण बरसने पर भी माया-कृत्य करने-वाले राक्षस अपनी वीरता को न छोड़कर (राम-बाणो के द्वारा) अपने प्राणों के पिये जाने पर भी, एक साथ आकर राम को घेरने लगे। तब वे लोग मक्खियो के जैसे लगते थे और राम मधु के जैसे।

राम ने अपने को इस प्रकार घेरनेवाले राक्षसो को वेग से चलनेवाले शरो से क्षणमात्र मे आहत कर दिया। शरो से विद्ध वे राक्षस बड़ी गोटियो के समान लगते थे (अर्थात्, ऊपर की ओर उछल जाते थे)।[1] राम के अचूक बाणो से शत्रुओ के वेगवान् हाथी तथा भारी रथ टूटकर कीचड़ के जैसे हो गये।

(राम के बाणों से) कई राक्षसो के प्राण निकल गये। कई अपना स्थान छोड़कर भागे। कई राम के बाणो का लक्ष्य बनने से अपने को बचाकर हट गये। कई पीडित हुए। कई उत्साह से युद्ध मे कूद पडे। कई शरीर तोड़ने लगे। कई मिट्टी मे लुढ़क गये। कई लौट गये। कई जल गये। कई झुलस गये। कई उठ गये। कई गिर गये। कई कट गये। कितनो की तो आँतें बाहर निकल आईं। कई आगे बढ़कर आये और सिर कट जाने से गिर पडे।

कटकर गिरनेवाले राक्षसों के शरीरो से रत्न-कुंडल, कंकण, मकराभरण (कर्णा-भरण), मुकुट, कवच, वीर-वलय, तिलक आदि आभरण बिखर गये और ऐसे दिखाई दिये, जैसे जल-भरे बादलो से बिजलियाँ प्रकट हो रही हों।

---

[1] गोटी खेलनेवाला जिस प्रकार गोटो को ऊपर की ओर उडाता है, उसी प्रकार राम-बाण राक्षसो को उडाते थे।— अनु०

रामचन्द्र यो पैंतरे बदलकर युद्ध कर रहे थे कि क्रूर राक्षस यह कहकर आश्चर्य करते थे कि अहो! यह (राम) आगे है, पीछे भी है। हमारे मुख पर है, अन्तर मे भी है। हमारे पार्श्व मे है। सिर पर है। पर्वत पर है। धरती पर है। गगन मे है—इसका अनुपम वेग भी कैसा है।

सब समझते थे कि (राम) मेरे ही सामने है। इस प्रकार, स्वर्ण-वलयो से बँधे हुए धनुष को हाथ मे लिये, अनुपम गभीरता से युक्त सिंह के जैसे स्थित राम, घेरकर आनेवाले शत्रुओ के बडे समुद्र को तोड़ते हुए भी, उस (समुद्र) की वीचि के समान ही उसके साथ घूमती हुई छाया बनकर रहे (अर्थात, शत्रुओ के अति निकट रहते हुए भी यह राम उनकी पकड़ मे नही आये)।

गर्त्तों से युक्त सप्तसमुद्रों तथा सप्तलोको के राक्षस, जिनकी सख्या अनेक 'समुद्र' थी, यद्यपि महान् वैर रखनेवाले थे एव मायामय कृत्य करके अपने रूपो को छिपा सकते थे, तथापि रामचन्द्र उनके अन्तर मे ही नही, अपितु उनके बाहर भी सर्वत्र सचरण करते हुए लग रहे थे।

रामचन्द्र एक स्थान से दूसरे स्थान को इतने वेग से सचरण कर जाते थे कि देवता भी उनके इस कार्य को ठीक-ठीक नही पहचान पाते थे और यह समझने लगते थे कि कदाचित् राम ने अपने सर्वव्यापी परमात्मस्वरूप को ही अब अपना लिया है तथा अब राक्षसो के सहार का कार्य भी छोड़ने लगे हैं (अर्थात्, अपने अवतार के उद्देश्य को भी भूल गये हैं।)

भयकर प्रचड मारुत के चलने से जैसे पर्वत-शिखर एव वृक्ष टूटकर धरती पर गिर जाते हैं—यो सचरण करनेवाले क्रूर राक्षसो को काटकर गिराते हुए रामचन्द्र घूम रहे थे। वे अपने उत्साह से ब्रह्माड को भरनेवाले त्रिविक्रम के समान हो गये थे और शर बरसा रहे थे।

समुद्र पर शयन करनेवाले प्रभु (विष्णु-अवतार राम) सचरण करते हुए, मत्त गजो, दीर्घ रथो, शीघ्रगामी घोड़ों, शरभो, रोषवाले सिंहो तथा क्रोधी योद्धाओ की, भूमि से आकाश तक उठी हुई शव-राशियो पर, एक राशि से दूसरी राशि पर पैर रखते हुए चल रहे थे।

राम के शरो से निहत होकर, गगन को छूनेवाली ध्वजाओ-सहित एव हौदो के साथ मत्त गज रुधिर के प्रवाह मे डूब गये—जैसे समुद्र के जल मे बड़ी नौकाएँ डूब गई हो।

अपने मन मे कपट रखनेवाले राक्षसो के सिर राम के शरो से कटकर ऊपर की ओर उड़ जाते और फिर नीचे आ गिरते थे। ऐसा लगता था, मानो युद्ध-रूपी नारी गोटियों (ऊपर उछाल-उछालकर) खेल रही है।

मारण-कृत्य मे लगे रहनेवाले (राक्षसो के) कंकण-भूषित हाथ, ढालो के साथ कटे हुए दिखाई पड़ते थे। 'तुबै' पुष्पो की माला से अलकृत उनके पाप-भरे सिर लुढ़क रहे थे।

पुरुषश्रेष्ठ (राम) के तीक्ष्ण शर-रूपी सर्प से युक्त होकर (राक्षसों की) भुजाएँ

उनके कंठ के समान हो गईं। (अर्थात्, भुजाएँ बाणों की माला पहनकर कंठ के समान लगने लगीं)। उन राक्षसों की मधुस्रावी पुष्पमालाओं के साथ उनका क्रोध भी युद्धक्षेत्र में भर गया।[1]

सूत्र से संयुत वीर-कंकण धारणवाले राक्षसों की दंष्ट्राएँ राम के शरों से टूटकर हाथियों के पेट को भेदकर उनके भीतर जा छिपती थीं। वे ऐसी लगती थीं, जैसी गगन के मध्य मेघ के बीच छिपनेवाली चन्द्रकला हो।

राक्षस-वीरों के खड्ग-दंत तथा पर्वताकार हाथियों के धवल दंत ढेर-के-ढेर पड़े थे, मानों अनेक दिनों तक प्रकट हुई अनेक चन्द्रकलाएँ गिर-गिरकर एकत्र हो धरती पर पड़ी हों।

असंख्य राक्षसों की देह से रुधिर निकलकर सब द्वीपों में भी भर गया। अतः, द्वीपों में निवास करनेवाले सब प्राणी वहाँ के पर्वतों पर चढ़ गये।

शरीरों में स्थित प्राणों से गगन-प्रदेश भर गये। घावों से निकले रक्त ने समुद्र भर गये। गिरे शरीरों से युद्धभूमि भर गई। धनुःकौशल के अद्भुत दृश्य से देवताओं की आँखें भर गईं।

क्रोधी राक्षसों के बड़े-बड़े शस्त्र बिखरकर, रुधिर-प्रवाह में बहकर समुद्र में जा गिरे और उनकी चोट में वहाँ के अनेक जलचर कटकर मर गये।

तब वह्नि (नामक सेनापति) ने सोचा—'यह एक निर्बल मनुष्य हम राक्षसों के व्यूह को काट दे और पर्वताकार राक्षस विजय का कोई उपाय नहीं देखकर श्वेत दाँतों को चबाते रह जायें!' फिर, उसने राक्षसों के प्रति कहा—

(राम का) शर हमारे ऊपर आ लगने के पूर्व ही यदि हम इसपर जाकर गिरें, तो भी यह मर जायगा। किन्तु, पैर-कटे मेघ जैसे दिखाई पड़नेवाले वीरो! तुमलोग बुद्धि के भ्रष्ट होने से स्तब्ध खड़े हो।

हमारी महत्त्व समुद्र सेना शरों से निहत हो जायगी। उसके मिटने पर हम क्या कर सकेंगे? अतः, तुम लोग दृढचित्त होकर तुरन्त ही इसपर झपटो—यों अपने नायक (रावण) का हित करनेवाले उस (राक्षस) ने कहा।

तब क्रोध से उमड़कर उठनेवाली उस सेना ने बाढ़ के जैसे बढ़कर राम को घेर लिया और इस प्रकार शस्त्र बरसाये, जिस प्रकार मेघ किसी पर्वत पर वर्षा करते हैं।

राम ने लक्ष्य पर फेंके गये (अर्थात्, निशाना लगाकर फेंके गये) तथा चलाये गये विविध अस्त्रों के टुकड़े टुकड़े कर डाले और शरों को चलाकर रथों, गजों और अश्वों को मारकर सेना को तितर-बितर कर दिया।

शब्द करते हुए आगे बढ़नेवाले विविध प्रकार की नोकवाले शरों से अनेक रक्त-प्रवाह शब्द करते हुए बढ़ चले। अग्निमुख पिशाच गाते हुए नाचने लगे, तो वे समुद्र-तीरस्थ द्वीप-स्तंभों के जैसे दिखाई पड़े।

---

1. यहाँ से इस पटल के अनेक पद्यों में यमक की अद्भुत छटा दिखाई गई है, जिसे अनुवाद में ठीक-ठीक प्रकट करना सम्भव नहीं। —अनु०

रुधिर-धाराओं से भरे समुद्र-रूपी रक्त वस्त्र पहननेवाली तथा (मास एवं रुधिर) के रक्तचंदन से अलंकृत भूमि-रूपी स्त्री विवाह-मगल के समय रक्तवर्ण अलकरणों से भूषित नारी के समान दिखाई पड़ी।

लवण, मधु, घृत, दुग्ध, दधि, इक्षुरस तथा मधुर जल के सप्त समुद्र भी रुधिर के समुद्र से आवृत हो गये। आज यह कथन कि समुद्र सात हैं, एक धनुष से असत्य कर दिया गया।

सधान करके छोड़ना तो एक ही बार होता था। लेकिन, उससे निकलनेवाले शर एक करोड़ होते थे। आज राम का धनुष ऐसा झुका है, जैसी चद्रकला हो, फिर भी न जाने, उनका सामना करनेवाले राक्षस कब मिटेंगे?

शस्त्र को उठानेवाले, गर्जन करनेवाले, समीप आकर शस्त्र फेंकनेवाले, वीरता के साथ सामने आकर डटनेवाले, शिथिल पड़नेवाले, पराजित होकर पीछे मुड़नेवाले, मत्त गज के समान वेगवाले, दर्प करनेवाले, क्रोध करनेवाले, रोष के साथ शर-सधान करनेवाले—सब राक्षस राम के बाणों से निहत होकर गिरे।

राम एक सहस्र बाण सधान करते थे, किन्तु उनसे आहत होनेवाले भयकर धनुर्धारी राक्षस एक सहस्र नही, दस सहस्र होते थे। उन शरों का वेग वैसा था। उनका प्रयोग करनेवाले (राम) का मन भी वैसा था, उन वेग को दृष्टि या मन पहचान नही पाते थे। ये राक्षस बरछे उठाते थे, तो चोट खाकर गिरने के लिए ही। इसके अतिरिक्त और क्या कर सकते थे?

राम के शर (युद्धभूमि के) अग्रभाग मे, सम्मुख में, दोनों पार्श्वों मे तथा पीछे के भाग में—सर्वत्र ऐसे फैल जाते थे कि एक सूई के जाने के लिए भी स्थान नही रह जाता था। ऐसे शर (राक्षसों के) प्राण पीते। दिशाओं में जाते। उनके पार भी पहुँच जाते। उन शरों के इस ओर रहनेवाले राक्षस (अर्थात्, वे शर जितनी दूर तक जाते थे, उस अवकाश के भीतर रहनेवाले) भगवान् के सम्मुख प्राण खोकर गिरने के अतिरिक्त और क्या कर सकते थे?

मास से सयुत वे शर युगातकालिक अग्नि के समान थे। राक्षस, उस अग्नि से विध्वस्त होनेवाले वृक्ष-कानन थे। मत्त गज पर्वत थे (जो उस अग्नि मे तप रहे थे)। मनुकुल-सजात (राम) के बलवान् शर फैलाये गये जाल थे। समुद्र-जैसे फैले हुए और मरनेवाले वे राक्षस जाल में फँसकर मरनेवाले जलचर थे।

राम प्रलयकालिक प्रभजन के समान थे। उनसे युद्ध करके चूर होकर गिरनेवाले वे राक्षस पर्वत थे। राम प्रलयकालिक समुद्र थे, जो उमड़कर सप्त लोकों को डुबो देता था। और, वे राक्षस तरगों से बहाये जानेवाले प्राणी थे।

राम वह युगान्त का काल थे, जो सबका आदिकारण बना रहता है एव मध्य तथा अंतिम समय भी हो जाता है। वे राक्षस युगात में मिटनेवाले चराचर प्राणी थे। राम शब्दायमान समुद्र से उत्पन्न हलाहल थे और राक्षस मीन थे।

राक्षस, वचकों के कृत्य करनेवाले तथा महत्त्व से पूर्ण न्यायसभा में झूठा साक्ष्य

देनेवाले लोगों के जैसे थे। राम धर्म थे। वे (राम) विषमय जल थे। राक्षस अकाल से पीडित तथा उस जल को पीकर मरनेवाले जीव थे।

जब एक शत समुद्र राक्षस मरे, तब समुद्र, लंका का प्रदेश, सर्वत्र ऊँच-नीच भूमि को समतल करता हुआ रुधिर-प्रवाह फैल गया। हरिण के समान विशाल नयनोंवाली, वंचक हृदयवाली राक्षसियाँ अपने शिथिल पैरों को लेकर प्राचीरों के भीतर-बाहर अंधाधुंध भागने लगीं।

वे राक्षस-वीर निकट आकर युद्ध करके मर मिटे। शव-राशियाँ भूमि पर गगन को छूती हुई पड़ी रहीं। रक्तप्रवाह समुद्र के समान तरंगायित होकर दिशाओं की सीमाओं से टकराता हुआ फैल गया। तब शतकोटि अवारणीय राक्षस-सेनापति राम का सामना करके खडे हो गये।

वे राक्षस-सेनापति, रथ, मत्त गज, पर्वतों पर सचरण करनेवाले शरभ, अश्व, बलवान् सिंह आदि सब वाहनों को चलाते हुए राम की ओर चले और मेघ, वज्र एवं प्रचण्ड अग्नि के समान शस्त्र तथा बाण अतिवेग से चलाते हुए (राम के) निकट जा पहुँचे।

रामचन्द्र उनको देखकर यह कहते हुए कि 'आओ। निकट आओ। (मेरे) सामने आकर तुम अपने प्राण, वर एव अन्य सब कुछ दे दो' ऐसे तीक्ष्ण शर छोडे, जिनका निवारण करना असभव था। वे शर भयकर बिजलियों तथा समुद्र के जैसे फैल गये। वे क्रूर राक्षस-सेनापति अपनी सेना को युद्धक्षेत्र से भागकर जाने से रोके खड़े रहे।

वे अति शक्तिशाली राक्षस एक साथ घुसकर, उन शरों से रुष्ट होकर, एक क्षण में उन बाणों को हटाकर, आँधी से भी अधिक वेग से शरों को बरसाते हुए राम को प्रत्येक दिशा से, पक्ति बाँधकर, रोके हुए दर्प के साथ अति निकट आ गये। तब देवताओं ने त्रिनेत्र के निकट पहुँचकर उनके चरणों को नमस्कार करके ये वचन कहे—

इन सेनापतियों मे से प्रत्येक रावण के तिगुने बलवान्-जैसा लगता है। इनकी कोई सीमा भी नहीं दिखती। ये सब एकत्र होकर संसार के सारे अवकाश को भरकर सर्वत्र विनाश फैला रहे हैं। राम अकेला है। हे अग्निरूप! अब क्या होगा? कहे।

राम के शरों के अपने पास आने के पूर्व ही ये राक्षस उन शरों को हटाकर सप्त लोकों पर घिरनेवाली घोरघटा के समान घेरकर आ पहुँचे हैं। इन राक्षसों को यदि शाप देकर मिटायें, तो मिटाये। किन्तु, केवल शस्त्रों के बल से इनको मिटाना तुम्हारे लिए या विष्णु के लिए भी असभव-सा लगता है।

तब शिवजी ने उन देवों से कहा—डरो मत। राक्षस जितने भी हों, सब अग्नि लगने पर रुई के समान दग्ध हो जायेंगे। पहले भी इस प्रकार हुआ है। विष अमृत को भले ही जीत ले। अधर्म धर्म को भले ही जीत ले। किन्तु, राक्षस कभी राम को नहीं जीत सकेंगे।

उस विभीषण को छोड़कर और कोई राक्षस अब संसार मे बचा नहीं रहेगा। यदि करुणा गुण है, तो उससे धर्म की ही वृद्धि होती है। अब तुम्हें छिपने के लिए पर्वतों की कदराओं को खोजने की आवश्यकता नहीं रहेगी। आज के मध्याह्न तक

कपिराज को अपने दास के रूप में प्राप्त करनेवाले सिंह-सदृश राम सब राक्षसों को मिटा देंगे।

जब शिवजी ने यह वचन कहा, तब ब्रह्मा ने भी वैसे ही कहा। तब देवता चिंता छोड़कर स्वस्थ हुए। मनुकुल-सजात वीर (राम) ने वर्षा के पानी से भी अधिक वेग के साथ शर बरसाकर राक्षसों के सिरों के कुल-पर्वत जैसे ऊँचे ढेर लगा दिये।

मगरों एवं मत्स्यों से पूर्ण अपार समुद्र के जैसे वे राक्षस राम के उन शरों से आहत हुए। वीर स्वर्ग में जाकर ऐसे भर गये कि अनादि स्वर्गलोक में स्थान नहीं बचा।

उनके कटे पैरों से लंका की परिखा पट गई। उनके सिर चूर-चूर होकर गिरे। उनके घोड़ों के सिर कटकर गिरे और वे राक्षस स्वर्ग पहुँचकर अप्सराओं के द्वारा आलिंगित होकर आनंदित हुए।

पर्वतों में, तरंगायमान समुद्रों में, अरण्यों में, मरुभूमि में अविनश्वर अमरलोक में सर्वत्र राक्षसों के सिर, शरीर, रुधिर-प्रवाह, प्राण—सब फैल गये।

जब ऐसा युद्ध हो रहा था, तब सम्मुख युद्ध करने के लिए आये हुए सब राक्षस एक साथ निहत हुए। उनके प्राण छटपटायें। देवों के द्वारा बरसाये गये पुष्पों से मधुबिन्दु छितराये।

राक्षस-सेनापति, अस्त-व्यस्त होकर भागनेवाली अपनी सेना से, आँखों में आग उगलते हुए कहने लगे—'अरे शक्तिहीनो। लौटो, लौटो!'—यों धमकियाँ देकर उन सैनिकों को तथा हाथियों, अश्वों एवं सिंहों को लौटाकर ले आये।

उन राक्षसों ने चमकते हुए वज्र-समान शस्त्र फेंके, तो सारा संसार बहरा हो उठा। गगन के मेघ झर पड़े। ऊँचे पर्वत हिल गये। देवों के सिर काँप उठे। यों वे राक्षस राम को घेरकर खड़े हो गये।

सुरूप (राम) ने भी यह कहते हुए कि 'बहुत सुन्दर है। बहुत सुन्दर है।' जैसे आनन्द के साथ अतिथियों का स्वागत कर रहे हों, त्योंही उनका स्वागत करते हुए उनपर अग्निमुख बाण चलाये।

सूर्य को छूनेवाली ध्वजाएँ सब दिशाओं में भर गईं। रोष-भरे अश्व घने होकर (राम पर) टूट पड़े। उज्ज्वल मणियों से युक्त रथ महिमामय राम के साथ युद्ध करने के लिए मेरु-पर्वत के समान आ पहुँचे।

शरों से विध्वस्त होनेवाले रथों पर से राक्षसों के शरीरों को बाज एवं बड़े पंखों-वाले गीध उठाकर उड़ जाते थे। उनसे सूर्य का प्रकाशमय मंडल भी अदृश्य हो जाता था। धरती का प्रदेश कीचड़ बन गया।

राम दो सूँड़ोवाले अनुपम हाथी के जैसे सचरण करते थे, तो पास के समुद्र भी घूम जाते थे। अपार पर्वत अस्त-व्यस्त हो जाते थे। सूर्य और चन्द्र आसमान में स्थानभ्रष्ट होने लगते थे। सारा संसार जब कुम्हार के चक्र के जैसे घूम उठा, तब सारी वस्तुएँ अपने स्थान से विचलित हो गईं।

उस समय, भूतों के झुण्ड, यम, राम का दृढ धनुष और धर्म—सभी नाच रहे थे। शिव, ब्रह्मा, देवता तथा मुनिगण सभी शीघ्रता के साथ (आनन्द के कारण) पलटा खाने लगे।

वेदपुरुष ने प्रशंसा की—त्रिभुवनो के देवताओं मे कौन ऐसा है, जो परिणाम को जानता है? इस भयकर युद्ध को देखकर त्रिमूर्त्ति भी थरथरा उठते हैं। हे धर्म के आश्रय के आश्रय ! हे अतसीपुष्प-सदृश ! तुम्हारी महिमा अवर्णनीय है।

राम के द्वारा प्रयुक्त अनुपम शरो से भयकर गज, अश्व, पदाति-सैनिक तथा रथ—सभी सप्त समुद्रो मे जा गिरे। तब राक्षसो के पैर उखड गये और वे यो शिथिल पड़ गये, जैसे क्षीरसागर को मथने के समय देवो और राक्षसो के हाथ शिथिल हो गये थे।

महिमामय राम के द्वारा प्रयुक्त शर हाथी, रथ, जीनवाले घोडे, सैनिक—सब पर लगकर घाव उत्पन्न कर देते थे। वह ऐसा लगता था, मानो वे शर उनकी गिनती करते हुए उनपर चिह्न लगा रहे हो।

तब राम ने यह सोचकर कि अब राक्षस-सेना घट गई है, अतः बचे हुए राक्षस किसी कोने से आँख बचाकर भागने लगेंगे, चारो ओर शरो को चलाकर प्राचीर-सा बना दिया और उनको भागने से रोक दिया।

समार को जीतनेवाले, माल्यवान् जैसे राक्षस, जो पर्वत के जैसे थे, मधु-कैटभ असुरो के समान थे और कवचो से भूषित थे, वे भी उस शरमय प्राचीर को तोड़कर नही जा सके।

मरनेवाले राक्षसो के मर जाने पर शेष राक्षस इस प्रकार एक दिशा मे आकर जुट गये, जिस प्रकार प्रलयकाल मे वडवाग्नि से सुखाये जाकर सप्त समुद्र सूखकर सकीर्ण बन गये हो।

राक्षस सोचने लगे—त्रिपुर-दाह करनेवाले शिव, गरुड पर आरूढ होनेवाले महाविष्णु, भली भाँति तीक्ष्ण किये गये वज्रायुध को हाथ मे रखनेवाला इन्द्र आदि भी हमारी शक्ति को नही मिटा सके। अब एक मनुष्य हमारी वरदान से प्राप्त शक्ति को मिटा रहा है। यह कैसी बात है?

हममे से एक-एक व्यक्ति ऐसा है, जो समुद्र से आवृत सारी धरती को रोककर (समार के साथ) युद्ध कर सकता है। ऐसे राक्षस-वीरो की सेना सहस्र समुद्र थी। इतनी विशाल सेना को एक धनुष से क्षणकाल मे इसने निहत कर दिया।

हम राक्षसो से देवो की सेना निहत हो जाती है। जो निहत नही होते, वे भी हारकर भाग जाते हैं। किन्तु, आज राम के एक शर से करोड़ो राक्षस मर गये। राक्षसो का जन्म कितना तुच्छ हो गया।

सृष्टि करनेवाले ब्रह्मा तथा वृषभारूढ शिव एव अन्य देवता गगन मे एकत्र होकर हर्षध्वनि कर रहे हैं। उनमे मायावी विष्णु को हम नहीं देखते। अतः, हो न हो, यह (राम) वह छली विष्णु ही है।

आज राम ने कोटि पद्म से भी अधिक सख्या मे हम राक्षसो को मारा है। अतः, राक्षस-सेना समुद्र सख्या तक ही सीमित रह गई है। अब और क्या सोचते खडे रहे? अब तो क्या करना है, यही निश्चय करना है। जब राक्षस यो कह रहे थे, तभी (वह्नि) बोला—

यदि मारे जाने से डरकर हम वापस लौट जायेंगे, तो रावण के मुख पर कैसे

दृष्टि डाल सकेंगे ? क्या हम अपनी ही निंदा करते रहेंगे ? अतः, युद्ध में निहत होकर हम यश कमाते हुए अपुनरावृत्ति (मुक्ति) के मार्ग पर जायेंगे।

यदि हम इस सकट से बचकर पुनः युद्ध करने के लिए आने की बात सोचते हैं, तो भी तीक्ष्ण शरों की इस दीवार को तोड़कर जाना असंभव है। अतः, हम सब एक साथ युद्ध करके मर जायें।—यों वह्नि ने कहा।

अति दृढ पर्वतों को भी बहाकर ले जानेवाली धाराएँ जैसे समुद्र में जा गिरती हो, या शलभ दीपशिखा में जाकर गिरते हों, वैसे ही वे राक्षस, जो पर्वताकार थे, दैव (पाप-परिणाम) के द्वारा कंठ को पकड़कर धकेले जाने से भीषण कोलाहल मचाते हुए राम को घेरने लगे।

उन राक्षसों ने परसे, दंड, शर, वलय, काँटे, करवाल, कुंत, भाले, शूल, तोमर, पराक्रम को प्रकट करनेवाले 'कप्पण' इत्यादि अनेक शस्त्रों को गोष्ठ में स्थित व्याघ्र के समान रामचन्द्र पर छोड़ा।

तब चक्रवर्ती (राम) ने दिव्य महिमा से युक्त गांधर्व अस्त्र को धनुष पर चढाकर प्रयुक्त किया। वह अग्निमय अस्त्र सर्पों के राजा आदिशेष के समान तथा पक्षियो के राजा (गरुड) के समान चलकर राक्षसों को जा लगा।

तब तीन नेत्रोवाले, पाँच मुखोवाले, उज्ज्वल अग्नि-समान देहवाले, अग्नि बरसानेवाले और गगन तक उड़नेवाले अनेक शर बरस पडे और शिवजी द्वारा त्रिपुर-दाह का दृश्य उपस्थित करने लगे।

दस कोटि राक्षस-वीर निश्शेष रूप से मिट गये। तपस्या के बल से युक्त रावण का मूलबल क्षणकाल में निश्शेष हो गया।

तब सातो महाद्वीपों मे, विविध प्रकार से रक्षा करने योग्य पर्वतों में तथा अन्य प्रदेशों में रक्षा का कार्य करनेवाले तथा रावण के प्रति अपार भक्ति रखनेवाले असख्य राक्षस निकल आये।

अत्युन्नत मेरु की परिक्रमा करनेवाले सूर्य और चन्द्र को गूँथकर माला बनाकर पहननेवाले वे राक्षस इतने वरो से युक्त थे कि उन वरों को देते-देते कमलभव (ब्रह्मा) की जीभ पर छाले पड गये होंगे।

वहाँ जो राक्षस आये थे, उन्होंने वह्नि (नामक सेनापति) से कहा—यदि यह (राम) हममें से किसी एक को जीत ले, तो वह इस भीषण युद्ध में रावण को भी अवश्य जीत लेगा। अब क्या हम सब एक ही साथ 'हूँ' कहने के भीतर (अर्थात्, एक क्षण में) ही इसपर टूट पड़ें, या पृथक्-पृथक् जाकर इसके साथ लड़ें ?

तब उस प्राचीन सेनापति वह्नि ने कहा—यदि हम सब एक साथ ही अतिशीघ्र जाकर इसे घेरकर बडे कौशल के साथ युद्ध नही करेंगे, तो इसे नहीं जीत सकेंगे। सब बलशाली राक्षसो ने उसके कथन को स्वीकार किया।

उन राक्षसो ने समुद्र के समान गर्जन किया। फिर, भीषण शख की ध्वनि इस प्रकार की कि बिजलियों से भरा गगन भी टूटकर गिर जाय और भुजाओं पर ताल

ठोकते हुए आ पहुँचे। अब न जाने यह संसार क्या होगा? ये दिशाएँ क्या होंगी?

वे राक्षस चिल्ला उठे। तब राक्षसों के पराक्रम को मिटाकर विजय पानेवाले राम ने अपने धनुष से टंकार निकाला। वह टंकार उस शंखध्वनि के समान था, जो विष्णु के अपना पद उठाकर विश्व को नापते समय सर्वत्र गूँज उठा था।

अनेक कोटि संख्या में, अनेक प्रकार की कलाओं में कुशल, शस्त्रों का ठीक-ठीक प्रयोग करने में चतुर, सब लोकों में प्रसिद्ध युद्धों में विजय पाकर प्रसिद्ध होनेवाले धनुर्धारी राक्षसों में प्रधान स्थान रखनेवाले—

सब लोकों को जीतनेवाले, स्वर्गवासियों के साथ दानवों के समूह को भी एक ही साथ मिटा देनेवाले, प्राण हरने के लिए ही उत्पन्न यम के समान सब प्राणियों को खानेवाले, ऐसे वे राक्षस राम के निकट आ पहुँचे।

वे ऐसे आये, जैसे मत्त गज को आलान में बाँधने का प्रयत्न कर रहे हों। उन्होंने आकर राम को घेर लिया और पृथक्-पृथक् वज्र के समान गरजते हुए नाना प्रकार से युद्ध करने लगे। वह दृश्य देखकर देवों के मन मलिन हो गये।

उन राक्षसों के द्वारा प्रयुक्त शस्त्रों से उठी अग्नि एवं उनकी आँखों से निकली हुई अग्नि सब मिलकर ऐसे भभक उठी कि सातों लोक झुलस गये।

रथों की गड़गड़ाहट, वीरों की धमकियाँ, मंजीरों की ध्वनि, वीर-वलयों का शब्द, युद्ध में धनुष की डोरी को खींचकर छोड़ने से निकलनेवाला टंकार, काले रंगवाले हाथियों का चिंघाड़—सब वहाँ भर गये।

उस सेना में स्थित प्रत्येक राक्षस रावण के जैसा था। ऐसा कोई लोक नहीं था, जिसे उन्होंने न जीता हो। वे अपार शक्ति से पूर्ण थे। ऐसी अति प्राचीन राक्षस-सेना को आते देखकर राम भी अत्यन्त रोष के साथ युद्ध करने के लिए आगे बढ़े।

राम ने प्रलयकालिक अग्नि को उगलनेवाले अनेक ऐसे शर प्रयुक्त किये, जिनसे उन राक्षसों के द्वारा प्रयुक्त चक्रायुध एवं शर छितरा गये।

शक्ति-भरे राम-बाणों ने विजयमाला से भूषित राक्षसों के विशाल वक्षों को भेद डाला। वे राक्षस अपने रथों के साथ ऐसे विध्वस्त होकर गिर पड़े जैसे. अरुणवर्ण सूर्यग्रहों के साथ गिर पड़ा हो।

घातक कार्य करनेवाले वे उज्ज्वल बाण जब मानो मांस-संयुत यमदूतों से अनुसृत होते हुए राक्षसों पर जा लगे, तब धनुष के साथ ही कटकर गिरनेवाले (राक्षसों के) हाथ ऐसे लगे, जैसे बिजलियों के साथ बादल झर पड़े हों।

कटकर शरों के साथ गिरे हुए वे हाथ ऐसे थे, जैसे लाल रंगवाले तरंगायमान समुद्र में रोष से दौड़नेवाले साँप ऊपर की ओर उठी हुई वृक्ष-शाखाओं के साथ ही गिर पड़े हों।

स्वर्णमय मुखपट्ट धारण करनेवाले बड़े-बड़े हाथी, आगे बहनेवाले रुधिर-प्रवाह में फँसकर बह गये और धरती को आवृत कर रहनेवाले प्राचीन समुद्र में ऐसे गिरे, जैसे बिजली के साथ मेघ गिरे हों।

गंध से भरे रुधिर-समुद्र में वीरता से पूर्ण राक्षसों के दक्षिण हाथ जो चमकते करवाल के साथ ही कटकर गिरे थे, ऐसे लगते थे, जैसे तड़पकर ऊपर उछलने-फाँदने-वाले घोड़े हों या बड़े-बड़े मीन हों।

उज्ज्वल बाणों के द्वारा कटे हाथों से छूटकर रक्त-प्रवाह में गिरे हुए शस्त्रों से रक्षा करनेवाले ढाल ऐसे लगते थे, जैसे महान् समुद्र में बड़े-बड़े कछुए तैर रहे हों।

जैसे आँधी के वेग से आहत होकर नौकाओं पर के मस्तूल एवं पाल समुद्र में डूब रहे हों, ऐसे ही खंभों में लगी ध्वजाएँ कालवर्ण होकर बह चलनेवाले उस रुधिर-प्रवाह में तैर रही थीं।

रुधिर के बहुत बड़े प्रवाह में गिरे हुए कटे हाथ, शरों से घिरे हुए इस प्रकार तड़प रहे थे, जिस प्रकार कमल के नाल के काँटों से रगड़कर दृढ सूँडवाले 'शुरा' मीन तड़प रहे हों।

धवल स्फटिक-खंडों से जटित रथ विध्वस्त हो गये, तो उनके स्फटिक-खंड बिखरकर शरों के कारण प्रकट हुए रुधिर-प्रवाह में गिरकर, ऐसे लगते थे, जैसे समुद्र में अनेक चंद्र डूब रहे हों।

(राम ने) सन्मार्ग पर न चलनेवाले और (अबतक) विजय पाते रहनेवाले राक्षसों का सम्मुख समर में स्वयं ही वध करने का संकल्प कर लिया था। अतः, जब कभी वे बाण चलाते थे, तब करोड़ से भी अधिक संख्या में राक्षसों के सिर कटकर पर्वताकार ढेरों में गिरते थे।

(राक्षसों के) दृढ वक्षों पर कसकर बँधे कवचों के मध्य शरों के तीक्ष्ण अग्रभाग चुभ जाते थे। वे शरपुंज मधुर मधु का पान करने में लिप्त मुखवाले भ्रमरों के झुण्ड के जैसे लगते थे।

गिद्ध जहाँ मँड़रा रहे थे, ऐसे शत योजन विस्तीर्ण युद्धभूमि में एकाकी ही रामचन्द्र दिन के एक चतुर्थ भाग (अर्थात्, एक पहर) के भीतर ही असंख्य राक्षसों का वध करके संचरण कर रहे थे।

राम, खड़े रहनेवालों से खड़े रहकर, अन्यत्र पद रखकर चलनेवालों के सम्मुख जाकर, यों घूम-घूमकर उन (राक्षसों) का वध करते थे। वे अपने पिता से विरोध करने-वाले पुत्र (प्रह्लाद) के सम्मुख ही उसके पिता (हिरण्यकशिपु) को मारनेवाले नरसिंह के जैसे लगते थे।

राम इतने वेग से घूम रहे थे कि राक्षस 'राम यहाँ है, यहाँ है' कहते हुए बड़े रोष से व्याकुलचित्त होकर राम को लक्ष्य न करके और कहीं अपने बाण प्रयुक्त कर देते थे और स्वयं निहत हो जाते थे।

(राम के उज्ज्वल शर अंधकार को दूर कर सर्वत्र प्रकाश फैला देते थे अतः,) राक्षस कहते, 'यह रात्रि नहीं है। दिन ही है।' और, यह नहीं सोचते हुए कि राम एक ही हैं, यह कहते कि 'समुद्र के बालू-कणों के समान असंख्य राम हैं'।

उस प्रधान सेना के पर्वताकार वीर, जिनकी संख्या 'महत्समुद्र' थी भ्रम से एक

दूसरे को राम समझकर परस्पर के प्राण हर लेते थे। उनके प्राण राम ने नही लिये। वे स्वय ही निहत हो गये।

राम रथ पर हैं, घोडे पर हैं, रक्तवर्ण नेत्रवाले हाथी पर हैं, विशाल समुद्र पर हैं, धरती पर हैं, गगन मे हैं।—इस प्रकार का दृश्य उपस्थित करते हुए रामचन्द्र सर्वत्र व्याप्त थे।

चक्रवर्ती-कुमार (राम) सब स्थानो मे उपस्थित होते। (उन राक्षसो के) पीछे, पार्श्व मे और आगे, उनके शरीर से पृथक् नही होते हुए समीप रहते। घूमते, उज्ज्वल दिखाई पड़ते। वह दृश्य देकर राक्षस-वीर भ्रात हो गये।

राम के दीर्घ धनुप मे बँधी घटी ज्योही भयकर ध्वनि कर उठती थी, त्योही मद-भरे हाथी और घोड़े गिर पडते थे। हिमालय जैसे रथ ध्वस्त हो जाते। दिशाएँ फट जाती। विशाल समुद्र कीचड़ बन जाते; घातक व्याघ्र जैसे राक्षसो की स्त्रियो की विशाल आँखो से शोकाश्रु बहने लगते।

अनुपम वीर राम, मास से सयुत शस्त्रो को लिये हुए राक्षस-वीरो मे से प्रत्येक के सम्मुख बार-बार झुकनेवाले धनुप को लेकर उनके शरीर के अनुसार ही कूद पड़ते थे और अपने वेग से ऐसा भ्रम उत्पन्न करते थे कि युद्ध करनेवालो या मरनेवालों के रथ जैसे ही रथ राम के पास हैं, ऐसा प्रतीत होता था।

शत्रुओं को जलानेवाला महान् धनुप एक ही था, तूणीर भी एक ही था, फिर भी उससे बरसनेवाले बाण वर्षा की बूँदो से भी अधिक थे। उस समय राम के दो अरुण हाथो ने सहस्र हाथो का कार्य किया। अहो! यह कैसा आश्चर्य है कि एक सहस्र हाथ दो हाथ हो गये।

यह (राम) एक मुखवाले मनुष्य के रूप मे हैं, यह यथार्थ नही है। हमने सत्य को जान लिया है। क्या यह कभी सम्भव है कि सहस्र समुद्र राक्षसो के सब कार्य एक मुख देख पाये? अतः, उन (राम) के एक सहस्र मुख नही, किन्तु असख्य मुख हैं।

ललाटनेत्र (शिव) एव चतुर्मुख (ब्रह्मा) राम के द्वारा प्रयुक्त शरो को गिनने लगे, किन्तु उन असख्य बाणो को गिन नही सके और बड़े आनन्द के साथ बोल उठे—हम कैसे गिन सकते हैं?

अन्य देवता कहने लगे—युद्ध के लिए आये हुए राक्षस सहस्र समुद्र थे। राम से प्रयुक्त शर भी उतनी ही सख्या मे थे—ऐसा कहना भी क्या यथार्थ कथन हो सकता है? नहीं, क्योंकि उन राक्षसो के भयकर शरीर के शत-शत टुकडे हो गये हैं। यह कार्य क्या एक-एक शर से सभव है? अहो! क्या राम ने ही इतने बाणो को छोडा?

मुनियों ने कहा छत्र और ध्वजाओ से सुसज्जित सेना के शस्त्र, शर, हाथी, रथ, घोडे आदि सबका विध्वस करनेवाले (राम के) बाणो की गिनती के लिए क्या कोई सख्या भी दी जा सकती है?

(राम के) बाण भयकर युद्ध करनेवाले राक्षसो का पीछा करते हुए उनके कठ

तथा ऊपर कपाल में जा लगते थे और उनको निहत कर देते थे। विभिन्न अगो के कट कर पड़े रहने से वहाँ ऐसा लगता था, मानो ब्रह्मा, गर्भ के पिंड के अनेक अगो का निर्मा करके ब्रह्माड में भर रहे हो।

जब दस करोड शस्त्रधारी राक्षस-वीर रोते-कलपते मारे जा चुके, तब शेष वीरो ने सोचा—'हम साधारण शस्त्र छोड़ते हुए क्यो मारे जायँ? दिव्य अस्त्रो का प्रयोग करके इसे (राम को) आवृत कर देंगे।' सब दिव्यास्त्रो का प्रयोग करने लगे।

उन राक्षसो ने विष्णु का अस्त्र, ब्रह्मास्त्र आदि सब प्रकार के अस्त्रों का एक सा प्रयोग किया। देवता भी उस दृश्य को देखकर काँप उठे। ब्रह्माड ऊब-डूब होने लगा। राम ने मंदहास करके उन्ही दिव्यास्त्रो का प्रयोग करके उन्हे रोक दिया।

उदारगुण राम ने यह सोचकर कि यदि वे स्वय भी दिव्यास्त्रो का प्रयोग करें, तो उनका निवारण कोई नहीं कर सकेगा और जैसे पुष्प वडवाग्नि में फँस जायँ, वैसे ही या सारा ससार झुलस जायगा।

राम ने राक्षसो पर दिव्यास्त्रो का प्रयोग नही किया। उन्होंने असख्य बाण प्रयुक्त करके ही राक्षसो के सिर काट डाले। वे सिर कटकर ऐसे गिरे, जैसे वज्र से आहत होकर पर्वत-शिखर गिरते हैं।

जब सहस्र 'समुद्र' राक्षस निहत होकर गिरे, तब भूमिदेवी का भार हल्का हो गया और भूमि समुद्र से बाहर होकर शत योजन दूर तक ब्रह्माड में ऊपर की ओर उठ गई।

जब युद्ध में सहस्र हाथी, दस सहस्र रथ, एक करोड अश्व तथा सहस्र सैनिक विध्वस्त होते थे, तब एक पुष्ट कबध नाच उठता था। जब ऐसे सहस्र-सहस्र कोटि कबध नाचते थे, तब रामचन्द्र के धनुष की घटी एक बार बज उठती थी। इस युद्ध में (राम के धनुष की) वह घटी साढ़े सात मुहूर्त-पर्यंत बजती ही रही।

देवता अपना ध्येय पूर्ण होते देखकर चितामुक्त हुए। इन्द्र इसपर आनन्दित हुआ। राम ने विजयमाला पहनी। अपौरुषेय वेद स्थिर रूप में सुरक्षित हुए। (भूमि का भार वहन करनेवाला) आदिशेष बोझ कम होने से सिर उठाकर साँस भरता हुआ श्रममुक्त हुआ।

माता के यह कहने पर कि तुमने जो संपत्ति प्राप्त की है, उसे (भरत को) दे दो—राम ने अपना राज्य भाई को सौंप दिया और देवो के किये तप के फल से, बाँसो से भरे अरण्य में आकर अपने अस्त्र-कौशल से सब दुःखो को दूर किया। सभी मुखवाले उन राम को देखकर प्रशसा करके उनको नमस्कार करने लगे।

जब रामचन्द्र ने अग्नि के जैसे लाल नेत्रोवाले राक्षसो को मार गिराया, तब देवता राम की प्रशसा करते हुए उनपर पुष्प बरसाने लगे। उस समय वे राम ऐसे लगते थे, जैसे शृगाल और भूतो से पूर्ण श्मशान के मध्य नीलकठ (शिव) खडे हो।

विशाल युद्धभूमि-रूपी ब्रह्माड में वीर राक्षस-रूपी जीवराशि को मिटाने के लिए प्रलयकाल आ गया था, और रामचन्द्र वह भगवान् थे, जो पुनः सृष्टि रचने के लिए सारी सृष्टि को अपने उदर में अदृश्य कर रहे थे।

देवताओं ने दुःखमुक्त होकर जो पुष्प एव चन्दन की राशि बरसाई, उनसे रामचन्द्र के शरीर की पीडा दूर हो गई। राक्षसो का महान् विनाश करने के पश्चात् वह उदार पुरुष उस युद्धक्षेत्र को छोड़कर उस ओर चल पडे जहाँ रावण के साथ लक्ष्मण युद्ध कर रहे थे।

अबतक हमने रामचन्द्र का वृत्तात सुनाया। अब हम वानर-सेना के कृत्यों, उनपर आक्रमण करनेवाले रावण के कार्यों एव लक्ष्मण के वीरतापूर्ण युद्ध-कौशल का वर्णन करेंगे।

जो वानर पहले भाग गये थे, वे सब सोचने लगे—बड़े-बड़े सेनापति जो युद्धक्षेत्र मे गये थे, अभी तक लौटे नही हैं, अतः हमको भी अब युद्धक्षेत्र मे जाना चाहिए। यदि हम जीवन की इच्छा रखकर भाग जायेंगे, तो भी हमे रोकनेवाला कोई नही है फिर भी, हमारे लिए यही उचित है कि हम अपने अपयश को मिटा दे। यदि युद्ध मे मरेंगे, तो वीर-स्वर्ग प्राप्त करेंगे—ऐसा सोचकर सब वानर-वीर वापस आ गये। (१–२३५)

●

अध्याय ३१

शूल-सहन पटल

रावण एक रथ पर आरूढ होकर चला, जिसमे सहस्र पहिये थे तथा छोटे केशरों-वाले सहस्र घोडे जुते हुए थे। वह रथ सूर्यमडल के समान प्रकाशमान हो रहा था। उसके हाथ में देवों का विनाश करनेवाला धनुष एव बाणों से पूर्ण एक तूणीर था।

उसने यह कहकर कि 'उन मनुष्यों को युद्ध मे हराकर भगा दो' एक सहस्र समुद्र राक्षस-सेना को एक ओर भेज दिया और स्वय भयभीत होनेवाली वानर-सेना पर आक्रमण करने के लिए उन (वानरों) के सम्मुख आ उपस्थित हुआ।

रोष-भरे सिंह-समान रावण के साथ शतकोटि रथ, अतिवेगवान् दो शत कोटि अश्व, मद-प्रवाह को बहानेवाले दस कोटि महान् गज और इन सबसे दुगुने पदाति-सैनिक चले।

बडे-बड़े नगाडे, शब्दायमान शख, वज्र-समान शब्द करनेवाले काहल आदि वाद्यो की ध्वनियाँ ऊपर के सात लोकों एव नीचे के सात लोको मे यो शब्दायमान हो उठी, जैसे वे यह घोषित कर रही हो कि स्वर्गभूमि और पाताल से परे भी किसी लोक मे कोई वीर (रावण के साथ) युद्ध करना चाहता हो, तो वह आये।

राक्षसों के माया-कृत्यों से पीडित होनेवाले देवो के प्रभूत पाप के जैसे स्थित, स्मरण करने मात्र से वीरों के हृदय को अग्नि के जैसे जला देनेवाले उस राक्षसराज को तथा असख्य रूप होकर महान् कोलाहल करनेवाले राक्षससेना-समुद्र को वानर-सेना ने देखा।

जब वानरों ने उस (रावण) को और उसकी सेना को देखा, तो उन्होंने तुरन्त अपनी सेना का व्यूह बनाया। 'राम के लिए घोर युद्ध मे अपने प्राण भी त्याग करेंगे', ऐसा निश्चय करके, यम को भी भयभीत करते हुए, अपने कधों पर ताल ठोकते हुए, वज्र के जैसे आघात करनेवाले बडे-बडे पर्वतों को उठाकर ऐसा गर्जन किया कि ब्रह्माड भी फटने लगा।

राक्षस-सेना एव अपने प्राण भी छोड़ने के लिए सन्नद्ध वानर-सेना एक दूसरे के साथ जूझ गई। क्षणकाल में वहाँ अग्नि भडक उठी। रुधिर अग्नि म पिघले ताँबे के समान वह चला।

सिरो के कटने पर देहो से उमड़नेवाले रुधिर से गगन-मडल उदयकालिक लालिमा से भर गया। रुधिर-विन्दु गगन के मेघो पर लगकर सर्वत्र वरस पडे, जिससे सारा ससार ही युद्धक्षेत्र-सा हो गया।

उस सुन्दर सेना-नामक समुद्र मे खड़े होकर ज्योही लक्ष्मण ने शर छोडे, त्योही मत्त गज के मुखपट्ट गिर गये। उनपर मँड़रानेवाले भ्रमर-भ्रमरियाँ उड़ गये। वडे वडे शरो से विद्ध होकर वे शिथिल हो गये। उनके शरीरो से रुधिर झरने लगा। वे चक्कर खाकर गिर गये तथा कटी आँतो के साथ तैरने लगे।

मरनेवाले राक्षस-वीर आँख खोलकर देखते थे, फिर मरकर गिर जाते थे। उनकी पत्नियाँ उनके मुख पर मंदहास देखकर प्राचीन मधुर स्मृतियो को याद करती हुई अपनी नूपुर-ध्वनि के साथ राग मिलाकर रोदन करती थी और असह्य पीडा से प्राण छोड देती थी।

ऊपर के सात लोको और नीचे के सात लोको में प्रलयकाल के जैसे सर्वनाश फैलानेवाले युद्ध को देखकर रावण ने सोचा, ऐसा प्रतीत होता है कि मेरी महान् सेना भी विनष्ट हो जायगी।

वानरो के फेंके पत्थरो एव वृक्षो से राक्षसो के धनुष, खड्ग, परशु, त्रिशूल, आदि सब शस्त्र ढक गये। उन (राक्षसो) के सिर पत्थरो से चूर-चूर हो गये। यो वानर-सेना से राक्षस-सेना निहत होती रही। उधर दूसरी ओर लक्ष्मण भी युद्ध कर रहे थे।

हनुमान् और लक्ष्मण सूत रखने की नाली और सूत्र के समान सचरण कर रहे थे ओर आँखो से अग्नि उगलनेवाले हाथियो, अश्व-जुते रथो एव घोडो के शरीरो से रक्त-समुद्र निकलकर उन सबको डुबो रहा था।

जैसे यम ही धनुष धारण करके घूम रहा हो, वेसे ही लक्ष्मण संचरण कर रहे थे और सारी सेना को निहत कर रहे थे। बलवान् सिहो तथा वज्र के सदृश हनुमान के नख और दाँत तीक्ष्ण होते जाते थे। उधर राक्षसो के शस्त्र मद पडते जाते थे।

रावण कुछ क्षण तक यह विनाश-कार्य देखता रहा। उसने फिर सोचा—'यदि अब विलव करेंगे, तो यम राक्षसो के प्राण पी जायगा। अतः, मैं स्वय भयकर युद्ध मे शत्रुओं का विनाश करके विजय पाकर लौटूँगा।' और, वह रोष से भर गया।

रावण ने पवन के समान वेगवाले, वज्र के समान भयकर, पर्वतो को भेदनेवाले, ब्रह्माड को छेदकर जानेवाले, दिशाओ को नापनेवाले, अवर्णनीय यम के दूत जैसे तीक्ष्ण शरों का प्रयोग किया।

सिंह के समान रावण जब सामने आकर युद्ध करने लगा, तब यह कहना आवश्यक नहीं कि वानर उस युद्धक्षेत्र मे श्वानो के जैसे खडे थे। रावण अर्धनिशा मे आई हुई कालिका के समान खड़ा था और वानर हवा से डरकर छिपनेवाले 'पूले' नामक जड़ी क समान हो गये।

लक्ष्मण ने पैर उखाड़कर भागनेवाले वानरों को करुणा से पुकारकर कहा—'वानरो! डरो नहीं! डरो नहीं!' और, हनुमान् के कंधे-रूपी रथ पर आरूढ होकर, प्रज्वलित क्रोधाग्नि से युक्त रावण के सामने जाकर उससे युद्ध करने लगे।

वानर-सेना को सान्त्वना देकर जब लक्ष्मण ने रावण पर बाण छोड़े, तब उसने शत कोटि से भी अधिक अग्निमुख बाणों को लक्ष्मण पर प्रयुक्त किया। किंतु, लक्ष्मण के चलाये बाणों से (रावण के) वे बाण प्रभंजन के आगे रूई के समान छितरा गये।

जब लक्ष्मण ने रावण के बाणों को छितरा दिये, तब रावण ने लक्ष्मण के विशाल कंधों एवं वक्ष पर अनेक शर गड़ा दिये! उन बाण लक्ष्मण के शरीर को भेदकर पार हो गये, तो भी वे अविचल रहकर, अत्यन्त रुष्ट होकर, उस बलवान् राक्षस पर अति तीक्ष्ण बाण चलाकर उसे पीड़ित करते रहे।

अवारणीय वेग से शर-प्रयोग करनेवाले लक्ष्मण के शरों को भी रावण ने चूर-चूर कर दिया। उसने सोचा—'शत्रुओं का विनाश करनेवाले इस वीर को युद्ध में निहत करना असम्भव है। पर, यदि अब इसको छोड़ दूँ, तो मेरी वीरता का प्रयोजन ही क्या रह जायगा?'

'यदि मैं दिव्य अस्त्रों को प्रयोग करूँ, तो उनको यह दूर कर देगा और सबको मिटा भी देगा। यह यम के बल की भी परीक्षा करनेवाला है। यह अपने भाई (राम) के जैसे सब लोकों को तपायेगा, किसी से नहीं हारेगा।'

'मोहन नामक अस्त्र मेरे पास है, जिसे पूर्वकाल में भगवान् ने बनाया था। यह शिवजी को भी हराने की शक्ति रखता है। इसपर मैं उस बाण का प्रयोग करूँगा और कौओं से भरी युद्धभूमि में उसे शीघ्र गिरा दूँगा।'

यों सोचकर रावण ने बलवान् लक्ष्मण पर उस मोहनास्त्र का प्रयोग कर दिया। उसे देखकर विभीषण ने शीघ्र लक्ष्मण के निकट आकर प्रेम के साथ कहा—नारायणास्त्र का प्रयोग करके इस अस्त्र को शान्त कर दो। लक्ष्मण ने उस (नारायण) अस्त्र को छोड़ा।

विभीषण के कहने से लक्ष्मण ने जो नारायणास्त्र प्रयुक्त किया, उससे वह मोहनास्त्र शान्त हो गया। तब रावण अत्यन्त क्रुद्ध हुआ। उसने अपने मन में सोचा कि समीप में स्थित विभीषण के बताये उपाय के कारण ही ऐसा हुआ है; अतएव वह अत्यन्त कुपित हुआ।

मय ने अपनी पुत्री के साथ ही (रावण को) एक शूल दिया था। उस शूल को ब्रह्मा ने प्रज्वलित अग्नि से पूर्ण होमकुंड से प्रकट किया था। वह शूल चक्र एवं वज्र के समान था और प्रलयकालिक अग्नि से भी अधिक तीक्ष्ण था। रावण ने उस शूल से साकार विजय के जैसे खड़े हुए अपने भाई (विभीषण) को मार डालने का निश्चय किया।

प्रयोग करने पर वह शस्त्र एक ही व्यक्ति के प्राण लेकर लौट सकता था। स्वयं चतुर्मुख भी क्यों न हों, उसके लगने पर, प्राणहीन होकर गिर सकता था। रावण ने ऐसे शूल की प्रदक्षिणा एवं नमस्कार करके दूर पर खड़े विभीषण पर बड़े वेग से फेंका।

उस शस्त्र की शक्ति को जाननेवाले विभीषण ने लक्ष्मण से कहा—'हे आर्य!

इससे वचने का उपाय नही है। अब यह मेरे प्राण हरेगा।' तब उदारगुण वीर (लक्ष्मण) ने कहा—'तुम मत डरो। मै इसके निवारण का प्रयत्न करूँगा।'

लक्ष्मण ने जो-जो शर उस शूल पर छोड़े, वे सब उसी प्रकार व्यर्थ हो गये, जिस प्रकार प्रभूत तपस्या के बल से संपन्न किसी व्यक्ति पर नीच कृत्य करनेवाले के शाप-वचन व्यर्थ होते हैं। तब देवता भी यह सोचकर कि 'अब विभीषण नही बचेगा, यह मरा।' अत्यन्त चिंताकुल हुए।

तब लक्ष्मण ने यह सोचा कि 'मैं भले ही मर जाऊँ, फिर भी मेरा यश तो स्थिर रहेगा ही। सज्जन लोग मेरी प्रशंसा करेंगे। हमारी शरण में आये व्यक्ति को मरते हुए कैसे देखते रहे? इससे बड़ा अपयश होगा। अतः, वैसा अपयश होने के पहले ही मै अपने ही वक्ष पर इस शूल को सह लूँगा', आगे बढ़कर खड़े हो गये।

तब लक्ष्मण के आगे विभीषण जाकर खड़ा हुआ। इतने में सबके आगे हनुमान् जाकर खड़ा हो गया। अहो! उस करुणा-पूर्ण स्थिति का क्या वर्णन भी हो सकता है?

किन्तु, लक्ष्मण अपने आगे खड़े हुए सबको अपने पीछे करके वायुवेग से आगे बढ़ गये। 'ठहरो! इसको मैं लूँगा'—कहते हुए उस शूल को अपने वक्ष पर यों सहन कर लिया कि वह शूल उनके वक्ष को भेदता हुआ पीछे की ओर से निकल गया। उसे देखकर देवता लोग अपनी आँखों को पीट-पीटकर रोने लगे।

विभीषण ने यह कहकर कि 'तुम भागकर कहाँ जाओगे?' सिंह के समान रुष्ट होकर रावण के रथ मे जुते, फाँदनेवाले अश्वों एवं सारथि को अपनी गदा से मार दिया, जिससे वानरो के सिर ऊँचे हो गये।

रावण निकट से गगन की ओर उड़ गया और रोष करके दस तीक्ष्ण बाण विभीषण की देह मे एवं सहस्र बाण हनुमान् की देह में गड़ा दिये और यह कहता हुआ कि यह युद्ध समाप्त हो गया, लंका की ओर चल पड़ा।

तब विभीषण ने कहा—'मुझ, शरणागत व्यक्ति की रक्षा करने के लिए श्रीमान् (लक्ष्मण) घायल होकर गिरे हैं। अब तुम अपने छली मन के साथ कहाँ भागे जा रहे हो? तुम्हारे साथ ही मै भी अपने प्राण छोड़ूँगा'—यह कहकर वह रावण से युद्ध करने को आगे बढ़ा।

तब रावण ने यह सोचा कि 'अब तो मुझे विजय प्राप्त हो गई। अब विभीषण नामक गाय को मारने से क्या प्रयोजन?' और, वहाँ खड़े न रहकर उसकी ओर आँख उठाकर भी न देखकर, सारा क्रोध छोड़कर, समीप में स्थित, प्राचीरो से आवृत लंका के भीतर प्रविष्ट हो गया।

रावण चला गया। विभीषण अपने प्रेम को न छिपाकर मुक्त कंठ से रोने लगा और साकार दया का रूप बनकर लक्ष्मण के चरणों पर गिरकर अश्रु-प्रवाह करने लगा। वानर-सेना एवं सेनापति दुःख में डूब गये।

मनोहर पुष्पमाला से भूषित, पर्वत-समान कंधोवाले लक्ष्मण के मरने पर मेरा जीवन व्यर्थ हो गया। मैं भी इसी क्षण अपने प्राण त्याग करूँगा। अब मेरे प्रभु (राम)

कैसे जीवित रहेंगे? यों विभीषण अत्यन्त व्याकुलचित्त हुआ। इतने में 'ठहरो! ठहरो!' कहता हुआ जाम्बवान् वहाँ आ गया।

जाम्बवान् ने उसका दुःख दूर करते हुए कहा—'सकल्प-मात्र से सब लोकों मे सचरण करनेवाला और संजीवनी को लाकर देनेवाला हनुमान् जब हमारे साथ है, तो हमें प्राणों की क्या चिंता? वीर लक्ष्मण सप्राण ही हैं। किंचित् भी दुःखी मत होओ।'

फिर, जाम्बवान् ने वायु के प्रिय पुत्र हनुमान् के वक्ष पर के सब शरों को निकालकर कहा—रामचन्द्र अपने भाई को इस दशा में कैसे देख सकेंगे? यह जानकर भी तुम चुप क्यों बैठे हो? शीघ्र जाकर औषध क्यो नही लाते?—तब तुरन्त हनुमान् भूमि के विशाल प्रदेशों को पारकर चला गया।

पहले हनुमान् संसार के विशाल प्रदेश को पारकर उत्तर दिशा में गया था और उस अमोघ औषध को पर्वत के साथ ही उठा लाया था। पर, इस बार उस औषध को पहचानकर पुनः उसे ले आया।

हनुमान् औषध लाया। उसके लगते ही लक्ष्मण के प्राण लौट आये। जो औषध मृतकों के प्राण भी लौटा सकता है, उसके लिए घायलों का दुःख दूर करना बहुत छोटा ही कार्य है न? चुटकी बजाने के पूर्व ही लक्ष्मण स्वस्थ होकर उठ बैठे। देवता हर्षनाद कर उठे।

लक्ष्मण स्वस्थ होकर उठे और उठकर दोनो हाथों से हनुमान् का आलिंगन करके पूछा—'हे मेरे तात। विभीषण जीवित है न?' इतने मे उन्होने विभीषण को हाथ जोडे हुए पास खडे देखा और भय तथा शका से मुक्त हुए। वे अपनी आँखों से आनन्दाश्रु बहाते हुए बोल उठे 'अब मेरी भाभी बधन से मुक्त हुई और रावण मरा।'

'विद्वान् लोग धर्म नामक जिस अनुपम तत्त्व के विषय में कहते हैं, उसे आज हनुमान् ने अपने आचरण से निरूपित कर दिया। इससे सूचित होता है कि रामचन्द्र के लिए असंभव कार्य कुछ नहीं है। इहलोक और परलोक के बारे में विचार करने पर यही प्रमाणित होता है कि धर्म जीतता है और पाप (अधर्म) पराजित होता है।'—यों कहते हुए सब लोग रामचन्द्र के निकट गये।

'यहाँ एक नहीं, असख्य शवराशियाँ और रक्तसमुद्र हैं'—यह कहते हुए और उन सबको पार करते हुए वे लोग रामचन्द्र के चरणों पर जाकर नतमस्तक हुए। तब रामचन्द्र ने पूछा—'कहो, क्या घटित हुआ।'

जाम्बवान् ने सारी घटना कह सुनाई। महावीर (राम) ने हनुमान् को बार-बार गले से लगाया और बोले—हे महिमामय! मैंने तुमको प्राप्त करके सब कुछ पा लिया है। तुम निर्बाध चिरायु से युक्त होओ।

जो (लक्ष्मण) अपनी आँखों से मेघ के जैसे अश्रुवर्षा कर रहे थे, जो आनन्द और दुःख दोनों से भरे खडे थे और जो प्राण के बाहर खडे रहने पर पडे हुए शरीर के समान थे, अब अपने भाई का दर्शन करके यों आनंदित हुए, जैसे वे अपने को दुःख में डालकर अपने

स्वर्गस्थ पिता को ही लौटकर आये हुए-से देख रहे हो। रामचन्द्र को प्रणाम करके वे उनके समीप खड़े हो गये।

तब अपने अनुज का आलिंगन करके राम ने कहा—हे तात ! शरणागत की रक्षा के लिए अपने प्राण देने का संकल्प करके तुम सूर्यकुल के योग्य प्रताप से संपन्न हुए। हे पुष्पमालाधारिन्। तुमने यदि वह साहस-पूर्ण कार्य किया, तो वही उस समय के योग्य रहा होगा।

वह शिबि भी तुम्हारी समता नही कर सकता, जिसने एक कपोत की रक्षा के लिए अपने शरीर को काटकर दिया था, तो अन्य उपमानो के बारे मे क्या कहा जाय? दयालु लोग, अपने आश्रित लोगो के दुःख को देखकर बछड़ेवाली गाय के जैसे हो जाते है।—यो राम ने कहा।

फिर, नील रंगवाले सूर्य के जैसे राम ने कवच आदि युद्धसज्जा का भार उतारकर शर बरसानेवाले अपने धनुष को हनुमान् के हाथ मे दिया और मेघो से संवृत एक पर्वत-शिखर पर विश्राम करने लगे। (१–५०)

अध्याय ३२

युद्धक्षेत्र-संदर्शन पटल

उस समय, कपिराज (सुग्रीव) अपार वानर-सेना के साथ रामचन्द्र के सुन्दर चरणो को नमस्कार करके खड़ा हुआ। वे सब राम के द्वारा निहत क्रूर राक्षसों के पराक्रम को सोचकर काँप उठे, स्तब्ध हुए और कुछ समझ सकने के कारण लज्जित हो खड़े रहे।

खंभों के जैसी भुजाओंवाले सूर्यपुत्र (सुग्रीव) ने राम से पूछा—'युद्ध मे बढ़कर आई हुई (राक्षसो की) सेना त्रिलोक को भी भरनेवाली थी। हे प्रभु ! आपने उस अपार सेना को किस प्रकार विध्वस्त किया?' राम ने उत्तर दिया—'तुम विभीषण के साथ युद्धरंग मे जाकर देखो।'

तब सब सेनापति राम को नमस्कार करके कुतूहल से प्रेरित होकर, रावण के अनुज विभीषण को साथ लेकर शीघ्र गये। उस युद्धभूमि को देखा और भय से व्याकुल हो गये। वहाँ गीध, बाज, भूत, काक आदि के झुण्ड सर्वत्र विचरण कर रहे थे।

वे वानर चिंतित हुए। काँप उठे। मन मे भयाक्रांत हुए। उनके मुँह सूख गये। चित्त मे संतप्त हुए। फिर धीरे-धीरे स्वस्थ होकर हर्ष से भर गये। तब उनकी जो दशा हुई, उसका वर्णन कौन कर सकता है?

वानरो ने कहा—'हे विभीषण, तरंगो से पूर्ण सब समुद्र एकाकार हो गये हैं—ऐसा संदेह उत्पन्न करनेवाले राक्षसों से भरे प्रदेशों को देख-देखकर हम गोता ही खा रहे हैं। सहस्र वर्ष-पर्यंत देखने पर भी पूरा-पूरा नहीं देख पायेंगे। अतः, तुम्हीं सब बताओ।' तब विभीषण ने कहा—

हे मेरे बन्धुओ ! देखो काकों के वितान से युक्त, रक्तवर्ण युद्धक्षेत्र में यम के मधु के समान राम के शस्त्रों से मरे (राक्षसों के) शरीर और गजों के शव सभी एकत्र होकर पर्वतों के समान सर्वत्र पड़े हैं।

पूर्वकाल में विजयी होनेवाले, रक्त नयनवाले, अतिदृष्ट, अतिवेग से एक के आगे एक होकर चलनेवाले राक्षस राम के बाणों में निहत होकर इन (गजों के) ढेरों पर ऐसे पड़े हैं, जैसे सपा के आवास बने पर्वतों पर सिंह सो रहे हों।

हे बन्धुओ ! देखो ! करुणा में तैरती आँखोंवाले राम के द्वारा प्रयुक्त तीक्ष्ण बाण लगने से मद्य के नशे में चूर रहनेवाले राक्षस जो मरे हैं, उनके उज्ज्वल मुख अपार समुद्र के पुलिनों पर विकसित कमल-वन का दृश्य उपस्थित कर रहे हैं।

हे बधुजन ! देखो ! अति महान् गगनस्पर्शी श्वेत ध्वजाओं से युक्त तथा अश्व-जुते रथ, तीक्ष्ण बाणों की चोट खाकर वज्र से आहत पर्वत-से लगते हैं। अश्वों के मरने पर रक्त की धारा में वे ऐसे लगते हैं, जैसे तरगों से पूर्ण समुद्र में दृढ पालों से युक्त नौकाएँ हों।

त्रिविध मदजल को बहानेवाले बड़े-बड़े हाथी रक्त-प्रवाह में जीवित ही डूब गये हैं। वे ऐसे लगते हैं, जैसे मत्स्यराज अपने किसी अपरिचित तरगायमान समुद्र में गोते लगा रहा हो।

हे बधुजन! कबध मेघ को छूते हुए उठ खड़े होते हैं और भूतों के ताल और लय के अनुसार पैतरे बदलकर नाच उठते हैं, मानो भरतनाट्य का कोई आचार्य नृत्यशाला में नृत्य करने का ढग (विद्यार्थियों को) दिखा रहा हो।

हे बन्धुओ ! मुखों में फरसे-जैसे दाँतों से युक्त विजयी राक्षस-वीरों को देखो। उनके शरीरों से नसें निकलकर, बधन में डालनेवाले यत्र के समान होकर, समीप में आनेवाले भूतों के पकड़ लेती हैं और वे चालाक भूत उस बधन से फिसलकर निकल आते हैं।

स्वर्णमय मुखपट्टों तथा मुख पर बिंदियों से शोभित बड़े-बड़े हाथी मरकर ऐसे गिरे हैं कि किसी का मुख इस ओर है, तो किसी का मुख उस ओर। यों साथ-साथ पड़े हुए वे हाथी ऐसा दृश्य उपस्थित करते हैं, जैसे उनके एक ही शरीर में दोनों ओर मुख हों।

भयकर युद्ध में मरे हुए राक्षसों के फटे हुए मुँहों से, जो कठोर क्रोध और हास से युक्त हैं और विशाल समुद्र के समान हैं, धूम और अग्नि निकल रही हैं, जिससे वे होमकुडों के जैसे दिखाई पड़ते हैं।

जो हाथी भीषण युद्ध में अपना कौशल दिखाते हुए नाच उठे थे, उन उज्ज्वल मुखपट्टधारी हाथियों की कनपटी से गिरे हुए धवल चामरों को देखो। जल के मध्य स्थित कमल-समान वीरों के मुखों पर पड़े हुए वे चामर ऐसे लगते हैं, जैसे कमलों पर हस सो रहे हों।

कहीं-कहीं पक्तियों में न रहकर पृथक्-पृथक् होकर आक्रमण करनेवाले हाथी, वीरों से रहित रक्त-प्रवाह में मरे पड़े हैं। उनके दाँत ऐसे लगते हैं, जैसे गगन में मेघों के मध्य लालिमा में प्रकाशमान चद्रकला हो।

ध्वजा, धनुष, बाण एवं भाले—इनसे पूर्ण रथों पर, नगाड़े के जैसे पैरवाले

पर्वताकार हाथियो पर, चर्म के बने हौदो पर (सवार होकर युद्ध मे आनेवाले राक्षस) राम-बाण से निहत होकर पडे हैं। उनकी आँखो से जो अग्नि निकलती है, उसमे पके हुए मास को खाकर भूत नाच रहे हैं।

सगर-पुत्रो के द्वारा खोदे गये समुद्र एव युद्धभूमि से बहे हुए रक्त-प्रवाह दोनो अस्त-व्यस्त होकर चल रहे हैं। पर्वताकार हाथी बहकर आते हैं, जिन्हे देखकर कुछ 'शुरा'[1] मत्स्य विस्मय एव भय मे भर जाते हैं और लज्जित-से होकर अपने स्थान की ओर लौट जाते हैं।

राम-बाण से निहत होकर कुछ गगनगामी राक्षस धरती पर चलनेवाले कुछ राक्षस-वीरो पर गिर पडे हैं। शवों के नीचे व राक्षस दब गये हैं और बाहर नही निकल सकने के कारण आँखो से आग उगलते हुए रो रहे हैं।

दृढ धुरीवाले रथों पर, हाथियो पर, अश्वों पर तथा गगन पर जानेवाले राक्षसो के रक्त-प्रवाह से टकराने से मध्याह्नकाल का सूर्य भी उदयकालिक सूर्य के जैसा दृश्य उपस्थित कर रहा है।

पवन-वेग से चलनेवाले वीर जब कटकर गिरते थे, तब उनके रक्त-प्रवाह नदी की भ्राति उत्पन्न करते हुए गगन मे फैल जाते थे। सूर्य से दूरस्थ चद्रमा उस रक्त से लाल होकर एक दूसरा सूर्य बन जाता था।

रक्त के प्रवाह से आकाश भीग गया। धरती भीग गई। मकर जहाँ निवास करते हैं, वह समुद्र भी भर गया। यो शवो से निकलनेवाले रक्त के छीटे के बरसने से नक्षत्र-समान (श्वेतवर्णवाले) और सुरभि-पूर्ण पुष्प एव मधुपायी भ्रमर अपना रग बदलकर लाल हो गये हैं। वन-प्रदेश (पत्तो पर रक्तबिंदु गिरने से) मानों नवीन पल्लवों से भर गये हैं।

रक्त-प्रवाह की तरगें पर्वताकार हाथियो के युगल दतो, उज्ज्वल मोतियों और रत्नो को बहाकर एक ओर राशि लगा देती थी। शाखाओवाले वृक्षो को उखाडकर बहा ले जाती थी, जिससे उनपर के पक्षि शोर मचाने लगते थे। श्वेतच्छत्र, पताकाएँ एव चामर फेन के समान दिखाई पड़ते थे। वे प्रवाह शवराशियो को बहाकर समुद्र में गिरा देते थे।

(इस युद्धभूमि मे) सूँड़वाले पर्वताकार हाथी-रूपी बडे किनारे से युक्त, राक्षसों की भुजा-रूपी पुलिनो से युक्त, ध्वजाओ से युक्त, अश्व-रूपी तरगो से युक्त, लडनेवाले हाथियों की सूँड़-रूपी मगरो से युक्त, उज्ज्वल वदन-रूपी कमल-वन से युक्त, गिरनेवाली आँत-रूपी सेवार से युक्त, मज्जा-रूपी कीचड से युक्त, रक्तवर्ण रुधिर-तडाग असख्य दिखाई पड़ते हैं।

जहाँ दीर्घ खड्ग-रूपी हल से जोतकर मज्जा-रूपी कीचड़ मे रक्त-रूपी जल को बहाया गया है, हाथी-रूपी भैंसे जहाँ आराम कर रही हैं। जहाँ राक्षस-वीर रूपी कृषक पक्तियो में रहकर खेत को समतल बना रहे हैं। जहाँ कमल की सुगध से युक्त सिर-रूपी अकुरो की गाँठें हैं, ऐसा वह युद्धक्षेत्र असख्य नारियो से पूर्ण बडे खेतोवाले सुरभिमय मरुद प्रदेश (खेतो से भरा भूप्रदेश) के समान लग रहा है।

---

१. 'शुरा' मत्स्य हाथियों के आकार के बडे-बडे होते हैं। —अनु०

रामचन्द्र के बाण, आलान में बाँधे जानेवाले हाथियों के जैसे वीरों को गिराते हुए, खूब खींची हुई डोरी में वज्रघोष करते हुए निकलते और भूमि को चीरकर पाताल-लोक में जा पहुँचे थे। (उन वीरों के) शरीर से निकलकर बहनेवाले तथा हाथियों को भी बहाकर ले जानेवाले रक्त प्रवाह में बड़ी-बड़ी भौंरियाँ दिखाई पड़ रही हैं।

राम के बाण हाथ, पैर, काले कंठ, दीर्घ भुजा, वक्ष—सबको काटते हुए दिशाओं में जाकर, धरती को चीरकर, पाताल-लोक में जाकर ठहरते थे। यही कहा जा सकता है। यह कहना उचित नहीं है कि वे शर मत्त गजों, अश्वों तथा राक्षसों के शरीरों में ठहर गये।

कुमुद की गंधवाले मद से भरे, यम के समान तथा वराहों के जैसे कृत्यवाले बड़े-बड़े हाथी अपने महावतों के साथ मरकर पड़े हैं। ऐसे दस कोटि हाथी, जो क्षीर-समुद्र से अमृत के साथ उत्पन्न हुए थे, मरकर पड़े हैं।

मेघों की वर्षा तथा ऊँची तरंगोंवाले समुद्र का जल भले ही सूख जायँ, किंतु उन हाथियों का मद-प्रवाह कभी नहीं सूखता था। ऐसे बारह करोड़ हाथी, जो ब्रह्मा के यज्ञकुंड में उत्पन्न हुए थे, मरे पड़े हैं।

चौदह कोटि हाथी ऐसे थे, जो प्राण जाने पर भी, रक्त जाने पर भी और मद का नशा जाने पर भी अपने मद से मुक्त नहीं होते थे। पूर्व दिशा में स्थित इन्द्र के वाहन ऐरावत की परंपरा में उत्पन्न हुए थे (जो अब मरे पड़े हैं)।

ऐसे हाथी, जो ब्रह्मा के द्वारा नियुक्त नहीं किये जाने के कारण ही दिशाओं की रक्षा नहीं करते थे, जो कभी पलक नहीं मारते थे, जो मुख से मदजल बहाते थे और जो उत्तर दिशा के (सार्वभौम नामक दिग्गज) की परंपरा में उत्पन्न थे (अब मरे पड़े हैं)।

देवेन्द्र के द्वारा कर के रूप में दिये गये हाथी एक सहस्र कोटि थे और दानव-राजाओं के द्वारा दिये गये हाथी भी असंख्य थे (जो अब मरे पड़े हैं)।

क्षीरसमुद्र से अमृत के साथ जो शब्द करते हुए उठे थे, ऐसे अश्व अनेक सहस्र थे (जो अब मरे पड़े हैं)।

बड़ी निधि के अधिपति कुबेर के खोये हुए अपूर्व अश्व सहस्र थे। महान् रोष-वाले विद्याधरों के राजा से युद्ध कर छीने गये अश्व एक पद्म संख्या में थे (जो अब मरे पड़े हैं)।

विभीषण ने जब यह कहकर दिखाया, तब वानरों ने कहा—'यदि मूलबल से पटी हुई युद्धभूमि को दीर्घ काल देखते रहेंगे, तो भी इसे पूरा नहीं देख सकेंगे। हम भले ही हिमाचल को पूरा-पूरा देख लें, पर इस युद्धभूमि को नहीं देख सकते। अतः, हम चक्रधारी (राम) के निकट चलें।' यह विचार कर वे राम के पास गये।

सबने राम को नमस्कार किया। उनके अनुपम युद्ध-कौशल को सोच-सोचकर सब लोग विस्मयाविष्ट हो जाते थे। निःश्वास भरते थे। फिर, वे आगे का कर्त्तव्य सोचने लगे। (१–३६)

अध्याय ३३

विनोद-उत्सव पटल

रावण वानरों को निश्शक्त बनाकर और लक्ष्मण को मूर्च्छित बनाकर अमिश्रित हर्ष के साथ विराजमान हुआ, मानो देवता विपन्न होकर मर गये हों।

(रावण ने) अपने प्रति भक्ति के साथ, गभीर युद्धसज्जा करके युद्ध मे आकर पीडित हुए वीरो को एक अति महान् भोज देने का विचार किया।

रावण ने आज्ञा दी कि स्वर्गवासी अतिशीघ्र आ जायँ। दानवो-सहित वे देवता आ गये। उनको देखकर रावण ने कहा—स्वर्ग के जैसे भोग का यहाँ प्रबन्ध करो। यदि उसमे किंचित् भी कमी हो जायगी, तो मै तुम लोगो को मिटा दूँगा।

अत्यधिक मद्य, मास तथा अन्य भोजन-सामग्री, वस्त्र, चन्दन, पुष्प, स्नान-योग्य जल, पर्यंक आदि वस्तुएँ प्रासाद मे सर्वत्र एकत्र कर दी गई।

कस्तूरी से सुरभित तैल लगाने, सुरभित जल मे स्नान कराने, भोजन खिलाने तथा शय्या सजाने के लिए देवस्त्रियाँ आ पहुँची।

कुछ देव-रमणियाँ नाचती। कुछ गाती। कुछ शय्या का सुख प्रदान करती। जैसे कोई पूँजी लगाता है और उसमे अत्यन्त लाभ उत्पन्न होने पर उसका भोग करता है, वैसे ही वे राक्षस देवस्त्रियो से भोग प्राप्त कर आनंदित हुए।

राजकुल से लेकर दासो तक के सब पर्वताकार राक्षस अतिशीघ्र इन्द्र-भोग प्राप्त होने से अपार आनन्द से मत्त हो गये।

जब यह हो रहा था, उसी समय राक्षसराज के निकट कुछ दूत आ पहुँचे और नमस्कार करके उसके कान मे मूलबल के विनष्ट होने की बात कह सुनाई।

वे दूत काँपते शरीर, सूखती जीभ, रुँधती साँस, व्यथित मन एव धँसनेवाली आँखो के साथ मुँह से बलात् शब्द निकालते हुए कहने लगे—

हे युद्धभूमि मे देवताओ से प्रदत्त विजय को प्राप्त करनेवाले राजन्। तुम्हारी भेजी हुई अपार सेना सात घड़ियो के भीतर ही राम के हाथ के धनुष से विध्वस्त हो गई। अब यहाँ कौन भोज खायगा?

यदि तुम अपने पराक्रम से देवताओ के द्वारा राक्षस-वीरो को विविध भोग दिलाने का विचार कर रहे हो, तो उसके लिए यह समय नही है। जो नगर मे थे, वे ही जीवित हैं। उनके अतिरिक्त तुम्हारे कुल के अन्य व्यक्ति अब इस समुद्र से आवृत पृथ्वी पर नही हैं। उनको तिलाजलि देना ही अब कर्त्तव्य है। —यो दूतो ने कहा।

अपूर्व हर्ष का अनुभव करके रहनेवाला रावण अचानक दूतो का यह वचन सुनकर क्रोध, भय और दुःख से भर गया। उसकी लाल लाख-जैसी आँखो से आग निकल पडी। वह निःश्वास भरता हुआ स्तब्ध चित्त के साथ चित्रस्थ मूर्त्ति के समान हो गया।

वह फिर बोला—(मूलबल के) सैनिक मुझसे भी अधिक बलवान् है। वे नही मरे होगे।

उनकी सख्या मन की कल्पना से भी परे हैं। समुद्रस्थ सिकता-कण के जैसे वे असख्य हैं। तुम जो कहते हो कि एक भी नही वचा है और वे निःशेष मिट गये हैं, अवश्य झूठ होगा।

तब उसके समीपस्थ माल्यवान् ने कहा—ऐसा संशय करना निराधार है। ये दूत कभी झूठ नही बोलेंगे। प्रलयकाल मे रुद्र एकाकी ही समस्त जगत् की वस्तुओं को संकल्प-मात्र से अग्नि उत्पन्न करके जला देता है न?

हमने सुना है न कि एक परमात्मा ही मन के संकल्प-मात्र से सारी सृष्टि को बनाता है, उसका पालन करता है और मिटा देता है। विभीषण का यह वचन कि रामचन्द्र आदिशेष पर शयन करनेवाले भगवान् (नारायण) ही हैं, क्या असत्य हो सकता है?

जगत् के प्राणी अपने योग्य आहार पाने पर ही उसे खाते हैं। किन्तु, अग्नि ऐसी होती है, जो किसी भी पदार्थ को भस्म कर देती है। शिलाओं, वृक्षों, तृणो तथा विविध प्राणियो को मिटानेवाले पवन को भी हमने देखा है। अतः, शक्ति की कोई सीमा नही होती।

ऐसा भी समय था, जब तुम्हे इन्द्र का भोग प्राप्त था। यह भी सत्य है कि अब वह तुमसे हट रहा है। हे प्रभु! अब और कुछ कर्त्तव्य नही है। तुम्हारे हेतु तुम्हारे सब बन्धुओ को विपदा उत्पन्न हुई है। अतः, तुम शिष्ट लोगो का मार्ग अपनाओ।—यह सुनकर रावण रुष्ट हुआ।

रावण ने कहा—मैंने लक्ष्मण को शूल से आहत करके उसे यम को सौंप दिया है। वानर-वीर सब दुःखमग्न हैं। उस दृश्य को देखकर राम जीवन से निराश होकर मर जायगा। यदि मूलवल के वध से दुःख उत्पन्न हुआ, तो हो। फिर भी, विजय मुझी को प्राप्त होगी।

तब उस युद्धभूमि से आये हुए कुछ दूतो ने कहा—हे राजन्! मारुति के द्वारा लाये गये औषध से लक्ष्मण जीवित होकर उठ बैठा है। उसके प्राण लौटने में कुछ भी विलब नही हुआ। यह सत्य है। सब सेनापति उस कमलनयन (लक्ष्मण) का आलिगन कर रहे हैं, जाकर देखो।

चित्त मे सशयग्रस्त होने से वह (रावण) स्वर्ण से अलकृत गोपुर के ऊपर चढ़ गया और उमड़कर आनेवाली अपार सेना को युद्धक्षेत्र मे निहत होकर पडे देखा और उसका पहले से ही दुःखी हृदय और भी दुःखी हुआ।

युद्ध में सिर कटकर मरे हुए वीरों की पत्नियाँ सिर पीटकर रो रही थीं। कुमुद को हरानेवाली उनकी करवाल-तुल्य आँखें लाल हो गई थी। वह रोदन-ध्वनि समुद्र-गर्जन के समान सर्वत्र फैल रही थी। रावण ने वह ध्वनि अपने कानों से सुनी।

रावण ने अपनी आँखों से अश्रु बहाते हुए देखा कि रक्त की नदियाँ बड़े-बड़े पहाड़ो को ढाहती हुई सख्यातीत हाथियो के शवों को बहाती हुई, पृथ्वी के नीचे के जल तक मिट्टी को खोदती हुई वह रही हैं और भूतगण उसमे स्नान कर रहा है।

छोटे पैरवाले सियार सगीत गा रहे थे, अनेक भूत ताल वजा रहे थे और क्रूर राक्षसो के कवंध यो नृत्य कर रहे थे, मानों वे राम के बाणों के लगने से नवीन जीवन प्राप्त करके आनन्दित हो रहे हों।

रावण ने देखा कि भूत गगनचुंबी ऊँचे कंधों से युक्त राक्षसों के घावों में से नवीन मज्जा को निकाल-निकालकर खा रहे हैं। तब उन राक्षसों की पत्नियाँ उन भूतों का धरती पर एवं आकाश में पीछा करती हुई जाती हैं और उनको पकड़कर अपने तीक्ष्ण नखों से उनकी आँखों को उखाड़ लेती हैं।

बुद्बुदों से भरे अश्रु, अग्नि एवं रुधिर को उगलनेवाली आँखों से रावण ने देखा कि जो राम-बाण तमिल-भाषा की शक्ति के समान ही अनुपम थे तथा विविध रीतियों से युक्त थे, उनसे निहत राक्षसों के रुधिर का प्रवाह नदी की तरह उमड़ रहा है, मानों समुद्र रक्त पीकर उसे उगल रहा हो।

गगन भी फट जाय—यों तुमुल हर्षध्वनि करनेवाले वानरों को देखा। आँखें फट जायँ—यों घूरकर देखनेवाले देवों को देखा। यह सब देखकर रावण का हृदय फट गया और वह उस गोपुर से नीचे उतरा।

हास से युक्त मुँहवाला, जीभ को मुँह के कोनों पर फेरनेवाला, नाक से धूम निकालता हुआ, आँखों से चिनगारियाँ उगलता हुआ, दोष की भावना से भरे चित्तवाला, रोषाग्नि के उमड़ने से ज्वालामय शब्द बोलनेवाला रावण शासन के कार्यों के बारे में विचार करने के स्थान (मंत्रणालय) में जा पहुँचा। (१–२७)

●

अध्याय ३४

रावण-रथारोहण पटल

पर्वताकार शरीरवाले, धूमवर्ण भौहोंवाले, आँखों से अग्नि उगलनेवाले महोदर ने परामर्श दिया कि जो थोड़ी सेना लंका में अभी जीवित है, उस सारी सेना को युद्ध में ले चलें। उसे देखकर रावण ने आज्ञा दी कि सुन्दर नगाड़े बजाकर (इसकी) घोषणा कर दो।

ज्योंही वह घोषणा सुनाई गई, त्योंही चौदह शत कोटि क्रूर राक्षसों की सेना एकत्र हो आई। ध्वजाओं से अलंकृत रथ, हाथी, घोड़े और पदाति-सैनिक ऐसे आकर इकट्ठे हुए कि लंकानगर सूखनेवाले समुद्र के जैसा हो गया।

रावण ने परम ऐश्वर्यवान्, अनिमेष नेत्रत्रय से युक्त भगवान् (शिव) की इह-लोक और परलोक के योग्य पूजा की। उत्तम वेदों में प्रतिपादित सब दान दिये। जिस व्यक्ति ने जो कुछ चाहा, उसे वह सब दिया और अशिथिल युद्ध करने को सन्नद्ध हो गया।

झरनों से भरे काले पर्वत पर सहस्र सूर्य एक साथ, अन्य रूप (रावण का रूप) लेकर उदित हुए हों—(ऐसा भ्रम उत्पन्न करते हुए) रावण ने उस कवच को धारण किया, जो ब्रह्मदेव के यज्ञ में उत्पन्न हुआ था और जिसे इन्द्रजित् ने युद्ध में इन्द्र को पराजित करके प्राप्त किया था।

मंदर-पर्वत पर वासुकि सर्प लिपटा पड़ा हो—यों उसकी कटि पर प्रयत्नपूर्वक स्वर्णमय कमरबन्द लपेटा गया और उसके बाईं ओर करवाल खोंसा गया। मेरु की

परिक्रमा करनेवाले सब ग्रहों को एक साथ गूँथ दिया गया हो—यों रत्नों से निर्मित, मगर के मुख के आकार में बनाये गये कटिसूत्र उसकी कमर में बाँधा गया।

जैसे स्वयं वेदव्यास ही बन गया हो—यों महान् गरुड के पंखों के जैसे फैले हुए कौशिक वस्त्र (धवल पट्ट) धारण कर लिया। उस वस्त्र पर कटि में चंद्रकला-समान दंष्ट्राओं से युक्त सर्प को बाँध लिया।

मेघों के मध्य स्थित सब वज्रों को लाकर, उनको भीतर रखकर और रत्न जड़कर बनाये गये हों—इस प्रकार लगनेवाले नूपुरों को, जो ऐसे शब्द करते थे, जैसे कंदराओं में पड़े बलवान् सिंहों का झुंड गरज रहा हो, अपने पैरों में पहन लिया।

वज्र के गरजने पर जिस प्रकार सर्प काँप उठते हैं, वैसे ही गगन, पृथ्वी एवं अन्य सब लोकों के निवासियों को भय-कंपित करते हुए बजनेवाले, स्वर्णमय, वीर-वलयों को यों पहन लिया कि जिससे उसके वस्त्र पर उनकी कांति के बिखरने से मनोहर दृश्य उत्पन्न होने लगा।

जीभ बाहर निकाले हुए सर्प-तुल्य कंकण को हाथ में पहन लिया। अपने बीस हाथों में काले हस्तावरण यों पहन लिये; ज्यों अनंत (नाग) के विषमय कंठ पर अमिट काली रेखा पड़ी हो। अपनी उँगलियों पर अंगुलित्राण पहन लिये।

समुद्र को मथनेवाले बड़े पर्वत के चारों ओर ज्यों सर्प-रूपी रस्सी लिपटी पड़ी हो—त्यों उसकी भुजाओं पर वलय पड़े थे। उसने कुंडल पहन लिये, जो ऐसे उज्ज्वल थे, मानों (त्वष्टा[1] के द्वारा) सान पर चढ़ाये गये सूर्य की देह से गिरे हुए टुकड़े हों।

जैसे उदयाचल पर सूर्य-किरण व्याप्त हों, वैसे ही कुंकुम-चंदन से लिप्त उसके बीस कंधों पर अंधकार के शत्रु के जैसे उन कुंडलों की पंक्ति बिराजमान हो रही थी। (कंठ पर के) मोती ऐसे लगते थे, जैसे पूर्णचंद्र और नक्षत्र चमक रहे हों।

जैसे उदयकाल में सब (बारहों) सूर्य आकर समुद्र-मध्य शोभायमान हों, ऐसा दृश्य उपस्थित करते हुए उसने अपने दसों सिरों पर शिरोमाला पहन ली। उसके दसों सिरों पर ऐसे छत्र शोभित हो रहे थे, जैसे चंद्र अनेक रूप धारण कर विराजमान हों।

विविध प्रकार की पर्वतमाला में जैसे कंदराएँ दिखाई पड़ती हों—यों दिखाई पड़नेवाले उसके मुँहों में, अधरों के कोनों में लगातार वक्रदंष्ट्राएँ चमक रही थीं। वह दृश्य ऐसा था, जैसे नीले बादलों से भरे आकाश की लालिमा के बीच में चंद्रकलाएँ अंकुरित हुई हों।

उसके ललाटों पर अति मनोहर मुक्ता-जटित पट्टियाँ बँधी थीं, जिससे ऐसा दृश्य उपस्थित हो रहा था, जैसे मुक्तामय मुखपट्टों से भूषित दिग्गजों के ललाट हों, जो पंक्ति में दिखाई पड़ रहे हों।

---

१. त्वष्टा की पुत्री संज्ञा देवी थी, जिसका विवाह सूर्य से हुआ। सूर्य के अमित प्रकाश को न सहने के कारण संज्ञा अपनी छाया को सूर्य के निकट रखकर स्वयं पितृगृह को चली गई। फिर, त्वष्टा ने सूर्य से प्रार्थना करके उसे (सूर्य को) सान पर चढ़ाकर उसके आकार को छोटा करके उसकी कांति को भी मंद कर दिया। —अनु०

मान करनेवाली सुन्दरियों के नूपुर-भूषित चरणों को छोडकर अन्य किसी के चरण पर कभी न झुकनेवाले उसके रत्नजटित मुकुट, एक लोक में ही अधकार को दूर करनेवाले सूर्य को भगाकर ससार मे सर्वत्र अंधकार को दूर करके प्रकाश फैला रहे थे।

पूर्वकाल मे स्वर्ग, धरती और ब्रह्मलोक—सब पर विजय प्राप्त करके देवो से प्राप्त विजयमाला को एव उसके साथ ही अब युद्ध मे जाने की सूचना देनेवाली 'तुबै' पुष्प की माला भी उसने पहन ली, जिस (माला) पर भ्रमरो के साथ कलापी-तुल्य सुन्दरियो के नयन भी गड़े थे।

उसके तूणीर मे कितने शर भरे थे, इसकी समता लका मे परिखा के समान रहनेवाले समुद्र, कालसमुद्र के सिकता-कण, मीन तथा विद्या के साथ क्यों करें? शाश्वत पचभूत भले ही मिट जायँ, फिर भी जो अमिट रहता है, ऐसे उसके यश के समान ही असंख्य शर उसके तूणीर मे भरे थे।

'रथ लाया जाय'—इतना कहने मात्र से ही उसका रथ आ पहुँचा। वह रथ ऐसा था कि उसपर स्वर्ग, भूमि और पाताल के सब निवासी आरूढ हो जायँ, तो भी उनका सारा भार (उस रथ के लिए) शिखा मे रखी जानेवाली चूडामणि से अधिक न जान पडे। अश्वो के न रहने पर भी रावण के सकल्प-मात्र से वह रथ सर्वत्र जा सकता था।

उस रथ मे अमृत के साथ (क्षीरसमुद्र मे) उत्पन्न, सूर्य के अतिवेगवान् हरित अश्वो की परम्परा मे उत्पन्न, विशाल समुद्रजल को पीनेवाली वडवा नामक अश्व के उदर में पवन से उत्पन्न एक सहस्र अश्व उस रथ में जुते थे।

वह रथ धरती पर चल सकता था, गगन मे भी जा सकता था। विशाल जल पर चल सकता था। अग्नि में जा सकता था। भीषण युद्धभूमि मे दौड़ सकता था। ब्रह्माड की सीमा पर एव ब्रह्मा के लोक मे भी जा सकता था। एक पलक में किसी भी लोक में जाने की वह शक्ति रखता था।

उस रथ मे, अष्ट दिशाओ के महान् दिग्गजो की घटियो की जैसी घटियाँ बँधी थी। सर्वत्र ऐसे रत्न जडे थे, जैसे ऊँचे मेरु पर अनेक सूर्यमंडल एकत्र करके रखे गये हों और जिन (रत्नो) से समस्त ब्रह्माड को भी मोल लिया जा सकता था।

उस रथ पर समुद्र के सिकता-कण के जैसे असख्य अस्त्र एकत्र करके रखे थे, जो इस ब्रह्माड में सर्वप्रधान मुनियों, देवो आदि के द्वारा प्रदत्त थे। जो युद्ध मे (रावण से) पराजित व्यक्तियो से प्राप्त किये गये थे और जो युद्ध मे अवर्णनीय विनाश फैला सकते थे।

विष्णु का चक्र, ललाटनेत्र का परशु, कमल पर आसीन ब्रह्मदेव का कमडलु—ये सब भले ही मिट जायँ, तो भी वह रथ अमिट रहनेवाला था। देवों के लिए भी अजेय कला-कौशल से पूर्ण था। विजय का आगार बनकर वह (रथ) सत्य के समान ही महान् था।

उस रथ की (रावण ने) यथाविधि पूजा की। 'इतने हैं'—यों कहने को अवश्य (अर्थात् , सख्यातीत) ब्राह्मणो को कल्पनातीत रूप से अनेक निधियाँ दान देकर उसने अपने कर्त्तव्य पूर्ण किये।

उस रथ को प्रणाम करके वह उस पर चढ़ा। तब देवता बुद्धि-(भ्रान्त) होकर

मूर्च्छित हो गये। मुनि कुछ करने योग्य उपाय न जानकर भयभीत हुए और उनकी पचेन्द्रियाँ क्षीण हो गई।

'मै युद्ध करने जा रहा हूँ। आज या तो सुरभिमय मनोहर केशोवाली जानकी अत्यन्त दुःखी होकर अपने कोमल करो से अपने पेट को पीटती हुई शोक मे डूब जायगी या मय की पुत्री (मदोदरी) वही कार्य करके शोक मे डूबेगी।—इन दोनो मे से एक अवश्य होगा।'—यो रावण ने कहा।

रावण के कंठो पर के दसो सिर मुकुटो के साथ उज्ज्वल हो गये, बीसो हाथ अपार शस्त्रो से भरकर स्थिर हो गये और वह त्रिविक्रम के जैसे बढ गया। उसे देखकर भूमि एवं स्वर्ग के निवासी सब आश्चर्यचकित रह गये।

रावण ने भुजा पर ताल ठोका, तो गगन दो टुकड़े हो गया, पर्वत फट गये, धरती पर जैसे ताजा घाव उत्पन्न हो गया, सूर्य स्वर्णमय कलश के समान अपने स्थान पर उलट गया, चन्द्र पीडित होकर अमृतविन्दु बरसाने लगा।

'भयंकर युद्ध समीप आ गया है'—यह सोचकर वह (रावण) बड़े उत्साह से भर गया और अपने धनुष की डोरी से टकार निकाला, तो बडे-बड़े पर्वत फट गये। वक्र कर्णाभरणो से युक्त वानर-युवतियाँ एव दानव-स्त्रियाँ भयभीत होकर अपने मंगलसूत्र को छूने लगी।

रावण ने अपना आकार बढ़ाया, तो समुद्र का जल उमड़ पड़ा, जिसमें सूर्य और चन्द्र के मंडल घूम उठे। अनेक प्राणी काँपते हुए चिल्ला उठे। ऐसा लगा, मानो अनन्त-सर्प, भूमि का भार ढोना छोड़कर अपने सब फनो को फैलाकर आकाश मे उठ रहा हो।

सुरो और असुरो से लेकर त्रिलोक के सब प्राणी, यह सोचकर कि रावण अब सर्वनाश करने के लिए युद्ध मे निरत हुआ है, रुधिर वमन करने लगे। यो रावण वडवाग्नि से भी अधिक चमकनेवाली आँखो के साथ युद्धक्षेत्र मे आ पहुँचा।

ससार में उत्पन्न हलचल, देवताओ की चिन्ता, पर्वत, गगन, धरती—इनका विचलित होना, तरगायमान समुद्र का शिथिल पड़ना इत्यादि लक्षणो को अवार्य पराक्रम से युक्त सुग्रीव आदि वीरों ने देखा।

ब्रह्माड यो अस्त-व्यस्त हो रहा था, जैसे फट रहा हो। एक विलक्षण घोष भयंकर रूप मे गूँज रहा है। क्या प्रलयानंतर सृष्टि के प्रारम्भ का समय आ गया है? यह भयंकर दशा क्यो उपस्थित हो रही है? —इस प्रकार सुग्रीव आदि सोचने लगे।

समुद्र, हिमालय पर्वत, मेघ, अत्युन्नत मेरु—सब गगन मे चलते हुए-से दिखाई पडे। इतने मे उन्होने देखा कि अपार सेना को लेकर रावण आ गया है। उसका रथ शब्दायमान समुद्र से भी अधिक निर्घोष करते हुए आ रहा है।

तब विभीषण ने सत्वर राम से कहा—हे विजयी वीर! रावण बाहर आया है। राक्षसो की सेना का अग्रभाग पहले आ पहुँचा है। हमारी सेना थरथराकर (भय मे) डूब रही है। देवता भी डर से पृथ्वी पर गिरकर बिखर गये हैं। (१-३५)

अध्याय ३५

राम-रथारोहण पटल

कपिसेना के वीरो का गला रुँध गया। वे हाथ जोड़े, थरथर काँपते हुए, नीचे गिरते थे और बहुत चिल्लाते थे। उनकी विपदा को देखकर रामचंद्र 'मत डरो।' कहकर अभय देते हुए शीघ्रता से उठे, जैसे पूर्वकाल में देवों को अभय देते हुए वे क्षीरसमुद्र में शय्या पर से उठ बैठे थे।

मद बहानेवाले हाथी-जैसे राम ने अनुपम यम के विषमय पाश-समान करवाल को अपनी कटि मे दाहिनी ओर बाँधा और कहा—'आज लता-समान मुग्धा (सीता) के दुःख का एवं विशाल स्वर्ग के निवासियों के दुःख का अंत हो जायगा।'

हम यह कहने का साहस नही करेंगे कि उन महान् (राम) को कवच ने अपने में आवृत कर लिया। क्योंकि उन (राम, जो भगवान् हैं) से परे अन्य कोई वस्तु नही है। सब वस्तुएँ उनके मन मे (अर्थात्, संकल्प में) ही रहती हैं। अतः, वह स्वयं भगवान् ही हैं, जो इस प्रकार रामचन्द्र का कवच बने।

राम ने मन में रोष करके अपने पुष्प-समान (कोमल) हाथो में अंगुलित्राण एव हस्तत्राण पहने, जो संतत होनेवाले यम के रसोईघर के समान थे। फिर, ससार के पदार्थों के समान ही अपार शरो से पूर्ण तूणीरो को पीठ पर बाँध लिया।

तब शिवजी ने देवो को देखकर कहा—हे देवो! अब जो युद्ध छिड़ा है, वह आज ही समाप्त हो जायगा। विजय पौरुषवान् राम को प्राप्त होगी, इसमें संदेह नही। तुम लोग भयमुक्त हो जाओ और पहियोवाले तथा अश्व-जुते एक स्वर्ण-रत्नमय रथ राम के पास भेज दो।

देवता रुद्र की सलाह मानकर बोले—'यही कर्त्तव्य है।' देवेन्द्र ने भी वैसे ही कहकर मातलि को आज्ञा दी कि त्रिभुवन के आगे चलनेवाले रथ को सजाकर एक क्षण मे ले आओ। उसे मै राम का मंदिर बनाऊँगा।

समुद्र से घिरी पृथ्वी पर चलनेवाले रथ को मातलि ले आया। वह रथ ऐसा था कि चद्र आदि नक्षत्र उसके चरणतल बनने के योग्य थे। वह रथ गगन में आ पहुँचा।

उसका अग्रभाग सप्तकुल पर्वतो के जैसे दृढ था। उसमें तरगायमान समुद्र के समान बलिष्ठ पहिये और धुरी लगे थे। रोष-भरे आठ महानागो को ही रस्सी बनाकर उसमें बाँधा गया था। वह गगन को छूता हुआ ऊपर उठा हुआ था।

वह रथ वर्ष, ऋतुएँ, मास एव दिन तथा भूत, वर्त्तमान और भविष्य से सयुत पीठवाला था (अर्थात्, वर्ष, ऋतु, मास आदि के जो अधिष्ठाता देवता हैं, उन्ही से वह रथ बना था। वह स्वय देवमय था)। नक्षत्र-रूपी रत्नो की अतुलनीय मालाओं से वह अलकृत था। वह ऊँचे शैल के समान बड़ा था।

दिशाएँ उस रथ के चारो ओर की दीवारें थी। मेघमाला उसकी ध्वजा बनी थी। वह रथ अविनश्वर पचभूतों के बल से परिपूर्ण था।

सब प्रकार के वृक्ष तथा लतागुल्मों से उसका निर्माण हुआ था। अनेक तरंगों से पूर्ण समुद्र प्रलयकाल में उमड़ रहा हो—ऐसा ही उग्र शब्द उस (रथ) के चलने पर निकलता था।

उसका शिखर, पूर्व में विष्णु भगवान् की नाभि से उत्पन्न, ब्रह्मा के उत्पादक कमल-कोरक के समान था। वह अपनी विशालता में समस्त प्राणिजात को अपने उदर में रखनेवाले विष्णु की शय्या बने हुए आदिशेष की समता करता था।

उस सुन्दर रथ में चार वेद, यज्ञ-समुदाय, सप्तसमुद्र, सप्तशैल, पंचभूत, तीन अग्नि, असत्य से रहित महान् तप, पचेन्द्रिय तथा—

पचाग्नि, चार दिशाएँ, संचरण करनेवाले दस पवन, दिन, रात्रि—ये सब अश्व बनकर जुते थे।

उस रथ को आया हुआ देखकर देवों ने उसे प्रणाम करके कहा—हे पराक्रम-शाली! हमारे प्रभु (देवेन्द्र) की आज्ञा से तुम आये हो। हमारी सहायता करो। विजय प्रदान करो। यह कहकर देवों ने उसपर पुष्प बरसाये। मातलि शीघ्रता से उस रथ को चलाने लगा।

सब लोग यह कहकर उस रथ की प्रशंसा कर रहे थे कि यह कर्म-बंधन के विरोधी सत्यज्ञान के जैसा है और उत्तम मन के जैसे वेगवान् होकर अंतरिक्ष को चीरता हुआ जा रहा है। स्वर्गवासी एवं सर्वलोकों के निवासी उसको नमस्कार कर रहे थे। इस प्रकार विचार को भी पीछा छोड़ता हुआ अति वेग से वह रथ रामचन्द्र के निकट आकर खड़ा हुआ।

इसे सूर्य का एक चक्रवाला रथ कहना संगत नहीं। प्रलयकालिक अग्नि की कांति कहना भी ठीक नहीं। यह अचल रहनेवाला मेरु-पर्वत शिखर भी नहीं है। यह कितना ऊँचा है। अहो! यह अनुपम त्रिमूर्त्तियों का विमान ही तो नहीं है?—यों राम ने सोचा।

चक्रवर्त्तीकुमार (राम) ने यह विचार किया कि यह रथ मेरे पास क्यों आया है और मातलि को देखकर पूछा—किसके कहने से तुम इस स्वर्णमय रथ को ले आये हो? तब मातलि ने कहा—

हे मेरे मातृसमान! सृष्टि के आरंभ में त्रिपुर-दाह करनेवाले (शिव) तथा चतुर्मुख के द्वारा यह रथ निर्मित हुआ था। यह सहस्र सूर्यों के समान है। युगांत में भी इसका नाश नहीं होगा। ऐसा यह रथ इन्द्र का है।

इस प्रकार के असंख्य ब्रह्मांडों को भी यह अपने ऊपर उठाकर ले जा सकता है। उन अंडों को अपने ऊपर रखे हुए यह छोटा या बड़ा बन सकता है। सृष्टि को निगलने-वाले विष्णु का उदर ही इसका उपमान हो सकता है। हे कमल-सदृश अंगोंवाले! य-तुम्हारे शर के जैसे वेग से जानेवाला है।

हे मेरे प्रभु! यह रथ नेत्र, मन तथा पवन को भी अपने वेग से हरा
मन की भावना के भी आगे दौड़ सकता है। गगन तथा पृथ्वी का अन्तर इ
नहीं है। यह जल और अग्नि में भी जा सकता है।

हे सृष्टि को बनानेवाले! सप्त समुद्र हैं। उनसे दुगुने लोक हैं। किन्तु, वे सब परिवर्त्तनशील हैं। किसी-न-किसी समय उनमें परिवर्त्तन होता है। किन्तु, कभी परिवर्तित न होनेवाला एकमात्र वस्तु यह रथ ही है।

हे आदिपुरुष! देवता, मुनि, शिव, ब्रह्मा, सबने मिलकर प्रेरित किया, तो देवेन्द्र ने इसे आपके पास भेजा है—यों अश्वों के मन को पहचाननेवाले मातलि ने राम से कहा।

राम ने यह सुनकर मन में संशय किया—कदाचित् मायावी राक्षसो का छल ही तो नही है? तब उस रथ में जुते घने केसरोंवाले अश्वो ने अनादि वेद के वचन कहकर मातलि की बात को सत्य घोषित किया।

राम ने सशय से मुक्त होकर सद्गुणो से पूर्ण उस सारथि से प्रश्न किया—'तुम्हारा नाम क्या है, कहो।' उसने नमस्कार करके सहर्ष उत्तर दिया—'मुझे, इस रथ का चालक मातलि कहते हैं।

तब आर्य (राम) ने मारुति एवं अपने अनुज को देखकर पूछा—'तुम्हारा अभिप्राय क्या है?' उन्होंने प्रणाम करके कहा—'हे प्रभु! इसमें संदेह नही है। यह रथ इन्द्र का ही भेजा हुआ है।'

रामचन्द्र आनन्द से उस रथ पर आरूढ हुए। उस समय पापकर्म मिट्टी में गिरकर रो रहे थे। सत्कर्म सहर्ष नाच रहे थे। अबतक दुःख में डूबे हुए देवता तथा ब्राह्मण अपने सिरो पर कर जोड़कर प्रार्थना कर रहे थे। (१—२७)

●

अध्याय ३६

रावण-वध पटल

ज्योंही वीर (राम) उस मनोज्ञ रथ पर आरूढ हुए, त्योंही उस (रथ) के चक्र धूल में लुढ़कते हुए बढ़ चले। यह देखकर देवों ने जयकार किया और प्रलयकालिक प्रभंजन के समान गरुड की कोई चिन्ता न करके हनुमान् के कंधों पर पुष्प बरसाये।

देवताओं ने यह कहकर कि 'यह रथ चले और सब प्रकार का बल इसे प्राप्त हो। इसके प्रवेश से आज ही रावण युद्ध करता हुआ मारा जाय। राजाधिराज (राम) विजयी बनें। युद्ध करनेवाले राक्षसों की स्त्रियाँ धराशायी हों'—हर्षनाद कर उठे। जब वह भारी रथ चला, तब उसके पहिये मिट्टी में धँसते हुए लुढक रहे थे।

रामचन्द्र को इस प्रकार रथ पर आते हुए अपनी आँखों से देखकर रावण ने सोचा—यह दृढ एवं बड़ा रथ देवों का दिया हुआ है, और क्रोध से ओठ चबाने लगा। फिर, यह कहकर कि 'जैसे भी हो' अपने सारथि को आज्ञा दी कि उज्ज्वल तथा दृढ धनुष अपने अरुण कर में धारण करनेवाले राम पर हमारा दृढ रथ चलाओ।

जो वानर पहले अस्त-व्यस्त होकर भागे थे वे सब यह सोचकर कि 'देवो ने रथ दिया है, शत्रुओ को मिटाने के बल से युक्त रामचन्द्र विजयी होगे, इसमे कोई सदेह नहीं,' भय से मुक्त हुए और लौटकर वृक्ष, शिला आदि बरसाने लगे। तब ऐसी ध्वनि सुनाई पड़ी, जिससे यह प्रतीत हुआ कि सब दिशाओ के साथ ब्रह्मांड भी फट गया हो।

नगाड़ो की ध्वनि, युद्ध के वीरो की ध्वनि, युद्धभूमि में चतुरग सेना के घिरने से उत्पन्न ध्वनि, राम एव रावण के रथो की गड़गड़ाहट की ध्वनि—सब ध्वनियाँ ऐसी उठीं कि कान के परदे फट गये और पृथ्वी के सब प्राणी सुनकर भय से प्राणहीन-से हो गये।

चक्रवर्त्तीकुमार (राम) ने मातलि से कहा—तुम अपने कर्त्तव्य के बारे मे एक बात प्रेम से सुन लो। हर्षित चित्तवाले शत्रु के द्वारा आक्रमण किये जाने के पश्चात् तुम मेरे मनोभाव को समझकर धीरता से कार्य करना। आतुर मत होना।

तब मातलि ने उत्तर दिया—हे वदान्य! तुम्हारा चित्त, अश्वो का मन, शत्रु की मनोवृत्ति, शत्रु की कमी अथवा पूर्णता, उसका परिणाम, निर्व्याज रूप मे फल प्रदान करनेवाले काल की रीति तथा प्राप्त कार्य—इन सबका यदि ठीक-ठीक विचार नही करूँ, तो मेरी विद्या किस काम की? तब अकलक प्रभु ने कहा—ठीक है।

महोदर नामक पर्वताकार राक्षस ने लंकेश से कहा—यह राम देवेन्द्र के द्वारा प्रेषित रथ पर आरूढ होकर प्रकट हुआ। तुम दोनो का परस्पर युद्ध छिड़ गया है। तुम्हारे बीच साक्षी बनकर मेरा रहना उचित नही है। अतः, मुझे आज्ञा दो, जिससे मैं अन्यत्र जाकर शत्रुसेना के साथ युद्ध करूँ।

रावण ने उससे कहा—कमल-समान नयनोवाले इस वीर (राम) को मैं उसी प्रकार मिटा दूँगा, जिस प्रकार सिंह हाथी को मार डालता है। तुम जाकर इसके साथ आनेवाले लक्ष्मण को रोककर युद्ध करो, तो उससे मुझे विजय प्रदान करनेवाले बनोगे। क्रोध से तप्त होनेवाले महोदर ने 'वैसे ही करूँगा' कहकर उस आज्ञा को स्वीकार किया।

महोदर लौटकर लक्ष्मण के निकट जानेवाला ही था कि इतने में पौरुषपूर्ण राम का दिव्य रथ उसके निकट आ गया। उसके समीप आते ही महोदर ने भड़कनेवाले क्रोध के साथ अपने सारथि से कहा—'जैसे रथ रुष्ट हो गया हो, यो हमारे रथ को राम के रथ के सामने ले जाकर भिड़ा दो।' तब उसके सारथि ने नमस्कार करके कहा—

'महिमा मे श्रेष्ठ इस वीर के रूप को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि इसके सम्मुख एक रावण नही, किन्तु सख्यातीत कठोर नयनोवाले रावण एक साथ आ जायें, तो भी वे पृथ्वी पर गिर जायेंगे। लौटकर नही जाने पायेंगे। हे वीर! अरुण कमल-समान इस वीर (राम) को छोड़कर हट जाना ही तुम्हारे लिए उचित है।

सारथि के यह कहने पर महोदर ने ओठ खींच लिये और अपने फटे मुँह के बाहर निकले दाँतों को ढक लिया और फिर बोला—अरे, तुझे उठाकर खा जाऊँ, तो भी कुछ दोष नही होगा। क्रोधाग्नि को उगलनेवाले पर्वत-समान उस (महोदर) के रथ के ठीक सामने राम का रथ आ निकला।

स्वर्णमय रथ, अश्व, गज, उज्ज्वल करवालधारी, पर्वताकार दृढ भुजाओवाले

पदाति-वीर—सबकी घनी सेना-रूपी समुद्र रामचन्द्र के शर-रूपी वडवाग्नि से सूख गये। अतः, महोदर ने अकेले ही अपने रथ पर से राम का सामना किया।

महोदर ने राम के रथ पर स्थित वज्रध्वजा पर, शब्दायमान रथ पर, रास खीचकर हाथ में रखनेवाले सारथि पर, विजयी वीर (राम) के उज्ज्वल कंधो पर, वेगवान शरो की वर्षा की और ऐसा गर्जन किया कि गगन एव दिशाएँ फट गई। तब पवित्रमूर्त्ति (राम) मदहास कर उठे।

फिर, उस महात्मा (राम) ने उस राक्षस के धनुष को एक बाण से, कवच को एक बाण से शक्तिशाली बॉहो को, एक-एक बाण से, पर्वत के जैसे कधों को एक-एक बाण से और कठ को एक बाण से काट डाला। वह राक्षस कुछ बोलता हुआ एव कुछ अन्य कार्य करता हुआ मृत होकर गिर पडा।

महोदर को मरते हुए देखकर त्रिलोक एव सब दिशाओं को विजित करनेवाले पराक्रम से युक्त रावण ने कहा—(रथ) बढाओ, बढाओ। सारथि ने अश्वो को सत्वर हॉका। वह महान् रथ (राम के) निकट आ पहुँचा।

तब राम ने सोचा—जबतक इसकी विशाल राक्षस-सेना ओसकण के जैसे ही मिट नही जायगी और यह एकाकी नही रह जायगा, तबतक यह परास्त नही होगा (अर्थात्, यदि सारी सेना मिट जायगी, तो यह कदाचित् मेरी शरण आयगा), ऐसा सोचकर सूक्ष्म विचारवान् प्रभु ने इतनी शीघ्रता से धनुष को झुकाकर राक्षस-सेना को विध्वस्त कर डाला कि रावण देख भी नही सका कि क्या हुआ।

उसी समय रावण की वाम भुजाएँ फड़क उठी और उसके अगद आदि रत्नखचित आभरण टूटकर बिखर पडे, जैसे प्रलयकाल मे ब्रह्माड को डुबोते हुए उठनेवाले समुद्रो को सुखाते हुए प्रभजन के चलने पर मेरु आदि पर्वतो के शिखर विचलित हो उठते हैं।

ससार मे रक्त की वर्षा हुई। बिजलियाँ गगन को कँपाते हुए गरजकर बडे-बडे पहाड़ो को चूर करती हुई गिरी। मंद पडे सूर्य के चारो ओर परिवेश मडल दिखाई देने लगा।

फॉदकर चलनेवाले अश्व थरथरा उठे। कभी पीछे न रहकर बाण छोड़नेवाले धनुष की डोरी बीच में टूट गई। रावण के मुँह और जीभ सूख गई। उसके पहने सद्यो-विकसित पुष्पो से मास की गध निकलने लगी।

वीणा के चित्र से अकित उसकी उन्नत ध्वजा पर गिद्ध और काक आ बैठे। वेग से दौड़नेवाले उसके घोड़ो की ऑखो से जल बहने लगा। मुखपट्ट-भूषित उसके हाथी ऐसे खड़े हो गये, जैसे आलान मे बँधे हुए हो।

देवो को हर्ष प्रदान करनेवाले अनेक प्रकार के अपशकुन रावण को दिखाई पडे। फिर भी, उसने यह सोचते हुए कि क्या यह मनुष्य मुझे हरा सकता है, उन अपशकुनों की परवाह नही की।

जब रावण का रथ अति वेग से चला, तब सब (वानर)-वीर मार्ग के दोनों ओर तितर-बितर होकर हट गये, जैसे समुद्र के उमड़ आने पर सारा ससार हट रहा हो।

राम और रावण आमने-सामने होकर यों युद्ध करने लगे, ज्यों ज्ञान (योग) एवं कर्म (वंधन) हो, विद्या एवं अविद्या हो, अविनश्वर धर्म एवं शक्तिशाली पाप हो।

जैसे एक सहस्र फनवाला आदिशेष एव शक्ति तथा विजय से पूर्ण गरुड लड़ पड़े हों। अथवा, दिन और रात्रि लड़ पड़े हों—यों राम और रावण लड़ने लगे।

वे दोनो ऐसे दिखाई पडे, जैसे दो विजयी दिग्गज लड़ रहे हो। अथवा, जैसे नरसिंह एव स्वर्णमय असुर (हिरण्यकशिपु) हो।

पूर्वकाल मे, 'आदि भगवान् कौन है'—इस बात की परीक्षा देने के लिए, विश्वकर्मा द्वारा निर्मित दो उज्ज्वल धनुष लेकर, त्रिलोक को (त्रिविक्रमावतार मे) अपने स्वर्णमय चरण से नापनेवाले विष्णु तथा शिव लड़ पडे थे, वैसे ही राम और रावण लड़ पड़े।

जब रावण ने अपना शख बजाया, तब उस युद्ध को देखनेवाले शंकर और ब्रह्मा के हाथ काँप उठे। पुरातन ब्रह्माड फट-सा गया और ऊपर के लोको में देवो का सारा कोलाहल मौन पड़ गया।

तब उस शंखध्वनि को न सहकर विष्णु का धवल शंख (पाञ्चजन्य) स्वयं बज उठा, जिससे (रावण के) उस शख की ध्वनि काँप उठी। देवता यह जानने के कारण कि यह कैसा शख है, चिंतित हुए।

विष्णु के पाँचो आयुध चरण-सेवा करने के लिए राम के निकट आ पहुँचे। फिर भी, देवो के सच्चे अधिपति राम ने (मानुष-भाव को अपनाकर) उन आयुधों को उसी प्रकार नही देखा, जिस प्रकार सत्यमय उन (विष्णु) को वेद नही देख पाते हैं।

तब मातलि ने इन्द्र का शख बजाया। उससे दिशाएँ, गगन, तरंगायमान समुद्र, देश, पर्वत एव देवता भय से कॉप उठे। ब्रह्माड विचलित हो उठा।

राम के सुन्दर शरीर पर राक्षस (रावण) के द्वारा लगातार प्रयुक्त किये गये बाणो के आकर लगने के पूर्व ही कमल-समान मुखवाली स्वर्गस्थ नर्तकियों (अर्थात्, अप्सराओ) के कटाक्ष अनन्त रूप में आ लगे।[1]

युद्ध मे आये हुए राम और रावण के रथो में जुते हुए अश्व, अत्यन्त रोष के साथ, गुजा के समान लाल-लाल आँखो से परस्पर घूरने लगे, मानों परस्पर को खा जाने की इच्छा कर रहे हों।

(रावण के रथ पर की) वीणा से अंकित ध्वजा एवं (रामचन्द्र के रथ पर स्थित) वज्रध्वजा अनेक बार परस्पर टकराकर यों शब्दकर उठी, ज्यों धरती, आकाश, समुद्र आदि सब विध्वस्त हो जायेंगे।

अत्यन्त क्रोध से लाल हुई आँखोवाले रावण का धनुष्टंकार यों निकला, ज्यों सातो समुद्र एक साथ गरज उठे हों। चक्रधारी (राम) का धनुष्टंकार उस बड़े मेघ के गर्जन के समान था, जो (मेघ) ब्रह्मांड को फोड़कर प्रलयकाल में बरस पड़ता है।

---

१. भाव यह है—राम के कोमल शरीर पर राक्षस के बाण आकर लगेंगे, यह सोचकर तथा द्रवित होकर देवस्त्रियाँ राम की ओर देखने लगीं।—अनु०

वहाँ खडे रहकर देखनेवाले दृढ चित्तवाले हनुमान् आदि वीरो के मन भी विचलित हो गये। वे अपने को भूले हुए किंकर्त्तव्यमूढ होकर खडे रहे।

उस टंकार-ध्वनि को सुनकर देवता यह निर्णय नही कर पाते थे कि कौन विजयी बनेगा। भविष्य को जानने मे असमर्थ होकर वे चिंता के साथ आते-जाते रहे और घबराहट के कारण कुछ करना ही भूल गये।

(राम के) बलवान् शर ज्योही आकाश मे चलने लगे, त्योही राम के ऊपर युद्ध देखने के लिए एकत्र देवताओं के हाथों से पुष्पों की वर्षा होने लगी। दर्प (और अंहकार) का कौन साथ देता है? (अर्थात्, रावण का, जो अहभाव से भरा था, साथ देनेवाला कोई नही था)।

प्रभु के हाथ का धनुष एवं राक्षस का स्पर्श न करने योग्य धनुष—दोनो ऐसे थे, मानों गगन में अत्यन्त उज्ज्वल रूप मे चमकनेवाले दो इन्द्रधनुष ही हो।

रावण ने मुँह खोलकर जो गर्जन किया, वह शब्द एव पर्वताकार उस धनुष के टंकार का शब्द—इन दोनो के अस्तित्व को सूचित करते हुए मानो समुद्र एवं बादल ही असीम रूप मे गरज उठे हों।

रावण की आँखो से जो चिनगारियाँ निकली, वे अत्यन्त वेग से अतरिक्ष मे चली गई। उस कारण आकाश मे चलनेवाले सजल बादल गगन से धरती पर गिरकर सचरण करने लगे।

विष्णु (के अवतार राम) को देखकर भी विचलित न होनेवाला रावण ज्यों-ज्यों हँसता था, त्यों-त्यों देवताओ की जीभ सूख जाती थी एव चरण काँप उठते थे। घोरघटा थरथरा उठती थी और लंका विकपित हो उठती थी।

उस युद्धक्षेत्र में चलनेवाले शस्त्रो की कातियाँ ऐसी फैलती थी, जैसे धरती पर विजलियाँ दौड़ रही हों, या कटनेवाले मेघो से आग उत्पन्न होकर गिर रही हो। यों, विनाश फैलाते हुए शस्त्र चल रहे थे।

रावण कह उठा—मै अपने धनुष का उपयोग करना नही चाहता। मैं इस छोटे-से नर को देवो के भेजे रथ के साथ ही उठाकर गगन मे घुमाकर धरती पर पटककर मार डालूँगा।

वह फिर कहता—सान पर चढ़ाये विजली के जैसे तीक्ष्ण शरो को चलाकर इस नर के भुजबल को मिटा दूँगा। इसके रथ के टुकडे कर दूँगा और इसके धनुष के साथ ही इसे बदी बनाऊँगा।

आतुर मन, बीच बीच मे भड़कनेवाला रोष, सर्वत्र बोई जानेवाली चिनगारियों-सी दिखाई पड़नेवाली रोषपूर्ण आँखें—इनसे युक्त क्रूर रावण ने अपने धनुष को झुकाकर उससे अति कठोर वाण प्रयुक्त किये।

वे वाण विजली के समान थे। अग्नि के समान थे, बलवान् यम के भी मर्मस्थान मे पहुँचनेवाले थे। वर्षा के समान थे। दिव्य अस्त्रो को भी मिटा देनेवाले थे। अमृत मथनेवाले मदर को लपेटकर पडे वासुकि सर्प से भी अधिक भयकर थे।

देवों ने आशंका की कि ये बाण मेरु को भेदकर फिर उससे बाहर निकलकर ब्रह्मांड को छेदकर निकल जायेंगे। पर कृपासमुद्र (राम) ने अपने शरों से उन बाणों को तोड़ डाला।

जैसे प्रारब्ध कर्म या पाप-परिणाम के कारण उत्पन्न होनेवाली विपत्ति किसी बलवान् पुरुष के कारण बीच में ही मिट गई हो—उसी प्रकार (रावण के) शर व्यर्थ हो गये। फिर भी, वह युगांत की विनाशकारी घोर घटा के समान अनंत शरवर्षा करता ही रहा।

रावण के शरों ने अंतरिक्ष को भर दिया। दिशाओं को भर दिया। पर्वतों को भर दिया। वेग को देखनेवाली दृष्टि को भर दिया। समुद्र को भर दिया। पृथ्वी को भर दिया। कला-निपुण व्यक्तियों की भावना को भर दिया। उन्माद से भरकर सर्वत्र अंधकार को भर दिया। गजचर्म का आवरण धारण करनेवाले (शिव) ने भी विस्मय किया कि अहो! इसका युद्धकौशल कैसा है।

शिव के अतिरिक्त अन्य महिमामय सब देवता, वेदज्ञ ब्राह्मण आदि भय के कारण हाथों से आँखों को ढककर खड़े हो गये। उस समय वानर-सेना की वैसी दशा हो गई, जैसी सहस्र वज्रों से आहत पर्वत की होती है। वह दृश्य देखकर राम उन शरों के टुकड़े-टुकड़े करने लगे।

तब आदि भगवान् (राम) के द्वारा प्रयुक्त तीक्ष्ण बाण ऐसे थे, जैसे अरुण अग्नि में आहुति देनेवाले वेदज्ञ ब्राह्मणों को अकाल के समय भोजन-दान करने से होनेवाला पुण्य हो। रावण के द्वारा प्रयुक्त बाण उसी के किये पाप-कर्मों के परिणाम के समान थे।

अदम्य पराक्रम से युक्त क्रूर रावण एक क्षण में लक्ष-लक्ष तीक्ष्ण बाण छोड़ता था। परन्तु अनुपम प्रभु उनको तोड़ देते थे। टूटकर चिनगारियों के साथ बिखरनेवाले बाण समुद्र में गिरते थे, जिससे समुद्र का जल सूखकर कीचड़ बनकर, धूल बनकर, फिर बालुका बनकर रह जाता था।

भयंकर युद्ध करने में चतुर तथा प्रतापवान् रावण ने अपने धनुष से शर प्रयुक्त करनेवाले राम के सम्मुख परशु, तोमर, गदा, आयस, मूसल, चक्र, त्रिशूल आदि विविध शस्त्र अपने दीर्घ हाथों से उठा-उठाकर फेंके।

सजल बादल के जैसे राम ने पवन के गुणवाले, अग्नि के गुणवाले, वज्र के गुणवाले तथा इसी प्रकार के विविध गुणोंवाले बाण प्रयुक्त किये, तो उनमें से एक शर के लगने से सहस्र परशु, एक से सहस्र शूल, एक से सहस्र विशिख, एक से सहस्र बाण टुकड़े-टुकड़े हो गये।

जब यों युद्ध चल रहा था, तभी राम का शर रावण को जा लगा, तो वह वैसे ही भड़क उठा, जैसे काँटेवाली छड़ी[1] चुभाने पर बैल भड़क उठता है। तुरंत उसने तीक्ष्ण बाण चुनकर अपने धनुष से यों प्रयुक्त किये, ज्यों काले बादल से वर्षा की बूँदें निकलती हैं।

राम के द्वारा प्रयुक्त शरों की वर्षा एवं अग्नि बरसानेवाले नीच राक्षस (रावण)

---

१. दक्षिण में कहीं-कहीं गाड़ीवान बैलों को हाँकने के लिए छड़ी में लोहे की कील लगाकर रखते हैं।—अनु०

के द्वारा प्रयुक्त शरों की वर्षा सर्वत्र भर गई, जिससे पुलक के साथ उत्साहित हो युद्ध देखनेवाले पाँचों भूत तीक्ष्ण अग्नि के ताप से तप्त होकर दूर हट गये।

तब रावण का रथ गगन में उठ गया और ऐसा लगा, जैसे गगनगामी मंदराचल हो। मारुति के द्वारा आकाश-मार्ग से लाया जानेवाला सजीवन-शैल हो, त्रिपुर हो या गंधर्वनगर हो।

लंकेश ने गगन में उठे हुए रथ पर से जो शर छोड़े, उनसे आहत होकर वानर-सेना, राम को देखते-देखते शीघ्र मिटने लगी।

उसे देखकर राम ने (मातलि से) कहा—हमारे वृषभ-समान वानर-वीर मर रहे हैं। अब उस (रावण) के नगाड़े जैसे कंधों तथा किरीट से भूषित उन सिरों को काटकर गिरा देना चाहिए। तुम भी सावधानी से गगन पर रथ को चलाओ।

मातलि ने यह कहकर कि वैसे ही करूँगा, उस रथ-रूपी प्रलयकालिक प्रभंजन को चलाया। वह अत्युज्ज्वल महिमामय रथ ऐसे चला, जैसे चन्द्रमंडल पर सूर्यमंडल आक्रमण कर रहा हो।

राम का रथ और रावण का रथ—दोनों एक दूसरे के आमने-सामने संचरण करने लगे। तब मेघ-समुदाय तितर-बितर होकर सब दिशाओं में बिखर गये। नक्षत्र-समुदाय चूर-चूर होकर गिर पड़े। ऊँचे पर्वतों के शिखर टूटकर गिर पड़े।

वे दोनों रथ दाहिने चलते, बायें चलते। कंपित होते-होते गगन से धरती की ओर आते। कभी दाईं, कभी बाईं ओर होकर ऊपर उठते। समुद्र, कुलपर्वत, ब्रह्मांड सब यों चक्कर काटने लगे, जैसे कुम्हार के चाक हो।

जब वे रथ लुढ़ककर चलते थे, तब सात लोकों में पहुँच जाते थे। यों अतिवेग से चलनेवाले उन रथों को देखकर उनसे परिचित देवता भी यह नहीं कह पाते थे कि कौन-सा रथ राम का है और कौन-सा रथ रावण का। वे इतना ही देख पाते थे कि दोनों रथ पृथक्-पृथक् पिंडाकार हैं और घूम रहे हैं।

ऐसे नक्षत्र नहीं थे, जो (उन रथों के) चक्रों का धक्का लगने से गिर नहीं जाते थे। ऐसे शैल नहीं थे, जो उनके आघात से आग नहीं उगलने लगते थे। ऐसे प्राणी नहीं थे, जो मुँह से रुधिर वमन नहीं करते थे।

उस युद्ध को देखनेवाले देवता कहते—अब (राम और रावण अपने रथों के साथ) इन्द्रलोक में हैं। फिर कहते, अब चन्द्रलोक में हैं। फिर कहते—नहीं, नहीं, वहाँ नहीं हैं। कमलभव (ब्रह्मा) के लोक में हैं। फिर कहते—नहीं, नहीं, वे मंदर पर्वत पर हैं।

महान् ज्ञान से युक्त देवता कहते—अब वे (राम और रावण अपने रथों-सहित) क्षीरसागर के मध्य हैं। फिर कहते—विविध प्रकार के सात समुद्रों के पार हैं। फिर कहते—पूर्व दिशा में हैं। फिर कहते—पश्चिम दिशा में हैं। और फिर कहते—उनके रथ चक्रों के बीच (अर्थात् मेघ-मंडल में) हैं।

कदाचित् समस्त लोकों का अन्त ही तो नहीं आ पहुँचा है, यों कहनेवाले व देवता कहते—वे रथ क्या लौट गये हैं? फिर कहते, क्या गगन को चीर करके टुकड़े-टुकड़े

कर डाला है। फिर कहते—क्या पृथ्वी पर है? और कहते—रथो मे अश्व जुते हुए ही हैं या कोई नया पवन है।

वे रथ सात समुद्रो मे, सात द्वीपो मे, सात पर्वतो में तथा सात लोकों मे फैले हुए इस ब्रह्मांड की सीमा पर—सर्वत्र प्रलयकालिक प्रभंजन के समान सचरण करते रहे।

रावण ने धरती के आवरणभूत समुद्र मे, सात लोको में, सात द्वीपो मे और सात कुलशैलो में जो-जो शस्त्र थाती के समान सुरक्षित रखे थे, वे सव (शस्त्र) वर्षा की बूँदो के समान हो गये।

रावण के द्वारा प्रयुक्त सव शस्त्र और शर राम के सम्मुख टिक नही पाते थे और बिखरकर सव लोकों में गिर पड़ते थे। राम उन शस्त्रों को काटते और हटाते रहते थे। इस कार्य के अतिरिक्त उन्होंने स्वयं क्रुद्ध होकर कुछ नही किया।

पर्वतों मे, समुद्रो मे, ऊपर के लोकों मे, नीचे के लोकों मे, जहाँ सूर्य, चन्द्र आदि ज्योतिर्मंडल सचरण करते थे, उन लोको मे—सर्वत्र हलचल उत्पन्न करते हुए घूमनेवाला प्रभंजन अंत में लंका मे जा पहुँचा।

अति चतुर सारथियों के द्वारा हाँके जानेवाले (राम और रावण)—दोनो के अश्व दौड़ते हुए समुद्र की सिकता से भी अधिक अमेय रूप में सव लोको में सचरण करते रहे। फिर भी, वे थके नही और न उनकी देह से स्वेद ही निकला।

तव अग्नि उगलती हुई लाल आँखोवाले (रावण) ने इन्द्र द्वारा (राम के पास) भेजे गये रथ पर ऊँची उठी हुई अकाट्य वज्रध्वजा को भी एक चन्द्राकार बाण से काटकर पृथ्वी पर गिरा दिया।

वह वज्रध्वजा जव टूटकर गरजते हुए गंभीर समुद्र में जाकर गिरी, तव वह समुद्र ऐसे सूख गया, जैसे खूब तपे हुए लोहे के गोले के डूबने पर जल सूख जाता है।

वेद के समान अविनश्वर राम के रथ में जुते अश्वो पर (रावण ने) तीक्ष्ण वाण छोडे। फिर सधे हुए, प्रशंसा के लिए असाध्य मातलि के वज्र-समान वक्ष मे अति कठोर वारह शर गड़ा दिये।

काले रगवाले राक्षसराज के द्वारा प्रयुक्त वे वाण ज्योंही सद्‌गुणो से पूर्ण मातलि के वक्ष में लगे, त्यो ही राम को जो पीडा उत्पन्न हुई, वह लक्ष्मण के सुन्दर वक्ष मे त्रिशूल लगते देखकर उत्पन्न पीडा से भी अधिक थी।

रावण का धनुष वर्तुलाकार मे झुककर इन्द्रधनुष एवं खडित चन्द्र के आकारवाला वन गया और उससे निकले अति तीक्ष्ण वाण राम पर ऐसे छाये कि उनसे ढक जाने के कारण राम को अनिमेष देवता भी नही देख सके।

ज्ञान मे श्रेष्ठ देवता भी उस समय यों भय करने लगे कि राम पराजित हो जायेंगे। इधर शत्रु-राक्षस हर्षनाद कर उठे। पवन का ऊपर-नीचे सचार थम गया। सारा ब्रह्माड अस्त-व्यस्त हो गया।

अग्नि की कांति मद पड़ गई। समुद्र की लहरें रुक गई। सूर्य-चन्द्र गगन में संचार करना छोडकर हट गये। मेघो की वर्षा सूख गई।

रावण के छोडे वाण मेघ-मंडल को भी दवाकर अतिवेग से बढ़ जाते थे। (उन्हे देखकर) दिशाओ मे रहनेवाले आठों दिग्गज मदहीन हो गये। समुद्र निष्पंद रहकर शब्द करने मे भी डरकर चुप हो गये। मेरु-गिरि भी काँप उठा।

वानरपति (सुग्रीव) तथा अनुज (लक्ष्मण) एव अन्य वीर यह कहने लगे कि ओह ! हम अपने प्रभु को नही देख रहे हैं। यूथपति को न देखकर व्याकुल होनेवाले गजो के समान वे व्याकुल हो उठे। अन्य लोग समुद्र के मीनों के समान घवरा उठे।

तभी राघव ने (रावण के प्रयुक्त) सव वाणों को पलक मारने के भीतर ही अति तीक्ष्ण वाणो से काट दिया और शीघ्र ही राक्षस पर असख्य शर प्रयुक्त करके उसके मन को दुःखी बनाया। तव देवता स्वस्थ हुए।

जो ज्ञानी अपने आहार के समान ही (विष्णु के अवतार) राम का ध्यान करते हैं, उनके हृदयो मे आनन्द के साथ निवास करनेवाले उन प्रभु ने ऐसे अति दूर जानेवाले अनुपम वाण छोडे, जिनसे रावण के खभे के समान दस हाथों मे रखे हुए दस धनुष वीच से टूटकर गिर पडे।

तव युगात में उमडकर आनेवाले समुद्र के आकारवाला गरुड (राम) के रथ पर की ध्वजा पर आकर आसीन हो गया। तव देवों के सब दुःख मिट गये और अति विशाल दिशाएँ स्थिर हो गईं।

निद्रा करते हुए भी अपनी सर्वज्ञता से सव कुछ जाननेवाले ज्योतिःस्वरूप अनुपम भगवान् (राम) ने अति प्रकाशमान तीक्ष्ण तथा जलानेवाले बाणों को प्रयुक्त करके (रावण के) उस कवच को, जिसमें कही कुछ जोड़ नही था, छेद दिया और उसके शरीर का रुधिर (उन शरों को) पिलाया।

रावण की वह ध्वजा, जिसका पट दिशाओ मे फैला था, जिसके वेग से बादल विखर जाते थे, जिसपर मुकुल-समान एक गुबज लगा था तथा जिसपर विशाल सिरवाली मधुर नाद का आधार वीणा का चित्र अंकित था, रामचन्द्र के शरों की चोट से कटकर धरती पर गिर पड़ी।

देवता यह सोचकर कि समुद्र से आवृत सारी धरती की परिक्रमा कर सकने-वाला गरुड राम की ध्वजा वनकर बैठा है, अतः हमें चिन्ता करने की आवश्यकता नही है, आनन्दित हुए।

इसी समय विनाशकारी कृत्य करनेवाले क्रूर रावण ने ज्ञान से प्राप्य अनुपम प्रभु (राम) को अक्षत देखकर तामस नामक अस्त्र को प्रयुक्त किया, जिससे सर्वत्र अंधकार फैल गया।

उस तामस अस्त्र से जो शर उत्पन्न हुए, उनमे कुछ अग्निमुख थे, कुछ देव-मुख थे, कुछ भूतमुख थे, कुछ उन सर्पों के जैसे मुखवाले थे, जो विलमुख में घुसते हैं।

वे शर एक दिशा से दूसरी दिशा तक अपने विषमय दंत गड़ाते हुए जाते थे। वे बहुत वडे थे। वे सव सकल्प पूर्ण करनेवाले थे। जलते हुए सूर्य-चन्द्रों को भी पी डालनेवाले थे।

एक दिशा मे अंधकार और दूसरी दिशा मं धूप फैल गई। एक दिशा मे बवडर और दूसरी दिशा में वर्षा होने लगी। एक दिशा मे पत्थरो की वर्षा होने लगी। एक दिशा मे चक्र और दूसरी मे वज्र गूँज उठे। सर्वत्र मोहांधकार व्याप्त हो गया।

जब ये घटनाएँ हो रही थी, तभी सप्त लोको मे घना अंधकार फैल गया। देवता रो उठे। मानों सारा संसार पाप-कर्म मे फँस गया हो। तब अकलंक प्रभु ने निश्छल हृदय से—

ललाटनेत्र (शिव) के विध्वंसक अस्त्र को प्रयुक्त किया। उसके प्रयोग करने पर पलक मारने के भीतर ही राक्षस का तामस अस्त्र यों अदृश्य हो गया, जैसे स्वप्न का दृश्य जागरण होते ही अदृश्य हो जाता है।

सत्य के सम्मुख असत्य के समान अपने तामसास्त्र को अदृश्य होते देखकर रावण ने आँखों से आग उगलते हुए और ओठ चबाते हुए बाज के पखो से युक्त, चुने हुए अति कठोर बाण शत्रुदमन प्रभु के मनोहर शरीर मे गहरे गडाकर गर्जन किया।

और, उसने उन पवित्रमूर्त्ति पर उस आसुरास्त्र को प्रयुक्त कर दिया, जिसने देवों के यश को खा डाला था, जिसने अपने कृत्यों से देवेन्द्र को चकित कर दिया था तथा जो अत्युग्र था।

देवो को युद्ध मे पराजित करनेवाला, किसी भी लोक के किसी व्यक्ति को जीतनेवाला तथा पर्वतो को चूर-चूर करनेवाला वह (आसुर) अस्त्र ब्राह्मणों के पूज्य प्रमुख देव (राम) की ओर अति वेग से चला।

'क्षणभर मे यह आसुरास्त्र सारे ससार को निगल जायगा'—यों सोचकर जो देवता यत्र-तत्र विकल हो खडे थे, आनन्द से उनके हर्षनाद करते हुए, राम ने उस आसुरास्त्र पर आग्नेयास्त्र का ऐसे प्रयोग किया, जैसे वज्र पर अग्नि बरसा रहे हो और उसे विध्वस्त कर दिया।

तब रावण ने एक क्षण मे शत कोटि शर छोडे। वे शर ऐसे थे कि यम भले ही (अपने कार्य मे) चूक जाय, तो भी वे बाण चूकनेवाले नही थे, सब समुद्रो को पी जाने की शक्ति रखनेवाले थे, मेरु को चूर-चूरकर धूल बना सकते थे, अपने वेग से पवन को पीछे छोड़कर जानेवाले थे और सब लोकों को पार कर सकते थे।

कुछ ऋषि कहते—'अहो! कैसा हस्त-चातुर्य है।' कुछ कहते—'यह शर नही है, यह भी कोई माया है।' कुछ कहते—'शरो के लिए अब कहाँ स्थान शेष है।' कुछ कहते—'इस (रावण) ने इतना भयकर युद्ध कभी नही किया था।'

वेदो के द्वारा प्रतिपाद्य अनुपम भगवान् (राम) ने सारे आकाश को अपने पखो से ढकनेवाले उन बाणों को एक पलक में ही, अपने अर्द्धचन्द्र बाणो के द्वारा उनके विराट् सिरे से तीक्ष्ण अग्रभाग तक चीर डाला।

ब्रह्माड-भर में, बड़ी तपस्या करके शक्ति प्राप्त करनेवालों में सबसे प्रमुख रावण ने यह सोचते हुए कि मै अब अत्यन्त शक्तिशाली अस्त्रो को छोड़ूँगा, दशरथ-पुत्र पर मायास्त्र का प्रयोग किया।

देवता यह सोचकर कि रावण ने अपने योग्य भीषण अस्त्र का प्रयोग किया है, जिससे वह सारी सृष्टि को जड़ से जला देगा, छुढक गये। वानर, 'हम मिट गये' ऐसा सोचकर तितर-बितर हो भागे। पर, उत्तम भगवान् ने उस अस्त्र को पहचान लिया।

उस मायास्त्र को, जो इस प्रकार आ रहा था, मानों वह आदिशेष के फन पर रहनेवाली धरती के मनुष्यों के जीवन का ही अन्त कर देगा, पर्वत-समान तथा विविध रजत-मय आभरणों के योग्य भुजाओंवाले राम ने गांधर्व नामक भयकर अस्त्र से काट दिया।

अब रावण ने सोचा—पूर्व में ब्रह्मा से निर्मित, इस पृथ्वी को अपने वश मे करने में हिरण्य का सहायक, पूर्वकाल में मधु नामक असुर के द्वारा प्रयुक्त एक गदायुध मेरे पास है। उससे इसके प्राण लूँगा।—यों सोचकर रावण ने राम पर उस गदा का प्रयोग किया।

वह गदा ऐसी थी, जो पूर्व मे देवों को पराजित करने में दारुक (नामक असुर) की सहायक बनी थी, अनुपम मेरु एवं मंदर की समता करती थी, धूप के समान कांति-वाली थी, सारा ससार एक युग तक ढकेलता रहे, तो भी नही डिगनेवाली थी तथा जिसने देवों के सिरों को भग किया था।

जिसने पहले पीतवर्णवाले बडे पक्षी को (अर्थात्, जटायु को) मारा था, जो सूर्य से भी अधिक प्रकाशयुक्त थी। जब वह गदायुध चला, तब सब लोग यह सोचकर कि यह ब्रह्माड पानी के घड़े के समान फूट जायगा, भय-व्याकुल हुए। आकाश विचलित हुआ और मंदर भय-त्रस्त हो गया।

अरुण कमल के समान नयनोंवाले राम ने उसे देखा और देवेन्द्र के सहस्र नेत्रों में भी जो न समा सके, ऐसे सौ नोंकों से युक्त, कमल-कोरक समान, अत्युज्ज्वल शर प्रयुक्त कर उस दिव्य शक्ति से पूर्ण गदायुध के टुकडे करके यों बिखेर दिये, ज्यों उसके पहले ही एक सौ टुकडे होकर पड़ा हो।

तब उस विनाश पानेवाले (रावण) ने सोचा—ओह। इसने अपना धनुः-कौशल दिखाया। अब व्यर्थ ही इसपर ऐसे अस्त्र क्यों छोड़ूँ, जो इसे नही मार सकते हैं। मै उस मायास्त्र का प्रयोग करूँगा, जिससे यह अपनी सेना-सहित विशाल युद्धभूमि में विध्वस्त हो जायगा।

रावण ने उस अस्त्र की पूजा की। अपने इष्टदेव की प्रार्थना की। उस अस्त्र-मत्र के ऋषि एव छन्द का उच्चारण किया और अपने धनुष मे शर-सधान करके ऐसे छोडा कि वह अस्त्र दसो दिशाओं एव गगन-प्रदेश में भर गया।

मायास्त्र का प्रयोग होते ही ऐसे लगा, जैसे राम-लक्ष्मण के द्वारा अबतक निहत सब राक्षस सप्राण होकर सारे अतरिक्ष मे भर गये हों और गरज रहे हों।

मानो इन्द्रजित्, उसका भाई अतिकाय, कुभ, निकुभ आदि बडे सेनापति तथा महोदर आदि मत्रि—सभी असख्य रूप धारण करके गगन को ढकते हुए ऐसे गरज उठे हो कि मेघ भी जिससे झर जायँ।

घट-समान बडे कर्णोवाला पर्वताकार राक्षस (कुंभकर्ण), अन्य वीर तथा रावण

की प्रधान-सेना के सब वीर तथा हाथी, अश्व एवं अन्यान्य वाहन—सभी दिखाई पड़ने लगे।

रोष-भरी अनेक सहस्र समुद्र (संख्यावाली) अपार राक्षस-सेना दिशाओं में सर्वत्र ऐसे भर गई, जैसे भगवान् के वर से वह पुनः सजीव हो उठी हो।

वह सारी सेना, अपने मारनेवालों के नाम ले-लेकर यह कहती हुई बढ़ आई कि हमें क्या जीतोगे? हम भी क्या मरनेवाले हैं? आज हम अपनी वीरता दिखलायेंगे। आओ, आओ।—उसे देखकर देवता एवं मुनि काँप उठे।

जैसे वासुकि आदि सर्प धरती को फोड़कर पाताल से निकल आये हों—यों अनेक भूत और पिशाच पर्वत जैसे शरीरों के साथ गगन को भी अपने लिए अपर्याप्त करते हुए उठ आये। उनके कानों में समुद्र के मध्यस्थ मकरों के कुण्डल थे।

मायास्त्र के प्रभाव से उत्पन्न, धर्म को मिटानेवाले, अनैतिक मार्ग पर चलनेवाले, अनेक राक्षस, चतुर्मुख को एवं सत्र-यज्ञ करनेवाले मुनियों को भय-त्रस्त करते हुए विविध शस्त्र धारण करके खड़े हो गये।[1]

मरकर पुनः जीवन प्राप्त कर उठे हुए उन राक्षसों की अपेक्षा दुगुने प्रभाव से युक्त उज्ज्वल चन्द्रकला-समान दंष्ट्राओं से युक्त, व्याप्त होनेवाली अविद्या से युक्त एवं समुद्र के जैसे विशाल असुर और मुक्तादामों से भूषित विद्याधर-संघ सब दिशाओं में भर गये।

वे फाँदकर चलनेवाले सिंह जैसे और वक्र केसरोंवाले शरभ जैसे थे। सब दिशाओं का एवं पृथ्वी का सामना कर सकते थे। वे ऐसे फैल गये, जैसे युगांतकाल की प्रचंड अग्नि और समुद्र एक साथ उमड आये हों। वे अत्युज्ज्वल वज्र एवं कठोर शस्त्र धारण किये हुए थे।

यह सारा दृश्य देखकर प्रभु ने मातलि से पूछा—क्या यह सब माया है, या विधि का कृत्य है, या वीर-वलयधारी राक्षसों के तप का प्रभाव है; अथवा क्या है? यदि तुम समझते हो, तो बताओ। तब मातलि ने कहा—

हे पावस की घोर घटा-सदृश छटावाले! जैसे कोई मूढ़ व्यक्ति एक सूई बनाकर लोहे के बड़े काम करनेवाले लुहार के पास ले जाता है और उससे मोल लेने को कहता है—वैसे ही कठोर दिग्गजों के दाँतों से खोदे गये वक्षवाला यह रावण, अनिवार्य मायास्त्र का प्रयोग कर रहा है।

तुम्हारा नाम-स्मरण करने मात्र से अनेक व्याधियाँ तथा दुःखदायी कर्म-विपाक सब मिट जाते हैं। हे ऐसे प्रसिद्ध नामवाले! जैसे तीक्ष्ण दाँतोंवाले सर्प का घातक विष-प्रभाव अमोघ मंत्रोच्चारण से मिट जाता है और जिस प्रकार तुम्हारा स्मरण करनेवालों का जन्म-बंधन मिट जाता है, वैसे ही तुम्हारे अस्त्र के प्रभाव से यह (मायास्त्र) मिट जायगा।

वेदों के शिरोभूत उपनिषदों के लिए भी अवर्णनीय, अगम्य एवं अप्रतिपाद्य भगवान् (राम) ने अति प्रभावशाली ज्ञानास्त्र को यह कहकर प्रयुक्त किया कि चाहे यह रावण का तप-प्रभाव हो, चाहे शारीरिक बल हो, चाहे सत्य ही हो। जैसे भी हो, इसे मिटा दो।

१, इस पद्य से आगे के अनेक पद्यों तक श्लेष, यमक आदि शब्दालंकारों की अद्भुत छटा दिखाई गई है।—अनु०

सच्चा ज्ञान प्राप्त करनेवाला धर्म को छोड़कर अन्य किसी मार्ग पर नहीं चलता। उसके प्राप्त होने पर जिस प्रकार जन्म से प्राप्त अविद्या रूप तथा आत्म स्वरूप को भुलानेवाली माया मिट जाती है, उसी प्रकार रामचन्द्र का ज्ञानास्त्र चलने पर वह मायास्त्र मिट गया।

नीलकंठ, चक्रधारी विष्णु एव उन (चक्रधारी) के नाभि-कमल से उत्पन्न ब्रह्मा लोक-कंटक राक्षसो के प्राण हरण करने पर तुले हुए थे। सब देवों से काम करानेवाले रावण ने सब वस्तुओं का नाश करने का विचार करके सम्मुख पड़े हुए एक शूल को हाथ में उठा लिया।

जिसमें सहस्र घटियाँ बज रही थी, जिसको देखकर देवता आशंकित होकर दुःख पा रहे थे, ऐसे शूल को वीर-वलयधारी रावण ने इस विचार से कि वह (शूल) शत्रुओ की शूरता को मिटा देगा, दर्शकों की दृष्टि उसपर पड़ने के पहले ही वेग से चलाया। राम ने उस शूल को आते देखा।

आगे बढते हुए उस त्रिशूल को देखकर तीन अग्नियाँ भी त्रस्त हो चली। देवता भाग चले। वानर भाग चले। उस (त्रिशूल) का प्रकाश सब लोकों में फैल गया। उस-पर से किसी की दृष्टि हट नही पाती थी।

देवता अत्यन्त व्याकुल एवं शिथिल होते हुए राम से कहने लगे—हे वदान्य! रावण ने जिस त्रिशूल को चलाया है, उसे काटने की शक्ति तुम में ही है और किसी के लिए इसको काटना असभव है। भीषण मुखवाले इस क्रूर त्रिशूल-रूपी काल को जीतो। जीतो।

अपने वेग से वज्र को भी त्रस्त करनेवाले उस त्रिशूल पर राम ने अनेक तीक्ष्ण शर प्रयुक्त किये। किन्तु, पवन-वेग से चले हुए वे शर ऐसे ही विखर गये, जैसे उन राम का निरंतर ध्यान करनेवाले परम भक्त जनों पर उन (राम) का ध्यान कभी नही करनेवाले पापियो के पाप-कृत्य व्यर्थ हो जाते हैं।

राज्य देनेवाले उन वीर (राम) ने सब दिव्य अस्त्र प्रयुक्त किये। किन्तु, वे अस्त्र असत्य एव पाप के समान उस त्रिशूल का कुछ नही बिगाड़ सके। तब प्रभु, शाप-वचन के समान तीक्ष्ण उस त्रिशूल की शक्ति को देखकर खड़े रहे और कुछ निश्चय नही कर पाये कि क्या करना चाहिए।

तब देवता यह सोचकर कि राम प्रतिकार करने का कोई उपाय न जानकर चुप हो गये हैं, भय से कातर हुए। धर्म-देवता थर-थर काँपने लगे। मनुष्य-भाव में स्थित राम अपने दिव्य प्रभाव का स्मरण नही कर सके। इतने में वह भयकर त्रिशूल उनके समीप आ गया।

जब वह त्रिशूल घटियाँ बजाते हुए, अग्नि उगलते हुए पुष्पमाला से भूषित प्रभु के वक्ष के निकट संहार करने के लिए आ पहुँचा, तभी राम ने अत्यन्त क्रोध से साथ हुंकार किया। उस हुकार से वह त्रिशूल अनेक सौ टुकडे होकर विखर गया।[1]

---

१. वाल्मीकिरामायण में कथा है कि मातलि ने एक महाशक्ति-आयुध राम को दिया, जिसने रावण के त्रिशूल को मिटा दिया।—अनु०

वह देखकर देवता पुनः प्राण पाकर हर्षनाद कर उठे। भय से मुक्त हुए। पुष्पवर्षा करने लगे। उछलने लगे। नमस्कार करने लगे और कहने लगे—इस त्रिशूल को मिटा देनेवाले तुम ही आनेवाली सब विपदाओं को दूर कर सकोगे।

मेरा शूल किसी भी अस्त्र से नही टूटेगा, यह समझनेवाले रावण ने अपनी आँखो से राम के हुंकार-मात्र से उस शूल को टूटते हुए देखकर सोचा—जब यह राम मेरे शूल से आहत नही हुआ, तब यह अवश्य मुझे हरायगा। तब उसने विभीषण की बात का स्मरण किया।

मेरे सच्चे वर्गो को मारनेवाला यह क्या शिव है? नही तो क्या चतुर्मुख ब्रह्मा है? नहीं। कदाचित् वह विष्णु ही है क्या? वह भी नहीं। तो क्या कोई बड़ा तपस्वी है? नही। वह भी नही। कोई तपस्वी भी इतना पराक्रम नही दिखा सकता। यह वेदों का आदिकारणभूत परमपुरुष ही जान पड़ता है।

यह चाहे कोई भी हो। मैं अपने विलक्षण पराक्रम का त्याग नही करूँगा और दृढता से खडा रहकर विजय एव यश प्राप्त करूँगा। यदि वह परमपुरुष स्वय आकर मुझसे युद्ध करे और मुझे मार डाले, तो भी मैं युद्ध से विमुख नही होऊँगा—ऐसा विचार करके रावण और भी शरों का सधान करने लगा।

तब रावण ने निर्ऋति दिशा के अधिपति के शस्त्र का प्रयोग करने का विचार किया। तब वह अस्त्र उसके समीप आ पहुँचा। उसे हाथ मे लेकर यम का पराक्रम भी मिटा देनेवाले अपने धनुष पर उसे सधान करके रक्त-नयनो से चिनगारियाँ उगलते हुए उसको प्रयुक्त किया।

उस अस्त्र से ऐसे भयकर सर्प निकले, जो इस पृथ्वी को धारण करनेवाले दृढ कठ-वाले आदिशेष के मन भी भय-विकंपित करते हुए असख्य फन फैला रहे थे। अपार रूप में फुफकार भर रहे थे और ऐसे चल रहे थे, जैसे मेरु-पर्वत भी उनके लिए बहुत हल्की चीज हो।

वे अपने प्रत्येक मुख से विशाल समुद्र के समान विष उगल रहे थे। आँखो से आग उगल रहे थे। सारे अतरिक्ष को ढकते हुए जा रहे थे। उज्ज्वल दाँतो से भरा हुआ उनका मुख भूतो के मुँह के जैसा भयकर लगता था।

'यह अस्त्र (राम को) मारकर ही लोटेगा। विशाल धरती को समुद्रो-सहित पीकर ही रहेगा'—यो सोचकर सारा ससार काँप उठा। वे सर्प इस प्रकार चले, जिस प्रकार भयकर आँखोवाला राक्षस (रावण) सारे संसार को मिटाकर धूल बना देना चाहता हो।

इस प्रकार नाचते हुए सर्पों को अपने विषमय मुखो से सारी युद्धभूमि मे आक्रमण करते हुए देखकर राम ने उन सर्वत्र फैले सर्पों को मिटाने के लिए सत्य से कभी न डिगनेवाले गरुडास्त्र का प्रयोग किया।

रावण के अस्त्र से उत्पन्न सर्प जितने प्रदेशो को भरकर फैले थे, उतने ही प्रदेशो मे सारे अतरिक्ष को भरते हुए, पवन-समान पखों के वेग से युक्त, स्वर्णमय देह, वर्ण, नख एव चोच से शोभायमान तथा अतिविशाल पखों से युक्त असंख्य गरुड प्रकट हुए।

अपने मुँहो से अग्नि बरसाते हुए सख्यातीत गरुड़ पक्षी ऐसे प्रकट हुए, जैसे जलाने को अशक्य लका मे आग लगाने के लिए स्वर्गवासियो ने मशालें उठा ली हों।

उन गरुड पक्षियो ने, उन सर्पो को अपने नाखूनों से ऐसे उठा लिया, जैसे कमल-नालो को उठा रहे हो और अपने चोच-रूप करवाल से काटकर खाने लगे। तब उन सर्पों के फनो पर के माणिक्य अग्निशिखाओं के जैसे चमक उठे।

उन गरुडो के पखो से निकली हवा से शिवजी के आभूषणों के सर्प भी त्रस्त हो उठे। तब अन्य सर्पों के डरकर भागने की बात क्या कहे?

तब रावण ने अत्यन्त रुष्ट होकर उसास भरते हुए, अग्निकण उगलते हुए, वज्र-समान भयकर बाण छोडकर मारे अतरिक्ष को भर दिया।

किन्तु वे सब शर, उनके तीक्ष्ण अग्रभाग मे राम के शर लगने से वेग से मुडकर गिर गये और कुछ शर उस क्रूर राक्षस (रावण) के वक्ष मे जाकर गड़ गये।

उस भयकर युद्ध मे त्रिनेत्र (शिव) के पर्वत को उठानेवाले उस बलवान् (रावण) की सब क्रियाएँ भूल गईं। उसकी शक्ति शिथिल पड़ने लगी और राम की शक्ति और उत्साह बढने लगे।

ब्राह्मणो के द्वारा अध्ययन करने योग्य वेदो के सत्य अर्थभूत राम ने क्रूर राक्षसों के अधिपति रावण के उठे हुए एक सिर को अर्द्धचन्द्र बाण से काटकर नीचे गिरा दिया।

प्रभजन और आदिशेष के युद्ध से जैसे मेरु का शिखर टूटकर समुद्र मे जा गिरा हो, वैसे ही आर्य राम का शर लगने से राक्षस का बलवान् सिर कटकर, अग्निमय होकर समुद्र में गिर पड़ा।

स्वर्ग के निवासी (आनन्दित होकर) ऐसे कूदे कि भूमि पर का त्रिकूट-पर्वत चूर-चूर हो गया। वे धूल उछालने लगे, गाने लगे, प्रार्थना करने लगे, नाचने लगे, उछलने लगे और राम का यश गाने लगे।

जैसे कोई मरा हुआ प्राणी अपने सचित कर्म के प्रभाव से तुरन्त जन्म लेकर उठ जाता है, वैसे ही उस (रावण) का सिर, क्रोध से ओठ चबाता हुआ, पुनः निकल आया। यदि उसकी तपस्या अत्युत्तम न होती, तो क्या ऐसा हो सकता था?

कटकर भी, जैसे वह कटा ही नही हो यो उत्पन्न हुआ वह सिर बड़े क्रोध के साथ, वर्षा के समान, महिमामय प्रभु की निन्दा-वचन कहने लगा।

जो सिर विष उगलती आँखो के साथ शीघ्र जाकर समुद्र मे गिरा, वह पर्वत-शिखर के समान सब ओर जाने लगा और शब्दायमान समुद्र का जल पीता हुआ मेघ के जैसे गरज उठा।

जब राम ने उसका सिर काट डाला, तब महान् वज्र भी काँप जाय, यों गरजने-वाले रावण ने, रोष के साथ सबके द्वारा प्रशस्यमान, सर्व अक्षरो मे प्रथम (अकार) अक्षर-स्वरूप उस भगवान् (राम) की भुजाओं पर चौदह बाण छोड़े।

दृढ चक्र को धारण करनेवाले राम यह जानते थे कि वह (रावण) सिर कटने पर भी पुनः उसे प्राप्त करने की तपस्या से युक्त है, इसलिए उन्होने उस नीच (रावण) के

उस हाथ को, जिसमें चन्द्रकला-समान धनुष था, काटकर पृथ्वी पर गिरा दिया।

जब राम के विजयी शर ने उसके एक हाथ को काट डाला, तब एक दूसरे हाथ ने निकलकर कटे हुए हाथ के धनुष को ले लिया। कोई नही जान सका कि उसका हाथ कब कटा और दूसरा हाथ कब निकला।

तब रावण ने (राम के) मनोहर रथ की राम हाथ में लेकर उसे हाँकनेवाले मातलि के बल को मिटाने के लिए, अपने कटे हाथ को उठाकर फेंका। तब उसके हाथ के रोंगटे काँटे के जैसे खड़े हो गये।

जब उज्ज्वल वज्रमय करवाल धारण करनेवाले राक्षस ने अपना पुष्ट तथा भारी हाथ फेंका, तब वह हाथ मातलि के वक्ष पर आ लगा, जिससे हृदय की दृढता कभी नही खोनेवाला मातलि अपने मुँह से रुधिर उगलता हुआ विकल हो उठा।

जब मातलि कटे हाथ की चोट से व्याकुल हो रहा था, तब उस रावण ने, जिसने पूर्व मे कामर (नामक राग) गाकर शिवजी के हाथ से सान पर नही चढ़ाये जानेवाले तीक्ष्ण करवाल (ऐसा करवाल, जिसे कभी सान पर चढाने की आवश्यकता न हो) प्राप्त किया था, उसके प्राण लेने के विचार से उसपर एक तोमर चलाया।

वह तोमर आया, तो ऐसा लगा कि मातलि के प्राण आज ही समाप्त हो जायेंगे। किन्तु, सबको अपना दास बनानेवाले (अर्थात्, सबके स्वामी) राम ने एक पचमुखास्त्र चलाकर उस तोमर को चूर-चूर कर डाला।

रावण के शत-शत सिर एक के बाद एक लगातार निकलते रहने पर भी ज्ञान के अनुपम अधिपति राम ने अपना हस्त-कौशल दिखाते हुए, सहस्रों बाण चलाकर उन सब सिरों को काटकर गिरा दिया।

रावण के कटे हुए सिर समुद्र की वीचियों में, ऊँचे पहाड़ों पर, दिशाओं में सर्वत्र ऐसे गरजते हुए गिर रहे थे, जैसे बिजलियाँ गिर रही हो।

वे सिर बडे पर्वतों को चूर-चूर करते हुए गिरे। विशाल गगन पर के नक्षत्रों को गिराते हुए उनसे जा टकराये। समुद्र मे गिरकर उसका सारा जल मुँह से यों पी लिया कि बड़े-बडे मत्स्य निराश्रय हो गये।

दीर्घ काल से पुण्यफल का अनुभव करते रहने के पश्चात् उस पुण्य के साथ ही उसके सब शुभ फल समाप्त हो जाते हैं। जो प्राणी पहले रावण को नमस्कार करते हुए उसकी परिक्रमा करते थे, वे अब उसके सामने ही उन कटे सिरो से आँखें निकाल रहे थे।

महान् बलशाली रावण ने अपनी भुजपंक्ति में धारण किये गये खड्ग, शूल, मूसल, दृढ वज्र, गदा, परशु आदि भयकर शस्त्रों को राम पर ऐसे चलाया, जैसे वज्र को ही गिरा रहा हो।

तब पुरुषश्रेष्ठ महान् वीर (राम) यह सोचते हुए कि अब क्या करना चाहिए, इसे जीतने का क्या उपाय है, उसके सारे शरीर में शर चुभोने लगे।

उस (रावण) के मेघ को परास्त करनेवाले वक्ष में, कंधों में, विष को हरानेवाली आँखों में, जीभ में—यों उस वचक के सारे शरीर में इस प्रकार शर चुभा दिये कि उसका वह शरीर शर रखने का तूणीर-जैसा प्रतीत होने लगा।

वे शर रावण के मुँहो मे भर गये। उसकी आँखो को ढक दिया। वक्ष में सर्वत्र गड़ गये। उसकी देह को भेदकर निकल गये और ब्रह्माड के परे भी जाकर भर गये।

(राम के) शर उसके रोम-रोम मे लगकर उसके शरीर को ऐसे भेदकर चले कि उसके प्राण दब गये। उसका बल शिथिल हो गया। वह बैर और रोष से भरकर कातर हो खड़ा रहा।

जो रावण पहले देवो के नगर मे भी सचरण करता था, वह विकलबुद्धि होकर रथ पर पड़ा रहा। उसकी देह के रुधिर से समुद्र के मध्य रहनेवाले मत्स्य मर गये।

देवता आनन्द से कोलाहल करते हुए उछल-उछलकर नाचने लगे। पाप पसीना-पसीना होकर शोक से उद्विग्न हो गिरा। तब रावण का सारथि उसे मूर्च्छित जानकर उसके मनोहर रथ को घुमाकर ले गया।

ज्योंही रावण अपने हाथों से शस्त्रों को नीचे गिराकर प्रज्ञाहीन होकर गिरा, त्योंही देवो का उद्धार करने के लिए साहस-पूर्ण कार्य करनेवाले राम धर्म का विचार करके शर छोड़ना बन्द करके शान्त हो रहे।

तब मातलि ने राम से कहा—बड़ी तपस्या से सपन्न रावण यदि प्रज्ञा प्राप्त कर लेगा, तब उसका कुछ नही बिगाड़ सकेंगे। अतः, जब वह मूर्च्छा में पडा है, तभी उसे मार डालिए। तब महान् वीर (राम) ने उत्तर दिया—

जब रावण शस्त्रों को नीचे डालकर, प्रज्ञाहीन होकर पड़ा है, तब क्या मैं युद्ध के धर्म को त्यागकर इस दशा मे उसे मार डालूँ? यह उचित नही है। अब मेरा मन युद्ध को बिलकुल त्याग देना चाहता है।

उस समय, ऊँची ध्वजाओ से युक्त रथो पर भयभीत होकर बैठे रहनेवाले राक्षसो मे से कौन ऐसा था, जिसने राम की प्रशसा नही की? इतने में महिमावान् देवो को भयभीत करते हुए, रावण मूर्च्छा से उठा।

क्रूरता प्रकट करनेवाली आँखो से युक्त वचनाशील रावण प्रज्ञा प्राप्त करके उठा। उसने ऊँचे रथ पर स्थित राम को विशाल दिशाओं मे न देखकर पीछे की ओर मुडा और क्रोध के साथ घूरकर (राम को) देखा।

अरे! देवों के देखते हुए तुमने अपना रथ घुमा लिया। वीर धनुर्धारी (राम) मुझे देखकर मदहास कर रहा है। तुमने बडा अपराध किया यह कहकर वह सारथि पर रुष्ट हुआ और बोला—

हे असह्य वंचना से युक्त! मैंने तुझे ऊँचा उठाया। तू ऐश्वर्यवान् बना। किन्तु, तूने ऐसा काम किया, जिससे शत्रु लोग मुझे कायर समझेंगे। अब तू मुझसे नहीं बचेगा। वह इस प्रकार क्रुद्ध होकर उठा और—

अपने करवाल को कटाक्ष से देखकर उसे ऊपर उठाया। तब उस सारथि ने झट रावण के चरणो पर सिर झुकाकर कहा—आप कृपा करके मेरे मनोभाव को ठीक-ठीक समझे और अपने प्रलयाग्नि-समान क्रोध को छोड दें।

हे प्रभु ! तुम पराक्रम करने से विरत होकर मूर्च्छित हो गये थे। यदि उस दशा में एक क्षण भी मैं वैसे ही खड़ा रहता, तो तुम्हारे प्राण निकल गये होते। तुम्हें कुछ विपदा उत्पन्न न हो, इसीलिए मैंने ऐसा कार्य किया। तुम्हारे इस दास का कार्य सदा सच्चा होता है।

सारथि का यह कर्त्तव्य है कि अपने रथी को श्रांत अथवा बलवान् देखकर उसके अनुसार कार्य करे। जब विपदा आसन्न दिखाई दे, तो उसके प्राणों को शिथिल न पड़ने दे और उसे अन्यत्र हटा ले जाय। अतः, खड्ग से मेरा सिर काटना उचित नहीं है।

यों कहकर सारथि ने नमस्कार किया। तब रावण ने विचार करके उसपर दया दिखाई। फिर, आज्ञा दी कि इस विजयी रथ को लौटाकर (युद्ध में) ले चलो। वह रथ राम के सम्मुख आया। तब राम ने उस वंचक (रावण) को देखा।

रावण ने यम से भी अधिक भयंकर अनेक कोटि शर बरसाये। कदाचित् यह दूसरा ही राक्षस तो नहीं है—ऐसी भ्रांति उत्पन्न करते हुए पहले से भी तिगुने बल के साथ भयंकर युद्ध किया। उसको देखनेवाले भय से काँप उठे।

राम ने सोचा—जहाँ धूम है, वहाँ अग्नि अवश्य होती है। वैसे ही, जबतक इस (रावण) के हाथ में धनुष है, तबतक मेरी विजय नहीं हो सकती। यह सोचकर राम ने एक ऐसे शर को प्रयुक्त किया, जिसमें वज्र छिपा था।

विष्णु (के अवतार राम) ने यों शर चलाकर, धरती का भार वहन करनेवाले हाथियों को भी जीतनेवाले रावण के भीषण तथा दीर्घ धनुष के दो टुकड़े कर दिये।

ब्रह्मा से निर्मित वह धनुष जब सहस्र नामवाले (विष्णु के अवतार राम) के महान् शर से टूट गया, तब देवता उछल-उछलकर नाचते हुए बोल उठे कि अब हमें अपनी तपस्या का फल प्राप्त हो गया।

किन्तु, रावण बारी-बारी से अनेक दृढ धनुष उठाता ही रहा। राम भी अनेक शरों से उन सब धनुषों को काट-काटकर विभिन्न दिशाओं में बिखेरते रहे।

दिग्गजों के दाँतों से टकराकर उनको तोड़ देनेवाले दृढ वक्ष से युक्त रावण ने राम के वक्ष पर मूसल, भाला, गदा, शूल, खड्ग आदि शस्त्र फेंके, जिससे लक्ष्मी देवी वहाँ से हट जायँ।

राम ने उन शस्त्रों को दूर हटा दिया और उन सबको चूर-चूर करके समुद्र में यों फेंक दिया, ज्यों वे समुद्र को पाट देनेवाले हों। फिर, उन दोष-रहित (राम) ने विचार किया—कोई शस्त्र इसे नहीं मार सकता, तो मुझे क्या करना चाहिए।

सूक्ष्म सिकता-कण से भी अधिक तथा बुद्धिमानों के विवेक से भी सूक्ष्म तीक्ष्ण शर इसकी पुतलियों की तारा कोभेदकर पार हो गये। इसके घावों में घुस गये। फिर भी इसको कुछ नहीं कर सके। अब क्या करना चाहिए ?

यह विचार कर, प्रभु ने यह निर्णय किया कि नारायण के नाभि-कमल से उत्पन्न ब्रह्मदेव का अस्त्र इसके वक्ष में प्रयुक्त करूँगा।

उस सुन्दर वीर ने आदि में उत्पन्न होकर, जिसने सारी सृष्टि रची थी, उन आदि-

ब्रह्मदेव के अस्त्र की पूजा की, फिर धनुष पर उसका संधान करके अपने मंदर-पर्वत जैसे कंधे तक डोरी को खींचा।

जिसने पूर्व में त्रिपुरों को जला डाला था, जिसने सुन्दर शाखाओं से युक्त सात वृक्षों (सालवृक्षों) को काट दिया था और जिसने वालि का वध किया था, ऐसे एक शर का संधान कर (ब्रह्मास्त्र मंत्र से उसे अभिमंत्रित करके) राम ने शत्रुओं के शर से निर्भीक हृदयवाले रावण पर प्रयुक्त किया।

विष्णु (के अवतार राम) का वह शर पवन एवं अग्नि के वेग और ताप को भी भेद करके चतुर्मुख होकर चला।

उसके अमित तेज से घना अंधकार फट गया। प्रलयकालिक सूर्य भी उससे मंद पड़कर जुगनू-जैसा हो गया। विशाल चक्रवाल पर्वत के बाहर स्थित समुद्र भी उमड़ चला।

उसी क्षण पुरुषोत्तम के चक्र के साथ वह ब्रह्मास्त्र उस क्रूर (रावण) के वक्ष में प्रविष्ट हो गया। तब पृथ्वी, दिशाएँ और अंतरिक्ष अस्त-व्यस्त हो चकराने लगे।

राघव का वह पवित्र शर तीन करोड़ वर्ष-पर्यंत की गई (रावण की) तपस्या को, आदिब्रह्मदेव के द्वारा प्रदत्त इस वर को कि तैंतीस करोड़ देवों में से कोई तुम्हें हरा नहीं सकेगा तथा सब दिशाओं तथा संसार में विजय पानेवाले (उस रावण के) भुजबल को मिटाता हुआ रावण के वक्ष में प्रविष्ट हुआ और उसकी सारी देह को भेदकर, उसके प्राण पीकर बाहर निकल गया।

रामचन्द्र का वह वेगवान् शर, हर्षनाद करनेवाले देवों, ब्राह्मणों तथा मुनियों की प्रशंसा प्राप्त करते हुए, धरती को पाटते हुए, देवों के द्वारा की गई पुष्पवर्षा से अनुसृत होते हुए क्षीरसमुद्र में जा डूबा और पुनः पर्वताकार रथवाले रावण के तरंगायमान प्रभूत रुधिर-समुद्र के ऊपर से चलकर नीलाचल-सदृश प्रभु (राम) के तूणीर के भीतर जाकर स्थिर हुआ।

काले मेघ से जैसे बिजलियाँ गिरती हैं, वैसे ही रावण की भुजपंक्तियों से तथा मालाभूषित वक्ष से रत्न-पुंज एवं आभरण-राशि टूटकर बिखर गये। उसकी आँखों से धूम, अग्निकण और रुधिर उमड़ चले। यों शिखर-समान वह राक्षस (रावण) रथ के ऊपर से सिर नीचे की ओर औंधा होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा।

(रावण का) भयंकर सिंह का जैसा क्रोध शांत हो गया। मन शांत हो गया। छल मिट गया। शत्रुओं को मिटानेवाली बड़ी-बड़ी भुजाओं की शक्ति मिट गई। काम-मोह मिट गये। पराक्रम मिट गया। प्राणहीन होकर पड़े हुए उस धर्महीन के मुख, उस दिन से भी तिगुने प्रकाश से चमक उठा, जिस दिन उसने अपने में शांत रहनेवाले मुनियों के सिर तथा अस्तित्व को दबाते हुए उन्हें पराजित किया था।

तब रामचन्द्र ने मातलि को आज्ञा दी कि अपने इस रथ को पृथ्वी पर उतार लो। तब उस सारथि से प्रेरित रथ पृथ्वी पर उतर आया। तब कमनीय आकारवाले धर्मरक्षक पवित्रमूर्त्ति (राम) ने तरंगायमान होकर गगन को छूनेवाले रुधिर-प्रवाह में पड़े हुए (रावण) की देह को देखा।

मातलि को यह कहकर कि तुम रथ लेकर स्वर्ग में चले जाओ, राम ने उसे भेज दिया। पृथ्वी पर आने पर भाई तथा अन्य वानर-वीरो ने उनको घेर लिया। फिर, लक्ष्मी-पति ने युद्ध मे कभी पीठ न दिखानेवाले वीर (रावण) के निहत होकर पडे हुए शरीर को अपनी आँखो से भली भाँति अवलोका।

तरंगायमान समुद्र से आवृत पृथ्वी की रक्षा करनेवाले पराक्रम से युक्त महान् वीर (राम) के धनुष से निकले वाण से युद्धक्षेत्र मे निहत होकर, मन का सारा पाप छोड़कर मरकर गिरे हुए उस (रावण) के सिरो पर, भुजाओं पर, विशाल पीठ पर, हाथों पर, असख्य वानर लपककर चढ़ गये और नाचने लगे, जैसे पहाड़ पर चढे हो।

राम ने देखा कि सुरभित केसरोवाले पुष्पहारो मे बैठनेवाले भ्रमर जिनपर मँड़राते रहते हैं, ऐसे पुष्पहारों से पार्श्वों में सयुक्त (रावण की) पीठ पर दिग्गजो के दाँत अपूर्व कला से युक्त किसी आभरण के जैसे ही, उन्ही (दतो) के द्वारा उत्पादित चिह्नो[1] के मध्य ऐसे शोभित हो रहे थे, जैसे मेघवन के बीच मे चन्द्रकला एवं उस (चन्द्र) से पृथक् होकर पड़ा हुआ उसका कलक साथ-साथ सचरण कर रहे हो।

राम (रावण के) निकट आकर खडे हुए। कमल-समान नयनोवाले उन (राम) का क्रोध, जो पल्लव-समान कोमल देवी (सीता) के निमित्त से उत्पन्न हुआ था, उस दर्पवान् (रावण) के उज्ज्वल आकार के साथ ही, समाप्त हो गया। उस (रावण) की पीठ पर घावो के दाग देखकर उन्होंने अपने मन मे सोचा कि अब उनका यह पराक्रम व्यर्थ हो गया[2] और मंदहास करके बोल उठे—

इस (रावण) ने सचमुच ही तीनों लोको पर विजय पाई थी। परन्तु, इसका वध करने से मेरे भुजबल की जो मनोहर प्रशसा हो सकती है, वह (प्रशसा) युद्ध से भागते समय इसकी पीठ पर उत्पन्न घावो के इन चिह्नो के कारण कलंकित हो जाती है।

कार्त्तवीर्य नामक व्यक्ति से यह रावण बाँधा गया था—ऐसा प्रवाद है। यह सुनकर मेरे मन मे (रावण से युद्ध करने से) ग्लानि उत्पन्न हुई थी। अब मै अपनी आँखो से इसकी पीठ पर घाव देख रहा हूँ। शिवजी के कैलास की बात रहने दो।[3]

फिर, राम ने विभीषण के प्रति कहा—हे आभरणभूषित वक्षवाले! भोजन की कामना से (अर्थात्, भोजन करते हुए जीवित रहने की कामना से), शत्रुओं के परिहास का पात्र बनकर अपने यश को मिटाकर, युद्ध मे पीठ दिखाकर भागनेवालो के जैसे ही इस

---

१. भाव यह है—दिग्गजो से रावण जब भिडा था, तब उनके दाँत उसके वक्ष पर लगकर टूट गये थे। वे टुकड़े उसकी पीठ पर से निकल आये और वैसे ही रह गये। वे रावण के महान् पराक्रम के सूचक बने थे। यह बात आगे के पद्यो में स्पष्ट होती है।—अनु०

२. भाव यह है—रावण के पीठ पर घावो के दाग देखकर राम ने समझा कि वह रावण कभी युद्ध में पीठ दिखाकर भागा था, जिससे वे घाव उत्पन्न हुए थे। अत:, ऐसे भगोडे पर उन्होंने जो पराक्रम दिखाया, उसका कुछ महत्त्व नहीं है।—अनु०

३. भाव यह है—शिवजी के कैलास पर्वत को उठाते समय उसके नीचे दबकर रावण रोया था। वह बात छोड दी जाय, किन्तु इसकी पीठ पर जो घाव दिखाई दे रहे है, उनसे इसकी बलहीनता अच्छी तरह प्रकट होती है।

रावण पर मैंने जो विजय पाई है, वह प्रशंसनीय नहीं है। इसके वध से मुझे शाश्वत यश नहीं मिलेगा।

राम की ये बातें सुनकर, विभीषण अश्रुओं की धारा बहाने लगा। वह उष्ण निःश्वास भरकर, शोक से म्लानचित्त होकर बोला—हे प्रभु। ऐसे असुन्दर वचन कहना उचित नहीं हैं। फिर तो जैसे प्राण वहन करना ही असह्य हो गया हो, यों विकल होकर उसने कहा—

हे प्रभु! (रावण पर) कार्त्तवीर्य अर्जुन एवं वालि ने जो विजय पाई थी, वह (रावण के प्रति) देवों के दिये शाप के कारण संभव हुआ था। यह सत्य है कि माता से भी अधिक पूजनीय उन (सीता) देवी की इसने जो इच्छा की थी, वह व्याधि एवं आपका क्रोध न होते, तो क्या इस (रावण) को कोई वीर जीत सकता था? (कोई नहीं।)

यह (रावण) संसार की सीमाओं तक शत्रुओं को खोजता हुआ गया था और विशाल दिशाओं की सीमा पर स्थित पर्वताकार दिग्गजों के साथ भिड़ गया था। उस समय उन गजों के दंत पूर्ण रूप से इसके वक्ष के भीतर पीठ तक गड़ गये। उसी कारण से इसकी पीठ पर घाव के चिह्न दिखाई पड़ रहे हैं। अन्यथा शत्रुओं के शस्त्र इसका क्या कर सकते थे?

दिग्गजों के वे दाँत (टूटकर) इसके वक्ष के आभरण बन गये। युद्धों में शंखध्वनि के साथ बड़े पराक्रम से जो यम-समान शर इसपर आकर लगे थे, उनके वेग से एवं हनुमान् के अति प्रखर मुष्टिघात से वे सब दाँत पीठ पर आ निकले थे।

हे स्वामिन्, विचार करने पर विदित होगा कि (इसकी पीठ पर के) ये घाव कैसे उत्पन्न हुए थे। कठोर विष भले ही शिवजी को खा डाले, गरुड़ को भले ही साँप काट खाये, तो भी इस लोक के ही तथा बाहर के अन्य लोकों के बड़े शत्रुओं को मारनेवाले सभी प्रकार के शस्त्र भी इसपर आक्रमण करने की शक्ति तक नहीं रखते थे।

हे विजयी! पूर्वकाल में समुद्र में डूबनेवाली पृथ्वी को उठानेवाले आदि वराह भगवान् से लेकर सभी देव, जो पहले यह कहते थे कि अहो! हम कब इस रावण की पीडा से त्राण पायेंगे, अब कह रहे हैं कि तुमने हमको इस दुःख से मुक्त कर दिया। फिर संशयग्रस्त होकर कह रहे हैं कि क्या रावण सचमुच निहत हो गया।[1]

तब प्रभु बोले—'ऐसी बात है?' फिर संशय एवं ग्लानि से मुक्त हुए और अपनी भुजाओं की ओर देखा। फिर कहा—हे विभीषण। क्या मरे हुए व्यक्ति से वैर रखना चाहिए? वह ठीक नहीं है। अतः (तुम इसके प्रति अपना वैर भूलकर) शास्त्रोक्त विधान से इसकी अंतिम क्रिया संपन्न करो।

उदार राम ने विभीषण से यह बात कही और जो देवता दुःख से मुक्त होकर उन (राम) की प्रस्तुति करते हुए आनन्दित हो आये थे, उनसे मिलने के लिए गये। इधर विभीषण भी अपने कर्त्तव्य में निरत हुआ।

करुणामय राम ने आज्ञा दी कि अब रावण के सब प्रकार के बुरे कार्य (उसके मर जाने से) क्षम्य हो गये हैं। अतः, तुम, जो अभी वृद्धि पाने योग्य हो, उसकी अंतिम क्रिया

---

१. यह पद्य प्रक्षिप्त-सा लगता है।—अनु०

पूर्ण करो। तब विभीषण अत्यन्त शोक से उद्विग्न होकर रावण के शरीर पर ऐसे गिरा, जैसे एक पर्वत पर दूसरा पर्वत गिरा हो।

अमिट क्षमाभाव से पूर्ण विभीषण, विवेक से शांत करने योग्य मन की वेदना को कम करते हुए मुक्त कंठ से रो उठा। उसे देखकर संसार के सब प्राणी एवं देव, मुनि आदि सभी करुणा से द्रवित हो उठे।

हे अपरिमेय शक्ति से युक्त भाई! हे भाई! हे असुरों के लिए प्रलय-समान! हे अमरों के लिए यम बने हुए! कोई भी विष बिना खाये किसी के प्राण नहीं हरता। किन्तु जानकी नामक विष ने आँखों से देखने मात्र से तुम्हारे प्राण हर लिये। तुम भी युद्धक्षेत्र मे मरे पडे हो! मैं तुम्हारा भाई तुमको छोड़कर चला गया था, क्या तुम अभी मेरी बातों पर विचार करनेवाले हो?

जब तुम अपनी भौंहों को सिकोड़ते थे, तब उससे विचलित होकर दिग्गज भी अपने स्थान से भाग जाते थे। मैंने तुमसे कहा था—'किसी के प्राण-समान कुलीना पत्नी पर बिना विचार किये कामना रखना अमिट अपयश का ही कारण बनेगा', किन्तु तब तुम मुझ-पर क्रुद्ध हुए। अब क्रोध शांत होने पर क्या मेरी बातों को समझते हो? सारे राक्षस-कुल को मिटाकर भी स्वयं अपनी उन्नति करने की कामना से तुमने युद्ध करने की जो इच्छा की थी, क्या वह अब मिट गई है।

हे पर्वत-समान कंधोंवाले! मैंने कहा था—पूर्व मे जो वेदवती नामक नारी (तुम्हारे कारण) अग्नि मे प्रवेश करके मर गई थी, वही यह (सीता) है, जो सारे संसार की माता के समान है। किन्तु तुमने मेरी बात नही सुनी। घोर युद्ध में अपने सारे कुल के मिटते रहने पर भी तुमने युद्ध छोड़कर संधि नही की। अब तुम मर गये। क्या राघव के भुजबल को प्रत्यक्ष देखकर निष्प्राण हो गये हो?

सुरभित कमल पर आसीन (ब्रह्म) देव एवं परशुधारी (शिव) के दिये गये वर सब तुम्हारे सिरों के साथ ध्वस्त हो गये। सीता का हरण करके उसे लाते समय तुमने नहीं जाना हो, तो अब यह समझ रहे हो न कि रामचन्द्र देवाधिदेव (भगवान् विष्णु) ही हैं।

क्या तुम वीरों के प्राप्य लोक मे जा पहुँचे हो? या सबसे उत्तम देव ब्रह्मा के लोक मे जा पहुँचे हो? क्या चन्द्रकला को धारण करनेवाले शिव के लोक मे जा पहुँचे हो? हे भाई! कौन निर्भय होकर तुम्हारे प्राणों को ले गये हैं? यह सब रहने दो। अब मन्मथ देव अपने सब खेल समाप्त कर चुके न?

तुमने अपने अति बलवान् बहनोई (शूर्पणखा के पति) को मार डाला था। क्या ओंठ चबाती हुई (क्रोध प्रकट करके) शूर्पणखा ने ही अति क्रूर षड्यन्त्र करके तुमसे इस प्रकार बदला लिया है? हे वीर! नरकवासी और स्वर्गवासी पापी एवं पुण्यवान्, सब लोग हमारे शत्रु हैं। अतः, तुम किनसे जाकर मिलनेवाले हो! हाय! तुम कितने दीन हो गये?

विजयलक्ष्मी का, कला की अधिष्ठात्री देवी का तथा कीर्त्तिलक्ष्मी का आलिंगन करनेवाले तुम्हारे हाथों ने ईर्ष्या से भरकर, देवों के लिए भी अगम्य प्रभाव से युक्त, पातिव्रत्य मे प्रसिद्ध लक्ष्मी के अवतार सीता देवी को छूना चाहा और तुम अपने प्राण खोकर

अमिट अपयश के भागी बने। हे कामोन्मत्त! दिग्गजों के दाँतों को तोड़कर बलिष्ठ बने अपने वक्ष से अब तुम धरती का आलिंगन कर रहे हो।

इस प्रकार उद्विग्न होकर रोनेवाले विभीषण को जाम्बवान् ने अपने हाथों से सँभाला और कहा—हे पर्वत-समान उभरे कंधोंवाले! विधि के विधान को जानना असंभव है। ऐसे विवेक को छोड़कर तुम शोक में डूब रहे हो। यह उचित नहीं है। विभीषण अपने मन को किंचित् स्वस्थ करके हटा। तभी मय की पुत्री दीर्घ नयनोंवाली (मंदोदरी) ने राक्षस (रावण) की मृत्यु का समाचार सुना।

अनेक लक्ष राक्षस-स्त्रियाँ अपने सुन्दर केशपाशों को बिखेरे हुए, रोती-कलपती हुई उसके साथ निकलीं। यों स्मरण और विस्मरण से रहित चित्तवाली होकर मंदोदरी भी आ पहुँची।

दया और धर्म को ही अपना साथी बनाकर जीवों की रक्षा करनेवाले श्रेष्ठ उत्तम कुल में उत्पन्न हुए किसी व्यक्ति के ग्लानि-रहित कुकृत्य के समान ही, राक्षसियों के बिलखने की ध्वनि सर्वत्र फैल गई। (अर्थात्, उत्तम कुल में उत्पन्न कोई मनुष्य नीच काम करे, तो वह बात शीघ्र सर्वत्र फैल जाती है। वैसे ही रोदन-ध्वनि लंका में सर्वत्र व्याप्त हो गई।)

नूपुरों को बजाते हुए, मंजीरों के शब्द होते हुए, राक्षसियाँ नगर के सब गोपुरों से निकलीं। कुछ राक्षसियाँ, यह कहकर कि इन्द्र का वैर मिट गया, अपने भारी शरीर को छोड़कर स्वर्ग के मार्ग पर चलीं।

कुछ राक्षसियाँ घोर घटा के समान गगन मार्ग से आईं। उनकी चिल्लाहट वज्र-ध्वनि के समान थी। उसकी छटा बिजली के समान चमकी। उनके आभरणों का प्रकाश इन्द्रधनुष का दृश्य उपस्थित कर रहा था। उनकी काजल-लगी आँखों से आँसुओं की वर्षा हो रही थी।

सिर पर हाथ जोड़े हुए, अश्रुधाराएँ मुख से स्तन-तट पर बरसाते हुए, वे राक्षसियाँ एकत्र होकर आईं और रावण के पर्वतों से भी ऊँचे कंधों पर यों गिरीं, ज्यों समुद्र की वीचियों पर हंसिनियाँ गिरी हों।

वे राक्षसियाँ घेरकर (रावण) के सिरों का, भुजाओं का, पादों का, वक्ष का यों सारे शरीर का बारी-बारी से आलिंगन करतीं, रोतीं और मूर्च्छित होकर गिर जातीं।

यदि विचार किया जाय कि उन राक्षसियों को अबतक क्या दुःख था, तो यही कहना होगा कि वह दुःख प्रणय-कलह का ही दुःख था। वैसा दुःख होने पर भी उस (रावण) से पुनः समागम होने की आशा में वे अपना समय व्यतीत करती थीं। अब वे राक्षसियाँ रावण के पर्वताकार अंगों पर एक के ऊपर एक होकर गिरीं, मानों वे उसके प्राणों का ही आलिंगन कर रही हों।

यक्षिणियों, राक्षसियों, नागस्त्रियों, मोहहीन सिद्ध जाति की स्त्रियों तथा विद्याधर-स्त्रियों ने अपरिवर्तनीय प्रेम के कारण बुद्धिभ्रष्ट होकर क्रमहीन रूप में उस रावण का आलिंगन किया।

वे यह कहकर रोने लगी—तुमने धर्महीन होकर सीता को अपने मन में रखा था। क्या अब भी उसे नही भूले हो ? तुम अपने अधर-रूपी पुष्प का मधु हमें नही दे रहे हो ? आँखें खोलकर नही देख रहे हो। हम पर करुणा नही कर रहे हो। क्या तुम मर गये हो ?

मयपुत्री (मंदोदरी) मन की धीरता एवं शरीर-बल से युक्त रावण के वक्ष पर इस प्रकार पड़ी रही, मानों वीचियो से पूर्ण समुद्र के मध्य बिजली पड़ी हो और यो रोई कि वृक्ष और पर्वत भी द्रवित हो उठे।

हे माई ! हे माई ! मुझ, क्रूर की यह कैसी दशा हुई ? क्या राक्षसराज के मरने के पश्चात् ही मुझे मरना था ? हाय, मैंने पहले से जो सोच रखा था (कि यदि रावण के मर जाने की संभावना उत्पन्न होगी, तो उससे पहले मैं मर जाऊँगी), वह व्यर्थ हो गया। क्या यह वही मुकुट से भूषित सिर है, जो पृथ्वी पर मेरे सम्मुख गिरा हुआ है ? (हे नाथ) क्या अबसे तुम मुझे अपना मुख नहीं दिखाओगे ? रावण की मृत्यु कैसे हो गई ? कैसे हो गई ? क्या पाप का यही परिणाम होता है ?

श्वेत अर्कपुष्प से भूषित जटावाले (शिव) के हिमाचल को जिस शरीर ने उठाया था, उस सुन्दर देह में उस (राम) के शर ऊपर से नीचे तक चुभे हुए हैं। क्या वे प्राणों के रहने के स्थान को ढूँढते-ढूँढते ही एक तिल भर भी स्थान न छोड़कर यों बेध डाला है ? अथवा, क्या यह सोचकर कि मधुपूर्ण पुष्पों से भूषित जानकी को अपने मन के बंधन में रखनेवाली कामना कही छिपी हुई है, यह सोचकर उन शरों ने देह में सर्वत्र घुसकर यों टटोला है ?

उस एक (अर्थात् , अनुपम राम) के धनुष से निकले शरों ने मुक्ताओं से भूषित इस वक्ष को पर्वत की कंदरा के जैसे भेद डाला और वे इस लोक से परे बहुत दूर चले गये। रावण युद्ध का बल खोकर, धीरता खोकर, वर-प्रभाव खोकर इस प्रकार (पहले से) भिन्न दशा में पड़ा है। मैं मिट्टी ! (मेरा सर्वनाश हुआ)। निर्मम होकर उस बाण ने इसके प्राण पी डाले। क्या मनुष्य में इतनी शक्ति होती है ?

स्त्रियों का भूषण बनी हुई जानकी की अनुपम सुन्दरता, उनका पतिव्रत्य, ऊँचे कंधोंवाले रावण की कामना, उस शूर्पणखा की कटी हुई नासिका, चक्रवर्ती दशरथ की आज्ञा से व्रत धारण कर (रामचन्द्र का) भीषण अरण्य में आगमन—ये सब अन्त में देवेन्द्र के तपःफल के रूप में परिणत हो गये। अहो !

मैं यह सोचकर गर्व करती रहती थी कि देवों का, दिग्गजों का, शिव का, ब्रह्मा का, कमलाक्ष विष्णु का तथा अन्य सबसे अधिक बलवान् रावण का कभी अंत नही होनेवाला है। मैंने यह कब सोचा था कि तुम्हारे द्वारा बड़ी श्रद्धा से की गई समुद्र-समान तपस्या का एवं उससे उत्पन्न दुर्लभ वर-रूपी रक्षा का भी अंत कर देने में दक्ष कोई मनुष्य होगा ?

मैंने सोचा था—साढ़े तीन करोड़ वर्षों की आयु तथा वह भुजबल, जिसे बड़े विद्वान् भी मापने में असमर्थ है—कभी नही मिटेंगे। तुम्हारी तपस्या को अति शक्तिशाली समझकर मैं निश्चिंत रहती थी। मैंने कब सोचा था कि तुम्हारे वरप्रभाव-रूपी तरंगायमान अपार क्षीरसागर को अंत में सीता नामक जामन विकृत कर नष्ट कर देगा।

कौन ऐसे हैं, जो सृष्टि के रहस्य को जान सकते हैं? ऊपर के सात लोक और नीचे के सात लोक जिस वीर से भयत्रस्त रहते थे, वही वीर आज स्वर्ग पहुँच गया। मन्मथ गाँठवाले इक्षु-धनुष से भ्रमरो की डोरी पर पुष्पबाण चढाकर दिन-भर जिसकी भुजाओं पर प्रयुक्त करता था, वह अनुपम लक्ष्यभूत व्यक्ति आज मनुष्यों के बाण का लक्ष्य बन गया और अपार बल से उन (मनुष्यों) ने इसे मार डाला।

मैने पहले ही निश्चय कर लिया था कि यह राम क्षीरसागर पर अमृत के समान रहकर निद्रा करनेवाला नारायण ही है। तुमने किंचित् भी विचार किये बिना उस उत्तम की पत्नी का हरण कर ले आये। उसके फलस्वरूप यह देखो, तुम्हारे वक्ष की क्या दशा हो गई है?

यों रोती हुई वह (मंदोदरी) शोकोद्विग्न हुई। फिर उठी। उस (रावण) के स्वर्णाभरणो से भरे वक्ष पर अपना हाथ फेरा। फिर हट गई। जोर से चिल्लाकर बिलखती हुई मूर्च्छित हो गिर पडी।

स्वर्ग की स्त्रियाँ, विद्याधर-स्त्रियाँ, पाताल की नागस्त्रियाँ, तपस्या मे निरत मुनियो की स्त्रियाँ, पातिव्रत्य से सपन्न मनुष्य-स्त्रियाँ—सब स्त्रियाँ उस (मंदोदरी) की प्रशसा करने लगी।

फिर, विभीषण ने यथाविधि अग्नि-प्रतिष्ठा करके वेदोक्त विधान से अंतिम सस्कार रचकर शोक-भरे हृदय के साथ अति सुन्दर रूपवाले अपने भाई (रावण) को चिता पर रखा।

विभीषण ने अगरु, चन्दन आदि से बनी उस चिता पर रावण की देह को रखा। उस समय अन्य सब शब्दो को दबानेवाले शख की ध्वनि होने लगी।

श्वेत छत्र और ध्वजा से सयुत उस चिता को राक्षस-स्त्रियाँ चारो ओर से घेरकर खड़ी थी। विभीषण ने यथाविधि अग्नि-प्रदान किया।

घड़ों में भरे जल से भी अधिक अश्रुजल बहाकर विभीषण ने सब अंतिम-कृत्य पूर्ण किये और मयपुत्री मंदोदरी, जो अपने पति के साथ ही निष्प्राण-सी हो गई थी, अग्नि की आहुति बनी।

विभीषण ने अन्य राक्षसो का भी अंतिम सस्कार यथोक्त रूप मे यो किया, ज्यों और कोई इतनी श्रद्धा से अंतिम सस्कार करनेवाले नहीं हो। जलांजलि दी। फिर, विजयी वीर (राम) के शब्दायमान वीर-वलयो से भूषित श्रीचरणों के निकट जा पहुँचा।

विभीषण प्रणाम करके खड़ा रहा। उदार स्वभाववाले राम ने उसे देखकर कहा—हे विवेकशील! तुम्हारे मन का दु:ख दूर हो। अनादि काल से यही क्रम चलता आ रहा है, इस प्रकार कहकर उन्होंने उस (विभीषण) के अपार शोकभार को दूर किया। (१-२५३)

●

अध्याय ३७

प्रत्यागमन पटल

रामचन्द्र ने अपनी शरण में आये विभीषण से कहा—'हे मनु द्वारा प्रतिपादित मार्ग के ज्ञाता तथा अन्य शास्त्रों के ज्ञान से युक्त! चिन्ता मत करो।' फिर, अपूर्व तपस्या के फल से युक्त विभीषण को सान्त्वना दी और महान् तपस्या के व्रत से युक्त अपने भाई (लक्ष्मण) से कहा—

सूर्यपुत्र, वायुपुत्र तथा अन्य सब वानर-वीरों के साथ जाकर तुमलोग आदि भगवान् के द्वारा प्रकाशित (वेद) ग्रन्थों के विधान के अनुसार इस नीतिमान् (विभीषण) को (लंका के राज्य का) उत्तम मुकुट पहनाओ।

यह कहकर विजयी वीर (राम) ने अपने अनुज तथा अन्य वीरों को विदा किया। तब सब देवता तथा दिक्पाल वहाँ आकर अपने-अपने योग्य (राज्याभिषेक के) कार्य करने लगे।

पूर्ण विजय से युक्त देवता, पृथ्वी के चारों ओर के समुद्रों के जल, अनेक पुण्य-तीर्थों के जल, सिंह की प्रतिमा से युक्त आसन तथा अन्य सभी आवश्यक उपकरण ले आये।

सुगंधित कमल से उत्पन्न ब्रह्मा के आज्ञानुसार हिरण के जैसे मुखवाले मय ने, रत्नों एवं स्वर्ण से एक ऐसा उज्ज्वल मंडप निर्मित किया, जिसे देखकर गंगा को जटा में धारण करनेवाले शिव आदि देवता भी आश्चर्यचकित हो गये।

देवों ने सत्यमय वेदों में वर्णित विधि के अनुसार दिव्य तीर्थों का जल लेकर विभीषण का अभिषेक किया। सब के अधिपति राम की आज्ञा के अनुसार युवक सिंह-सदृश (लक्ष्मण) ने स्वयं अपने हाथों से मुकुट पहनाया।

जैसे कोई नीलवर्ण पर्वत अपने शिखर पर सूर्य को धारण करके एक रत्नमय आसन पर विराजमान हुआ हो, उसी प्रकार प्रभूत लंका के निवासियों का राजा (विभीषण) विजय से संपन्न हो सिंहासन पर शोभित हुआ। तब सब राक्षसों ने उसका जय-नाद किया।

देवों तथा सिद्धों ने बड़े प्रेम से सुरभित पुष्पों को उसपर बरसाया। त्रिभूतियों तथा मुनियों ने उसे आशीर्वाद देकर उसपर पुष्प डाले।

यों मुकुटभूषित राक्षसराज ने, लक्ष्मण के श्रीचरणों को नमस्कार करके विविध प्रकार से उनका सत्कार करके वज्रघोष से यह कहा—

हे पर्वतों को लज्जित करनेवाले कंधों से युक्त (राक्षस-वीरो!) मेरे लंका में लौट-कर आने तक तुम इस नगर पर राज्य करते रहो। यों प्रार्थना करके वह विजयमाला से भूषित महान् वीर (राम) के चरणों के निकट आ पहुँचा।

राक्षसराज विभीषण जब वानरों के महाराज के साथ आकर राम के चरणों

पर नतमस्तक हुआ, तब लक्ष्मी से अधिष्ठित वक्षवाले प्रभु राम ने उसे अपने गले से लगा लिया और—

वेदों को प्रकाशित करनेवाले विष्णु के अवतार (राम) ने कहा—अविनश्वर धर्माचरण से युक्त हे वीर। तुम ऐसे राज्य करते रहो कि तीनों लोकों के निवासी तुम्हें नमस्कार करें और तुम दिव्य महिमा, नीतिक्रम, धर्म, इन सबके अनुकूल रहकर और परलोक के फल, यश और पुण्य को शाश्वत रूप में प्राप्त करो।

अपनी माता (कैकेयी) के वचन का पालन करनेवाले प्रभु ने अनेक उत्तम नीति-वचनों का उपदेश देकर फिर विभीषण से कहा—'हे उत्तम यश से पूर्ण। तुम अपने कुल के लोगों के साथ मिल-जुलकर जीवन विताओ।' फिर, बलवान् हनुमान् को देख-कर कहा—

जब इधर यह सब हो रहा था, तभी राम ने अपने कर्त्तव्य का विचार कर हनुमान् से कहा—तुम जाओ और प्रवाल-समान अरुण अधरवाली मनोहर कलापी-समान छटा से युक्त उस (सीता) देवी को सारा समाचार सुनाओ।

चिरंजीवी मारुति राम को नमस्कार करके उस अशोकवन में जा पहुँचा, जहाँ उत्तम कमलपुष्प पर आसीन लक्ष्मी (के अंशभूत सीता) बन्दिनी बनी हुई थी और सारा वृत्तान्त उन देवी को इस प्रकार सुनाया, जिस प्रकार कोई मुरझाई हुई लता को पुनः पल्लवित करने के लिए जल सींच रहा हो।

पर्वत-समान कंधोंवाला हनुमान् अनेक बार राम-नाम का उच्चारण करता हुआ, गाता हुआ, दाईं ओर से घूम-घूमकर आनन्द से नाचता हुआ, काँपते हुए अपने दोनों हाथों को जोड़कर सिर पर रखे हुए (सीता देवी के सम्मुख) खड़ा हुआ और बोला।

हे मुग्धता से युक्त देवी। तुम्हारी जय हो। हे आभरण-भूषित। जय हो। तुम्हारी जय हो। तुम सुख से जियो। तुम्हारा मंगल हो। पूज्य प्रभु नामक मत्त गज ने क्रूरता की पराकाष्ठा बने हुए राक्षस को रौंद डाला है। जय हो।

उस (रावण) के सिर भूधरों के जैसे पड़े हैं। रत्नाभरणों से भूषित जो भुजाएँ समुद्र में उठनेवाली तरंगों के समान उठती थीं, वे उसकी देह के साथ अब मिट्टी में अचंचल पड़ी हैं।

महिमामय प्रभु की आज्ञा से एवं क्रूरता से रहित विभीषण के प्रेम के कारण ही लंका में स्त्री-जाति बच गई। उनके अतिरिक्त और कुछ भी (लंका में) जीवित रहने का श्रेय नहीं पा सका है।—यों हनुमान् ने कहा।

जब हनुमान् ने पीने योग्य अमृत-समान ये वचन कहे, तब सीता देवी (आनन्द के कारण) यों पुष्ट हुईं, ज्यों चन्द्रकला ही, दिन-दिन बढ़कर पूर्ण होने पर भी अपने में एक हिरण का चिह्न (रूपी कलंक) को देखकर उस (कलंक) से रहित होने के लिए अब एक साथ ही षोडश कलाओं में भर गई हो और कलंक से रहित दिखाई पड़ रही हो (अर्थात्, पूर्ण चन्द्र ही सीताजी के मुख के रूप में प्रकट हुआ)।

सर्प से (राहु या केतु से) ग्रस्त होकर मुक्त हुए चन्द्र के समान उन (सीता)

के कुमुद-समान अधर तथा मुख प्रफुल्ल हो उठे। आनन्दपूर्ण प्रेम के कारण उनके उरोज दुगुने पीन हो गये, जिनके भार से कृश कटि और भी विकंपित हो गई।

उन (सीता) के मन में उमड़नेवाली आनन्द की उमंगें, उज्ज्वल कंकणों को तोड़ते हुए बढ़नेवाली भुजाएँ, कटिवस्त्र को भी स्रस्त करते हुए बढ़नेवाला मध्य भाग या उनका उरोज, न जाने इनमें से कौन भाग पहले अभिवृद्ध हुआ, पता नहीं चलता था।

उनकी सुन्दर भौंहें वक्र हुईं, स्तन पीन हो प्रस्वेद से भर गये। तब स्खलित वाणी बोलनेवाली वह (सीता) सोचती कुछ और कहती कुछ थी। क्या अत्यधिक आनन्द का गुण भी मद्य के समान ही होता है!

गार्हस्थ्य के कलंक को दूर करनेवाली उत्तम स्वभाव से युक्त वह (सीता), इस प्रकार की दशा से युक्त हो गई कि क्या कहना है, कैसे वचन कहने हैं—इस विषय में कुछ सोच न सकने के कारण दीर्घकाल तक मौन रही।

नीति को जानकर उसके अनुसार चलनेवाले हनुमान् ने निवेदन किया—आप मौन हो गई हैं। क्या असीम आनन्द के उमड़ने के कारण कुछ उत्तर नहीं सोच पाने से यों हो गई हैं, अथवा यह समझकर कि 'इस दूत की बात झूठी होगी', चुप हो गई हैं। तब स्त्रियों में अत्युत्तम उन देवी ने कहा—

मैं ऐसे आनन्द से भर गई हूँ, जिससे बढ़कर दूसरा (आनन्द) नहीं है। इसलिए मैं कुछ उत्तर नहीं सोच पा रही हूँ और यह समझकर कि इसका कुछ उत्तर ही नहीं है, चुप हो गई हूँ। क्या किसी को भाग्य मिलने पर वह उसे उन्मत्त भी बना देता है?

पहले तुमने कहा था कि इस कठोर बंधन से आपको मुक्त करूँगा। उसके पश्चात् वैसे ही करके तुमने यह आनन्द-समाचार सुनाया। तुम्हें मैं क्या पुरस्कार दूँ, यही सोचकर चुप हो गई हूँ।

हे उत्तम स्वभाववाले! (यदि मैं तुमको) तीनों लोक दे दूँ, तो भी वह पुरस्कार तुम्हारे योग्य नहीं होगा। वे (लोक) मिट जायेंगे। वे पर्याप्त नहीं होंगे। तुमको मैं केवल सिर झुकाकर नमस्कार ही करती हूँ।

मैं इसी सोच में पड़ी हूँ कि तुम्हें कुछ नहीं दे सकती। कलंकहीन तथा सान पर चढ़ाये गये रत्न-समान हे दूत। मैं अब क्या करूँ, तुम्हीं कहो।

हे माता। हे अरण्य में आनन्द से संचरण करनेवाले कलापी-तुल्य! आपसे मुझे यही वर प्राप्त हो कि आपके आनन्द के अनुकूल मनुकुलश्रेष्ठ प्रभु के समीप आपको पहुँचा दूँ। इस सेवा से बढ़कर मुझे और कुछ नहीं चाहिए। —यों हनुमान् ने कहा।

फिर, हनुमान् ने निवेदन किया—हे मेरी माता। निष्कलंक रत्न-समान, प्रफुल्ल पुष्प-सदृश, उज्ज्वल मुखवाली त्रिजटा को छोड़कर अन्य राक्षसियों को मैं मार डालना चाहता हूँ। (अतः, आज्ञा दें)।

ये (राक्षसियाँ) न कहने योग्य दुर्वचन कहकर आपको खा जाने की धमकी देती थीं और दौड़कर आप पर आक्रमण करती थीं। इनके पर्वताकार शरीर को मैं अभी अपने नखों से चीरकर इन्हें यम का भोजन बनाऊँगा।—यों हनुमान् ने कहा।

हनुमान् के वचन सुनकर कि 'इन राक्षसियों की देह को चीरकर, आँतों को निकालकर इनको मार डालूँगा', वे राक्षसियाँ झट सीता की शरण में जाकर कहने लगीं—हे माता। आपके चरण ही अब हमारी सच्ची शरण है। हमारी रक्षा कीजिए।

तब उस माता (सीता) ने उनसे 'डरो नहीं। डरो नहीं।' कहकर अभयदान दिया और हनुमान् को देखकर कहा—हे पवित्र गुणवाले! इन राक्षसियों ने उस राक्षस (रावण) की आज्ञा के अनुसार ही कठोर वचन कहे थे, अन्यथा इन्होंने क्या कष्ट दिया? कुछ भी नहीं।

हे जन्म देनेवाली माता की अपेक्षा मुझपर अधिक वात्सल्य रखनेवाले। मेरे पाप-परिणाम के रूप में ही ये सब कष्ट मुझे प्राप्त हुए थे। ये राक्षसियाँ सब कुबड़ी (मंथरा) के समान क्रूर नहीं हैं। हे शुद्ध विवेक से सम्पन्न! विगत विषयों की परवाह मत करो।

विशाल चंद्रमंडल को कलंक देनेवाली सुन्दरता से पूर्ण वदन से शोभायमान उन (सीता) देवी ने फिर कहा—क्रूर पापों के आवासभूत इन विवेकहीन राक्षसियों के मन को दुःख मत दो। तुम मुझे यही वर दो।

तब हनुमान् ने 'मेरे प्रभु की पत्नी, आप उत्तम स्त्री की जैसी दया हो, वैसा ही हो' कहा और नमस्कार कर खड़ा रहा। उधर महिमामय (राम) ने विभीषण से कहा—'तुम जाकर मेरी पत्नी को अलंकार के साथ ले आओ।'

यों आज्ञा पाते ही अन्धकार हट गया, धूप हट गई। मेघमध्य-स्थित बिजली के गुण से युक्त विभीषण अशोकवन में आ पहुँचा और उन लक्ष्मी (के अंशभूत सीता) के चरणों पर नतमस्तक हुआ।

फिर, विभीषण ने सीताजी से निवेदन किया—हे स्वामिनी! शत्रु पर इच्छित विजय प्राप्त हो गई। वेदज्ञों के ध्यान का विषय बने हुए प्रभु (राम) आपको देखना चाहते हैं। देवता भी आपके दर्शन करने के लिए आये हैं। प्रभु ने मुझे आज्ञा दी है कि मैं आपको उनके समीप ले जाऊँ। अतः, आप मन का दुःख दूरकर आभूषणों से विभूषित होकर चलने की कृपा करें।

तब सीताजी ने उस (विभीषण) से कहा—हे वीर! यह उचित होगा कि देवता, मुनि, हमारे प्रभु (राम) तथा कुलीन पातिव्रत्य से युक्त दिव्य स्त्रियाँ मुझे इसी दशा में देखें, जिस दशा में यहाँ मैं अबतक रही। उसके पश्चात् जैसे तुम कह रहे हो, वैसे आभूषण धारण करना संगत होगा।

जब सीताजी ने इस प्रकार कहा, तब विभीषण ने निवेदन किया—'शीलशैल सदृश प्रभु की जो आज्ञा थी, मैंने उसे निवेदित किया।' तब उस उत्तम नारी (सीता) ने 'ठीक है' यह कहकर सहमत हुईं। उस समय तिलोत्तमा आदि देवस्त्रियाँ उन (सीता) का शृंगार करने के लिए आईं।

मेनका, रंभा, उर्वशी आदि अप्सराएँ स्नान-योग्य वस्तुएँ आदि सुशोभित द्रव्यों

से मिश्रित चन्दन लेकर (जबसे रावण ने बन्दिनी बनाकर रखा, तबसे) भोजन त्याग कर रहनेवाली उन उत्तम स्त्री के निकट आ पहुँची।

समस्त उत्तम स्त्री-लक्षणों की निधि, पातिव्रत्य धर्म का आभरण, सौन्दर्य नामक स्वर्ण की कसौटी, अमृत के संग उत्पन्न अमृत (लक्ष्मी का अंश), धर्म की माता बनी हुई, उन सीता के केशों को रंभा ने धीरे-धीरे यों विभक्त करके सुलझाया, जैसे विष्णु भगवान् ही समस्त वेदों को (व्यास का अवतार लेकर) विभक्त कर सुलझा रहे हों।

देवस्त्रियों ने सीता के इक्षुरस तथा अमृत-समान मधुर वचन बोलनेवाले, प्रवाल-समान अधरों के मध्य स्थित मुक्ता-समान दंतपंक्ति को स्वच्छ कराया। मिट्टी-लगे रत्न को जैसे सान पर चढ़ाकर चमकाया जा रहा हो, वैसे ही सुगन्धित तेल लगाकर (सीताजी को) यथाविधि, मंगलगानों के साथ स्नान कराया।

जैसे मनोहर प्रवाल-लता क्षीरफेन से आवृत हुई हो, वैसे ही उनके शरीर पर धवल चन्दन का लेप किया। वक्ष पर कुंकुम-लेप अंकित किया। 'करुविल' (कपित्थ ?) के पुष्प जैसे वर्णवाले रेशमी वस्त्र पहनाये। उनकी मनोहर कटि के अनुरूप मेखला पहनाई।

इन्द्राणी के पहनने के योग्य, चन्द्र की देवियों (अर्थात्, तारिकाओं) के जैसे मोतियों से युक्त स्वर्णाभरण पहनाये। नवीन सिंदूर और प्रवाल-समान उनके अधरों पर तांबूल रचाया और मंत्रोच्चारण सहित नीराजन देकर रक्षा भी दी।

जैसे चन्द्र-मंडल के मध्य हरिण हो, वैसे ही सीताजी विमान के मध्य विराजमान हुईं। देवस्त्रियाँ उनको घेरकर चलीं। वानर तथा राक्षस दौड़े आये। इस प्रकार, गौरवपूर्ण विभीषण देवाधिदेव (राम) के निकट (सीताजी को) ले चला।

इधर से देव, मुनि, उनकी देवियाँ, प्रवाल-सम मुँहवाली विद्याधर-स्त्रियाँ एवं त्रिलोक में स्थित विभिन्न प्रकार की असंख्य स्त्रियाँ, आनन्दमय वचन बोलती हुई एकत्र हो खड़ी रहीं।

इस प्रकार, सभी, उत्तम कुल में संजात एवं पातिव्रत्य धर्म का आभूषण बनी हुई उन (सीता) के पार्श्वों में, आगे, पीछे—चारों ओर घिर आये। तब राक्षसों ने भीषण शब्द कर उन सबसे हट जाने को कहा, तो वह शब्द काले समुद्र के गर्जन के समान प्रतिध्वनित हुआ।

उस समय प्रफुल्ल कमल-समान अपने सुन्दर वदन पर कोप-चिह्न प्रकट करके राम ने प्रश्न किया—'यह कैसा शब्द है ?' तब कपटरहित ऋषियों ने उत्तर दिया।

उन मुनियों के वचन सुनने के पूर्व ही (अर्थात्, सुनते ही झट) राम के अधर फड़क उठे। वे कोप-भरी हँसी हँसते हुए विभीषण की ओर घूरकर बोले—हे पवित्र शास्त्रों के ज्ञान से सम्पन्न ! क्या यह उचित है कि तुम अनुचित कार्य करो।

हे माननीय शास्त्रों में दक्ष ! तुमसे किसने यह कहा कि जहाँ भीषण युद्ध हुआ था, उस स्थान को देखने की इच्छा से, कुतूहल के साथ, बड़ी दिशाओं से आकर एकत्र होनेवाले देवों तथा अन्य लोगों को भगा दो।

हे वीर ! परशुधारी (शिव), चक्रधारी (विष्णु) तथा कमलभव (ब्रह्मा) भी अपनी अपनी स्त्री को साथ रखते हैं। (जब त्रिमूर्त्ति ही स्त्री का इतना आदर करते हैं), तब अन्य लोगों के बारे में क्या कहना है? अतः, देवों तथा मुनियो के संग कौतूहलवश देखने के लिए आनेवाले स्त्रीजनों को क्यों भगाते हो?

अतः, हे राक्षसराज ! इन साधुचरित्र लोगों को रोकना उचित नहीं है। यों अरुण नयनोंवाले तथा वेदों के प्रभु (राम) ने कहा। तब पवित्र गुणवाला विभीषण खिन्न होकर, उष्ण निःश्वास भरता हुआ निर्दोष मन तथा देह से काँप उठा।

इधर पातिव्रत्य में अरुंधती-समान (सीता) देवी युद्धक्षेत्र के समीप आ पहुँची। बलवान् बाज, गिद्ध, भूत—इन सबकी भूख मिटाकर राक्षस-शरीरों का भोज देनेवाले उन धनुर्धारी वीर (राम) के मनोहर युद्धवेष को देखने की उमग से उन (सीता) का मन एव आँखें विकसित हो उठीं, और—

उन्होंने अपने मन में कहा—मेरे सच्चारित्र्य को मेरे पति को बताकर, मेरे पति के पराक्रमपूर्ण रूप को संसार के सम्मुख प्रकटकर, मेरे कुल-गौरव को प्रख्यात कर, इस ससार को भी सुरक्षित रखनेवाले इस कपिश्रेष्ठ (हनुमान्) को मेरा पातिव्रत्य चिर जीवन प्रदान करे।

फिर, किंचित् भी दोष से हीन उन देवी ने सोचा—'मेरी यह देह (राक्षस के स्पर्श से) अशुद्ध हो गई है। अतः, मेरे प्राण निकल जायेंगे, कुछ आशा नहीं है। इतने में सीताजी ने अपने सम्मुख हरे पत्ते के रगवाले, प्रवाल-समान अधरवाले तथा हाथ में धनुष रखनेवाले प्रभु को देखा।

देवस्त्रियों से घिरी वह सीता, विमान पर आरूढ होकर चली, मानो अस्थिर शरीर से पृथक् हुए अपने प्राणों को पुनः पाकर उन्हें अपनाने के लिए आ रही हो। सीता अपना मुख (राम को) दिखाती हुई विमान से धरती पर उतर पड़ी।

सीता यह सोचकर निश्चिन्त हुईं कि किसी भी जन्म में मेरा जो साथी है और जो जन्म-बंधन से मुक्त होने पर भी मेरा साथी रहनेवाला है, उस प्रभु को मैंने पुनः प्राप्त कर लिया। अतः, अब मैं उन्हें भूल जाऊँ, तो भी कोई अहित नहीं होगा; अथवा मैं मर जाऊँ, तो भी कोई अहित नहीं होगा।

करुणावान् प्रभु ने पातिव्रत्य की देवी, स्त्रीत्व के गुणों की निधि, सौन्दर्य की खान, स्थिर यश का कारण बनी हुई, अपने से बिछुड़ी हुई उन करुणामय धर्ममूर्त्ति को देखा।

अपने युगल स्तनों पर प्रभूत अश्रुधारा बहाते हुए, (पति के) चरणों को नमस्कार करते हुए, कलापी-तुल्य, पातिव्रत्य के प्राण बनी हुई, उन देवी को प्रभु ने फन उठाये सर्प के समान रोष के साथ देखा और यों कहा—

तुम नीतिभ्रष्ट राक्षस की विशाल लंका में निवास करती थी। वहाँ दबी पड़ी थी। षड्रस भोजन के लोभ में जीवन सुरक्षित किये रही। चारित्र्य मिट जाने

पर भी तुम मरी नही। अब तुम सकोच छोड़कर यहाँ क्यो आई हो? क्या यह सोचती हो कि यह राम मुझे प्यार करेगा?

मैंने समुद्र को पारकर, चमकती हुई बिजली-जैसे शस्त्रो को धारण करनेवाले राक्षसों का समूल नाश कर, फिर निरंतर युद्ध करके उस बड़े शत्रु का नाश किया, तो यह सब तुमको पुनः ले जाने के लिए नही, किन्तु अपयश से अपने को बचाने के लिए मैंने ऐसा किया है।

हे प्रेमरहित! असंख्य प्राणियो का मास तुमने अमृत से भी अधिक चाव मे खाया, खूब मधु पिया, यों तुम जीवित रही। अब क्या तुम मुझे मेरे योग्य भोजन दे सकोगी?

आभरणो मे जड़े रत्नो के समान तुम्हारे उज्ज्वल गुण अब मिट गये हैं। तुम उत्तम कुल में उत्पन्न होकर कीड़े के समान मिट्टी से उत्पन्न हुई थी। तुमने अपने उस (जन्म) के योग्य ही कार्य किये हैं।

स्त्रीत्व के योग्य गुण, गौरव, कुलीनता, पातिव्रत्य की दृढता, सच्चारित्र्य, विवेक, यश, सत्य—ये सब गुण तुम एक नारी के उत्पन्न होने से उसी प्रकार मिट गये, जिस प्रकार दान से रहित राजा की कीर्त्ति मिट जाती है।

उत्तम कुल मे उत्पन्न नारियाँ पचेन्द्रियों का दमन करती हैं। सच्चारित्र्य को दृढता से अपनाकर जटा धारण करके निरवधि तपस्या मे निरत रहती हैं। यदि कुछ अपयश उत्पन्न हो जाय, तो अपने प्राण त्यागकर उस अपयश को मिटा देती हैं।

मैं अधिक क्या कहूँ? तुम्हारा अनुचित आचरण मेरे मन को दुःख दे रहा है। तुम्हे अब यही करना है कि तुम मर जाओ। यदि मरना नही चाहती हो, तो किसी भी स्थान में जाकर रहो (किन्तु, मेरे साथ नही रह सकती हो)।

रामचन्द्र ने जब ये बातें कही, तब मुनि, देवता, असंख्य स्त्रियाँ, राक्षस, वानर-समूह, भालू आदि सभी मुक्त कठ से रो पड़े।

धरती पर दृष्टि गड़ाये खड़ी हुई, कमल पर आसीन (लक्ष्मी के अवतार वह सीताजी) असह्य वेदना के कारण, जैसे घाव मे छड़ी डालकर कुरेदा गया हो, दोनो नेत्रो से रक्तमय अश्रु बहाती हुई, निःश्वास भरती हुई निष्प्रज्ञ-सी खड़ी रही।

उस समय सीताजी की वही दशा हुई, जो बालू से भरी मरुभूमि में जल की तृष्णा से बहुत पीडित होनेवाली तथा मुमूर्षु बनी हुई उस हरिणी की होती है, जो विशाल सरोवर को देखकर भी बाधा उत्पन्न किये जाने से उसमें उतर नही पाती और विकल होती है।

यों कुछ काल तक भ्रान्त-सी खड़ी रहने के पश्चात् सीताजी ने अरुण रेखाओ से भरी बड़ी-बड़ी आँखों से अश्रुवर्षा करती हुई जगत् को देखकर कहा—'मैं अबतक जो प्राण रोके रही, क्या उसका यही परिणाम है? क्या मेरा अच्छा भाग्य इतना ही फल देकर समाप्त हो गया?' फिर, (राम के प्रति) बोली—

हे उदारगुण! मारुति ने लका मे आकर मुझसे कहा था कि तुम यहाँ आने-

वाले हो। उससे सान्त्वना पाकर ही मैं जीवित रही। क्या उस उत्तम (हनुमान्) ने मेरी दशा के बारे में तुमसे कुछ नहीं कहा? हाय! कदाचित् उसमें (हनुमान् में) दूत बनने के लक्षण किंचित् मात्र भी नहीं रहे।

हे पुरुषोत्तम! मैंने इतने दिनों तक बड़ी कठिनाई से जो तप किया, जो सच्चारित्र्य सुरक्षित रखा, जो पातिव्रत्य बचाया—यह सब क्या इसी कारण से कि तुम अपने हृदय में उन्हें नहीं मानो। (क्या मेरे सारे प्रयत्न) उन्मत्त के कार्यों के जैसे ही व्यर्थ हो गये।

मैं सारी धरती में श्रेष्ठ पतिव्रता हूँ। मेरी मनोदशा को ब्रह्मा भी नहीं बदल सकता। किन्तु, ससार के लोगों के नेत्र-समान प्रभु (राम) मेरे चारित्र्य को उस रूप में नहीं देखते हैं, तो अब कौन देवता उनके विचार को बदल सकता है?

कमलभव (ब्रह्मा), वृषभवाहन (शिव) तथा शखधारी धर्मस्वरूप (विष्णु) हस्तामलक के समान सब विषयों को स्पष्ट जान सकते हैं। किन्तु, स्त्रियों के हृदय को वे यथार्थ रूप में नहीं जान सकते।

हे वेदस्वरूप! यदि ऐसा है, तो अब मैं अपने शुद्ध पातिव्रत्य के रूप को किसे कहकर समझा सकती हूँ? ऐसी दशा में मृत्यु के समान उत्तम वस्तु मेरे लिए और कुछ नहीं है। तुमने जो हमारे लिए आज्ञा दी है, वह ठीक है। मेरा भाग्य भी उसके अनुकूल ही है।—यों सीता ने कहा।

ककणों से शब्दायमान करों से युक्त सीताजी ने अनुज (लक्ष्मण) को बुलाकर कहा कि अग्नि प्रज्वलित करो। शोक से पूर्ण हृदयवाले उन (लक्ष्मण) ने संसार के सब प्राणियों के लिए आशा बने उन (राम) को नमस्कार करके देखा, तो उन्होंने भी आँखों के सकेत से वैसा ही करने को कहा।

तब लक्ष्मण ने प्राणरहित-से होकर बड़े शोक से अश्रुवर्षा करते हुए यथाविधि उस स्थान पर अग्नि प्रज्वलित की। कमल पर आसीन रहनेवाली (लक्ष्मी का अवतार सीता) उस अग्नि के समीप गई।

देवों के अतिरिक्त समस्त प्राणियों के लिए माता बनी वह (सीता देवी) ज्योंही अग्नि के निकट पहुँची, त्योंही चारों वेद तथा अक्षय धर्म एवं समस्त प्राणी मुँह खोलकर रो पड़े।

सीताजी अग्नि की परिक्रमा करने लगी, तो सारा प्राणिवर्ग तथा स्वर्ग आदि सब लोक अपने-अपने स्थान से विचलित होकर चक्कर काटते हुए रो पड़े और राम को देखकर कह उठे—'हे प्रभु! ऐसा प्रचंड कोप करना उचित नहीं है।'

इन्द्र की पत्नी प्रभृति सब देवस्त्रियाँ अतरिक्ष में रहकर रोती-कलपती हुई लाल रेखाओं से युक्त अपनी आँखों पर अपने अरुण कर-पल्लवों से मार-मारकर विकल हो उठीं।

ब्रह्मा आदि बड़े देवता भी काँप उठे। भूमि को धारण करनेवाले आदिशेष के फन भी कुंठित हो गये। सारा ससार व्याकुल हो उठा, जैसे उस (आदिशेष) का विष सर्वत्र

व्याप्त हुआ हो। सूर्य आदि ज्योतिष्पिंड स्थानभ्रष्ट हो गये। समुद्रो मे रोदन-ध्वनि उठ गई।

तव पीन स्तनो से युक्त ककणधारिणी (सीताजी) ने अग्नि को प्रणाम कर कहा—'हे अग्निदेव। मन, वचन और कार्य—त्रिकरणों मे किसी से भी यदि मैं कलंकवती होऊँ, तो तुम मुझे जला दो।' फिर, उन्होने वन्यतुलसी-मालाधारी प्रभु को नमस्कार किया।

सीताजी झट उस अग्नि मे प्रवेश कर गई, मानो वे गभीर तथा अपार जल में स्थित अरुण कमलवाले अपने आवास मे ही जा रही हो। तव अग्नि स्वय सीताजी के पातिव्रत्य की अग्नि से ऐसी जल गई, जैसे श्वेत वर्ण की रूई हो।

अग्निदेव सीतादेवी के प्रवेश करने से सतप्त हो उठे। वे वेदो में प्रतिपादित भगवान् (राम) की जोर से दुहाई देते हुए, रोते हुए, अपने दोनो कर जोडे हुए, सीताजी को उठाकर प्रकट हुए।

राम के कोप के कारण सीताजी के शरीर मे जो स्वेद उत्पन्न हुआ था, वह भी नही सूखा। उनके केशो मे रहनेवाले पुष्प, उनमे स्थित मधु एवं भ्रमर जल में भिगोकर निकाले गये जैसे शीतल दिखाई पडे। अव उनके वारे मे और क्या कहा जाय?

जो लोक अपने-अपने स्थान से विचलित हो चकराने लगे थे, वे अव स्थिर हो गये। करुणा से द्रवित सव प्राणी स्वस्थ हुए। अरुन्धती आदि स्त्रियाँ ग्लानि एवं दीनता से मुक्त हुई और नाचने लगी।

निंदा को अपने में कभी न स्थान देनेवाले अग्निदेव ने राम से कहा—'तुमने मेरी निर्वलता का विचार किये विना पातिव्रत्य की दिव्य तेजोमय अग्नि से मुझे जला दिया। मैंने कुछ अपराध नही किया था, फिर भी तुमने मुझपर भी (सीता पर जैसे क्रुद्ध हुए, वैसे ही) क्रोध किया।'

उस समय राम ने पूछा—कौन हो तुम? अग्नि मे प्रकट होकर तुम क्या कर रहे हो? दुराचार से युक्त इस नारी को तुमने जलने से क्यो वचाया? किसके कहने से तुमने ऐसा किया? स्पष्ट वताओ।

तव अग्नि ने उत्तर दिया—मै अग्निदेव हूँ। जव इस लोकमाता के पातिव्रत्य का तेज मुझे जलाने लगा, तव उसे न सहन कर मै मद पड़ गया। हे सर्वोत्तम! मेरी यह दशा देखकर भी क्या तुम इन पतिव्रता पर सशय करते हो?

हे उज्ज्वल कंधोवाले! वेद यह सत्य वचन कहते हैं कि 'हे अग्नि! कुलीन स्त्रियाँ विवाह-वन्धन से यदि पृथक् होने की सकटापन्न स्थिति मे पड़ जायँ या उनके चारित्र्य के सवध में कोई सदेह उत्पन्न हो जाय, तो उनकी पवित्रता की रक्षा करना। क्योंकि, विवाह-कृत्य तेरे सम्मुख (अर्थात्, तुझे ही साक्षी वनाकर) किया जाता है।'

असत्य-रहित हनुमान् के वचन तुमने नही माने और सीताजी को स्वीकार नही किया। अव संदेहास्पद विषयो को हस्तामलक के समान स्पष्ट प्रकट करनेवाले मेरे जैसे पुरुष के प्रमाण-वचनो को मानकर इस पतिव्रता देवी को स्वीकार करो।

देव, मुनि, त्रिलोक के समस्त प्राणी, सभी (सीता को अग्नि मे प्रविष्ट होते देख-

कर) आँखें पीट-पीटकर रोने लगे थे। कदाचित् तुमने उनका रोदन नही सुना। अहो! धर्म के विरुद्ध ऐसा कार्य तुमने कैसे किया!

यदि यह महान् पतिव्रता क्रोध करे, तो क्या बादल बरसेंगे? धरती फटे बिना स्थिर रहेगी? धर्म सुचारु रूप से चल सकेगा? ससार स्थिर रहेगा? यदि यह देवी शाप दे, तो कमलभव ब्रह्मा भी क्या नष्ट नही हो जायगा?

जले हुए रूपवाले अग्निदेव ने, इस प्रकार के अनेक उत्तम वचन कहकर सीताजी को प्रभु के पार्श्व में लाकर रख दिया। तब देवता नाचने लगे तथा अन्य सब प्राणी अत्यन्त आनदित हुए। तब उदार प्रभु (राम) बोले—

'तुम ससार के सब प्राणियो के अचूक साक्षी हो। तुमने इस (सीता) के बारे मे कहा कि यह अनिंदनीय तथा दोषहीन चरित्रवाली है। अब यह सीता परित्याग के योग्य नही है।' अत्यन्त कृपालु प्रभु ने इस प्रकार कहा।

तब देवो ने चतुर्मुख से निवेदन किया—'भगवान् अपने द्वारा उत्पन्न की हुई माया में अन्य जीवो के जैसे ही स्वय भी डूबकर, अपने यथार्थ स्वरूप को न पहचाननेवालो के जैसे ही रहते हैं। इन तुलसीमाला-भूषित राम को उनका यथार्थ स्वरूप समझाओ। उसके लिए अब समय आ गया है।' तब विष्णु से पृथक् न होनेवाले (अर्थात्, उनके नाभि-कमल मे आसीन रहनेवाले) ब्रह्मदेव कहने लगे—

हे राम! हे महिमामय! तुम अपने को अति पुरातन सूर्यकुल में उत्पन्न एक मनुष्य-मात्र मत समझो। तुम अपने यथार्थ स्वरूप के बारे मे मेरा यह निवेदन सुनो। चारो वेदो के अन्त में (अर्थात्, वेदान्त में) जो सत्य प्रतिपादित हुआ है, वह तुम्हारे अतिरिक्त और कुछ नही है। तुम्हारे अतिरिक्त अन्य कोई पदार्थ स्थिर रहनेवाला नही है।

सारी सृष्टि का आदिकारण मूलप्रकृति है। उस मूलप्रकृति के विकार से उत्पन्न तत्त्व, उन तत्त्वो के परे सबके लिए दुर्ज्ञेय पुरुष (अर्थात्, जीवात्मा)– ये सब तुम्ही हो। यह अति विशाल जगत् तुम्हारी माया से ही उत्पन्न है।

हे करुणामय! आदि और अन्त—इन दोनो प्रकार की सीमाओ से रहित तथा अपने महत्त्व को स्वय ही जाननेवाले वेदों के सिर (अर्थात्, उपनिषदें) जिसे परमपुरुष कहते हैं, वह (परमपुरुष) तुम्ही हो। वे परमपुरुष के रूप मे तुम्हारे अतिरिक्त अन्य किसी देवता को नही मानते।

मेरे लिए, अष्टरूपात्मक (शिव) के लिए, देवेन्द्र के लिए, मुनियो के लिए तथा समस्त प्राणियों के लिए तुम्ही परमात्मा (अर्थात्, आश्रयभूत) हो—इस सत्य को जो जानते हैं, वे कर्मों के निरंतर तथा अकाट्य बंधन से मुक्ति पा जाते हैं।

मुझसे सृष्टि पानेवाले प्राणी, अपनी उत्पत्ति के कारणभूत माता एव पिता के सबंध-रूपी माया मे डूबकर अपने आत्मस्वरूप को नही जानते हुए दुःखग्रस्त होते हैं, जो प्राणी इस सत्य को पहचानते हैं, वे तुम्ही को आदिकारणभूत परमतत्त्व जानकर मोक्ष प्राप्त करते हैं।

वेद, जिनको जानना कठिन है, यही कहते हैं कि पचीस तत्त्वो का विवेचन

करने पर यही विदित होता है कि इन सबके ऊपर तुम्हीं परमतत्त्व हो। तुम्हारे परे कुछ नही है। इस कथन के साक्षी ससार के महात्मा लोग ही हैं। लोक-व्यवहार मे एक साक्षी का दूसरा साक्षी आवश्यक नही होता। (अर्थात्, एक साक्षी के साक्ष्य को सत्य प्रमाणित करने के लिए दूसरा साक्षी अपेक्षित नही होता।)

हे चुनी हुई तुलसी-माला को धारण करनेवाले। प्रमाणो के द्वारा किसी विषय के बारे मे 'है' या 'नही है', यह जानने की क्रिया तुम्हारे लिए सम्भव नहीं है। (भाव यह है कि तुम्हारे अतिरिक्त अन्य सब प्रत्यक्ष, अनुमान, श्रुति आदि प्रमाणो के आधार पर ही कार्य करते रहते हैं; किन्तु परमात्मा स्वय प्रमाणभूत है। अतएव, अन्य प्रमाण उसके लिए नही हैं)। उपनिषदें भी तुम्हारे सारे रहस्य को सपूर्ण रूप से नही जान पाती हैं, तो भी (ज्ञान) दृष्टि से यह जानकर कहती हैं कि तुम हो।

जो तुम्हारी करुणा के पात्र नही होते, उनको तुम्हारे स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करने में पंचेन्द्रियाँ बाधक बनती हैं। इन पचेन्द्रियो को जीतना अत्यन्त दुष्कर है। अतः, लोग बार-बार जन्म लेते और मरते रहते हैं एव दुःख मे डूबे रहते हैं। इन दुःखों से मुक्त होने के लिए तुम्हारे चरणो के अतिरिक्त अन्य कोई शरण नही है।

तुम्हारे लिए उत्पत्ति नाम की कोई वस्तु है ही नही। अति शक्तिशाली मूलप्रकृति तुम्ही से उत्पन्न है, अन्य सभी तत्त्व उसी मूल प्रकृति से प्रकट हुए हैं। अतः, अग्नि आदि पाँचो भूत प्रलयकाल में पृथक्-पृथक् होकर विलीन हो जाते हैं। किन्तु, तुम्हारा नाश कभी नही होता।

जिस प्रकार मेघ बिजली को उत्पन्न करता है, उसी प्रकार तुम उत्पन्न होकर फिर विनष्ट होते रहनेवाले इन लोको का उत्पादन करने के लिए, धर्म की रक्षा करने के लिए, अनादिब्रह्मभूत तुम मेरी सृष्टि करते हो और इन लोको के साथ ही मेरा नाश भी कर देते हो। मुझे भी तुम अपना यथार्थ स्वरूप पूरा नही दिखाते हो। यों निगूढ रहकर तुम अपने स्वरूप को मुझमे सपूर्णरूप से छिपाते भी नही हो।

हे आदिपदार्थभूत! तुम मेरे द्वारा इस सृष्टि का निर्माण करते हो। स्वय विष्णु होकर (इस सृष्टि की) रक्षा करते हो। शिव का रूप लेकर (इस सृष्टि का) विनाश करते हो। यह ऐसे ही है, जैसे सूर्य प्रकट होकर दिन का आरम्भ करके (फिर अस्तमन-वेला में) उसे समाप्त करता रहता है।

अनन्त सपत्ति पाकर जब हम गर्व करने लगते हैं, तब दानव और राक्षस हम सबका अहकार मिटाते हुए हमसे भीषण युद्ध कर हमें भयभीत कर भगा देते हैं। तब हम दुःखी होकर तुम्हारी शरण मे जाते हैं। तब उन राक्षसो एव दानवो को मिटाकर हमारी रक्षा करने के लिए तुम जन्म लेते हो और मनुष्य-रूप धारण करते हो, जो तुम्हारे लिए योग्य नही है। अहो! क्या यही तुम्हारा कर्त्तव्य है?

जो ओंकार का तत्त्व यथार्थ रूप में जानते हैं, वे तुम्हारे तत्त्व को जाननेवाले कहलाते है। तुमको ओंकारवाच्य तत्त्व समझने पर वे द्विविध कर्मों के बंधन से छूट जाते हैं।

जो यह नही समझते कि ओकारवाच्य ही परमपुरुष है, वे तुम ओकारवाच्य के सम्बन्ध में सत्य हो या नही हो, यो सशयग्रस्त हो दीर्घकाल तक पडे रहते हैं।

तुम्हारा स्वरूप ऐसा है। हमको तथा तीनो लोको को जन्म देकर सबको अपने आचरण द्वारा गार्हस्थ्य के महत्त्व को दिखलानेवाली (सीतादेवी) को व्यर्थ ही क्रोध मे आकर अस्वीकार मत दीजिए।—यो सबसे पूर्व मे, स्वय विष्णु से उत्पन्न होकर विविध रूपो में प्राणिजगत् का निर्माण करनेवाले ब्रह्मा ने कहा।

जब ब्रह्मा ने यो कहा, तब वृषभवाहन रुद्र (शिव) ने कहा—हे बलवान्! तुमने कदाचित् अपने स्वरूप को पूर्ण रूप से नही समझा। तुम अनादि परमब्रह्म हो। तीनो लोकों की माता जो सीता हैं, वे तुम्हारे वक्ष पर आसीन लक्ष्मी का ही अवतार हैं।

हे प्रभु! सब पुरातन लोग जिनके सुन्दर गर्भ से उत्पन्न होते हैं, वह सीता ऐसे दुराचरण से युक्त नही हैं कि उनका त्याग किया जाय। कंकण-भूषित इन देवी के सबध में तुम ठीक-ठीक न सोचकर यदि इन्हे छोड़ दोगे, तो सब प्राणी मिट जायेंगे। अतः, इनके बारे में निंदा के विचार मत रखें।—यो शिवजी ने प्रशसा करके कहा।

शिवजी ने फिर कुछ समय तक विचार कर उन दशरथ से, जो अपने उदार-गुण कुमार के वियोग से मृत्यु प्राप्त कर विष्णुलोक मे जा पहुँचे थे, कहा—हे शक्तिशाली! तुम अपने पुत्र से मिलकर उसके मन को सात्वना दो और उन्हें समझाकर अपने दीर्घ सँताप को भी मिटा लो।

चक्रवर्त्ती (दशरथ) उन आदि भगवान् की आज्ञा से अपने प्रिय पुत्र का संदर्शन करने की कामना से उमंग से भरकर पृथ्वी पर आये। उनके आते ही अनुपम वेदों के प्रभु राम ने उनके कमल-चरणो पर गिरकर नमस्कार किया।

दशरथ महाराज ने अपने चरणो पर गिरे हुए कुमार को उठाकर अपने पर्वताकार वक्ष से लगा लिया। अपने अश्रु-प्रवाह से उनको सिंचित किया। और, इस विचार से कि हम उत्तम जीवन प्राप्त कर चुके हैं, आनंद से भर गये। उनकी सारी मनोव्यथा दूर हो गई। फिर, राम के सम्मुख खडे होकर कहा—

उस दिन केकयराजपुत्री का वर-रूपी शूल जो मेरे हृदय मे प्रविष्ट हुआ था, वह अबतक वैसे ही था। आज उत्तम आभरणो से भूषित तुम्हारे वक्ष-रूपी अयस्कान्त के लगने से वह शूल निकल गया।

हे मनोहर ऊँचे कंधोंवाले! तुमने मेरा पुत्र होकर मेरे लिए इतना गौरव प्राप्त किया कि सत्पुत्र प्राप्त कर अत्यधिक महत्त्व से युक्त कोई भी पिता मेरी चरणधूलि के भी समान नही रहा। तुम्हारे कारण मैं पाप-रहित लोगो के लिए भी दुर्लभ उत्तम लोक को प्राप्त कर अमिट यश का भागी बना हूँ।

हे सुन्दर! पहले (अर्थात्, जब मैं पृथ्वी पर जीवित था, तब) जिन देवों तथा ऋषियो को मैं नमस्कार करता था वे (देव तथा ऋषि) मुझे देखकर कैसे हाथ जोड रहे हैं। देखो, तुमने ऐसा किया है कि मैं ब्रह्मा के समान होकर ब्रह्माड से भी ऊपर स्थित लोक-विशेष मे रहता हूँ।

यों कहकर पर्वत-समान कंधोंवाले दशरथ ने अपने पुत्र का पुनः-पुनः आलिंगन किया। फिर, वे सीता के निकट गये। सीताजी ने उनके दोनों चरणों को नमस्कार किया। अवर्णनीय कीर्त्ति से युक्त दशरथ ने उन (सीता) देवी को वात्सल्य के साथ गले लगाकर कहा—

हे बेटी। (राम ने) तुम्हारे पातिव्रत्य के तेज को लोगों में प्रकट करने के लिए ही तुम्हें अग्निप्रवेश करने को कहा था। उस बात को मन में मत रखो। संसार में संदेहग्रस्त व्यक्ति ऐसी शपथ करवाते हैं। अतः, गंगा नदी से सिंचित देश के राजा उस (राम) पर तुम क्रोध मत करो।

सोने को अग्नि में तपाने से उसकी स्वच्छता प्रकट हो जाती है। इस तत्त्व को मन में रखना उचित है। उत्तम गुणवाले (राम) ने यह सोचकर कि फिर ऐसा उपयुक्त समय नहीं आयगा, तुम्हारे सतीत्व को प्रकट करने के लिए ही अग्निप्रवेश करने को कहा और संसार के सम्मुख तुम्हारा महत्त्व प्रकट किया।

स्त्री का जन्म पाकर उत्तम पातिव्रत्य से संपन्न अरुन्धती आदि के लिए भी अपूर्व आभरण-समान, प्रतिमा-समान हे पुत्रि! तुम्हारा जन्मस्थान स्वयं धरती है। तुम वैकुंठ से (विष्णु के अवतीर्ण होते समय) संसार में अवतीर्ण हुई। अब तुम्हारे असंख्य सद्गुणों में कोई कलंक नहीं रहा।

यों कहकर उन उत्तम (दशरथ) ने यह जाना कि आभरण-भूषित उन (सीता) के मन में किंचित् भी क्रोध नहीं है। इससे वे बहुत आनंदित हुए। फिर, प्रेम से भरकर आँसू बहाते हुए वहाँ स्थित लक्ष्मण को यों गाढालिंगन में बाँध लिया, जैसे स्वयं अपना ही आलिंगन कर रहे हों।

दशरथ ने लक्ष्मण का आलिंगन किया और अपने आँसुओं को लक्ष्मण की जटाओं पर यों बहाया, ज्यों उसे स्नान करा रहे हों और कहा—हे पुत्र! तुम अपने भाई के साथ अरण्य में आये। उससे तुमने अपने असंख्य जन्मों को तथा मेरे मन के दुःखों को दूर कर दिया।

हे तात! तुमने अपने पराक्रम से इन्द्र के बड़े शत्रु के साथ युद्ध कर उसे मिटा दिया। उस पराक्रम की भी प्रशंसा देवता निरंतर करते रहते हैं। तुमने इस संसार को दुःख देनेवाले वैर को मिटाकर धर्म को सुरक्षित किया।

पुनः दशरथ ने राम से कहा—हे उत्तम गुणवाले पुत्र! मैं तुमको एक वर देता हूँ। माँगो। तब राम ने कहा—मैं स्वयं ऊपर के लोकों में आकर आप के दर्शन करने की इच्छा रखता था। किन्तु, आपने स्वयं यहाँ आकर मुझे दर्शन दिये। इससे बढ़कर प्राप्य वस्तु मेरे लिए और क्या है?

तब दशरथ ने कहा—'ठीक है, फिर भी एक वर माँगो।' इसपर सुन्दर मूर्त्ति (राम) बोले—'आपने जिनको क्रूर कहकर अस्वीकार कर दिया था, उन मेरे लिए पूज्य देवी-समान कैकेयी एवं मेरे अनुज भरत को पुनः मेरी माता एवं अनुज के रूप में आप स्वीकार करें—यही वर दें।' राम की बात सुनकर सब प्राणी उत्साह से हर्षध्वनि कर उठे।

तब दशरथ ने कहा—'हे वत्स! सुनो। वह निर्दोष भरत तो मेरे लिए योग्य (पुत्र) ही है। किन्तु, तुम्हारे प्राप्य राजमुकुट को रोककर जिसने तुमको इस तपस्वी-वेष में वन में भेजा, उस पापिन (कैकेयी) पर मेरा क्रोध कभी शान्त न होगा।

तब राम ने उत्तर दिया—किंचित् भी चूके बिना प्राणियों की समुचित रक्षा करना राजधर्म है। मैंने यह सोचकर कि इसके निर्वाह में अनेक अपराध सभव हैं, मैंने इसे अपनाने का विचार किया था। अतः, मैंने ही दोष किया था। किन्तु, मेरी जननी ने नही (किया)। राम के ये वचन सुनकर दशरथ का क्रोध शान्त हुआ।

सब वरों से परे रहनेवाले (राम) ने जब ऐसा वर माँगा, तब देवता बोल उठे—असंख्य शत्रुओं से भरे अरण्य में इन (राम) को भेजनेवाली कैकेयी के प्रति दशरथ ने दो वर दिये थे। अब राम को भी वे (दशरथ) दो वर दे रहे हैं। अहो, ये वर भी कैसे हैं।

स्वर्ग एव अन्य लोकों के निवासियों के द्वारा प्रशसित सत्य के लिए जिन्होंने अपने प्राण त्याग किये थे, वे कीर्त्तिमान् (दशरथ) राम को वर से अनुगृहीत कर, अतिसुन्दर (राम), अनुज लक्ष्मण एव कमल में निवास करनेवाली (लक्ष्मी के अवतार सीता) को पृथ्वी पर रहने की अनुमति देकर किसी प्रकार विमानारूढ हो ऊपर के लोक को चले गये।

तब वहाँ एकत्र देवों ने दीर्घ धनुर्धारी (राम) को देखकर कहा—हे वीर! तुम अपनी इच्छा के अनुकूल वर माँगो। तब राम ने कहा—अवर्णनीय घोर युद्ध में जो वानर राक्षसों से निहत हो गये हैं, वे सब जीवित हो जायें।

और दूसरा वर यह माँगा कि विशाल समुद्र जैसी वानर-सेना जिन अरण्यों, पर्वतों तथा अन्य प्रान्तों में जायगी, वहाँ सर्वत्र उस (सेना) को शाक, फल, मधु तथा स्वच्छ जल प्राप्त होते रहें।

वर प्रदान करने की शक्ति रखनेवाले ब्रह्मा, शिव, ऋषिश्रेष्ठ देव सब पृथक् पृथक् राम की प्रस्तुति करके बोले—हे दुःखकारक जन्म-व्याधि से मुक्ति प्रदान करनेवाले! तुम्हारी कृपा से वानर-सेना जीवित हो उठेगी।

युद्ध आरंभ होने से समाप्त होने तक जितने वानर मरकर गिरे थे, वे सब जीवित हो उठे और हर्षध्वनि करते हुए मन एव आँखों को आनंदित करते हुए कमल-नयन प्रभु के चरणों पर आकर नत हुए।

कुंभकर्ण, इन्द्रजित् तथा भीषण युद्ध में प्रज्वलित क्रोध से युक्त रावण आदि राक्षस-वीरों से जो वानर निहत हुए थे, वे सब जीवित होकर राम के निकट आकर हर्षध्वनि करने लगे, तो देवों ने राम से कहा—

हे राम! कृष्णपक्ष के मध्य में (अर्थात्, अष्टमी तिथि में तुम लका के पास) सुवेल पर्वत पर आकर ठहरे थे। लका के प्राचीर के चारों ओर से वानर-सेना से आक्रमण करवाया, शस्त्र-प्रयोग में कुशल राक्षसों के कुल का नाश किया। उस (कृष्ण) पक्ष के अतिम दिन (अमावास्या तिथि में) रावण का वध किया।

अब इस ससार में छली राक्षस नही बचे—यों तुमने राक्षसों को मिटा दिया। हे सद्योविकसित कमल-समान हाथोंवाले! तुम माता की बात मानकर जिन चौदह वर्षों के

लिए वन मे आये थे, वे वर्ष, जिनके बारे में सब लोग सोचते रहते थे कि ये कब बीतेंगे, कब बीतेंगे, अब समाप्त हो रहे हैं। आज पंचमी तिथि आ गई है।[1]

हे विजयी वीर! यदि तुम आज ही यहाँ से प्रस्थान करके भरत के पास नहीं पहुँचोगे, तो वह (भरत) अग्नि में प्रवेश करके अपने प्राण त्याग देगा। अतः, उसे ऐसा करने से रोकने के लिए तुम्हें अभी चल देना चाहिए—यह कहकर देवता चले गये। तब रामचन्द्र भरत के निकट पहुँचने का विचार करने लगे।

राम ने विभीषण से कहा—आज चौदह वर्ष समाप्त होनेवाले हैं। यदि भरत मर जायगा, तो मेरा वंश मिट जायगा। अतः, क्या अभी वहाँ पहुँचने का कोई उपाय है? तब बलवान् विभीषण ने नमस्कार करके उत्तर दिया—आज ही वहाँ पहुँचा सकनेवाला एक विमान है।

फिर, विभीषण ने कहा—हे उदार! रावण ने कुबेर की बड़ी संपत्ति हरण कर ली थी। उसके साथ इस विमान का भी अपहरण किया था। सत्तर समुद्रवाली (वानर) सेना उसपर चढ़ सकती है। यहाँ के सब लोग उसपर चढ सकते हैं? यदि इस पर आरूढ हो जायँ, तो आज ही सुन्दर अयोध्या में पहुँच जायेंगे।

फिर, विभीषण ने निवेदन किया—'यक्षराज (कुबेर) से अपहृत किया गया वह पुष्पक विमान वेदों के स्वामी ब्रह्मा के द्वारा प्रदत्त है। दोषहीन महात्माओं के मन के जैसे परिशुद्ध है। देवों को भी विस्मय में डालनेवाले वेग से युक्त है। वह विमान यहाँ है।' तब राम ने उसे लाने की आज्ञा दी।

एक क्षणकाल में ही राक्षसराज वह विमान ले आया। वह ऐसे आया, जैसे अनेक ब्रह्माड एकरूप होकर आये हों। गगन मे सहस्र सूर्य प्रकट हुए हो। इस प्रकार, असंख्य रत्नो से प्रकाशमान वह विमान सब दिशाओं को प्रकाशित करता हुआ आया।

जब वह विमान पृथ्वी पर उतरा, तब अच्छे विचारवाले प्रभु राघव, यह सोचकर आनंदित हुए कि हमारा कार्य पूर्ण होगा (अर्थात्, आज ही भरत के पास पहुँच जायेंगे) और उसपर आरूढ हो गये। देवो ने जयजयकार किया और पुष्पवर्षा की।

जब त्रिजटा ने अपनी कटि को दुखाते हुए (झुककर) सीता को नमस्कार किया, तब सीता ने उसे आशीर्वाद दिया और कहा कि तुम किंचित् भी दुःख मत करना और देवस्त्री के समान इस लंका मे रहना। फिर, वे राम के निकट (विमान पर) जा पहुँची। शत्रुघातक शूलवाले लक्ष्मण भी विमान पर आरूढ हुए।

---

1. रामचन्द्र फाल्गुन मास के कृष्णपक्ष की अष्टमी तिथि की सन्ध्या के समय लंका के निकट पहुँचे थे। उसी दिन रात को वानर-सेना ने लंका पर घेरा डाला था। नवमी के दिन युद्ध का आरंभ हुआ था। छह दिनों के युद्ध में कुम्भकर्ण, इन्द्रजित्, मूलबल—सबका वध हुआ था। सातवें दिन अमावस को रावण से अंतिम युद्ध हुआ था और उसी रात के द्वितीयार्द्ध में रावण का वध हुआ था। शुक्लपक्ष की प्रतिपदा को रावण का अंतिम संस्कार, द्वितीया को विभीषण का राज्याभिषेक, तृतीया को सीता की अग्निपरीक्षा, क्रमशः हुई थी। चतुर्थी के दिन रामचन्द्र ने लंका से प्रस्थान किया था। चतुर्थी के दिन ही पंचमी तिथि का प्रवेश हो गया था, अतः इस पद्य में कहा गया है कि पंचमी तिथि आ गई है। पंचमी को चौदह वर्ष की अवधि समाप्त हुई थी। —अनु०

प्रलयकाल मे समस्त ब्रह्मांड को निगलनेवाले (विष्णु भगवान्) के सुन्दर उदर के समान स्थित, वायुवेग को भी परास्त करनेवाले, मन की समता करनेवाले तथा गगन में चमकनेवाले विमान पर आरूढ कालमेघ-समान प्रभु ने विभीषण से कहा—

दोषहीन प्रभु ने विभीषण को प्रेम के साथ देखकर कहा—हे पुष्प-मालाओं से भूषित सिरवाले। तुमसे एक बात कहनी है, तुम्हारे आश्रय मे जो आये हैं, उन सबका हित करते हुए, देश के सब लोगों के द्वारा प्रशंसित होते हुए राज्य करते रहो।

हे संसार को नीति का मार्ग बतानेवाले आचरण से युक्त! अनादि चतुर्वेदों के स्वामी बने हुए ब्रह्मदेव को अपने कुलपुरुष के रूप मे प्राप्त करनेवाले। अब तुम शत्रुओं से भी प्रशंसित लंकानगर में जाओ।

असीम यश से युक्त प्रभु ने सुग्रीव से कहा—हे सुग्रीव! तुम्हारी सहायता से मैंने दस कंठोंवाले राक्षस का वध किया। तुम अपने नगर को जाओ और शत्रुसेना के शस्त्रों से पीडित क्लान्त वानरो की शिथिलता को दूर करो।

फिर, वालिपुत्र (अंगद) जाबवान, पनस, नील, आदि सभी वानर-सेनापतियो से तथा अपार समुद्र को पार करके लौट आनेवाले साकार करुणा जैसे हनुमान् से भी विदा लेने को कहा।

राम के ये बातें कहते ही उन सबके शरीर तथा मन काँप उठे। नेत्रों से अश्रु बह चले। उन्होंने राम के अरुण कमल जैसे चरणों पर सिर रखकर प्रणाम करके निवेदन किया—यदि हम आपसे बिछुड़ जायेंगे, तो जीवित नही रहेंगे।

राम पर हृदय में दृढ प्रेम रखनेवाले विभीषण आदि ने निवेदन किया—आप ऐसी कृपा करे कि जब आप विशाल प्राचीरों से युक्त अयोध्या में स्वर्ण तथा उज्ज्वल मुक्ताओ से निर्मित राजमुकुट धारण करें, तो उस वैभव को हम भी देख सकें, तबतक हम भी आपके साथ रहें।

उदारगुण राम ने उनके प्रेम-भरे वचनो को सुनकर और उनके कंपन को देखकर कहा—तुम लोग विकल मत हो, पहले मैंने भी वैसे ही विचार किया था। तो भी तुमलोगों के विचार जानने के लिए ही मैंने ऐसा कहा।

राम की यह बात सुनकर कपिराज, उसकी विशाल सेना, लंकाधिपति आदि सभी पृथ्वी के रक्षक राम के चरणों को नमस्कार करके यों आनंदित हुए, ज्यों वे सशरीर ही स्वर्ग पहुँच गये हो।

तब राम ने अनुमति दी कि कपिराज सुग्रीव, उसकी सेना, हनुमान् आदि सेनापति, वीर-कंकणधारी विभीषण सब लोग विमान पर आराम से आरूढ होकर बैठ जायें।

राम के इतना कहते ही सूर्यपुत्र (सुग्रीव) सेनापति, सत्तर 'समुद्र' वानर-सेना, अविनश्वर प्राचीरो से युक्त लंकानगर के राजा (विभीषण), उसकी समुद्र-समान राक्षस-सेना सभी विमान पर आरूढ होकर एक ओर आसीन हो गये।

वह विमान ऐसा था कि चौदह भुवनों के सब प्राणी उसपर आरूढ हो जायें,

व भी उस विमान पर स्थान शेष रह जाय। उस विमान के बारे में मुक्त लोग ही (जो सम्पूर्ण ज्ञान से युक्त होते हैं) कुछ कह सकते हैं। अन्य कौन उसका वर्णन कर सकता है?

उत्तम गुणों से विभूषित रामचन्द्र पुष्पक-विमान पर विराजमान हुए। उनके चारों ओर सत्तर 'समुद्र' वानर-सेना, सूर्यपुत्र, लंकाधिपति (विभीषण), उसकी राक्षस-सेना, लक्ष्मण तथा जनकपुत्री सभी सविनय आसीन हुए।

वह विमान, जिसपर रामचन्द्र आरूढ थे, ब्रह्मांड के समान था। उसपर कमलनयन राक्षसविजयी प्रभु (राम) समस्त लोकों के परे (अर्थात्, परमपद में प्रतिष्ठित) संख्यातीत गुणों से विशिष्ट, जन्म-बंधन और मरण से रहित होकर, अनादि चतुर्वेदों के लिए भी अगम्य रहनेवाले परमात्मा के समान शोभायमान थे

मधुपूर्ण पुष्पमाला से भूषित अरुणकिरण सूर्य के पुत्र ने, समुद्र-रूपी परिखा से आवृत लंका के राजा ने तथा विजयी सेना के लोगों ने उदारगुण राम के आदेश से मनुष्य-रूप धारण कर लिये।

पूर्व दिशा में उदित होकर पश्चिम में अस्त होनेवाला सूर्य मानों दक्षिण में उदित होकर उत्तर की ओर जा रहा हो, यों वह विमान गगन में निर्बाध चल पड़ा। तब प्रभु ने शूलतुल्य नेत्रोंवाली सीता से ये बातें कही।

राम ने ज्योंही लंका की परिक्रमा करके जाने की बात सोची; त्योंही वह विमान उस बलवती नगरी के पूर्वद्वार पर (परिक्रमा करता हुआ) आ पहुँचा। राम ने सीताजी को वह स्थान दिखाकर कहा—'यहीं पर नील के हाथ से वृहदन्त्र (नामक राक्षस) मरकर गिरा था।' इतने में वह विमान यमदिशा (दक्षिण) के द्वार पर आया। तब राम ने (सीताजी से) कहा—'यहीं पर सुपार्श्व निहत हुआ था।'

ज्योंही विमान पश्चिम के द्वार पर आया, राम बोले—'वेग से उड़नेवाले पर्वतों के पंख जिसने काटे थे, उस इन्द्र को परास्त करनेवाले (इन्द्रजित्) को अनुज लक्ष्मण ने यहीं पर निहत किया था।' इतने में उत्तरद्वार पर पहुँचकर राम बोले—'यहीं पर रावण के दस सिर कटे और वह मारा गया।' वे आगे कहने लगे—

हे सुन्दर ललाटवाली! जब तुमसे बिछुड़े हुए अनेक दिन बीत गये, तब मैंने उत्तमशील सूर्यपुत्र (सुग्रीव) से मित्रता कर ली। उसके पश्चात् हनुमान् ने लंका में आकर तुम्हें धैर्य दिया और वहाँ से लौटकर मुझे तुम्हारा समाचार दिया था। फिर, राम ने कहा—देखो, वानर-सेनापतियों के द्वारा (समुद्र पर) निर्मित सेतु यही है।

हे स्वर्ण-कंकणधारिणी। इस सेतु की महिमा को विष्णु के नाभि-कमल में उत्पन्न ब्रह्मा भी नहीं जान सकता। मैं क्या कहूँ, फिर भी सुनो। जो नर, अपने पालक-पोषक स्नेही माता-पिता तथा गुरु से द्रोह करे, जो अपने बंधुजनों का अपकार करे, वैसे महान् पापी भी इस सेतु के दर्शन-मात्र से पावन होकर देव-समान बन जाते हैं।

हे स्वर्ण-कंकणधारिणी। पूर्वकाल में इन्द्र से डरकर जो गंधमादन नामक पर्वत विशाल समुद्र में छिपा था और जिसके दर्शन-मात्र से सब पाप मिट जाते हैं, वह पर्वत यही है।

देखो। उस पर्वत से मिलाकर यह सेतु बाँधा गया है, जिससे इसकी पावनता और भी अधिक बढ़ गई है।

गंगा, यमुना, गोदावरी, नर्मदा, कावेरी आदि जल से भरी पुण्यनदियों में स्नान करने से सब पाप मिटते हैं। किन्तु, शखों से पूर्ण तरंगायमान समुद्र पर बाँधे गये इस सेतु नामक तीर्थस्थान के दर्शन-मात्र से समस्त पाप मिट जाते हैं।

गो-हत्या, गुरु-हत्या, ब्रह्महत्या, स्त्री-हत्या, शिशु-हत्या, अपनी शरण में आगत व्यक्तियों की हत्या जैसे अधम कार्य करनेवाले पापी भी यदि इस सेतु में स्नान करेंगे, तो वे देवताओं के लिए भी वन्दनीय बन जायेंगे।

मैंने नौकाओं के जाने के लिए अपने धनुष की नोक से (सेतु के मध्य) भेदकर मार्ग बना दिया है। इस स्थान पर स्नान करने पर पंचमहापाप भी कट जाते हैं और (ऐसे स्नान करनेवालों को) इक्कीस जन्म तक कोई व्याधि नहीं होती। वे लोग देवों से भी पूजे जाते हैं।

हे कमल पर आसीन रहनेवाली (लक्ष्मी)! ललाटनेत्र की जटा पर रहनेवाली गंगानदी भी, इस खेद से कि 'मैं सेतु के समान नहीं हो सकी', बड़ी तपस्या करती रहती है। तो, इस सेतु की पवित्रता के बारे में और क्या कहना है?[1]

शत्रुओं के घातक धनुष को धारण करनेवाले राम ने विष को पराजित करनेवाली (उतनी काली) तथा कर्ण-पर्यन्त बढ़ी हुई आँखोंवाली, अरुण अधर, कृश कटि एवं कलापितुल्य छटा से युक्त सीता से सेतु की सारी महिमा सुनाई। इतने में विमान 'धर्मशयन' नामक स्थान पर आया, तो राम बोले—'इसी स्थान में वरुणदेव मेरे आग्नेयास्त्र से त्रस्त होकर मेरी शरण में आया था।'

फिर राम (भिन्न-भिन्न स्थानों को दिखाकर) बोले—'यह तमिल-मुनि (अर्थात्, अगस्त्य) का निवासभूत महत्त्वपूर्ण 'पोदिय' पर्वत है। यह 'तिरुमालिरुञ्चोलै (कुंज) शोलै'—नामक पर्वत-स्थान है, जहाँ परमतत्त्वभूत विष्णु विराजमान हैं। यह 'अनन्त-पर्वत (तिरुपति) है।' तब सीताजी ने पूछा—'हनुमान् किस स्थान पर मिला था।' राम ने ऋष्यमूक पर्वत को दिखाकर कहा—

असीम सामर्थ्य एवं धीरता से पूर्ण, मकरों से भरे समुद्रों को भी पार करने की शक्ति रखनेवाले वानरों के राजा वाली को यहीं मैंने निहत किया था। शालीन नीति को मानकर धर्ममार्ग पर चलनेवाले, सतों का स्वभाव रखनेवाले, रविपुत्र (सुग्रीव) का नगर यही है।

तब सीताजी ने कहा—हे प्रभु! यदि यही किष्किन्धानगर हो, तो मेरा एक निवेदन सुनिए। जब यहाँ अनेक समृद्ध (सम्पत्तिवाले) सैनिक हैं, तो मैं अकेली ही अयोध्या में पहुँचूँ, यह उतना उचित नहीं जान पड़ता। अतः, सुन्दर पुष्पों से अलंकृत केशोंवाली इस नगर की स्त्रियों को भी अपने साथ ले चलें, तो अच्छा हो।

राम ने सीता की यह बात सुग्रीव से कही। सुग्रीव ने [illegible]

---

१. ऊपर के छह पद्य प्रक्षिप्त मालूम होते हैं। इनमें से [illegible]

कहा—'हे वीर ! तुम शीघ्र जाकर वानर-स्त्रियों को ले आओ।' तब कलंकरहित हृदय वाला हनुमान् जाकर उन वानर-स्त्रियों को ले आया।

हनुमान् वानर-स्त्रियों के एक बड़े समुदाय को एक क्षणकाल में ले आया। सुरभित केशोंवाली उन (वानर-) स्त्रियों ने आकर अपने राजा सुग्रीव को नमस्कार किया, फिर राम एवं सीता के चरणों पर नतमस्तक हुईं।

जब यों अनेक मंगल-द्रव्य लाकर उन वानर-स्त्रियों ने स्त्रीरत्न (सीता-) देवी के चरणों पर रखा और नमस्कार किया, तो सीताजी बहुत आनन्दित हुईं। पुष्पक-विमान मनोवेग से आगे बढ़ चला।

जब विमान आगे बढ़ा, तब (शतरंज के) गोटे के समान स्तनोंवाली देवी से राम ने कहा—हे सुन्दरि ! यह स्थान गोदावरी-प्रदेश है। इस प्रांत में स्थित वह ऊँचा स्थान ही मुझसे तुम्हारे बिछुड़ने का स्थान है।

फिर, राम ने कहा—सुगन्धित पुष्पों से भ्रमरों को आकृष्ट करनेवाले केशभार से युक्त सुन्दरि ! यही दंडकारण्य है, जहाँ उपासक और यज्ञ करनेवाले महात्मा निवास करते हैं। वह देखो, वही देवेन्द्र के लिए भी पूज्य बना हुआ चित्रकूट-पर्वत है। यही भरद्वाज महर्षि का आश्रम है।

जब राम सीता से यह कह रहे थे, तभी अपना उपमान न रखनेवाले मुनिवर (भरद्वाज) ने अपने मन में यह जान लिया कि मेरे स्वामी मेरे स्थान में आ पहुँचे हैं। वे आनन्दित होकर अनेक मुनियों के साथ स्वागत करने के लिए आकर खड़े रहे।

महिमामय राम ने एक हाथ में छाता और कमंडलु और दूसरे हाथ में दंड लिये हुए तत्त्वज्ञान से पूर्ण भरद्वाज मुनि को अपने सम्मुख ऐसे आते हुए देखा, मानों महान् तपस्या का फल ही साकार होकर आ रहा हो।

महान् मेरु की कंदरा में बसनेवाले सिंह के जैसे शोभायमान तथा किंचित् भी दया एवं स्नेह से हीन मनवाले राक्षसों को निहत करनेवाले महावीर राम ने मन में सोचा कि पुष्पक-विमान पृथ्वी पर उतर जाय।

विचार-मात्र से वह पुष्पक-विमान सब लोगों को लिये यों धरती पर उतर गया, ज्यों स्वर्गलोक ही उतर आया हो। रामचन्द्र शीघ्र आगे बढ़कर सब वेदों के ज्ञाता उन तपोधन (भरद्वाज) के चरणों पर नत हुए।

उन महानुभाव (भरद्वाज) ने अपने चरणों पर गिरे राम को उठाकर उत्तम आशीर्वादों के साथ आलिंगन-पाश में बाँध लिया। उनका सिर सूँघा। फिर, हर्ष से उत्पन्न आँसू-रूपी कलश-जल से मनोहर नयनोंवाले (राम) की जटाओं की धूल धो डाली। काले तथा दीर्घ केशोंवाली सीता एवं लक्ष्मण ने भी उन मुनिवर के चरणों को नमस्कार किया। उन दोनों को उन अपूर्व तपस्या-संपन्न ऋषिवर ने आशीर्वाद दिये। आनन्द से द्रवित होकर अश्रु बहाये तथा यों आनन्दित हुए, ज्यों अमृत का ही पान कर रहे हों।

वानरराज (सुग्रीव), राक्षसराज (विभीषण) तथा अन्य वीरों ने भी भरद्वाज को नमस्कार किया। मुनिवर ने सबको आशीर्वाद दिया। फिर, मुनियों के बड़े समुदाय के

सहित, वेदों का वाचन करते हुए वे तत्त्वज्ञान से ज्ञेय प्रभु तथा लक्ष्मी (के अंश सीता) को अपनी पर्णशाला में ले आये।

ऋषिश्रेष्ठ ने पर्णशाला में जाकर शास्त्रोक्त विधान से उनके अनेक सत्कार किये। फिर, सूर्यवंशश्रेष्ठ राम को अश्रुसिक्त नयनों से बार-बार देखकर उन मुनिवर ने एक बात कही—

मुनियों, देवों तथा तीनों लोकों के निवासियों को भयभीत करके उन्हें अनेक दुःख देनेवाले कठोरचित्त तथा क्रूरकर्मी राक्षसों का समूल उन्मूलन करनेवाले दीर्घ धनुष से युक्त हे वीर। (हमारे सब अभीष्ट अब पूर्ण हुए), अब हम क्या कहें?

हे रक्षक! तुमने विराध, खर, हिरण (रूपधारी मारीच), बल से संपन्न विराध, सप्त सालवृक्ष, वाली का वक्ष, मकरों से पूर्ण समुद्र, कुंभकर्ण का बड़प्पन, रावण का वक्ष—सबको अपने तीक्ष्ण शरों से मिटाया और सब लोकों की रक्षा की।

हे ज्ञानस्वरूप! तुम चित्रकूट से चलकर, उसके दक्षिण में स्थित सब बाधाओं को दूर कर पुनः अब उत्तर से आकर मेरे आश्रम में ठहरे हो। अबतक के सब वृत्तांत मैं स्मरण कर रहा हूँ। मैं भूला नहीं हूँ। तुम आज-भर हमारे अतिथि बनकर यहाँ रहो, यों मुनि ने प्रार्थना की।

पुनः भरद्वाज ने राम से कहा—हाथ के दीर्घ धनुष को झुकाकर सत्यवान देवताओं की विपदाओं को दूर कर सब लोकों की रक्षा करनेवाले और मरकत-समान देहकांति तथा अरुण नेत्रोंवाले हे उदार पुरुष। अस्खलित नीतिवाले भरत के बारे में अब तुम्हें बताता हूँ—

भरत स्वेदयुक्त शरीरवाला है। आँखों से अश्रु बहाता हुआ, त्रिकरणों के व्यापारों से विरक्त होकर रहता है। मन में शोक-पीड़ित रहता है। सदा दक्षिण दिशा की ओर ही दृष्टि किये रहता है और कहीं दृष्टि फेरता ही नहीं। वह साक्षात् दुःख एवं भय के समान ही दीख पड़ता है।

भरत पंचेन्द्रियों का दमन करके शाक-फलों का आहार करता है। अश्वों का आहार बननेवाली घास की शय्या पर लेटता है। रात-दिन तुम्हारे नाम का जप करता रहता है। प्राचीन राजधानी (अयोध्या) में न जाकर (उसके निकट) नंदिग्राम में रहता है।

फिर, भरद्वाज ने कहा—राक्षसराज (रावण) की नीलशैल-सदृश बीस भुजाओं को तथा कुलपर्वतों की समता करनेवाले दस मुकुटधारी सिरों को काटनेवाले हे वीर! मैं कभी तुमसे पृथक् नहीं हुआ (अर्थात्, मैं निरंतर तुम्हारा स्मरण करता रहा हूँ)।

तब राम ने भरद्वाज से कहा—विद्युत्-समान पार्वती को अर्धभाग में रखनेवाले (शिव) तथा कमलभव (ब्रह्मा) जिनकी प्रशंसा करते रहते हैं, ऐसी तपस्या से संपन्न हे महात्मा! तुम्हें नमस्कार करके, तुम्हारी कृपा का पात्र होकर मैं धन्य हुआ। मेरी समता करनेवाला संसार में कोई नहीं रहा।

राम की यह बात सुनकर तत्त्वज्ञान संपन्न मुनिवर ने उनको प्रेम से देखकर कहा—'सान पर चढ़ाये तीक्ष्ण शूल से युक्त हे वीर! मैं एक बात कहता हूँ, सुनो। मैं तुम्हें कोई

वर देना चाहता हूँ। तुम माँगो। तब राम ने प्रार्थना की—आप ऐसा वर प्रदान कीजिए, जिससे विजयी वानर-संघ सर्वदा सुखी जीवन व्यतीत करे।

वानर जहाँ भी अपने इच्छानुसार संचरण करें, वहाँ उनके लिए वर्षाकाल के समान ही कंद, फल, शाक, स्वच्छ जल, मधु—सब समृद्ध और सुलभ रहे। उन महान् तपस्वी ने कहा—'वैसा ही हो।'

फिर, अपूर्व तपस्या-संपन्न मुनिवर ने राम से कहा—'हे रक्षक। मै तुमको एव तुम्हारे साथ आगत सारी सेना को मधुर भोज दूँगा।' इसके बाद उन्होंने त्रिविध अग्नि में (अर्थात्, त्रेताग्नि मे) आहुति दी, जिससे वहाँ स्वर्गलोक का भोग उपस्थित हो गया।

भरद्वाज ने सुग्रीव और उसके सेवको तक के सब वानरों को अपार भोग (अर्थात् भोजन) प्रदान कर तृप्त किया और राम का भी राजा के योग्य सत्कार मे किंचित् भी कमी किये विना भोजनादि प्रदान किये। तब कमलनयन प्रभु ने हनुमान् को बुलाकर कहा—

'हे मारुति। हमारे अयोध्या पहुँचने के पूर्व ही तुम शीघ्र जाओ और भरत को हमारा कुशल-समाचार दो। उसके मन के संताप को शांत करके उसका वृत्तांत और मनोभाव जानकर आओ।' यह कहकर चिह्न के रूप में अपनी अँगूठी दी। हनुमान् वह अँगूठी लेकर चले।

हनुमान् अपने पिता (वायु) के वेग को तथा राम के वाण के वेग को भी मंद करता हुआ एव अपने मन से भी आगे वढता हुआ चला। मार्ग में गुह को राम के आगमन का समाचार देकर फिर गगनमार्ग से (भरत के निकट) पहुँचा।

अवतक हम यश का आश्रय वने हुए राम का दक्षिण दिशा मे गमन तथा उनके अन्य कार्यों के वारे मे कहते रहे। अव हम प्रसिद्ध तथा शत्रुओं के लिए दुर्गम अयोध्या का वृत्तांत कहेंगे।

नंदिग्राम मे भरत प्रतिदिन निरंतर अपने अग्रज (राम) के वीर-वलयभूषित चरणों की पादुकाओं की पूजा करते रहते थे और अपनी पाँचों इन्द्रियों का दमन करके रहते थे।

शोकरूपी वड़ी अग्नि उन्हे घेरकर रहती थी और उनकी अस्थियों को भी गलाती रहती थी। ऐसा जान पड़ता था, जैसे अपूर्व प्रेम ही अव (भरत के रूप मे) साकार हो गया हो।

(राम के वन-गमन का) स्मरण करने मात्र से उनकी दोनो विशाल आँखों से अश्रु वह चले थे। जल-संपन्न, सस्य तथा वनों से समृद्ध देश में रहते हुए भी वे कंद-मूल के अतिरिक्त और कुछ आहार नही लेते थे।

जव दृष्टि उठाकर देखते, तव दक्षिण-दिशा में ही देखते और यह सोचते हुए कि सूर्यकुल मे उत्पन्न प्रभु अपना वचन अवश्य रखेंगे, अवश्य आयेंगे, निःश्वास भरते हुए रो पड़ते थे।

(हमारे) पीनेवाले जल तथा जीवात्माओं के लिए आत्मा वने हुए, सर्वपूज्य प्रभु (राम) के पट्टाभिषेक के जल की सीमा जवतक नही दिखाई पड़ेगी, तवतक उन (भरत) के अश्रुजल की भी कोई सीमा नही दिखाई पड़ेगी।

ऐसे भरत, जो पुष्पमालाओं से अलंकृत (राम की) पादुकाओं की पूजा में निरत थे, सहसा सोचने लगे कि उन (राम) के अयोध्या लौटने का समय कब है?

यह सोचकर उन्होंने सेवकों को आज्ञा दी कि ज्यौतिष के सच्चे विद्वानों को ले आओ। ज्यौतिषियों ने शीघ्र आकर कहा कि 'पराक्रमी प्रभु के प्रत्यागमन का समय आज ही है।'

यह वचन सुनते ही संपत्ति से विरक्त, सत्य ज्ञानवान् भरत वन-गमन के समय कहे हुए राम के वचनों का स्मरण करके अत्यन्त शोकमग्न होकर मूर्च्छित हो गये।[1]

(कुछ क्षण बाद) भरत मूर्च्छा से जागे। प्रफुल्ल अरुण कमल-जैसे उनके नयनों से आँसू झरे। उनका मन (राम के न आने पर) अत्यन्त विह्वल हुआ। उनके प्राण शिथिल हुए।

भरत ने सोचा—'उन्होंने मुझे यह वचन दिया था कि ज्योंही अवधि समाप्त होगी, त्योंही मैं आ जाऊँगा। वे मेरे शोक को तथा माता कौसल्या के अपने प्रति प्रेम को भी नहीं भूल सकते। इन सबका बोझ अपने ऊपर रहते हुए वे यदि नहीं लौटे हैं, तो कदाचित् दुर्भाग्य से कोई बड़ी बाधा उपस्थित हो गई है!

मेरे उन वीर भाई का सामना करनेवाले कौन हैं? त्रिमूर्ति भी उनके सम्मुख नहीं खड़े हो सकते और तीनों लोकों में कोई उनके समान शक्तिशाली भी नहीं है।' यह सोचकर वे (भरत) किंचित् स्वस्थ हुए।

फिर, भरत ने सोचा—'कदाचित् मेरे भाई ने यह तो नहीं सोचा कि यदि यह (अर्थात् , भरत) और राज्य करना चाहता हो, तो करे और इसीलिए वे नहीं आये?'—यों सोचकर भरत अत्यन्त विकल हुए और अपने कर्त्तव्य का निर्णय करने लगे।

'ठीक है। रामचन्द्र चाहें तो वन में रहें या इस देश में रहे। वे कुछ भी करें। किन्तु, मैं यों चिंता में पड़कर दुःखी रहना नहीं चाहता। मैं अपने प्राणों के साथ ही मन के दुःख को भी दूर कर दूँगा।'

इस प्रकार, विविध विचार करने के उपरान्त अपने सेवकों को आज्ञा दी कि मेरे अनुज (शत्रुघ्न) से यहाँ आने को कहो। उन दूतों ने यह समाचार शत्रुघ्न को सुनाया। शत्रुघ्न यह समाचार सुनते ही भरत के सम्मुख उपस्थित हुए।

भरत ने अपने अनुज को नमस्कार करते हुए देखा, तो उन्हें अपने अश्रुओं से सिक्त वक्ष से गले लगा लिया और शोक के साथ बोले—हे तात! मैं एक वर माँगता हूँ। वह वर अवश्य तुमसे मुझे मिलना चाहिए।

वह बात यह है—नियत दिन को रामचन्द्र नहीं आये। अतः, अब मैं प्रज्वलित अग्नि में प्रवेश कर अपने प्राण त्याग करूँगा। तुम मेरी बात का विरोध मत करो और यह राज्य स्वीकार करो।—यों भरत ने कहा।

---

१. राम ने चित्रकूट में भरत को वचन दिया था कि ज्योंही चौदह वर्ष की अवधि पूर्ण होगी, त्योंही वे अयोध्या में पहुँच जायेंगे। किन्तु, अब उस अवधि के पूर्ण होते हुए भी, राम के आने का कोई लक्षण न देखकर भरत मूर्च्छित हो गये।—अनु०

वह वचन सुनते ही शत्रुघ्न ने अपने दोनों विशाल करों से अपने कर्ण-रंध्रों को बंद कर लिया। मानों विष खा लिया हो, यों विकल हो खडे रहे। उनके नेत्र और मन काँप उठे।

वे (शत्रुघ्न) पृथ्वी पर गिर पडे। एक के बाद एक आनेवाली हिचकियों से उनका कंठ रुँध गया। निःश्वास भरते हुए वे उठ खड़े हुए। उनके हृदय में ताप की ज्वाला भड़क उठी। फिर, अपने बड़े भाई से कहा—हे शोक में डूबे हुए भाई! मैंने आपके प्रति क्या अपराध किया है?

जब राम राज्य को त्यागकर वन मे शासन करने गये, तब उनकी रक्षा के लिए एक भाई उनका अनुगामी बनकर गया। उन दोनों के प्रत्यागमन की अवधि बीत जाने पर एक भाई अपने प्राणों को छोड़ने के लिए सन्नद्ध हो रहे हैं, तब क्या मै ही एक ऐसा भाई हूँ, जो विना ग्लानि के यह राज्य करता रहूँगा?

राम के वन चले जाने के पश्चात् इस आशका से कि 'आपको ऐसा अपयश न उत्पन्न हो कि भरत समृद्धि से युक्त नगर में जीवन व्यतीत करता रहा'—आप नगर से बाहर रहकर कठोर तपस्या मे निरत रहे। मेरे सबध मे आपकी यह धारणा है कि आपके अग्नि-प्रवेश के पश्चात् भी मैं जीवित ही रहूँगा। किन्तु, आपके अग्नि-प्रवेश के पश्चात् मेरा जीवित रहना वैसा ही है, जैसे आपके रहते ही आपको हटाकर मेरा श्वेतच्छत्र धारण कर लेना।

मुक्ता की कांति से निर्मित-जैसे लगनेवाले, रजत के धवल प्रकाश से युक्त तथा अरुण कमल-समान नयनोंवाले शत्रुघ्न के यों कहने पर, भरत ने कहा रामचन्द्र इसीलिए नही आये हैं कि मै यहाँ राज्य कर रहा हूँ। यदि मै मर जाऊँगा, तो वे इस राज्य को वैसे ही अव्यवस्थित नही छोड़ देंगे। तुरन्त आकर यहाँ शासन करेंगे। अतः, तुम शीघ्र अग्नि प्रज्वलित करो (जिसमे प्रवेशकर मैं प्राण त्याग करूँ)।

उसी समय, वह समाचार अयोध्या में पहुँचा। उसे सुनकर विष्णु (के अवतार राम) को जन्म देनेवाली, उपमा-रहित सतीत्व से सपन्न, कौसल्या देवी छाती पीटती हुई रो पड़ी और यह कहती हुई कि 'हे पुत्र! यदि तुम मरोगे, तो इस लोक के सब प्राणी मर जायेंगे' सत्वर दौड़ी चली आई। उस समय उनका शरीर इस प्रकार तप्त हो रहा था, मानों वह अग्नि से ही बना हो।

मंत्रिगण, सेनापति, बधुजन, स्त्रियाँ, ब्राह्मण, समृद्ध अयोध्या के अन्य सब लोग, सिरपर हाथ रखे, रोते हुए कौसल्या के पीछे-पीछे आये। इन्द्र आदि देव तथा मुनिगण उनकी प्रशंसा करने लगे। गगन की देवस्त्रियाँ उनको नमस्कार करने लगी। यों रोती-कलपती हुई वे (कौसल्या) भरत के निकट आ पहुँची।

अजस्र अश्रु-प्रवाह से युक्त आँखों तथा खुले हुए केशपाश के साथ कौसल्या देवी, शिथिल देह से लड़खड़ाती हुई आईं और प्रज्वलित अग्नि एव भरत के बीच में खड़ी हो गईं। प्रेमस्निग्ध हृदयवाले भरत ने स्तब्ध होकर उनके चरणों को नमस्कार किया। तब कौसल्या ने भरत को दृढता से पकड़ लिया और बोली—

चक्रवर्त्ती (दशरथ) ने जो किया और पुत्र (राम) ने जो किया, वह मेरे पूर्वजन्म के पाप के कारण था। उसके पश्चात् जो-जो हुआ, वह सब दुर्दैव ने किया। किन्तु, अब मेरे बेटे। तू क्या करने जा रहा है ?

यदि तू ऐसा करेगा, तो इस देश के सब लोग ऐसा ही करेंगे। हमारे कुल के सब राजा और सेनाएँ मर मिटेंगी। हम माताएँ भी ऐसा ही करेंगी। अनुपम धर्म भी अग्निसात् हो जायगा। सारा संसार ही अव्यवस्थित हो जायगा।

हे तात। तेरा चरित्र धर्म का सार है। हमने धर्म के विरुद्ध कुछ भी तुझमे नही देखा। तूने अपने महत्त्व को नही जाना। कल्पान्त होने पर भी तेरी महिमा नही मिटेगी।

हे महिमामय! अनेक कोटि राम भी तेरे प्रेम के समान नही हैं। तू साकार पुण्य है। इस प्रकार तू यदि मर जायगा, तो धरती, स्वर्ग तथा समस्त प्राणी क्या मरे विना रह सकेंगे ?

यदि राम आज नही आया, तो वह कल ही आकर तुझसे मिलेगा। यह मत समझना कि वह अपने इस वचन से कि 'मैं चौदह वर्ष के पश्चात् अवश्य लौट आऊँगा', चूक जायगा। यदि वह नही आये, तो (जानना चाहिए कि) कुछ-न-कुछ विपदा उत्पन्न हो गई होगी।

शास्त्रो मे प्रतिपादित धर्म तेरे अतिरिक्त कुछ नही है। ऐसे पवित्र चरित्र से युक्त हे पुत्र। क्या एक राम के मर जाने से तू इस ससार के असख्य दुर्लभ प्राणिवर्ग को समूल मिटने देगा ?

हे बेटे। कुछ लोगो का मरना, बिछुड़ जाना तथा मोहग्रस्त होकर पुनः जन्म लेना—यह सब लोक की रीति है। अतः, इसे जानकर बधन (अर्थात्, एक दूसरे के प्रति आसक्ति) को भूलकर विरक्ति का आश्रय लेना ही दृढ पुरुषार्थ होता है। इस प्रकार पवित्र हृदयवाली उन (कौसल्या) देवी ने कहा।

तब भरत ने कौसल्या से कहा—राम के वचन एव इस सूर्यवश की रीति के मिट जाने पर मै अपने प्राण रखकर जीवित रहना नही चाहता। मैं अपनी पूर्वकृत शपथ को पूरा करूँगा। यह मत समझना कि मेरे पुत्र ने मेरी बात का तिरस्कार किया।

मैं भी तो उन चक्रवर्त्ती (दशरथ) का ही पुत्र हूँ, जिन्होने सत्य वचन के लिए अपने प्यारे प्राणों को छोड़कर स्वर्गलोक के लिए प्रस्थान किया। (अपनी शपथ को पूर्ण करना) क्या वन मे जानेवाले काकुत्स्थ (राम) का ही कार्य है ? क्या दूसरो के लिए भी वह दोषहीन कर्त्तव्य नही है ?

माता और पिता के वचन मानना और योग्य प्रेम के बधन को समूल तोड़ देना क्या प्रभु (राम) का ही कार्य हो सकता है ? क्या यह उन्ही को शोभा देगा ? मैं वैसा कार्य करने को कदापि सहमत नहीं होऊँगा। मै मरकर दोषहीन बनूँगा और अपनी शपथ पूर्ण करूँगा।

इस प्रकार कहने तथा आर्त्तस्वर मे बड़ी रुदन-ध्वनि करनेवाले लोगो के सामने

जब भरत अग्नि की पूजा करके उसमें प्रवेश करने को सन्नद्ध हुए, तभी पर्वताकार मारुति उनके सम्मुख आ पहुँचा।

प्रभु आ गये! आर्य राम आ गये! सत्य के शरीर-समान आप यदि अपने प्राण त्याग देंगे, तो क्या वे जीवित रह सकेंगे? हनुमान् यों बोलते हुए (भीड़ में) प्रविष्ट हुए और अपने हाथों से उस अग्नि को बुझा दिया।

अग्नि को बुझा देने के पश्चात्, भरत के कमल-समान चरणों पर अपना सिर रखकर मारुति ने नमस्कार किया और अपने हाथ से अपना मुँह ढककर (बड़ी विनम्रता से) मारुति ने कहा—आप मेरा एक निवेदन स्वीकार करें।

हे आर्य! राम ने अपने लौटने की जो अवधि बताई थी, अभी उसमें चालीस घड़ियाँ शेष हैं। यदि मेरी यह बात असत्य हो, तो यह श्वान-तुल्य दास स्वयं पहले अग्नि में प्रवेश करके अपने प्राण त्याग करेगा।

हे अक्षुण्ण सत्य से युक्त! बात यह है। जबतक उज्ज्वल सूर्य पूर्व दिशा में स्थित उदयाचल पर प्रकट न हो, तबतक आप इस दास की बात मानकर शांति रखें। यदि तबतक राम नहीं आयें, तो आप इस लोक के साथ ही अपने प्राण-त्याग कर सकते हैं।

कमलपुष्प की माला धारण करनेवाले भरद्वाज महर्षि ने प्रभु को मधुर भोजन देकर उनका सत्कार करना चाहा। अतएव, वे उन मुनिवर के आश्रम में टिक गये। नहीं तो वे (राम) किंचित् भी विलंब नहीं करते? अब और एक बात सुनिए—

देवाधिदेव (राम) ने कृपा करके आपको अपना एक चिह्न भेजा है। उसे मैं लाया हूँ। हे दोषहीन विचारवाले उसे आप देखें—यह कहकर हनुमान् ने राम की दी हुई अँगूठी भरत को दिखाई।

ज्योंही भरत ने वह अँगूठी देखी, त्योंही वहाँ एकत्र जनता तथा राम के अनुज (भरत) की ऐसी दशा हुई, जैसी विष खाकर मरनेवाले को मरते समय अमृत पिलाये जाने पर होती है।

उस समय रोनेवाले सब मुँह आनन्द-ध्वनि कर उठे। अश्रुवर्षा करनेवाली आँखों की दशा बदल गई। झुके हुए सिर उत्साह से उठ गये। सबके हाथ वायुकुमार के प्रति प्रणाम करने के लिए उठ गये।

भरत, अपने सम्मुख नमस्कार करते हुए हनुमान् को स्वयं बार-बार नमस्कार करके नाच उठे। उस अँगूठी को अपने हाथ में लेकर मुख पर लगाते हुए ऐसे फूल उठे कि जो यह कह रहे थे कि क्या भरत राम के लौटने तक उनके प्रेम का विषय बनने के लिए जीवित रह सकेंगे? अब भरत को देखकर (अपनी पुरानी बात पर) लज्जित होने लगे।

रामचन्द्र से बिछुड़ने के समय से अबतक कठोर शोक के अतिरिक्त और कुछ अनुभव नहीं करनेवाले भरत का फूँकने पर उड़ जानेवाला (उतना कृश) शरीर (अँगूठी को देखते ही) इस प्रकार फूल उठा कि ऐसा लगने लगा कि ये कोई दूसरे व्यक्ति हैं। उनके कंधे पर्वत के समान उच्छ्वसित हो उठे।

आनन्दकी अधिकता के कारण भरत रोते और हँसते अँगूठी लिये अपने करों से

हनुमान् को नमस्कार करते, उछलते, कूदते, नीचे गिरते, स्तब्ध मन से खड़े रहते, फूले नही समाते, स्वेद से भर जाते, लोगों के सँग नाचते, अपने बड़े हाथों से ताली बजाते।

'हे पापियो! अब नाचो, नाचो!' कहकर चिल्लाते। 'प्रभु के पास अब दौड़ो। दौड़ो!' कहते। 'प्रभु के अपार यश को गाओ। गाओ!' कहते। 'इस दूत (हनुमान्) की चरण-धूलि सिर पर लगाओ! लगाओ!' कहते।

षड्यन्त्र करनेवाली कैकेयीजी[1] अब वैसी छल नहीं कर पायेगी और अब शान्त हो जायेंगी—कहकर भुजाओं पर ताल ठोंकते, अपने झुके पैरों को चारों ओर घुमाकर नाचते हुए गा उठते।

(भरत) वहाँ के ब्राह्मणों को प्रणाम करते। राजाओं को प्रणाम करते। दासियों को प्रणाम करते। अपने-आपको प्रणाम करते। कुछ न जानकर चुप खड़े रहते। प्रेम भी तो मद्य का गुण रखता है।

इस दशा में स्थित भरत ने फिर हनुमान् को देखकर पूछा—तुम कौन हो? कृपा करके हमें बताओ। तुम कोई भी हो। फिर भी, त्रिमूर्त्तियों में से एक देव की समता करनेवाले हो—यह मैं अनुमान से जान रहा हूँ।

तुम वेदज्ञ (ब्राह्मण) के वेष में आये हो। फिर भी, तुमको सृष्टि के शासक त्रिमूर्त्तियों में से एक मानता हूँ। अपना वृत्तान्त मुझे सुनाओ—यों भरत ने कहा। तब शब्दायमान वीर-वलयधारी हनुमान् बोला—

हे राजन्! मैं एक वानर हूँ। वायु का पुत्र, (संतति के लिए) तपस्या करनेवाली अंजना देवी के गर्भ से उत्पन्न हूँ। आपके अग्रज (राम) की सेवा करनेवाला भृत्य हूँ। अपने सहज रूप को बदलकर आया हूँ।

प्रभु की दासता करनेवाले, श्वान-समान तुच्छ मुझ वानर के वेष को आप अपने कमल-समान नयनों से देखें—यह कहकर अपना सहज रूप लेकर हनुमान् यों खड़ा हुआ कि स्वर्गवासी उसके सिर को अपने सम्मुख देखने लगे। (अर्थात्, गगन तक बढ़कर महान् आकार में खड़ा हुआ।)

अंजना देवी के शिशु के उस रूप को देखकर दीर्घ धनुर्धारी दोनों वीर (अर्थात्, भरत और शत्रुघ्न) एवं ब्रह्मा के पुत्र (वसिष्ठ) सोचने लगे—'अहो! कैसा अद्भुत रूप है!' सारी जनता भय से विकल हो गई।

तब भरत ने हनुमान् से कहा—तुम इतने ऊँचे हो कि हमारी बात तुम्हारे कुंडल-भूषित कानों तक नहीं पहुँच सकती। अतः, अपने इस अनश्वर रूप को संकुचित कर लो।

तब सूर्यशिष्य (हनुमान्) आदर से अपने भीम रूप को छोटा करके खड़ा हो गया। तब भरत ने उसे अपार संपत्ति तथा मनोहर आभरण प्रदान किये।

धनुर्धारी (भरत) ने गाय, वस्त्र, उत्तम नवरत्न, हाथी, अश्व, रथ, जल से समृद्ध भूमि आदि दान किये।

---

1. 'कैकेयीजी'—शब्द यहाँ निन्दासूचक है।—अनु०

(भरत ने) फिर, अपने अनुज से कहा—प्राचीरों से आवृत हमारी अयोध्या मे रहनेवाले सब लोगो के बीच महान् शब्दवाले नगाडे बजवाकर यह घोषणा करवा दो कि 'प्रभु का स्वागत करने के लिए सब लोग एकत्र होकर चलें।'

यह भी घोषणा करवा दो कि 'तोरण लगावें। वस्त्रावृत सुन्दर मंगल-कलश स्थापित करें। हाथियों, अश्वों और रथों का यथाविधि अलंकार करें।'

यह भी घोषणा करवा दो कि अयोध्या के स्वर्णमय प्राचीराग्र से भरद्वाज मुनि के आश्रम तक उत्तम मुक्ताओ का वितान लगावें तथा नगर को नवीन रूप में अलंकृत करें।

भरत की आज्ञा पाकर पर्वताकार दृढ धनुर्धारी शत्रुघ्न ने उनके चरणो को नमस्कार करके, शास्त्रों के ज्ञान से संपन्न सुमंत्र को (वह आज्ञा) सुनाई।

ज्ञान के समुद्र जैसे सुमंत्र ने वह बात सुनी, तो अकलंक प्रेम से आनन्दित हो उठा और घोषणा करनेवाले ('वल्लुव' नामक जाति के) लोगो को यह आज्ञा दी कि 'मनोहर कांतिमय रत्नों से शोभायमान नगर-वीथियो में घूमकर नगाड़े बजाते हुए घोषणा कर दो।'

वल्लुव लोगों ने हाथियों पर से नगाड़े बजा-बजाकर सर्वत्र घोषणा की कि 'आज गगन और दिशाओं को पार करनेवाले (अमित) यश से युक्त चक्रवर्ती राम का स्वागत करने के लिए नगर के लोग, राजकुल एव समस्त सेना चले।'

नगाड़े की ध्वनि सुनते ही असीम आनन्द से भरकर राजाओ, ब्राह्मणो तथा पौरजनो से शब्दायमान वह अयोध्यानगर वीचियों से पूर्ण समुद्र के समान उमड़ उठा।

'अनघ (राम) का स्वागत करने के लिए चलो'—यह घोषणा उस स्वर्ण के समान थी, जो किसी अत्यन्त दरिद्र व्यक्ति को मिल जाय और उस घोषणा के समान थी, जो पूर्व में राम के विवाह के लिए जनकपुर जाने के लिए की गई थी।

साठ सहस्र अक्षौहिणी सेना, राजकुल के लोग तथा नगर के नर-नारी यों उमगते हुए चले, जैसे किसी सपत्ति की खोज करनेवाले को वह सपत्ति स्वयं आकर उसके हाथ लग जाय।

तीनों माताएँ स्वर्ण की पालकियो पर आरूढ होकर, देवताओं की स्तुति करती हुई चली। राजा भरत, अपने ही समान ऋषियो तथा बंधुजनो से घिरे हुए हनुमान् के कमल-समान कर को पकड़कर चले।

भरत रामचन्द्र की दो पादुकाओं को ही मुकुट के समान अपने सिर पर धारण करके, दोनो ओर चँवर डुलते हुए, सप्त समुद्रो के जैसे हाथियों के चिंघाड़ते हुए, अनुपम श्वेतच्छत्र की छाया मे चले।

इसी समय सूर्य मानो यह सोचकर ही कि 'मेरे भक्त राम का स्वागत करने के लिए पृथ्वी पर चलकर भरत जा रहा है। उसके कमल समान मनोहर चरणों को अपने ताप द्वारा पथरीला मार्ग जला देगा', अस्त हो गया हो।

सन्मार्ग पर चलनेवाले भरत ने, जो हनुमान् के कर को पकड़े हुए जा रहे थे,

हनुमान् से पूछा—लक्ष्मी के अधिपति वे प्रभु कहाँ ठहरे थे? उनका पूरा वृत्तात हमें सुनाओ।

भरत के यों प्रश्न करने पर हनुमान् ने नमस्कार करके कहा—'हे सुगंधित पुष्पों की माला धारण करनेवाले। हमारे प्रभु के अयोध्यानगर में रहते समय और वन के लिए प्रस्थान करते समय जो घटित हुआ है, उनके बारे में कहने की क्या आवश्यकता है?

फिर, हनुमान् ने, रामचन्द्र के चित्रकूट में निवास से प्रारंभ कर दशकंठ के वध तक घटित होने तथा अपने (हनुमान् के) अयोध्या आने तक का सब वृत्तात सुनाने का विचार किया।

पर्वत-समान दृढ धनुर्धारी पुरुषोत्तम राम दक्षिण में स्थित चित्रकूट को छोड़कर फिर महा बलवान् विराध नामक राक्षस का वध करके अनेक तपस्वी-सत्तमो के निवासभूत दंडकारण्य में जा पहुँचे।

उस वन में स्थित ऋषियों ने राम से विनती की कि 'हे नीतिमान्। राक्षसों की असह्य पीडा से हम अपने तपःकर्म से स्खलित हो गये हैं।' तब राम ने कहा—'मैं निश्चय ही पापियो का विनाश करूँगा। मेरे वचन से आप लोग अपने मन के सब ताप को दूर कर दें।'

रामचन्द्र दस वर्ष तक उस दडकारण्य में रहे, उसके पश्चात् असख्य ऋषियो के वचन के अनुसार अनुपम तमिल-मुनि (अगस्त्य) के आश्रम में जा पहुँचे। सताप-हीन ऋषियो ने आनदित होकर प्रभु का स्वागत किया।

चुल्लू में समुद्र के जल को भरकर पी जानेवाले मुनिवर (अगस्त्य) ने विशाल नेत्रोवाले राम के सम्मुख जाकर उनका आलिंगन किया और (राम को) धनुष, अनुपम वेग से जानेवाले बाणों से पूर्ण तूणीर, कवच एवं दृढ करवाल दिये।

उसके पश्चात् वे महावीर प्रवाल-समान अरुण अधरवाली कलापी-तुल्य अपनी देवी तथा सत्य-यश से भूषित अनुज के साथ आगे गये और गृद्धराज (जटायु) के दर्शन करके मेघो से आवासित पचवटी में ठहरे।

कुछ दिनो के पश्चात् एक दिन महान् पापिनी राक्षसी (शूर्पणखा) वहाँ आ पहुँची और कोमल हृदयवाली सीता को उठा ले जाना चाहा। तब लक्ष्मण ने मूर्च्छित हुई सीता को धैर्य देकर उस राक्षसी के नाक, कान आदि अग काट डाले। उस राक्षसी ने खर के पास जाकर सब बातें बताई।

खर, त्रिशिर तथा दूषण तीनो तीन अग्नियो के समान प्रज्वलित हो भड़क उठे और बड़ी भीषण सेना को साथ लेकर आ पहुँचे। रामचन्द्र अपने धनुष की ओर दृष्टिपात करे, इसके पूर्व ही (वे सब राक्षस) अग्नि मे रूई के समान जल गये। शूर्पणखा लंका वापस चली गई।

शूर्पणखा ने बीस भुजाओवाले राक्षस (रावण) को सब बातें सुनाई। वह भड़क उठा। वह दसो दिशाओं को भयभीत करते हुए माया-मृग को भेजकर स्वय त्रिदडधारी तपस्वी का वेष धारण किया और उन लक्ष्मी (के अश सीता) को धरती के साथ उठाकर ले गया।

सीता को उठाकर ले जाते समय जटायु उसके सम्मुख आया। उसने जटायु से युद्ध करके उसे मार गिराया और संतप्त हृदयवाली (सीताजी) को अशोक वन में बंदी बनाकर रखा। इधर प्रभु माया-मृग का वध करके लौटे और अनुज लक्ष्मण के साथ चलते हुए आहत होकर गिरे हुए जटायु को देखा।

उस जटायु के अंतिम संस्कार करके मनोहर ललाटवाली सीता को खोजते हुए दक्षिण दिशा में गये। मार्ग में उसके शाप के साथ कबंध नामक राक्षस के प्राणों को मिटाकर उसे मुक्ति दी। फिर, उनकी प्रतीक्षा में रहनेवाली शबरी का आतिथ्य स्वीकार किया।

उस शबरी के कथनानुसार वे सूर्यपुत्र के निकट गये। उससे मित्रता की और उसे वचन दिया कि वाली से मिलनेवाले दुःख से तुम्हें मुक्त करूँगा। उन्होंने ऐसा शर चलाया कि सप्त सालवृक्ष तथा वाली का दृढ वक्ष भिद गये और अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार सुग्रीव को राजगद्दी प्रदान की।

वर्षा ऋतु व्यतीत होने के पश्चात् हमारे राजा (सुग्रीव) गवय, ऋषभ, नील, मैन्द, जांबवान्, शतबली, पनस, वालिपुत्र (अंगद) आदि वानर-सेनापतियों के साथ एक बड़ी वानर-सेना लेकर प्रभु के पास आ पहुँचे।

सत्तर 'समुद्र' वानर-सेना गंभीर जलधि के समान उमड़ आई। सूर्यपुत्र ने प्रत्येक दिशा में दो-दो 'समुद्र' संख्या में सेना को सीता का अन्वेषण करके एक मास के भीतर लौट आने की आज्ञा देकर भेजा।

यह दास दो 'समुद्र' संख्या वानर-सेना के साथ दक्षिण दिशा में जाकर, वालिपुत्र एवं जांबवान् की प्रेरणा से पर्वतमध्य-स्थित लंका में जा पहुँचा और सीता के दर्शन किये। वहाँ से लौटकर इस दास ने समाचार सुनाया, तो समुद्र-समान वानर-सेना दक्षिण समुद्र के तीर पर आ पहुँची।

ज्ञान के समान, पुष्पमालाओं से भूषित भुजाओंवाले विभीषण ने बीस भुजाओं-वाले अपने भाई से कहा कि तुम सीता को छोड़ दो, नहीं तो तुम्हारी आयु समाप्त हो जायगी। पर, रावण ने उसे तिरस्कृत किया। तब विभीषण वहाँ से हटकर प्रभु की शरण में आ पहुँचा।

प्रभु ने उस (विभीषण) को अभय प्रदान किया और लंका का राज्य भी दिया। फिर, कुछ दिनों तक वरुण को तृप्त कर उसका साक्षात् करने के लिए दर्भ-शय्या पर व्रत करते रहे। वरुण के न आने से राम की आँखें क्रोध से लाल हो गईं, तब सप्त समुद्र तथा वरुण की देह झुलस गई।

फिर, वरुण प्रभु की शरण में आया। विजयी वानर-वीरों ने उत्साह के साथ समुद्र के मध्य शैलों से सेतु निर्माण किया। उस मार्ग से वे उज्ज्वल लंकानगरी में प्रविष्ट हुए। देवता भयमुक्त हुए।

प्रभु ने अपना धनुष झुकाकर कैलास को उठानेवाली (रावण की) भुजाओं को मत्त दिग्गजों के दाँतों से युक्त दृढ वक्ष को तथा दस सिरों को भेदकर गिरा दिया। साथ ही,

कुंभकर्ण के पैर और कंठ एवं हिंस्र राक्षसों के समूह को धराशायी कर दिया। इस प्रकार उन्होंने देवों के संताप को मिटाया।

लक्ष्मण के एक बाण से इन्द्रजित् नामक अप्रतिकार्य प्रताप से युक्त राक्षस तथा उसके बंधुवर्ग सब विध्वस्त हुए। पुष्पवर्षा करनेवाले देवों ने उस दिन कबंधों को नाचते हुए देखा।

देव, मुनि, सिद्ध, उनकी स्त्रियाँ तथा तीनों लोकों के निवासी बारी-बारी से प्रभु की स्तुति करने लगे। फिर, अतसीपुष्प-समान रंगवाले प्रभु ने ज्ञानवानों में श्रेष्ठ विभीषण को सब कर्त्तव्य बताकर मृतकों के अंतिम संस्कार करने को कहा।

हे शत्रुमांस से सिक्त शूल को धारण करनेवाले वीर (भरत!) जिस समय चतुर्मुख, वृषभवाहन, हरिणमुख (मय) आदि मधु-भरे पुष्पों से भूषित प्रभु की स्तुति कर रहे थे, उस समय प्रभु ने देवों की माता (सीता) को अग्नि-प्रवेश करने को कहा। अग्निदेव ने उन (सीताजी) के पातिव्रत्य को प्रमाणित किया, तब वे शान्तक्रोध हुए।

सत्य से विचलित न होनेवाले दशरथ तब विमान पर आ पहुँचे। राम अनुज लक्ष्मण एवं हंसिनी-तुल्य सीताजी ने उनके चरणों को नमस्कार किया। चक्रवर्त्ती दशरथ) ने उनको गाढालिंगन में बाँधकर अश्रु-रूपी कलशजल से उनका अभिषेक किया। फिर, उन्होंने प्रभु से कहा—उत्तम गुणवाली सीता पर कृपा करो।

प्रभु ने उनसे वर माँगा कि मेरी जननी प्रेममयी (कैकेयी) को एवं उनके पुत्र भरत को आप पुनः मेरी जननी एवं अनुज के रूप में स्वीकार करें। दशरथ वह वर प्रदान करके चले गये। स्वर्ग के देवता भी वानरों के सुखी जीवन के लिए आवश्यक अनेक वर देकर चले गये।

निष्कलंक यश से युक्त लंकेश (विभीषण) ने सत्तर 'समुद्र' वानर, सडसठ करोड़ राक्षस, एक चक्रवाले रथ पर आसीन उदार सूर्यपुत्र (सुग्रीव)—सबके आनन्द को बढ़ाते हुए पुष्पक-विमान ला दिया।

उत्तम प्रभु प्रेम के साथ आपका स्मरण करते हुए तथा सूर्यपुत्र, वानर-सेना, प्राचीन नगरी लंका के स्वामी (विभीषण) आदि से घिरे हुए, स्त्रीरत्न (सीताजी) के साथ उस उत्तम विमान पर आरूढ हुए और भरद्वाज के आश्रम में आ पहुँचे।

आपके प्रति अगाध प्रेम के कारण रामचन्द्र ने मुझे आपके पास यह कहकर भेजा है कि 'इस अँगूठी को दिखाकर उस (भरत) का संताप दूर करना', प्राचीन समुद्र को पारकर (राम पर) भक्ति रखने के कारण सारी लंका को अग्निसात् करनेवाले हनुमान ने इस प्रकार कह सुनाया।

वायु के उत्तम पुत्र के इस प्रकार कहने पर भरत ने आँखों से आँसू बहाते हुए कहा—एक भाई, बड़े प्राचीरों से सुरक्षित लंका में, राक्षसों का वध करने में निरत हुए नीलमेघ (जैसे राम) के पीछे गया। मैं भी एक भाई हूँ, जो यहाँ रहकर यह सारा वृत्तांत सुनता हुआ दुःखी हो रहा हूँ। अहो! मेरा दास्य भी बहुत सुन्दर है।

यों मन में विह्वल होकर दोनों आँखों से आँसू बहाते हुए अपने दक्षिण कर से

हनुमान् के अरुण हस्त को पकड़े हुए भरत पैदल चलकर, उदयाचल पर मेरु की परिक्रमा करनेवाले सूर्य के उदय होने के पूर्व ही, जल से समृद्ध गंगा नदी के तट पर जा पहुँचे।

सूर्य ऐसे उदित हुआ, मानो हमारे प्रभु जो रावण का वध करके अयोध्या में लौट रहे हैं और भूदेवी तथा कमल पर आसीन लक्ष्मीदेवी को आनन्दित करते हुए जो मुकुट धारण करनेवाले हैं, उस मुकुट में लगाने योग्य, सान पर चढ़ाये हुए एक बहुत चमकीले रत्न को अपने सिर पर उठाये हुए पूर्व दिशा का स्वामी (इन्द्र) आ रहा हो।

भरत ने प्रातःकाल के योग्य सब कर्त्तव्य पूर्ण किये। राम की परस्पर समान चरणों की पादुकाओं को प्रणाम किया। फिर, वानर-वीर (हनुमान्) को देखकर कहा—'हे अनेक शास्त्रों में व्युत्पन्न! कदाचित् तुम्हारी बात में त्रुटि हो गई है। आरम्भ से विचार करने पर क्या तुम्हारे वचन का भी विरोध हो सकता है?'

हे वीर। यदि सत्तर समुद्र संख्या वानर-सेना एवं लंकेश की बड़ी सेना सब एकत्र होकर आ जाती, तो क्या गम्भीर समुद्र के जैसा बहुत दूर तक व्याप्त होनेवाला उसका निर्घोष नहीं सुनाई पड़ता? (किन्तु, कोई आहट नहीं सुनाई पड़ रही है।) अतः, तुम्हारी बात भी कैसी है!—यों भरत ने कहा।

हे महिमामय! भरद्वाज का आश्रम यहाँ से दो योजन दूर पर ही तो है? तरंगायमान समुद्र-समान सत्तर समुद्र सेना अगर उस आश्रम में है, तो क्या ऐसी निश्शब्दता छाई रहती? हमारे प्रभु कहाँ हैं?—यों हनुमान् की बात पर संदेह करते हुए भरत ने कहा।

भरत के यह कहते ही हनुमान् ने उनको नमस्कार करके कहा—हे अत्युत्तम तपस्या में निरत रहनेवाले! वरदायी भरद्वाज के द्वारा, देवों की पूजा करके दिये गये मधुर भोजन को पाकर सारी सेना मस्त हो सो गई होगी। यह निश्चित है।

हे प्रभु! देवों के द्वारा दिये गये अरण्य में भ्रमरों से घिरे मधु, कंद, शाक, फल आदि को समृद्ध रूप में खाने से वानर सब कुछ शब्द किये विना निद्रामग्न हो गये हैं। आप चिन्तित न हों।

आप एक क्षणकाल में अपने दोनों आँसू-भरे नयनों से हमारे प्रभु को आते हुए देखेंगे।—यों हनुमान् ने कहा। अब हम यह कहेंगे कि भरद्वाज आश्रम में सुन्दर तथा वक्र धनुष धारण करनेवाले कमलनयन (प्रभु) ने क्या किया।

अपूर्व तपस्या-संपन्न भरद्वाज ने षड्रस से युक्त भोजन समृद्ध रूप में दिया। रामचन्द्र, दीर्घ नेत्रों से युक्त सीतादेवी तथा अन्य बन्धुजन के साथ उनका दिया हुआ भोज स्वीकार करके हर्षित हुए। तब किरातराज गुह विशाल सेना के साथ वहाँ आ पहुँचा।

राम के दर्शन करके गुह के नयन और मन हर्ष से भर गये। आँसू बहाता हुआ वह उनकी परिक्रमा करके उनके कमल-समान चरणों पर दंडवत करके गिरा। प्रभु ने उसे उठाकर अपने भाई के जैसे ही अपने वक्ष से लगाकर उसे अपने गाढालिंगन में बाँध लिया। फिर पूछा—क्या तुम्हारे पुत्र और पत्नी अक्षय कुशल से पूर्ण हैं तो?

गुह ने राम से कहा—इस दास को आपकी कृपा प्राप्त है। वे सब (अर्थात्, पत्नी-पुत्र) मेरे लिए उतने अमूल्य नहीं है। आपसे कभी पृथक् न होकर आपका अनु-

गमन करनेवाले अनुजदेव (लक्ष्मण) के जैसा आपका दास्य करने का सौभाग्य मुझे नहीं प्राप्त हुआ। ऐसे अज्ञान से पूर्ण हृदयवाले मुझ दास का जीवन व्यतीत करना क्या सुन्दर कहा जा सकता है ?'

इस प्रकार के अनेक वचन कहकर व्यथित होनेवाले गुह को देखकर राम ने कहा—हे उत्तम ! तुम क्यों ऐसी बातें कह रहे हो ? मेरे लिए तुम भरत से भिन्न नहीं हो। जाओ, सुखी रहो। फिर, उस किरातराज ने लक्ष्मण के सुन्दर चरणों को नमस्कार किया और जगन्माता सीताजी के चरण-कमलों को दडवत किया।

फिर, सर्वज्ञ प्रभु ने अपने बन्धु सुग्रीव आदि को गुह का परिचय दिया—यह जल से समृद्ध गगा के दोनों तटों का राजा है। सब प्राणियों पर माता से भी अधिक प्रेम रखनेवाला है। नीति से स्खलित न होनेवाले किरातों का राजा है। इसका नाम गुह है। यह उदारगुण है और सब से प्रशसनीय भी।'

राम के यह कहते ही वानरपतियों ने उस (गुह) को गले लगाया और मित्रता की। इतने मे सूर्य भी धरणी को अधकार से आवृत करता हुआ मेरु के उस पार चला गया।

प्रफुल्ल पुष्पों की माला से भूषित प्रभु ने सध्या-कृत्य संपन्न करके स्वर्णमय कर्णाभरणों से भूषित कलापी तुल्य सीता-सहित विश्राम किया। अनुज (लक्ष्मण) और गुह समुद्र-समान सेना से घिरे हुए, सजग रहकर पहरा देते रहे। यों रात्रि व्यतीत हुई और सूर्य उदित हुआ।

शब्दायमान वीर-वलयों से भूषित राम ने प्रातःकाल के कर्त्तव्य पूर्ण किये। अपूर्व तपस्या-सपन्न भरद्वाज को नमस्कार करके उनसे विदा ली और अपने अनुज (लक्ष्मण) तथा उज्ज्वल आभरणों से भूषित सीताजी को साथ लेकर ब्रह्मा के द्वारा प्रदत्त पुष्पक-विमान पर आरूढ हुए। फिर, भरद्वाज तथा उनके साथी मुनियों के मन के द्वारा अनुसृत होते हुए अयोध्या की ओर चल पडे।

जब पुष्पक विमान गगन में निर्बाध उडता हुआ जा रहा था, तब मधुर फलों से पूर्ण अतिक्रमनीय सौन्दर्य से युक्त देवेन्द्र के नगर को भी मात करनेवाली अयोध्या का प्राचीर दिखाई दिया।

जब स्वर्णमय प्राचीरों से आवृत अयोध्या दिखाई पडी, तब ज्ञानरूप प्रभु ने अपने साथियों को देखकर कहा—किसी के भी द्वारा वर्णन करने को अशक्य अयोध्या नगर वह दिखाई दे रहा है। सब लोगों ने कर जोडकर उसे नमस्कार किया।

जैसे गगन में एक ही साथ अनेक सहस्र सूर्य उदित हो गये हों, यों कांति बिखेरनेवाला वह स्वर्णमय विमान तथा राजाओं के राजा राम (भरत एव हनुमान के) दृष्टिपथ में आये।

हनुमान् ने भरत से कहा—हे महिमामय ! प्रफुल्ल कमल जैसे नयनोंवाले राम, समुद्र-समान वानर-सेना, सती नारियों के आभरण-समान सीता देवी तथा तुम्हारे अनुज धनुर्धारी (लक्ष्मण)—आ रहे हैं, देखो।

चौदहों भुवनों के प्राणी भी उस विमान पर आरूढ हो जायें, तो भी उसपर पर्याप्त स्थान बचा रहे, ऐसे उस अनुपम स्वर्णमय विमान पर प्रलयकाल मे भी विनाश मे रहित प्रभु दिखाई दे रहे हैं।—यों हनुमान् ने आने को उद्यत राम को दिखलाया।

स्वर्णमय कांतिवाले मेरु की कंदरा के मध्य विद्युत् के साथ शोभायमान, नील मेघ के जैसे दिखाई पड़नेवाले राम ज्योंही प्रकट हुए, त्योंही उनकी अगवानी करने के लिए आई हुई जनता मे ऐसी हर्षध्वनि उठी कि वह दक्षिण की नगरी लंका के भी पार सुनाई पड़ी।

अनुज भरत ने कमल-समान नयनों से युक्त अपने प्राण-समान भाई को इस प्रकार आते हुए देखा, मानो सत्य की रक्षा करने के लिए मांसमय देह का त्याग कर विष्णुलोक मे गये हुए उनके पिता (दशरथ) ही आ रहे हों।

जैसे खोई हुई संपत्ति के पुनः प्राप्त होने पर किसी की दरिद्रता संपूर्ण रूप से मिट गई हो, ऐसे ही भरत का समस्त शोक दूर हो गया। मनुकुल-श्रेष्ठ राम को प्रणाम करने के लिए भरत ने हनुमान् के कर को (जिसे वे अबतक पकड़े हुए थे) छोड़ दिया।

उस समय हनुमान् वहाँ से (गगन में) उड़कर उस विमान के पास पहुँचा और चक्रधारी (राम) के सम्मुख आनंद के अश्रुओं से सिक्त वक्ष के साथ प्रणाम करता हुआ खड़ा रहा।

फिर, हनुमान् ने राम से निवेदन किया—हे लक्ष्मी से अलंकृत वक्षवाले! श्वान-समान इस दास ने प्रज्वलित अग्नि में कूदने को सन्नद्ध पर्वत-समान कंधोंवाले भरत को आपके आगमन का समाचार सुनाकर बचाया। उससे सारा लोक जीवित रह गया।

तब राम ने हनुमान् से कहा—हे सत्यवान्! हे माता से भी अधिक प्रेममय! हमारे पाप-परिणाम मिटाने पर भी न मिटकर उत्तरोत्तर बढ़ते ही जा रहे थे। किंतु, उन सब विपदाओं से बचाने के लिए हमें तुम जैसा एक व्यक्ति प्राप्त हुआ है। यह हमारा बड़ा भाग्य ही है।

यों कहकर पर्वतों के समान पुष्ट कंधोंवाले प्रभु ने हनुमान् को गाढालिंगन में बाँध लिया। फिर कहा—महान् उपकार करनेवाले तुम्हारे बारे में, अपने पिता के बारे में, अपने अनुज (लक्ष्मण) के बारे में तथा अपनी माता (कौसल्या) के बारे में मैं क्या (प्रशंसा के शब्द) कह सकता हूँ?

तब रामचन्द्र की परस्पर समान पादुकाओं को अपने सिर पर लिये, कर जोड़े, 'भीतर प्राण कुछ शेष है'—यों सूचना देनेवाली अतिकृश देह के साथ अत्यंत कीर्त्तिमान् भरत निकट आ पहुँचे।

पुरातन धर्म के साक्षी-जैसे बने हुए हनुमान् ने, समीप आये भरत को नमस्कार करके राम से कहा—अत्यंत लोभ के कारणभूत राज्य की रक्षा करनेवाले अपनी माता के विरुद्ध गये हुए तथा अपने भ्राता पर अनुपम भक्ति रखनेवाले इन भाई को देखें।

हनुमान् ने भरत को दिखाया। उनको देखकर प्रफुल्ल पुष्पों की माला से भूषित राम की जो दशा हुई, उसका वर्णन करना हो, तो (कह सकते हैं कि) उनकी वही दशा हुई, जो पिता को विमान पर आये हुए देखकर हुई थी।

तब राम ने मन में सोचा कि 'अब मैं अयोध्या के निवासियों को, साठ सहस्र अक्षौहिणी सेना को, माताओं को एवं अन्य लोगों को देखूँगा।' तब झट वह विमान समतल भूमि पर उतर आया।

ज्योंही राम के द्वारा आरूढ वह विमान पृथ्वी पर उतरा, त्योंही सब प्राणियों ने ऐसा अनुभव किया कि जैसे वह विमान पृथक्-पृथक् उन प्राणियों को स्वर्गलोक का आनन्द देने के लिए ही आया हो।

उस समय माताओं के पास रामचन्द्र, अपनी माँ के पास आये हुए बछड़े के समान बन गये। माया से मुक्त लोगों के मन के लिए विलय का स्थान बन गये। अपने उत्तम अनुजों (भरत और शत्रुघ्न) की आँखों की पुतली बन गये। सबके लिए उनका दर्शन ऐसा था, जैसे व्याधिग्रस्त शरीर से निकले हुए प्राण पुनः लौट आये हों।

दीन प्राणियों के लिए रामचन्द्र का आगमन ऐसा था, जैसे उनकी माता ही आ मिली हो। उनपर भक्ति रखनेवालों के लिए (उनका आगमन ऐसा था), जैसे उनको अलभ्य अमृत मिल गया हो। उत्तम मुनियों को ऐसा लगा, मानों (परमात्मा) अव्यक्त रहकर सम्मुख प्रकट हो गया हो और सुन्दर नयनोंवाली स्त्रियों के लिए वे मत्त करनेवाले मद्य के समान लगे।

उस देश के लोगों के लिए राम के अतिरिक्त अन्य कोई प्राण ही नहीं थे। उनके वियोग से कुमुद-भरे खेतों से युक्त कोशल देश एवं अयोध्या के लोग अत्यन्त विकल होकर जीवन व्यतीत कर रहे थे। अब उनके आगमन से पुरुषों तथा आम के टिकोरे-जैसी आँखोंवाली स्त्रियों की ऐसी दशा हुई, जैसे चित्रस्थ प्रतिमाएँ चैतन्य पाकर सजीव हो गई हों।

सुगंधित चूर्ण, चंदन, घृत, वर्त्तुल रेखाओं से युक्त सीपियों से उत्पन्न मोती, पुष्प, लगाम से युक्त अश्वों के मुखों से झरनेवाला फेन, गजों के विविध रंगवाले त्रिविध मदजल, कस्तूरी से अलंकृत स्त्रियों की आँखों से झरनेवाले अश्रु—ये सब गिरकर समुद्र से अधिक मात्रा में उमड़ चले।

जब सब लोग ऐसी दशा को प्राप्त हो रहे थे, तब विमान निकट आ पहुँचा। राम की तीनों माताएँ, अनुज, यज्ञोपवीत से शोभायमान वसिष्ठ—सब लोग स्वर्णमय विमान पर चढ़ गये। तब रामचन्द्र ने पहले अपने कुलगुरु के चरणों को साष्टांग प्रणाम किया।

वसिष्ठ ने राम को उठाकर उन्हें आशीर्वाद दिया और सब विपदाओं को दूर करते हुए बार-बार उनका आलिंगन किया। फिर, लक्ष्मण ने उन्हें प्रणाम किया, तो उनको वसिष्ठ ने उठाकर अनेक आशीर्वाद दिये।

फिर, राम ने पहले कैकेयी के चरणों को प्रणाम किया। उसके पश्चात घने कुंतलोंवाली अन्य दोनों माताओं को प्रणाम किया। उन माताओं ने वात्सल्य के साथ उन्हें उठाकर गले लगाया और अपने कमल-समान नयनों से अश्रु बहाकर उनको अभिषिक्त किया।

हंसिनी के समान गतिवाली सीताजी ने भी उपर्युक्त क्रम से सबको नमस्कार किया। अपना उपमान न रखनेवाले लक्ष्मण ने सब माताओं को प्रणाम किया। उन

माताओ ने उन (लक्ष्मण) का गाढ आलिंगन करके आशीर्वाद देकर कहा—राम का भाई बनने की योग्यता एक तुममे ही है। तुम चिरंजीवी रहो।

भरत ने राम की दोनो पादुकाओ को भेंट के रूप मे समर्पित करके उनके कमल-समान चरण-युगल पर गिरकर नमस्कार किया। सिसकी भरकर रोनेवाले उन भरत को देखकर राम कुछ कहना भूलकर स्तब्ध-से खड़े रहे और फिर, उन्हे ऐसे आलिंगन में बाँध लिया, जैसे प्राण एव शरीर एक हो गये हो। यो आलिगनबद्ध राम अश्रु बहाने लगे।

इस प्रकार जब राम ने भरत का आलिंगन किया, तब उनकी आँखों से बहनेवाले आँसुओ की बाढ़ से, यौवन के सौन्दर्य को कुठित करनेवाली भरत की मलिन जटाएँ धुल गई। राम ने अपने भाई का सिर सूँघा। उनकी ऐसी दशा हुई, जैसे गाय ने अपने (खोये) बछड़े को पा लिया हो।

उस समय वीर-वलयधारी इन्द्र के मद को दबानेवाले इन्द्रजित् का वध करनेवाले (लक्ष्मण) ने, वेगगामी अश्व, गज, रथ आदि समस्त वैभव को राम की पाद-रक्षाओ को समर्पित करनेवाले (भरत) के सुगधित कमल-समान चरणो पर अपनी स्वर्णवर्ण जटा रखकर दडवत किया।

सब लोग यह सोचकर दुःखी हो रहे थे कि राम के साथ वन मे रहकर कष्ट भोगनेवाले (लक्ष्मण) की देह अधिक कृश है या शोकभार से अयोध्या में विकल रहनेवाले (भरत) की देह अधिक कृश है—किसकी देह अधिक कृश हुई है? उसी समय कमल-समान विशाल नयनों से अश्रु बहानेवाले भरत ने आजानुलबी हाथों से लक्ष्मण को उठाकर गाढालिंगन मे बाँध लिया।

तीनो के अनुज शत्रुघ्न ने सिरपर हाथ जोड़े, देवाधिदेव राम के चरणो को तथा वीर-वलय से भूषित लक्ष्मण के चरणो को नमस्कार किया। उन दोनो ने उन (शत्रुघ्न) को उठाकर गले लगाया। फिर, उन (शत्रुघ्न) ने हसिनी-तुल्य सीताजी को प्रणाम किया।

राम ने अपने अनुज भरत एवं उनके साथ रहनेवाले शत्रुघ्न को अपने दोनो हाथो से आलिंगन करके उनको अपने प्राण-समान मित्रों का परिचय कराया। स्थिर प्राण-समान (सुग्रीव आदि) मित्रो ने भरत एव शत्रुघ्न को नमस्कार किया।

सुगधित पुष्पमाला से भूषित वक्षवाले भरत ने वानरपति, वालिपुत्र, कुमुद, जाबवान्, नील तथा अन्य वानरो को एव राक्षसराज विभीषण को देखकर पृथक्-पृथक् उचित आदर-वचन कहकर उनका सत्कार किया।

तब सुन्दर कधो से शोभायमान सुमंत्र मंत्रिगण तथा सेनापतियों एव सिंदूर-भूषित गज जैसे राजकुल के लोगो के साथ वहाँ आया।

रोदन और हर्ष— दोनो अहमहमिका के साथ बढ रहे थे। यो सुमंत्र राम को नमस्कार कर अश्रुभरे नयनो के साथ खड़ा रहा। राम ने उसको गले लगाया। अनुज (लक्ष्मण) ने भी उसे गले लगाया। तब सुमंत्र ने कहा—'अब इस भूमि को कोई विपदा नही रही।'

तब अपना उपमान न रखनेवाले वीर (राम) ने कहा—सारी सेना विमान पर

चढ़े। तब अयोध्या से आई सेना उस विमान पर यों चढ़ी जैसे उमड़नेवाला समुद्र मेघों के मध्य समा गया हो। फिर, वह (सेना) राम तथा लक्ष्मण के चरणों को नमस्कार कर खड़ी रही।

गगन के देवताओं ने यह कहते हुए कि सुगंधित पुष्पों से अलंकृत इस पुष्पक-विमान का उपमान ब्रह्मांड को अपने में समानेवाला विष्णु का उदर भी नहीं होगा तथा सभी वेदों के ज्ञाता वामन मुनि (अगस्त्य) का चुल्लू भी नहीं होगा (जिस चुल्लू में सारा समुद्र समा गया था), उसपर पुष्प बरसाये।

उस विमान से नगाड़ों की ध्वनि, वेदों की ध्वनि, शंखनाद, संगीतनाद तथा सब लोगों के शब्द ऐसे उठे, जैसे वज्र-समुदाय तथा समुद्र एक साथ मिलकर दिगंतों तक व्याप्त होनेवाले शब्द कर रहे हों। वे सब शब्द गगन के देवताओं के जय-जयकार के शब्द से दब गये।

वहाँ से उठकर वह विमान गगन-मार्ग से अयोध्या की ओर चलने लगा, तो ऐसा लगा, मानों इस पृथ्वी के निवासी भूमि के साथ उठकर स्वर्ग का सदर्शन करने के लिए तुमुल शब्द करते हुए जा रहे हों।

देवों के द्वारा बरसाये गये पुष्पों के साथ वह विमान चलकर नन्दिग्राम में इस प्रकार आ पहुँचा, जैसे देवताओं और देवेन्द्र को साथ लेकर अमरावती नगर ही वहाँ आ पहुँचा हो। (१-३५८)

●

अध्याय ३८

राजमुकुट-धारण पटल

मुकुटधारी वालिपुत्र आगे-आगे जा रहा था। आदिशेष के समान वीर हनुमान् पीछे-पीछे जा रहा था।

सड़सठ कोटि वानर-वीर, अपनी-अपनी योग्यता के अनुकूल उत्तम सज्जा से अलकृत हो, मानुष-रूप धारण किये, अपनी वीरता से लोगो का आदर प्राप्त करते हुए, श्वेत छत्र, चन्दन-लेप तथा पुष्पमालाओं से युक्त हो गजारूढ होकर चले।

मुखपट्टधारी महान् गजो, पीतस्वर्ण-निर्मित रथों, मडलाकार श्वेतच्छत्रों, पार्श्वों में डुलनेवाले चामरों तथा उन्नत सिरो पर गगनचुंबी उज्ज्वल किरणो से खचित रत्नमय किरीटो से युक्त हो हाथ जोडे हुए अट्ठारह देशो के राजा राम को घेरकर चले।

वानर-स्त्रियाँ, देवस्त्रियों का रूप धारण कर, दोषहीन हाथियो, किंकिणी-भूषित अश्वों तथा अन्य वाहनो पर आरूढ होकर सीताजी को यों घेरकर चली, ज्यों नक्षत्र चन्द्रमंडल को घेरकर चलते हैं। इस प्रकार सीताजी उज्ज्वल वर्णवाले सुन्दर विमान पर आरूढ होकर चली।

देवता एव ऋषि, सब दिशाओं में पुष्पों की घनी एव निरतर वर्षा कर रहे थे। भूमि पर सर्वत्र पुष्प-ही-पुष्प दिखाई दे रहा था। उसके अतिरिक्त अन्य कुछ दिखाई ही नहीं देता था। अतः, भूमि का नाम सार्थक हो गया।[1]

जो गज चौदह वर्ष तक ग्रीष्म ऋतु के जलहीन मेघो के समान, मद-रहित होकर रहे, अब वे सब अलकारों से सज्जित होकर, कपोलो से यों मदजल बहाते हुए चले, मानो चौदह वर्ष के पश्चात् प्रभु के वन से लौट आने पर उनके हृदय में जो आनन्द भर गया, उसे ही वे प्रकट कर रहे हो।

किंकिणियों से भूषित अश्व यों हिनहिना उठे, मानो मूक व्यक्ति ने बोलने की शक्ति प्राप्त कर ली हो या मेघ गरज उठे हो। पुष्पवृक्ष यों पुष्पित हो गये, मानों (उनके पुष्पित होने की) ऋतु ही आ गई हो। शत्रुओं पर जैसे धनुष झुकते हों, यों झुकी हुई भौंहोवाली रमणियों के शरीर मे स्वर्णमय दाग प्रकट हुए।[2]

उस शुभ मुहूर्त्त में वैभव तथा महत्त्व से युक्त प्रभु (राम) अयोध्या पहुँचे। माताओं को प्रणाम किया। विष्णु-मन्दिर मे पहुँचकर अपने कुलदेव रगनाथ के सम्मुख दंडवत किया और भूमिदेवी तथा कमल-निवासिनी लक्ष्मी के दर्शन किये। (रगनाथ-लक्ष्मी एवं भूमिदेवी के दर्शन एक ही साथ होते हैं।)

अयोध्या के नर-नारी जो अपने वस्त्रों को सँभालने (अर्थात् बदलने) की बात ही भूल गये थे, अब (वनवास के पश्चात्) रामचन्द्र के आगमन से यों आनन्दित हुए कि उनके वस्त्र खिसक रहे थे और वे बार-बार (उन वस्त्रों को) सँभाल रहे थे। वे पुलकित होकर उछल-उछल पड़ते थे। वे ऐसे लगते थे, जैसे मद्यपान से मत्त एवं वस्त्रहीन हो नाच रहे हों।

---

१ तमिल में 'भू' का उच्चारण 'पू' भी होता है। 'पू' शब्द के दो अर्थ हैं : भूमि और पुष्प। अत', इस पद्य में यह कहा है कि पुष्पावृत होने से 'भू' का यह 'पू' नाम सार्थक हो गया।—अनु०

२. प्रेम के कारण युवतियों की देह में पीले-पीले दाग-से निकल आते हैं। उनकी ओर सकेत है।—अनु०

उस अद्भुत अवसर से उत्पन्न आनन्द की घबराहट मे वेश्याओं के वस्त्रों को राजाओ ने पहन लिया। स्वर्णमय आभरणधारिणी रमणियो के वस्त्रो को ब्राह्मणो ने पहन लिया। जो चन्दन-लेप से युक्त नही थे, वे भी जनता की भीड में पडकर स्वय चन्दन-लिप्त हो गये।

अर्द्धचंद्र-समान ललाटवाली अयोध्या की रमणियाँ, जो प्रभु के राज्य छोड़कर चौदह वर्ष के लिए वन चले जाने से आनन्द-रहित होकर अपने प्रियतमो की संगति छोड कर रहती थी, अब प्रभु के आगमन से प्रसन्न हुई और अपने अंगो को आभरणों से यो अलकृत कर लिया कि उन्हे देखकर पुरुषो के मन विचलित हो उठे।

देवलोकवासियो के शरीर की दिव्य सुगंधि तथा उससे भिन्न मर्त्यलोक की सुगधि दोनो मिलकर एक दूसरे पर व्याप्त हो गई, जिससे मर्त्यलोक की रमणियो एव देवलोक की रमणियो के मन मे मान उत्पन्न हो गया और दोनो निःश्वास भरने लगी।[1]

ऐसे समय मे राम ने भरत को देखकर कहा—पवित्रहृदय विभीषण को, सूर्यपुत्र सुग्रीव को तथा वानरों को एव सबको हमारे प्राचीन प्रासाद के सुन्दर दृश्य दिखाओ।

राम के यह कहते ही भरत ने नमस्कार किया और सबको लेकर चले। देवताओ के साथ मर्त्यलोक के निवासी भी जिसकी वन्दना करते हैं, उस लक्ष्मी देवी के निवासभूत, मेरु-समान उन्नत दिव्य राजप्रासाद मे सभी प्रविष्ट हुए।

सदा अविचल चित्तवाले विभीषण आदि वीर, सर्वत्र हीरक, माणिक्य, इन्द्रनील, मरकत आदि रत्नो की किरणो के फैलने से विस्मय से भर गये और भ्रांतचित्त हो स्तब्ध खडे रहे।

विष्णु के वक्ष-स्थल पर विराजमान कौस्तुभमणि के समान उज्ज्वल उस प्रासाद को देखकर विभीषण आदि ने उसके बारे में भरत से प्रश्न किया। तब भरत ने कहा—पुराकाल मे कमलनिवासी ब्रह्मा ने सुन्दर कधोंवाले इक्ष्वाकु की तपस्या से प्रसन्न होकर इस (प्रासाद) को प्रदान किया था।

कमलभव ब्रह्मा के द्वारा इक्ष्वाकु को प्रदत्त इस प्रासाद मे निरतर लक्ष्मी निवास करती है। भरत की यह बात सुनकर विभीषण आदि ने कहा—'क्या इसके प्रभाव का वर्णन हम जैसे लोग कर सकते हैं?' फिर, उन्होंने हाथ जोड़कर प्रासाद को नमस्कार किया और एक दूसरे मडप मे जा पहुँचे।

वहाँ के सब दृश्यों को देखकर लोग प्रसन्न हुए। इसी समय सूर्यपुत्र ने भरत को देखकर पूछा—'हे पवित्रचरित्र! विशाल-नयन प्रभु के कंकण धारण करने का दिन क्यो अभी तक निश्चित नही किया गया?' तब महिमामय भरत ने कहा—

---

[1] भाव यह है कि देवताओ के शरीर में मर्त्यलोक की गध पाकर अप्सराएँ यह सोचकर रुठ गई कि उन देवों ने मानवियों से सगम किया है। वैसे ही मानुष-स्त्रियाँ अपने प्रियतमो में दिव्य गन्ध पाकर कुछ सन्देह कर मान कर बैठी।—अनु०

सप्तसमुद्रो तथा सर्वतीर्थों के जल एकत्र करना किंचित् कठिन कार्य है। तब एक चक्रवाले रथ स युक्त सूर्य के पुत्र (सुग्रीव) ने हनुमान् की ओर देखा। सकेत पात ही वह (हनुमान्) समुद्रो से आवृत सब धरती को पार कर चल पड़ा।

तब भरत ने सुमंत्र से कहा—ऋषिसत्तम वसिष्ठ तथा अन्य सब मुनियो एव विप्रो को बुलाओ। रथ चलाने मे समर्थ उस सुमत्र के सूचना देते ही सृष्टिकर्ता ब्रह्मा के पुत्र, पवित्र तथा महान् तपस्यावाले वसिष्ठ आ पहुँचे। सबने उठकर उनके चरणो को नमस्कार किया।

भरत ने उन (वसिष्ठ) को आसन दिया। उसपर आसीन होकर महर्षि ने कहा—उत्तम भूमिदेवी के साथ तथा कमल पर आसीन लक्ष्मी के साथ रामचन्द्र हर्षित होकर चिरकाल तक राज्य करते रहे। उनके योग्य ककण-धारण करने के लिए शुभ दिन कल ही है।

बृहस्पति-तुल्य अनेक ज्योतिषियो तथा वसिष्ठ ने चद्र-समान श्वेतच्छत्रधारी दशरथ-पुत्र राम के राज्याभिषेक के लिए योग्य दिन तथा मुहूर्त्त का निर्णय किया और सर्वत्र समाचार भेजा।

आदरणीय दूतो ने तीनो लोको मे जाकर (राम के राज्याभिषेक की) सूचना दी। तीनो लोको के सब लोग अयोध्या मे आ पहुँचे। किसी गली मे भी कोई बचा नही रह गया। अब क्या चतुर्मुख के लिए भी यह सभव है कि वे उन अभ्यागतो सख्या बता सकें।

तब वसिष्ठ महर्षि के साथ भरत, सूर्यपुत्र, राक्षसराज, जाबवान्, वालिपुत्र तथा दोषहीन पराक्रमवाले अन्य सब वीर उठकर गये तथा ईर्ष्या नामक गुण से सर्वथा रहित चित्तवाले प्रभु (राम) को नमस्कार करके यह निवेदन किया—

'हे वीर। तुम्हारे मुकुट-धारण के योग्य शुभदिन कल ही है। उसके योग्य कर्त्तव्य पूर्ण करो।' मन्मथ को जलानेवाले ललाटनेत्र तथा कोमल 'पूलै' नामक पुष्पों से शोभायमान शिवजी के समान प्रभाववाले वसिष्ठ ने राम से इस प्रकार कहा।

तब ब्रह्मा की आज्ञा से शास्त्रज्ञ मय ने शिल्पशास्त्रोक्त विधान से विनम्र चित्त-सहित भली भाँति नाप-जोखकर विशाल मंडप का निर्माण किया।

सुग्रीव की यह आज्ञा पाकर कि 'चारो दिशाओं के समुद्रो के जल एव पुण्य-नदियो के जल आज ही ले आओ', सजीवन-पर्वत को उठा लानेवाला हनुमान् प्रलयकालिक पवन के वेग से सब जल ले आया।

अनेक राजा, अपनी-अपनी महिमा के योग्य चन्द्र-समान व्याप्त श्वेतच्छत्रो की छाया में, अनेक शत रत्नकुभो मे सरयू का पवित्र जल लेकर, काहल आदि वाद्यो के साथ आये।

जिसके हीरकमय पैरो पर माणिक्य के फलक थे, जिसपर स्वर्ण के पत्र चढ़े थे, और रत्नखचित थे, ऐसे एक मनोहर सिंहासन को स्फटिकमय तल पर रखा गया। उसपर आभरण-भूषित पुष्ट कधोवाले प्रभु राम, लक्ष्मी के अशभूत सीताजी के साथ विराजमान हुए।

मगलगीत गाये जाने लगे। वेदध्वनि सुनाई पड़ने लगी। शखनाद प्रतिध्वनित हुआ। ताल एव मर्दल बज उठे। दोषहीन शब्दवाले अन्य अनेक वाद्य शब्दायमान हो उठे। पुष्पों की वर्षा हुई। देवताओ ने पृथक्-पृथक् आकर हमारे प्रभु का अभिषेक किया।

महान् तपस्वी, वेदज्ञ विप्र, मन्त्रिगण तथा अन्य विद्वान् गुरुजन—सबने रामचन्द्र का अभिषेक किया। फिर, सूर्यपुत्र (सुग्रीव) तथा दोषहीन लकेश (विभीषण) ने अभिषेक किया।

जब त्रिविक्रम का चरण सप्तलोको मे गया था, तब ब्रह्मदेव ने उसको अपने कमंडलु-जल से सिक्त किया था। उस चरण-जल को शिव ने अपनी जटा में धारण किया था। किन्तु, अब सिंह-समान प्रभु के मनोहर मुकुट पर जो अभिषेक-जल प्रवाहित हुआ, उसे वे (शिव) कैसे और कहाँ धारण कर सकेंगे?—यो सब सशय करने लगे।

राम सीता के साथ ऐसे विराजमान हुए, जैसे मरकत-पर्वत, कमलपुष्पो से भरी तरंगायमान गगा के जलबिंदुओ से पूर्ण, दोनो कानो तक फैलनेवाले शूल-समान नयनो से युक्त कलापी के सग विराजमान हो। इस प्रकार शोभायमान सीता-राम के दर्शन से सब लोग जन्म-व्याधि से मुक्त हो गये।

दिव्य प्रभाववाले तीर्थों के जल से अभिषेक का कार्य सपन्न करने के लिए आवश्यक व्रत आदि वसिष्ठ मुनि (राम से) करा सकें—इसके लिए जो सामग्री आवश्यक थी, उसे विप्रों से जानकर सशय-रहित चित्तवाले सुमन्त्र ने प्रस्तुत किया। इन्द्र के ऐश्वर्य के योग्य सब वस्तुएँ वहाँ उपस्थित हुईं।

हनुमान् ने सिंहासन को सँभाला। अंगद हाथ में करवाल लेकर खड़ा रहा। भरत ने श्वेतच्छत्र पकड़ा। दोनो भाइयो ने चामर डुलाये। सुरभित कमल मे निवास करनेवाली लक्ष्मी से सयुक्त वेण्णैल्लूर (ग्राम) के अधिपति शडयप्प के वंश के कुलपुरुषों ने मुकुट लाकर दिया। उस मुकुट को वसिष्ठ ने लेकर राम के सिर पर पहनाया।[1]

क्षीरसमुद्र में उत्पन्न लक्ष्मी एव भूमि जिनके कधो पर विश्राम करती है, ऐसे प्रभु (राम) ने अत्युत्तम दिन मे, शुभ मुहूर्त में त्रिलोक को आनदित करते हुए, बृहस्पति तथा शुक्राचार्य के समान पुरोहितो के द्वारा विहित विधान के अनुसार अपने सिर पर राजमुकुट धारण किया।

प्रेम-भरे वसिष्ठ ने वेदोक्त विधान से अयोध्या मे रामचन्द्र के सिर पर मुकुट पहनाया। उस समय ऐसा लगता था, मानो त्रिलोक-निवासियो के सिर पर वह उज्ज्वल किरीट पहनाया गया हो। त्रिलोक के निवासियो के आनन्द की ऐसी दशा थी।

विशाल भूमि नामक स्त्री जो चिरकाल तक तपस्या करने के पश्चात् अपने योग्य

---

१. कंबर (कवन) के आश्रयदाता थे 'शडयप्प' नामक दानी, जो 'वैरनैल्लूर' ग्राम के प्रमुख व्यक्ति थे। वे 'वेलाला' नामक जाति के व्यक्ति थे, जो खेती-बारी और व्यापार करते थे। तमिलनाड में चोलराजा सूर्यवशी माने जाते थे और उन राजाओ के मुकुट-धारण के समय यह प्रथा थी कि 'वेलाला' जाति के व्यक्ति मुकुट लाते थे, तभी राजा उसे पहनते थे। कवन ने सूर्यवशी चक्रवर्ती रामचन्द्र के मुकुट-धारण के प्रसंग मे भी अपने आश्रयदाता का स्मरण करके उनके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की है।—अनु०

पति को प्राप्त कर, बीच में उससे वियुक्त होकर अत्यन्त दुःखी हो रही थी, अब उस पीडा से मुक्त होकर, अपने हाथ फैलाकर, उस पति (अर्थात राम) का अपने स्तन-भार को सयुक्त कर आलिंगन किया।

शास्त्रज्ञ वसिष्ठ के कथित विधान के अनुसार अभीष्ट देनेवाले राम ने अपने भाई भरत को रत्न-किरीट पहनाया और यौवराज्य का पद देकर शासन चलाने की आज्ञा दी एव नित्य नूतन अपरिमेय आनद प्राप्तकर सुखी हुए। (१–४२)

●

अध्याय ३९

विदाई पटल

जो भूमि का आभरण था और स्वर्ण एव रत्न से निर्मित स्तभों से युक्त था, ऐसे मनोहर मडप के मध्य उत्तम रत्न-खचित सिंहासन पर दशरथ-पुत्र (राम) सीता देवी के साथ यों विराजमान हुए, ज्यों बिजली के सग मेघ।

विशाल समुद्र के मध्य ज्यों बिजली पड़ी हो, त्यों उन (राम) के वक्षःस्थल पर मुक्ताहार शोभायमान हो रहा था। उनका मुकुट सहस्रकिरण (सूर्य) की समता करता था। अयोध्या में अवतीर्ण रामचन्द्र यों विराजमान हो रहे थे, मानो कोई कालमेघ कमलपुष्पों से युक्त होकर अनुपम आसन पर विराजमान हो।

मरकत-शैल पर ज्यों चद्रिका फैली हो, त्यों प्रभु की दोनों भुजाओं पर, उनके दोनों पार्श्वों में कान तक फैले नयनों तथा बाल-स्तनों से शोभायमान रमणियों के कर-कमलों से डुलाये जानेवाले चामरों की काति फैल रही थी। उरग, नर, देव आदि स्तुति करते हुए खड़े थे।

रामचन्द्र के तिलक-शोभित उज्ज्वल ललाट की काति जब चौदहों लोकों में फैली, तब गगन का चन्द्रमा भी उसके सम्मुख मंद पड़ गया। श्वेतच्छत्र यों उठा हुआ था, ज्यों राक्षसाधिपति रावण का सपरिवार विनाश करनेवाला उनका यश ही उठा हुआ हो।

मगलगीत गाये जा रहे थे। वेदज्ञ ब्राह्मण स्वस्ति-वाचन कर रहे थे। शंख ध्वनित हो रहे थे। विविध वाद्य शब्दायमान हो रहे थे। मीन-समान नयनों एव कमल-समान मुख तथा रक्त अधर से युक्त रमणियाँ नर्त्तन कर रही थी।

(मंडप में) मुकुटों की पक्ति यों अपार प्रकाश फैला रही थी कि समुद्र के मध्य से प्रकट होनेवाला सूर्य भी लज्जित हो जाय। पर्वत-समान ऊँचे द्वार पर राजाओं की भीड़ आकर ज्यों-ज्यों प्रभु के चरणों को नमस्कार करती थी, त्यों-त्यों उनके चरण अरुणारुण हो उठते थे।

मत्रणाचतुर मत्री घेरकर खड़े थे। वेदज्ञ ब्राह्मण आशीर्वाद दे रहे थे। सेनापति

जयकार कर रहे थे। सिंदूर-समान और लाल प्रवाल-तुल्य अधरवाली सुंदरियाँ मंगलगान कर रही थी। यों हमारे प्रभु (राम) देवेन्द्र का उपमान बनकर विराज रहे थे।

इसी समय मैन्द, दुमिन्द, कुभ, अगद, हनुमान, कुमुद, शतवली, दधिमुख, गोमुख, गजमुख आदि सब वानर-वीर आ पहुँचे।

यो सत्तर 'समुद्र' वानरो के साथ सूर्यकुमार ने आकर नमस्कार किया। मधुस्रावी पुष्पो की माला धारण करनेवाला विभीषण, करवालधारी राक्षसो के साथ आकर नमस्कार करके खड़ा रहा।

तरंगायमान गगा मे चलनेवाली नावों का स्वामी, पर्वत-समान दृढ कंधोंवाला तथा सिंह-समान पराक्रम से युक्त गुह चित्तियोंवाले व्याघ्र की पूँछ को कमरबद के रूप मे पहने हुए आँखो को घुमाते हुए अपनी सेना के साथ आया।

उदार प्रभु ने उन सबकी ओर अपार प्रेम से भरकर, विकसित वदन के साथ यो देखा, मानो उनका गाढालिंगन ही कर रहे हो। फिर कहा—अनिन्दनीय पराक्रम से युक्त वीरो। सुखासीन होओ।

सन्मार्गगामी, उत्तमज्ञानी, चारो वेदो के अध्येता, उचित वचन कहने मे दक्ष, अपार विद्वत्ता के धनी तथा विविध शास्त्रो में निष्णात व्यक्ति राजाधिराज प्रभु (राम) के पार्श्व में यथायोग्य उपस्थित हुए।

जल-भरे समुद्र से आवृत पृथ्वी के राजा, मधु से भरे उद्यानो से शोभायमान उस प्राचीन नगर अयोध्या मे, लक्ष्मी-सहित सर्पशय्या पर रहनेवाले विष्णु (के अवतार राम) की स्तुति करते रहे। यों दो मास व्यतीत हुए।

विशाल क्षीरसमुद्र मे सब देवताओ से घिरे हुए रहनेवाले, दृढ धनुर्धारी तथा लक्ष्मी के साथ शोभायमान प्रभु ने अयोध्या में अवतार लेकर, उन देवो के कष्टों को मिटाकर, सब राक्षसो का नाश करके आगे जो किया, उसका अब वर्णन करेंगे।

सब वेदज्ञ ब्राह्मणो को रत्न, स्वर्ण, भूमि, गो आदि का अनन्त दान देकर तथा जिसने जो कुछ माँगा, उसे वह सब देकर प्रभु ने वीर वलयधारी राजाओ को अपने निकट बुलाया।

उन सब राजाओ को प्रभु ने प्रसन्न चित्त एव प्रफुल्ल वदन से देखा। भूमि, शिविका, माला, रत्नमुकुट, स्वर्णवलय, अश्व, गज, रथ, वस्त्र आदि वस्तुएँ उन्हें भेंट कीं।

क्षीरसमुद्रशायी प्रभु ने सूर्यपुत्र (सुग्रीव) को वह रत्न-कटक दिया, जिसे देवेन्द्र ने दशरथ को, शबरासुर का वध करने पर दिया था। इसके अतिरिक्त दाँतोंवाले पर्वताकार गज, रथ, अश्व तथा वस्त्र दिये।

भूमि के अंगदाभरण-समान अगद को विजयी प्रभु ने वह अगदाभरण दिया, जिसे ब्रह्मदेव ने इक्ष्वाकु महाराज को दिया था। इस भूमि पर अगद की महिमा को समझ कर उसका वर्णन कौन कर सकता है?

फिर, उस अगद को प्रभु ने मुक्ताहार, क्षौम वस्त्र, अश्व, मत्तगज आदि देकर कहा—इस पृथ्वी पर अपनी उपमा न रखनेवाले। तुम सूर्यपुत्र के संग स्नेह के साथ रहना।

फिर, प्रभु ने वायुपुत्र (हनुमान्) को प्रेम से देखकर कहा—तुम जैसा उपकार करने में समर्थ और कौन होगा ? तुमने उस दिन मेरा जो उपकार किया, उसका प्रत्युपकार कुछ नहीं हो सकता है। आभरणभूषित कंधोंवाले। मैं तुम्हें गाढालिंगन में बाँध लूँगा।

राम का यह वचन सुनकर विनम्रता एवं संकोच से सिर झुकाये, मुँह बंद किये, सेना के सम्मुख एक कोने में हनुमान् खड़ा रहा। उसको प्रेम से देखकर प्रभु ने हीरक एवं रत्नमय आभरण, क्षौम वस्त्र, गज, तुरग आदि दिये।

तब राम ने मनोहर कमलपुष्प के आसन को छोड़कर स्वर्ण-प्राचीरों से युक्त मिथिला में अवतीर्ण, मधुर बोलीवाली लक्ष्मी (के अवतार सीता) की ओर देखा। तब उन (सीताजी) ने वेदों में प्रशंसित सरस्वती के द्वारा प्रदत्त अपने मुक्ताहार को उतारकर, दुःख के समय उनका उपकार करनेवाले हनुमान् को वात्सल्य के साथ दिया।

फिर, प्रभु ने नक्षत्र-मंडल को परास्त करनेवाली मुक्तामाला, गज, अश्व, वस्त्र, आभरण आदि जांबवान् को दिये।

वायु के मित्र, अग्निदेव के पुत्र नील को प्रभु ने नवरत्नहार, मुक्तादाम, मनोहर पट तथा उपमा-रहित किंकिणीमाला तथा वेगवान् अश्व आदि दिये।

ब्रह्मा को उत्पन्न करनेवाले आदिदेव (विष्णु के अवतार राम) ने शतबली को नूपुर तथा स्वर्णाभरणों से भूषित अश्व, दृढ दंतोंवाले गज, स्वर्णाभरण तथा वस्त्र दिये।

उज्ज्वल रत्नाभरणों से भूषित भुजाओंवाले प्रभु ने केसरी (नामक वानर-वीर) को एक अनुपम रत्नाभरण, वस्त्र तथा वडवा-समान अश्व दिये।

धान के खेतों से पूर्ण कोशल देश के प्रभु ने नल, कुमुद, तार, पनस तथा अन्य सभी वानर-वीरों को अनुपम रत्नाभरण, क्षौमवस्त्र, अश्व, गज आदि दिये।

यों, समस्त वानर-वीरों को पुरस्कार देकर प्रभु ने मधुरवचन कहे और कृपा का ऐसा कटाक्षपात किया, जिससे सत्तर समुद्र वानर-वीर इस पृथ्वी में सुखी जीवन व्यतीत कर सकें।

विद्युत्-समान मुकुटधारी रक्तनेत्र विभीषण को देखकर प्रभु ने कहा—चराचरात्मक इस सृष्टि में अपना उपमान तुम्हीं हो, और कोई तुम्हारा उपमान नहीं है। लोहा कभी भले ही स्वर्ण की भी समता करे, किन्तु तुम्हारी समता करनेवाला कोई नहीं है।

आदिशेष के ऊपर शयन करनेवाले प्रभु ने विभीषण से यह वचन कहकर फिर उसे दिव्य मणिकटक, अति बलवान् गज, रथ, अश्व, वस्त्र, सुगंधित द्रव्य आदि प्रदान किये।

फिर, शृंगवेरपुर के अधिपति गुह को देखकर प्रभु ने कहा—'तुम कलंक-रहित मित्र को अब मैं क्या कहूँ ?' फिर मत्तगज, अश्व, स्वर्णाभरण वस्त्र आदि देकर उसको विदा किया।

हनुमान्, अंगद, जांबवान्, सूर्यपुत्र सबको देखकर करुणासमुद्र ने कहा—तुमसे यह कहना कि अब तुम विदा होओ—विचार के लिए भी असह्य है। किन्तु, तुम लोगों के राज्यों की रक्षा भी होनी चाहिए। अतः, तुम अब जाओ।'

लंकाधिपति (विभीषण) से भी प्रभु ने ऐसे ही वचन कहकर जाने की आज्ञा दी। तब अत्यन्त विवेकवाले सुग्रीव, गुह, विभीषण आदि विकलचित्त हो गये। फिर, अपने

मन की व्याकुलता को दूर करके सोचा कि प्रभु की आज्ञा के अनुसार करना ही ठीक है।

सन्मार्गगामी वे सब भरत, अनुजदेव (लक्ष्मण) शत्रुघ्न, महान् तपस्वी वशिष्ठ, तीनों माताएँ, मिथिला की देवी (सीता), अभीष्ट वर देनेवाले रामचन्द्र – सबकी परिक्रमा के साथ वंदना करके, आज्ञा पाकर अपने-अपने नगर को प्रस्थित हो गये।

मन में प्रेम से पूर्ण, उत्तम स्वभाववाले, विजयमालाधारी विभीषण ने गुह को उसके गाँव में छोड़ा। सूर्यपुत्र को किष्किंधा में छोड़ा और स्वयं करवाल-समान दाँतोंवाले राक्षसों से घिरा हुआ गगन-पथ से चलकर समुद्र से आवृत लंका में जा पहुँचा।

रामचन्द्र ने उन सब साथियों को विदा किया और प्रेमपूर्ण भरत आदि भाइयों के साथ पृथ्वी-भर में मनुधर्म के अनुसार शासन संचालित करते हुए, लक्ष्मी एवं भूमिदेवी को किंचित् भी कष्ट न हो—इसका खयाल रखते हुए उनकी रक्षा करते रहे।

क्षीरसमुद्र में योगनिद्रा करनेवाले तथा अयोध्या में अवतीर्ण हुए उदार प्रभु (राम) चौदहों लोकों के निवासियों के द्वारा 'हमारे प्रभु' कहकर प्रशंसित होते हुए, अपने भाइयों के संग धर्म में स्थिर रहकर पृथ्वी की रक्षा करते रहे।

परमात्मा रामावतार लेकर अवतीर्ण हुआ और रावण का वध करके अपने भाइयों के साथ भूमि की रक्षा करता रहा। इस पुण्यचरित को जो सुनेंगे और पढ़ेंगे, वे पृथ्वी के राजा होंगे तथा यम को भी जीतने की शक्ति प्राप्त करेंगे। (१-३८)

●